

青少年“爱阅读·学作文”丛书

chǔ

shì

处世卷

情义无价与做人之道



张爱国 著



名师
指点

权威教学专家逐篇精准点评
课外阅读与作文学习同步完成

超强
阵容

《读者》《青年文摘》签约作家、中小学
优秀教师、青少年励志导师联袂呈现

励志
美文

六大励志主题开拓视野、助益成长
经典当代美文滋润心田、陶冶情操



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

青少年“爱阅读·学作文”丛书

chū

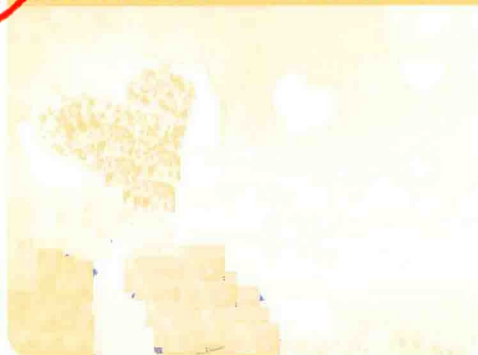
shì

处世

卷



信义无价与做人之道



张爱国



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

处世卷: 情义无价与做人之道/张爱国著.

北京: 中国经济出版社, 2012.6

(青少年“爱阅读·学作文”丛书)

ISBN 978-7-5136-1453-5

I. ①处… II. ①张… III. ①阅读课—中学—课外读物②作文课—中学—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 038209 号

责任编辑 崔姜薇

责任审读 贺 静

责任印制 张江虹

封面设计 任燕飞装帧设计工作室

出版发行 中国经济出版社

印刷者 北京市京津彩印有限公司

经销者 各地新华书店

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 7.25

字 数 186 千字

版 次 2012 年 6 月第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5136-1453-5/G · 4738

定 价 29.80 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄大街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换(联系电话: 010-68319116)

版权所有 盗版必究(举报电话: 010-68359418 010-68319282)

国家版权局侵权举报电话: 12390

服务热线: 010-68344225 88386794



编者序 拿什么奉献给你

——写在青少年“爱阅读·学作文”丛书出版之际

作为一个热爱读书和写作的文艺女青年，我经常会由衷地感谢年少时的阅读时光，正是那些温暖精湛的作品给了我最初的文学启迪，也使我拥有了更丰富、更开阔的生活。我因此显得比同龄人早熟，而文字则慢慢成了我表达自己和记录生活的最佳途径。

在生活和工作中，每当我有机会与青少年朋友聊天，我总是特别关注他们在读什么书，是否有写日记的习惯。这关切的心情，是因为我为自己年少时爱上阅读和写作深感幸福和幸运，希望他们也能在学习文化知识的同时，多读书，多练笔，青春不留白。我还会与他们分享我的感受，阅读就像一扇神奇的窗户，奇迹般地将“三点一线”的校园生活，呈几何级放大、拓宽、变深，让我们的视线抵达古今中外，纵横世界各地；让我们的心灵触摸悲伤，也感受快乐；让我们的大脑领略智慧，也了解差异；也让我们看到了更大、更美、更精彩、更多元的大千世界。

当我与青少年朋友关于阅读的交谈继续深入时，他们对“读什么”这个问题提出了自己的困惑。读父母推荐的中外名著，他们经常似懂非懂，因此难免囫囵吞枣，品不出味道；读自己喜欢的“小清新”读物，总得不到父母和老师的支持，说娱乐大于学习。他们的困惑激起了我为此奉献一份心、一份力的心愿。那么，作为图书编辑的我，该拿什么样的读物来奉献给他们呢？

我希望，我们奉献的是一道安全、营养、色香味俱全的阅读美

食，提供文从字顺、内涵丰富、有启发性的文学作品，同时也能满足新世纪的口味，符合新一代的审美；

我希望，我们奉献的是一篇篇能够体现文字之美、文学之美的好文章，让青少年读者真正领略到文字的风采，为文字的神奇组合而惊叹，为文字的丰盈隽永而陶醉，在文字构成的世界里流连忘返；

我希望，我们奉献的是一个读者、作者与编者互动的图书产品，以图书为载体，使具有丰富经验的优秀作文指导老师来到青少年读者身边，使他们在日积月累中循序渐进地提高阅读能力和写作能力；

