

胡传淮 主编

张



问陶



四川省蓬溪县政协
四川宋瓷博物馆编

研究文集

张问陶研究文集

胡传淮 主编

四川省蓬溪县政协
四川宋瓷博物馆 编



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张问陶研究文集 / 胡传淮主编. ——北京: 团结出版社, 2015.6

(行思文丛 / 董英主编)

ISBN 978-7-5126-3684-2

I. ①张… II. ①胡… III. ①张问陶(1764~1814)
-诗歌研究-文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 142808 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 10006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

网 址: www.tjppress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都白马印务有限公司

装 订: 成都白马印务有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 26

字 数: 300 千字

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-3684-2

定 价: 65.00 元

(版权所属 盗版必究)



张问陶全国学术研讨会



张问陶诞辰250周年纪念大会

覽金二兄

用拙存吾道

此联为张问陶题其弟张问鼎所作之联。联语出自《周易》：“君子居则观象象而玩辞，动则观象玩辞。”张问陶以此联题其弟之作，意在勉励其弟在文学创作上精益求精，不断追求。

无机任世情

张问陶

書照飛來碑不知淋漓
天池憑仙東海初升日
神光照此詩

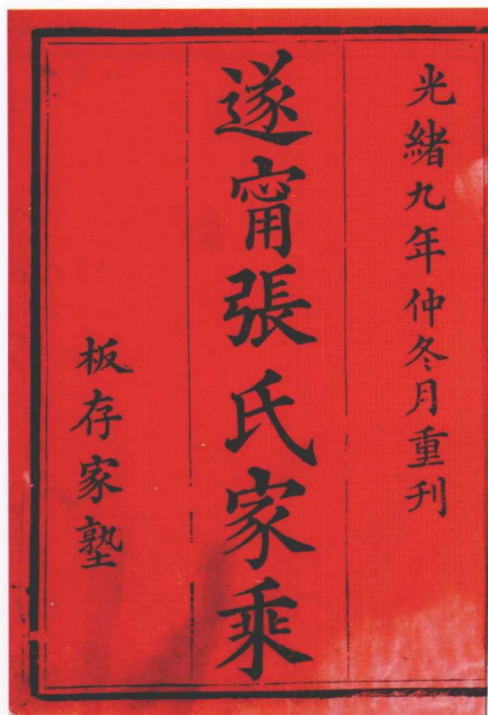
萊州書之少題

癸酉三月書於揚州

船山居士張問陶

张问陶莱州题壁七绝

张问陶行书五言联立轴



清光緒九年《遂寧張氏家乘》牌記



張氏研究書籍

张问陶全国学术研讨会小结

——代前言

胡传淮

2014年,是清代大诗人、著名书画家张问陶诞辰250周年、逝世200周年。11月19日至20日,在问陶故里四川省遂宁市蓬溪县,召开了张问陶全国学术研讨会。来自北京、上海、广东、江苏、河北、陕西、重庆、四川等省市以及香港特别行政区的专家学者共计100余人参加了会议。在两天时间里,与会者参访了蓬溪县金桥镇翰林村问陶故里,拜谒了重新修复的船山墓;观看了四川宋瓷博物馆收藏的张问陶书画作品;参观了蓬溪县国家档案馆张问陶诗书画展厅;观看了《蜀中诗冠、大清新断张问陶》专题片;观赏了“性灵问陶,永远船山:蓬溪县纪念张问陶诞辰250周年诗歌朗诵会”。大会收到论文45篇、30余万字,专家们就张问陶的思想、诗论、诗歌、书画、交游、师承、影响、家族、故里开发等方面,进行了论证、思考和建议,达到了预期的文化学术目的,获得了巨大的成功。现将此次研讨会小结如下:

一

本次会议所收学术论文内容丰富,形式多样,视角独特,见解新颖。这些论文涉及到张问陶研究的方方面面,论文主题大致可分为八个方面:

