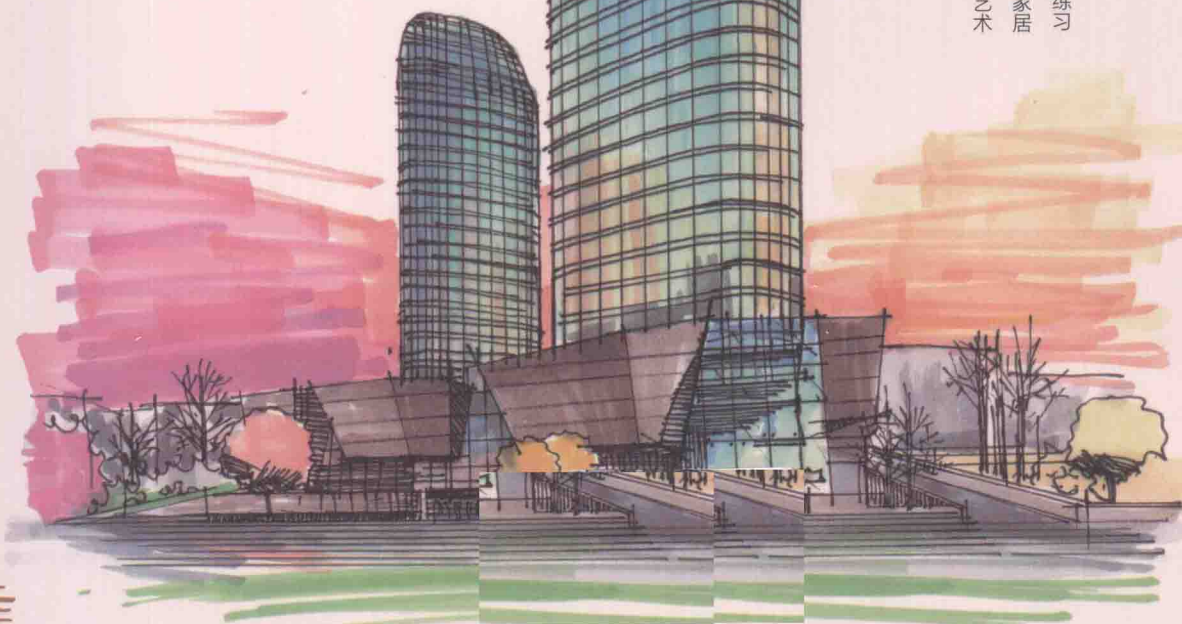


建筑 装饰 手绘技法

——马克笔上色

陈戈 张恒国 / 编著

+ 选取大量图例，并辅以详细步骤，适合读者临摹练习
+ 包括上色方法、家具单体上色、室内局部上色、家居空间上色、商业空间上色、办公空间上色、环境艺术作品上色、建筑上色



ART & DESIGN

Drawing for Architecture and Interior Design: coloring



十二五高等院校
艺术设计规划教材

DESIGN

建筑 装饰 手绘技法

——马克笔上色

陈戈 张恒国 / 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

建筑装饰手绘技法. 马克笔上色 / 陈戈, 张恒国编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 5
现代创意新思维·十二五高等院校艺术设计规划教材
ISBN 978-7-115-38655-7

I. ①建… II. ①陈… ②张… III. ①建筑装饰—建筑制图—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第040776号

内 容 提 要

本书的主要内容包括手绘的基本工具及用法, 马克笔上色的基本技法, 以及马克笔手绘在单体对象上色、室内局部表现、餐厅手绘表现、客厅手绘表现、卧室手绘表现、办公空间手绘表现、商业空间手绘表现、大堂空间手绘表现、建筑手绘表现和景观设计手绘表现中的应用。通过典型案例和大量精美的范例, 由浅入深地向读者展示了马克笔上色表现的全过程。

本书理论结合实践, 内容丰富、知识性强、结构清晰, 图文并茂地介绍了手绘上色的表现技法和应用, 内容紧紧围绕实际设计案例, 强调实用性、突出实例性、注重操作性, 使初学者能够学以致用。

本书是广大设计专业学生、设计师、设计行业从业者学习马克笔手绘技法的参考书籍, 也可以作为国内室内设计、环境艺术、建筑设计、园林规划、产品设计等相关专业学生的专业教材。通过对本书的学习, 读者可以提高手绘表现能力, 增强设计表现实践能力, 为从事设计行业打下基础。

◆ 编 著 陈 戈 张恒国

责任编辑 桑 珊

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 9.5

2015 年 5 月第 1 版

字数: 265 千字

2015 年 5 月北京第 1 次印刷

定价: 42.00 元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



前言

PREFACE

手绘目前被广泛应用于设计行业，它使用方便、高效便捷、表现力强，能够迅速反映出设计师的设计构思，为广大的设计师所青睐。在设计过程中，先要画出线稿，勾勒出形体和空间，然后再通过上色、渲染和烘托效果，使设计构思得以完善。手绘线稿通过上色加工和表现后，可以更加直观、真实地反映设计构思，也只有通过上色的艺术表现，才能使设计加以升华。马克笔手绘以正确、快速、高效地表达设计意图为目的，它是进行创意设计、表现艺术构思的重要手段。它是室内设计师、建筑师和园林景观规划师早期设计的辅助工具。它以色彩丰富、着色简便、携带方便、成图迅速、表现力强等特点，受到设计师的普遍喜爱。它已被各类美术、艺术设计、建筑设计院校及设计工程公司、设计事务所广泛接受和使用，现已成为一种主流的表现技法。