我希望，我们奉献的是一本青少版的“365夜”，内容多样、耐读、有趣、有益，经得起时间和读者的考验，成为历久弥新的经典读物。

如果，有青少年读者读完一个精彩的故事后，兴奋地要与爸爸妈妈、老师同学分享心得体会；或者因为读到了一篇令自己心动的文章而灵感迸发，亟不可待地写下生活中的一件小事——那么，我想告诉他，这就是我和我的作者们最希望奉献给你们的一——体会阅读的意义，领悟写作的真谛。

崔姜薇

2012. 6. 12



目录

第 1 季 至亲至爱——永恒的亲情

至爱无声	3
每一个母亲都能创造奇迹	5
父亲不累	8
女人与蛇	10
果子熟了叶儿枯	13
怎样使妈妈的手又纤细又干净	15
回家	18
被骗的母亲	20
一片冰心在玉壶	23
哑哥	25
保卫“梁祝”	28
吃鱼	31
偷蒜	34
开心就好	37

第 2 季 大仁大爱——人世间的真善美

废墟中的照片	43
向前走，莫转弯	45
谁看见了石头开花	48
小站歌手	51
你现在就回家	54
叔叔，你冷吗	56
特殊的读者	59
偷黄瓜	61
卖鹅少年	64
杀鹅	67
杀牛	70
眼睛的求助信	72

第 3 季 万物之道——动物世界的生存法则

海啸中的奇迹	77
鬣狗阿尔法	79
母子	82
独角公牛	85
废墟七日	88
一次失败的追杀	91
绝对规则	93
父子与野猪	95
致命的诱惑	98
身为母亲	101
狮王恩怨	103
小雄豹之死	106
小麻雀	108

第 4 季 哲思哲理——处世中的智慧

孤舟渡	117
请和我保持距离	119
咋就跨不进那道门	122
失忆症	124
别想叫我感谢你	126
请不要再表扬她	129
广告时间做什么	132
拳王的故事	134
真诚的朋友	136
同学不少年	139
种桃	141
你到底要走哪条路	144
粉红色的橡皮	146
父与子的故事	149
鱼鳔的故事	151

第 5 季 情系社会——丰富想象诠释责任与爱心

三千八百年的微笑	157
真险啊	160
中学生 PK 众神仙	162
现代仲永的悲剧	165
超级美人	167
魔鬼歼击记	169
寻找中国人	171
类人猿的最后一次会议	173
上帝的难题	175

我是一台想报废的机器	178
我的前世今生	180
三出茅庐	182
大师的遗憾	185
捎个口信到天堂	187

第 6 季 传奇故事——穿越千年的真理

不朽的告密	193
飞入金銮殿的蚂蚱	196
算计	199
鱼王	202
一个人的战斗	205
不怕死的英雄	207
饿不死的英雄	210
贪婪的英雄	212
父子石匠	215
六婢复仇	218
剑客	220

后 记	223
-----	-----



第 1 季

至亲至爱

——永恒的亲情

亲情是人类永恒的主题，也是人类生生不息的力量之源。

本季凡 14 篇作品，均有关亲情，或亲子之情，或兄弟之情，或夫妻之情，无不令人感慨。《每一个母亲都能创造奇迹》中患病母亲为救儿子而忘我长跑，《父亲不累》中两代父亲为了儿子而不顾辛劳，《女人与蛇》中胆小的母亲为保护儿女，与蛇勇敢搏斗，无不彰显父爱、母爱的博大；《至爱无声》中“小伙子”对残疾母亲独特的爱的方式，《怎样使妈妈的手又纤细又干净》中马力想给妈妈找一个“能干的爸爸”的真诚，让人动容。《果子熟了叶儿枯》《被骗的母亲》《偷蒜》则启发读者对亲情有了另一种思考。

愿年轻的读者通过本季的阅读，能从现在开始，时刻善待身边的每一位亲人。



至爱无声

点睛

本文采用对比和先抑后扬的手法，正面描写与侧面烘托相结合，巧设悬念，表达了“小伙子”与残疾母亲之间深沉的爱。文中，“小伙子”残疾父母之间特别的爱的方式也令人感慨。

这是一场全国性综艺大赛的最后一轮比赛。所有闯入这一轮比赛的选手都知道，自己这几个月的付出能不能得到回报、自己多年来的梦想能不能变为现实，就在这两分钟的总结陈词里了。选手们一个个在高度紧张的同时，更是摩拳擦掌，志在必得。

比赛开始了。几家电视台同时进行现场直播。

一号选手走上台，深情地鞠躬，声情并茂地说了一大串感谢评委和观众的话。二号选手三鞠躬后，含泪演唱了一段歌颂本次大赛的自编歌曲。三号选手忽哭忽笑地朗诵了一首配乐诗，感谢所有的人……