(一)张问陶诗论、思想。张问陶是清代性灵派理论家,构建了自己完整的诗学理论体系。探讨张问陶诗论、思想的论文有五篇:张隆溪先生《法自然或法古人——略论张问陶吟咏性情的诗学主张》一文,系统论证了张问陶的诗学主张是强调性情和诗人自我之表现,而不强调学问和师法前人。蒋寅先生《乾嘉之际诗歌自我表现观念的极端化倾向——以张问陶的诗论为中心》认为:张问陶是乾嘉诗坛宣扬极端自我表现论最集中、最有影响力的诗人。郑家治先生《张问陶儒家伦理思想初探》,细致深入地论证了张问陶一生以儒家思想为主而又兼及释道,其儒家思想既包括仁政思想与仁政实践,也包括通常

所以说“三纲五常”为主的儒家伦理思想。梳理《船山诗草》的有关诗歌,可知他的伦理思想主要体现在忠孝与忠义、孝悌与亲情、爱情与节烈三个主要方面。诗人一生信奉并践行之,可称当时正面伦理实践的典范,而且写下大量的有关的诗歌,其内涵与艺术都值得进一步研究。罗应涛先生《张问陶“天真说”论析》,阐明张问陶在对前辈诗学理论扬弃的基础上,既“专主性灵”,又“独出新意”,标举“天真”之说,倡导从“天真”处抒写“性灵”;张问陶对其“天真说”毕其一生躬行实践,创作的大量“性灵”诗作,充满了诗人悯民忧国的风雅情怀。温秀珍女士《张问陶性灵诗论兼与袁枚、赵翼性灵说之比较》,采用比较的方法,将张问陶的性灵说与袁枚、赵翼的性灵说相对照,强调张问陶超越同辈性灵诗人之处在于其标举风雅之精神,切入角度和论述方法都十分新颖。这组论文理论性强,不少论文都能发前人所未发,有一定的创见。

(二)张问陶诗歌。这组论文共有十三篇,在八组论文中是数量最多的一组。张问陶是乾嘉诗坛射雕手,存诗 3500 余首,他的主要成就是在诗歌创作方面。这组论文从不同角度、不同侧面探讨了张问陶诗歌。张寅彭《试论张船山的七言近体诗及其主题》一文,从《船山诗草》的版本及成书情况、编年与分体、七言近体摘句图、船山诗的主题、船山为乾嘉性灵诗三大家之一等五个方面探讨了张问陶及其《船山诗草》,认为张船山是一位擅作七言今体尤其是七律的诗人。船山诗的精华,尽在《奇零集》后的六卷中;船山诗的主题,如以一语概括,就是“思家”,其次为“佛”“尘”与“仙”,即他对人生意义持续不断的思考,及从中所获得的信仰。张船山有大量的关心兵灾民瘼的作品,此类作品以《宿宝鸡县题壁》为代表而广为人知。乾嘉诗坛向有袁、蒋、赵“三大家”之说,其实蒋士铨之诗并不近性灵,反而船山诗的“性灵”性质,加上其诗的成就与影响,足以取而代之,钱钟书先生即有此说。时志明、王金星先生《鸟怜杜宇皆思蜀 山爱峨嵋不向秦——张问陶的山水诗述论》,指出清代诗派众多,而性灵派因其卓异特出的诗论主张,及其诗人群体领先清代诗坛,成为那个特殊年代诗歌领域的一个标签。张问陶是继袁枚之后性灵派崛起的又一重要诗人,他生活的年代正是大清由盛而衰的转折期,时代变革的印迹体现在诗人的创作中,就形成他性情自在、性灵独抒的诗歌风尚,以及诗酒清狂、孤高绝世的人格特征。张问陶的山水诗是诗人整个诗歌创作的重要组成部分,亦是诗人性灵诗论主张的物质体现,因为山水诗本来的自然状态恰恰符合性灵派天籁自成、不拘陈式的诗学主张。张问陶足迹遍南北,江南京师、湖湘齐鲁,特别秦蜀古道、长江三峡都有他千里奔波的身影,故而他的山水