选手们的精彩表现，博得了观众潮水般的掌声，也让评委们一个个笑得合不拢嘴。

最后一名选手出场了，他是一个十九岁的小伙子。前几轮比赛中，这个小伙子以微弱的优势暂居总成绩第一，这轮比赛他只要不出现大的意外，获得前三名应该不成问题。可是，走上台的他在一片期待的目光中并没有鞠躬，甚至没有向台下看一眼，只是张了张

嘴巴，什么也没有说出来。就在大家都认为小伙子因为紧张而忘了词的时候，他却昂起头，直视着摄像机镜头，缓步向前走去，直到离镜头一步远的地方才停下来。然而，他只是默默地站着，连说话的意思也没有了。

时间一秒一秒地过去。台下所有的人都睁大了眼睛，为这名优秀的选手即将错过这轮比赛而焦急和惋惜。

时间只剩下十五秒了。小伙子慢慢抬起双手，对着镜头，不急不慢地在面前和胸前比划几下，又调皮地歪了歪头，然后伸出一只大拇指，得意地摆了摆。与此同时，小伙子的脸上绽放出了婴儿般的笑容。

时间到了。小伙子头也不回，依然看也不看评委和观众，径直走向后台。

观众很不满，评委很生气——他们从未见过如此高傲的选手。在观众的抗议下，评委一致要求这个小伙子到台上来做出解释，否则他的成绩将被取消！

小伙子不得不又一次走上台。他先是低着头，好一会儿才抬起那双红肿的眼睛，看着评委和观众，平静地说：“刚才，我是在和妈妈说话。”

台下一片歉疚。

“我爸爸是盲人，妈妈是聋哑人。平时，爸爸妈妈最大的爱好就是看电视——他们也只能看电视。看电视的时候，爸爸不停地用哑语把他所听到的内容传递给妈妈，妈妈用手把她所看到的画面在爸爸身上拟划出来。”小伙子显出一副幸福的样子。

台下渐渐安静下来。

“然而，两周前，爸爸却突然离开我们，去了另一个世界。这让妈妈把上帝赐予她的那双眼睛哭得几近失明。”小伙子的眼里已噙满了泪水，“几天前，我要放弃这次大赛，因为我不敢把孤苦的妈妈一个人丢在家里。可……可妈妈说什么也不同意，非要我来比赛。”

台下鸦雀无声。

“我知道我刚才那样做意味着什么，但我必须让妈妈在电视上看到她的儿子，让她骄傲，让她重新树立起生活的信心。”小伙子哽咽着说，“刚才，我走近镜头是想尽量让妈妈看得清楚些。我对妈妈说：‘妈，您看您的儿子，帅不帅？’”说着，小伙子的脸上露出了婴儿般的笑容。

台下已啜泣一片。

原载于《新课程报·语文导刊》2007年5月22日



每一个母亲都能创造奇迹

点睛

这是一篇根据真实故事改写的小说。作者通过精到、逼真的细节刻画，展示了人物丰富的精神世界，塑造了一位坚强、无私的母亲形象。文章以美好的一幕结束，又借用记者的话点明主题。

她是那种能躺不坐、能坐不站、能站不走、能慢走不快走的人。为此，小时候父母经常打骂她。她却说打死我吧，打死我连吃饭的力也省了。婚后，丈夫劝她，说你这样下去，六十岁就要卧病在床了。她说谢谢你的祝福，我正想着那样呢。再后来，儿子甚至刺激她，说你卧病在床的时候，我看都不看你一眼。她说更好，我的眼睛就可以多歇一会儿了。

倔强，使身高一米六的她体重竟达到八十公斤。

五十五岁那年，噩运降临了：她的独生子患了肝病，必须换肝。可是要找到配型一致的肝源，实在太难。她提出自己给儿子捐肝。主治医生，也是她的朋友说：“捐肝可能有危险。”她叫道：“不捐，我儿子一定危险。”然而，医生给她检查时却发现她患有脂肪肝，不能移植。她问医生：“脂肪肝好治吗？”医生的话几乎令她绝望：“脂肪肝的治疗不仅艰难而且非常漫长，即使治好了，你儿子也等不到那一天了。”