诗不但题材丰富、内容纷繁,而且意境高远、情韵绵渺,有很高的诗学研究价值和艺术审美价值。滕伟明先生《匠心独运 自然天成——略论张船山的语言风格》一文,阐述了张问陶、赵翼、袁枚并称乾隆三大家,创作主张相近,但语言风格却有差异:赵翼走的是苏东坡的路子,重在理趣。袁枚走的是王梵志的路子,油滑而见性灵。张船山走的是陆放翁的路子,重在描摹,尤其长于内心描写。张船山在清诗中理应名列前茅,可惜《中国文学史》并未给予足够的重视,张船山已经竖起了蜀诗的旗杆。张海、陈颖博士《简论张问陶的巴蜀情结》,阐述张问陶虽然在蜀中生活的时间并不长,但对故乡巴蜀感情至深;他用诗歌抒发思蜀之乡情,描绘巴蜀之盛景,关怀蜀中之百姓,敬仰蜀中之先贤,淋漓尽致地表现了其萦绕心中的巴蜀情结。曾添《从记游诗看清代四川三才子诗歌创作》,从“清代四川三才子”张问陶、彭端淑、李调元三人在不同时期创作的记游诗来分析各人的诗歌创作特点。有五篇论文分别探讨了张问陶山水诗中的三峡诗(滕新才、贺玉《张问陶三峡风物诗探赜》)、川南诗(赵永康《张船山万里长江最上头》、赵永康《张船山衔杯却爱泸州好》)、栈道诗(袁永冰《彭田桥〈栈行杂诗〉与张问陶〈宝鸡县题壁〉》、邓厚忠《才子蹉跎意不失 为有松柏劲挺姿——说张问陶〈剑州官道古松歌〉》)等;有三篇论文探讨了张问陶诗歌的审美风格、艺术特征和张氏家族诗歌概貌(李建强、汪旭《试论张问陶诗歌的审美风格》、梁劲松《张问陶诗情景结合的艺术特征初探》、胡传淮《清代蓬溪黑柏沟张氏家族诗歌初探》)。这些论文研究张问陶诗大体上是从某一角度、某一侧面和某一点上深入下去进行探幽析微,但还缺乏从整体上、全方位研究张问陶诗歌的论文。

(三)张问陶诗日本选本、书柬、书法等。这组论文有七篇。周斌先生《张船山诗日本选本及其评论》一文,评介张船山诗歌在清代就传入日本,并出现多种刻本:1815—1828年之间,日本有四种张船山诗歌选本;1848—1850年,又出现了两种选本:即嘉永元年(1848)刻《船山诗草》初集三卷、嘉永三年(1850)刻《船山诗草》二集六卷,此时日本视张船山为“名家”,各处书铺竞相刊刻此选本,由此可见张船山诗在当时尤受欢迎,风行一时,很有洛阳纸贵的气象。明治初年,日本诗坛领袖森春涛将张船山、陈碧城、郭频伽的绝句选编成《清三家绝句》,1878年刊刻,小野湖山《序》曰:“春涛森翁所选三家绝句,三家为谁?曰张船山,曰陈碧城,曰郭频伽,皆近世巨匠。”张船山在日本诗界由“名家”一跃而为“巨匠”。这组论文中,有五篇分别论述了有关张问陶的书法艺术(邢飞、唐希鹏《张问陶书法简论》)、交游书柬(王承军《李崧霖次张问陶诗及其人》、袁永冰《张问陶与凤

县》、邵福亮《张问陶书柬四通简释》)以及与《红楼梦》的关系(李宝山《张问陶与〈红楼梦〉》)等重要问题,因而颇具学术价值。

(四)张问陶的师承影响。施霞、游翠萍女士《浅谈张问陶对陶渊明的接受》一文,论述了张问陶的人格精神、为诗作文深受陶渊明影响;考证其生平,可见张问陶既推崇陶渊明任真自然的生活态度又追慕其率真自然的诗品风格;张问陶结合陶渊明的“任真”言论,创造性地提出了“以性灵入天真”的诗论,发展了自陶渊明以来的任真诗论,对后世产生了深刻久远的影响。邹鹏先生、罗莹女士《张问陶高祖张鹏翮对其诗歌创作之影响探微》,阐明了张问陶高祖张鹏翮的道德人品、仕宦生涯、诗学观念以及创作技巧对张问陶的深刻影响。刘扬忠先生《当代诗词爱好者和习作者如何向古代优秀作家学习——我举清代中期“性灵派”大诗人张问陶为学习对象》,说明自己在“诗词中国”传统诗词创作大赛中,推荐张问陶为参赛青年朋友们的异代老师和知心文友。李宝山、宋长丰先生《接地气而不失灵气——张问陶诗对当代诗词写作的启示》和胡亮先生《涪江流域诗群:传统、生态与特征——从陈子昂,经张船山,谈到涪江流域现代诗》两文,阐释了张问陶强调诗歌要直接抒发人的性灵、表现真实情感,在近代和现代文学史上都产生了重大影响,还影响到今天涪江流域诗群。