看着病床上像烂了根的大树一样一天天枯萎下去的儿子，她捶打着自己的头，后悔自己几十年来不运动，不然就不会患上脂肪肝。她求医生想办法。医生说：“有一个办法最可行——锻炼，譬如跑步，每天二十公里，一天不间断，一年后脂肪肝有可能消失。”医生知道这对她完全不可能，叹口气说，“算了吧，我们别指望奇迹了，还是再等别的肝源吧。”她定定地坐着，然后淡淡地笑了，说：“这是老天在折磨我，是我儿子在报复我啊！”

她决定长跑。

正是隆冬，马路上冰雪太厚太滑，她就在小区里跑。第一天早晨，她四点钟起床，从南门到北门，五百米。可是还没跑上五十米，她的呼吸就急促了，她只得大口大口地呼吸。她的心脏仿佛要炸了，她就轻轻地拍打胸口，直到紧紧地捂着。很快，双脚也不听使唤了：抬脚时，地上仿佛有黏稠的胶液，死死地黏着她的脚；落脚时又仿佛有大铁球砸到脚背上，“咕咚”一声，脚就自由落体了。到了北门，她只有呼吸的力气了，身上更是大汗淋漓。她不由得走到石椅边，刚有坐下去的想法，就立即把它否定了，而是脱下了外套。

等她又跑到南门的时候，二十分钟过去了。她倚着栏杆，又脱下毛衣毛裤，圆睁双眼，踉踉跄跄向北跑去。她摔倒了，“哇”一声，吐了。她抹抹嘴，双手撑地，站起来，再跑。又摔倒了，就双肘撑地，爬起来，接着跑。再摔，就双肘、双膝和额头同时顶地，起来，继续跑……她终于爬不起来了，伏在冰冻的水泥路上，黄疸都要吐出来了。

很多人跑过来，抱起她，说：“大妈，您也是一条命啊！”她断断续续地说：“我……儿子……更……更是……一条命！”风雪中，泪水、汗水像不规则的玻璃一样覆盖了她的脸。两个小伙子，一左一右架起她的胳膊，跑。他们的脸上同样覆盖了一层不规则的“玻璃”。

这天早晨，从南门到北门，从北门到南门……十个来回，十公里路，她花了四个多小时。下午两点钟，她又从南门跑起，依然十个来回。

第二天一早，很多人拿着铁锹、扫帚，把南门到北门的路面扫得片雪不留。她的身后，也总是跟着两个人——小区的青年人像是商量好了，轮流给她当“护跑手”。于是，她的泪水中又多了一种滋味。

春天来了，她不再摔倒了，也不用捂着胸口跑了。夏天去了，她笑着对那两个最能跑的“护跑手”说：“小伙子，有本事把大妈给追上啊。”她成了小区里流动的风景，独特而迷人的风景。

八个月过去了，医生给她做检查，奇迹真的发生了——她的脂肪肝没有了。

儿子得救了。

不久，在市里举行的长跑运动会上，她轻松地获得了冠军。现场报道的记者在介绍完她的事迹后，哽咽着说：“毫无疑问，是母爱造就了这个冠军，是母爱创造了人间奇迹。”

原载于《意林·少年版》2010年第2期



父亲不累

点睛

没有离奇的情节、华丽的辞藻，却有震撼的力量。这缘于作者在平凡的生活中积累了触动人心的素材，从全新的角度书写了“人人心中有”的真情。人物形象饱满，生活气息浓郁。

那天，父亲从地里挑回一担山芋，倒到地上，正要挑起空筐走，我跑过去一屁股坐进一只筐里，要他挑我到地里。父亲捏捏我的小胖脸蛋，从门口搬来两块土坯，放进另一只筐里，挑起来。于是我在颤悠悠的箩筐里和着父亲“哼哼唧唧”的小调儿，张开翅膀，飞了起来。

我老远就站在筐里挥着手，跳跃着，高叫着，向母亲炫耀，我是想让母亲来和我一起分享我的快乐。不料母亲却阴下脸，骂我太不懂事太不像话：“你爹都挑了一天了，不累？”我疑惑地看父亲，父亲向我撇撇嘴，斜斜眼，又笑了笑，摇摇头——哦！他不累呢！我白了母亲一眼，跑到一边捉蚂蚱去了。

回来的路上，扁担在山芋的重压下，发出沉闷的“吱呀吱呀”声。我一会儿挥着山芋藤在父亲身后“驾！驾！”学他犁田驱牛时的动作大叫着，一会儿又跑到父亲面前做鬼脸，使绊子。想到母亲刚才骂我的话，我求证似的问：“爹，你是不累吧？”扁担下的父亲乜了我一眼，挤出一丝笑意：“不……不累！”我一听，一蹦老高，心