(五)张氏家族诗人研究。蓬溪黑柏沟张氏家族为清代著名“诗人世家”。成镜深先生、汪旭女士《天下廉吏 卓然完人——张鹏翮之人品》和肖刚先生《孟春相知张鹏翮》两文,评析张问陶高祖张鹏翮的人品;介绍了张鹏翮在重庆市铜梁县留下的题刻和诗歌,可补史之阙。何胜莉女士《论张问安诗歌中的“唐风”》和冯岁平先生《被冷落的清代诗人张问安》两文,简论了张问陶之兄张问安的诗风和诗作,可详史之略。

(六)张问陶家族研究。胡传淮《清代蜀中第一家蓬溪黑柏沟张氏家族探析》,全面阐述了黑柏沟张氏家族作为“清代蜀中第一家”的依据,论证了张氏家族兴衰原因。唐学镛先生《遂宁黑柏沟张氏家族的重要分支——绵竹唐氏家族源流世系探考》,介绍了清代著名诗人绵竹唐乐宇家族,实为黑柏沟张氏家族的一个重要分支,同为张氏入川始祖张万后裔,丰富了张氏家族研究资料,弥足珍贵。

(七)张氏故里开发研究。温勉双先生《关于开发名人故里打造“清代四川第一家”旅游区的建议》,提出依托成、渝特大城市和遂宁城区,加快蓬溪旅游发展,将张问陶故里打造成“张氏祖居地、四川第一家、移民寻根处、休闲养

生园”的建议,具有可行性和操作性。胡传淮先生《重修清代大诗人张船山墓记》,介绍了位于蓬溪县金桥镇翰林村二社唐家湾月亮坪的张船山墓于2014年8月重修的情况,详实准确。王洪林先生《盘歌缝里看蓬溪张家》和钟利戡《船山之麓谈张姓》两文简介了张鹏翮在四川的影响和张姓来历。这组论文,虽然数量不是很多,却都不作泛泛之论。

(八)张问陶研究综述。胡传淮先生《清代大诗人张问陶研究概述》,全面评价了200余年来张问陶研究成果。张一璠先生《读懂张问陶——浅说“张学”研究的路径选择》、邓尚培先生《张问陶学术研究的现实意义》、王勇先生《问陶文化的时代价值》等文,对研究张问陶的路径、现实意义和时代价值,提出了新思路,给人以启发。

二

本次张问陶全国学术研讨会,准备充分,论文内容广泛,研讨发言水准高。研讨会会有三大亮点:

(一)专家学者云集,张船山研究走向了全国。本次研讨会收到的论文中,有20篇稿件出自中国社科院、香港城市大学、上海大学、苏州职业大学、山东工商学院、重庆三峡学院、广东嘉应学院、四川大学、四川师范大学、西南科技大学、西华师范大学、西华大学、绵阳师范学院、宜宾学院、四川省社科院等科研单位和高校的专家教授之手,出席张问陶全国学术研讨会的省内外学者有张隆溪、张寅彭、赵义山、马强、周斌、时志明、金生杨、郑家治、张一璠、罗应涛、成镜深等11位教授。这说明张问陶故里在蓬溪,但张问陶研究在全国,我们希望下一届张问陶学术研讨会能够邀请到更多海外的学者参加,逐步将张问陶研讨会变成定期举行的学术论坛。十四年前,在遂宁市召开了首届张船山全国学术研讨会,当时参会学者主要是以中老年专家学者为主。十四年后,当我们再次聚首时,发现了令人欣慰的新气象。这次参会者有相当一批是近年来专注于张问陶研究的青年才俊,大多数是近年来获得博士学位的青年学者,其中有文学博士6位、文学硕士8位,这让我们欣喜地看到了张问陶研究的未来和希望。

(二)研究话题深入,内容有新突破。本次研讨会受到张学专家学者和广大张学爱好者的广泛关注、积极参与,所收论文内容丰富,质量上乘,有的以新颖的见解取胜,有的以翔实的论据服人,有的以视角的独到见长。张问陶生平研究有新发现,思想研究有新启示,作品研究有新拓展,遗址研究有新

突破,从多方面填补了张问陶研究空白,意义十分重大。

(三)遂宁本地学者发挥了重要作用。对张问陶进行专业、系统地研究,国内外研究机构和专家学者责任重大,本地群众性组织和业余研究人员也有所担当和作为。正如著名学者蒋寅先生所言:“清代文学留下的文献实在太浩繁了,靠有限的专业工作者从事研究,许多作家和书籍不知何时才有人触及。如果各地文史工作者都能热心于地方文献的搜集和整理,利用地方资源的优势,开展有地方特色的研究,那是很有意义的。各地从事乡邦文学史研究的人多了,清代文学史的全面拓展和深入就不难在较短的时间内实现。”四川职业技术学院、蓬溪县政协文史委和蓬溪问陶诗社中的一批本地学者,长期从事张问陶的宣传和研究,为本次研讨会提交论文16篇,占三分之一以上,贡献良多。

张问陶全国学术研讨会收获巨大,取得了圆满成功,将张问陶研究大大向前推进了一步。

目 录

张问陶全国学术研讨会小结(代前言)	胡传淮(001)
乾嘉之际诗歌自我表现观念的极端化倾向	
——以张问陶的诗论为中心	蒋 寅(001)
法自然或法古人	
——略论张问陶吟咏性情的诗学主张	张隆溪(022)
张问陶儒家伦理思想初探	郑家治(027)
张问陶“天真说”论析	罗应涛(064)
张问陶性灵诗论兼与袁枚、赵翼性灵说之比较	温秀珍(072)
张问陶诗才之灵性发端并形成于汉阳	张少林(082)
试论张船山的七言近体诗及其主题	
张寅彭(091)	
鸟怜杜宇皆思蜀 山爱峨眉不向秦	
——张问陶的山水诗述论	时志明 王金星(108)
赖有梅花亲写照,孤高从未合时宜	
——论张问陶诗歌创作的独特风貌	邹 鹏(134)
简论张问陶的巴蜀情结	张 海 陈 颖(146)
张问陶三峡风物诗探赜	滕新才 贺 玉(155)
张船山万里长江最上头	赵永康(166)
才子蹉跎意不失 为有松柏劲挺姿	
——说张问陶《剑州官道古松歌》	邓厚忠(177)
匠心独运 自然天成	
——略论张船山的语言风格	滕伟明(182)
张船山衔杯却爱泸州好	赵永康(185)
试论张问陶诗歌的审美风格	李建强 汪 旭(189)

张问陶诗情景结合的艺术特征初探	梁劲松(194)
从记游诗看清代四川三才子诗歌创作	曾 添(198)
清代蓬溪黑柏沟张氏家族诗歌初探	胡传淮(207)
张船山诗日本选本及其评论	周 斌(216)
张问陶书柬四通简释	邵福亮(222)
张问陶书法简论	邢 飞 唐希鹏(225)
彭田桥《栈行杂诗》与张问陶《宝鸡县题壁》	袁永冰(230)
关于《船山诗草全注》的几处讹误	丁思深(239)
李崧霖次张问陶诗及其人	王承军(245)
张问陶与《红楼梦》	李宝山(250)
张问陶与凤县	袁永冰(255)
浅谈张问陶对陶渊明的接受	施 霞 游翠萍(263)
张问陶高祖张鹏翮对其诗歌创作之影响探微	邹 鹏 罗 莹(269)
当代诗词爱好者和习作者如何向古代优秀作家学习	
——我举清代中期“性灵派”大诗人张问陶为学习对象	刘扬忠(277)
好诗不过近人情	
——谈张问陶诗对当代旧体诗词创作的启示	周于飞(279)
接地气而不失灵气	
——张问陶诗对当代诗词写作的启示	李宝山 宋长丰(283)
天下廉吏 卓然完人	
——张鹏翮之人品	成镜深 汪 旭(288)
孟春相知张鹏翮	肖 刚(298)
论张问安诗歌中的“唐风”	何胜莉(305)
被冷落的清代诗人张问安	冯岁平(312)
清代蜀中第一家蓬溪黑柏沟张氏家族探析	胡传淮(316)
遂宁黑柏沟张氏家族的重要分支	
——绵竹唐氏家族源流世系探考	唐学鏊(327)

关于开发名人故里打造“清代四川第一家”旅游区的建议	温勉双(338)
重修清代大诗人张船山墓记	胡传准(342)
清代大诗人张问陶研究概述	胡传准(346)
读懂张问陶	
——浅说“张学”研究的路径选择	张一璠(363)
张问陶学术研究的现实意义	邓尚培(369)
问陶文化的时代价值	王 勇(375)
怀张船山	刘扬忠(379)
归访蓬溪张氏故里感怀	张隆溪(380)
乡贤船山赞	赵义山(381)
吊船山逝世二百周年	郑家治(382)
参加蓬溪船山研讨会有感	郑家治(383)
纪念张问陶诞辰 250 周年感赋	张一璠(384)
赴蓬溪参加张问陶全国学术研讨会用林佩环韵	周于飞(385)
·附录·	
张问陶诞辰 250 周年纪念大会主持词	温勉双(386)
在纪念张问陶诞辰 250 周年座谈会上的欢迎词	何 洁(388)
张问陶诞辰 250 周年纪念活动记实	胡传准(390)
《张船山全国学术研讨会论文集》目录	(397)
《张问陶研究文集》目录	(400)
编后记	胡传准(402)

乾嘉之际诗歌自我 表现观念的极端化倾向

——以张问陶的诗论为中心

蒋 寅

一个时代的思潮总是通过某些人物的言论反映出来，而一些人物的价值和意义也总是因反映了时代的潮流而被确认，人和时代的关系不外如此。但这种关系并不总是自然呈现的，在很多时候需要深入剔抉和梳理，去掉历史的浮尘，才凸现有意义的人和事。清代乾隆、嘉庆之际的著名诗人张问陶，诗才和艺术成就一向备受推崇，但被作为诗论家来看待和讨论还是近年的事^[1]。事实上，他既未撰著诗话，也未留下其他形式的诗学著作，只是诗集中保存有一部分论诗诗。这些作品孤立地看没什么特别之处，但一放到袁枚性灵诗论和嘉、道间诗学观念转变的历史背景下，其不同寻常的诗学史意义就凸显出来。

随着格调论老化、唐宋诗风融合、艺术的绝对标准被放逐、传统的经典序列被打破这一系列诗学变革在乾隆中叶的完成，一种更强调自我表现或者说极端唯我论的写作，在性灵诗学的鼓荡下日益醒目地流行于诗坛。这股思潮衍生出两种新的诗歌写作态度：一是放弃美的追求，二是摒除独创性概念。自古以来，美和独创性一直是文学家孜孜追求的目标；美标志着艺术的理想境界，独创性意味着艺术表现的丰富。正是美和独创性作为文学、艺术的基本观念，激励着历代诗人不懈地发展艺术的表现手段，不断超越前人推陈出新。然而到乾、嘉之际，一种摒弃美和独创性追求的写作态度逐渐凸显出来。江昱自序其诗称：“予非存予之诗也，譬之面然，予虽不能如城北徐公之面美，然予宁无面乎？何必作窥观焉？”^[2]这种唯我论的诗学观念，纯以自我表达为中心，非但不与前人竞美，以求超越前人，即便雷同于前人也毫不介意。以前，诗歌写作就像学术研究，为了超越前人，首先需要了解前人，以免