手绘效果表现是设计专业的必修课，通过手绘表现的学习，能够启发设计师的设计表现能力和创新意识，以及快速准确地表现立体图像的能力。

本书结合大量典型的室内外设计表现范例，将马克笔上色的表现技法以图文并茂的形式展现在读者面前。它是将表现技法和表现过程融于一体的工具书，可以让初学者在短期内掌握手绘上色的艺术表现技法。

本书编排合理，指导性、实用性和可读性强，内容安排从简单到复杂，简明易懂；书中的大量范画均讲解清楚、透彻，便于临摹，非常适合初学者和爱好者入门学习。

本书由陈戈和张恒国编写，参与编写的还有卜东东、晁清、刘娟娟、杨超、郑刚、李素珍、李松林、魏欣、黄硕等，在此表示感谢。

由于作者水平有限，书中不足之处在所难免，恳请广大读者指正。

编者
2015年
1月



目录 CONTENTS

1

Chapter

手绘工具及用法

- | | |
|---------|---|
| 1. 手绘工具 | 1 |
| 2. 上色技法 | 6 |

2

Chapter

单体对象上色

- | | |
|-----------|----|
| 1. 花艺表现 | 11 |
| 2. 台灯表现 | 13 |
| 3. 椅子表现 | 15 |
| 4. 单人沙发表现 | 17 |
| 5. 双人沙发表现 | 21 |
| 6. 三人沙发表现 | 22 |
| 7. 艺术沙发表现 | 23 |
| 8. 休闲沙发表现 | 24 |

3

Chapter

室内局部上色表现

- | | |
|--------------|----|
| 1. 装饰桌局部表现 | 26 |
| 2. 柜子局部表现 | 28 |
| 3. 休闲沙发局部表现1 | 30 |
| 4. 中式椅局部表现 | 32 |
| 5. 休闲沙发局部表现2 | 34 |
| 6. 中式柜子局部表现 | 36 |
| 7. 休闲沙发局部表现3 | 38 |
| 8. 艺术椅局部表现 | 40 |

4

Chapter

餐厅空间上色表现

- | | |
|----------|----|
| 1. 餐厅表现1 | 43 |
| 2. 餐厅表现2 | 45 |
| 3. 餐厅表现3 | 47 |

5

Chapter

客厅空间上色表现

- | | |
|----------|----|
| 1. 客厅表现1 | 50 |
| 2. 客厅表现2 | 52 |
| 3. 客厅表现3 | 54 |
| 4. 客厅表现4 | 56 |
| 5. 客厅表现5 | 58 |
| 6. 客厅表现6 | 60 |

6

Chapter

卧室空间上色表现

- | | |
|----------|----|
| 1. 卧室表现1 | 64 |
| 2. 卧室表现2 | 66 |
| 3. 卧室表现3 | 68 |
| 4. 卧室表现4 | 70 |

7

Chapter

办公空间上色表现

- | | |
|-------------|----|
| 1. 办公前台表现 | 73 |
| 2. 公司前厅表现 | 75 |
| 3. 会议室表现 | 77 |
| 4. 综合办公空间表现 | 79 |

8

Chapter

商业空间上色表现

- | | |
|------------|----|
| 1. 化妆品店表现 | 82 |
| 2. 小包厢空间表现 | 84 |
| 3. 茶叶卖场表现 | 86 |
| 4. 餐饮空间表现 | 88 |
| 5. 商场空间表现 | 90 |

9

Chapter

大堂空间上色表现

- | | |
|-------------|-----|
| 1. 大厅空间表现1 | 93 |
| 2. 大厅空间表现2 | 95 |
| 3. 酒店前厅表现 | 97 |
| 4. 酒店大堂局部表现 | 100 |
| 5. 酒店大厅表现 | 103 |
| 6. 酒店大堂表现 | 105 |

10

Chapter

建筑上色表现

- | | |
|------------|-----|
| 1. 小型住宅表现 | 108 |
| 2. 二层楼表现 | 110 |
| 3. 别墅效果表现 | 112 |
| 4. 小型建筑表现 | 114 |
| 5. 办公楼表现 | 117 |
| 6. 商住高层楼表现 | 119 |
| 7. 大型商务楼表现 | 122 |

11

Chapter

景观上色表现

- | | |
|-----------|-----|
| 1. 石桌椅表现 | 125 |
| 2. 假山水体表现 | 126 |
| 3. 栈桥局部表现 | 128 |
| 4. 亭子景观表现 | 130 |
| 5. 广场景观表现 | 132 |
| 6. 景观亭的表现 | 134 |
| 7. 建筑门头表现 | 136 |

12

Chapter

手绘上色作品

1 Chapter

手绘工具及用法

1. 手绘工具

1.1 勾线用笔

我们在表现对象时，首先要勾勒出对象的外形轮廓。勾勒轮廓常用的笔有美工钢笔、金属针管笔、中性笔、会议笔等。

美工钢笔：笔头弯曲，可画粗、细不同的线条，书写流畅，适用于勾画快速草图或方案。

金属针管笔：笔尖较细，线条细而有力，有金属质感和力度，适用于精细手绘图。

中性笔：书写流畅、价格适中，并可以更换笔芯，适用于勾画方案草图。

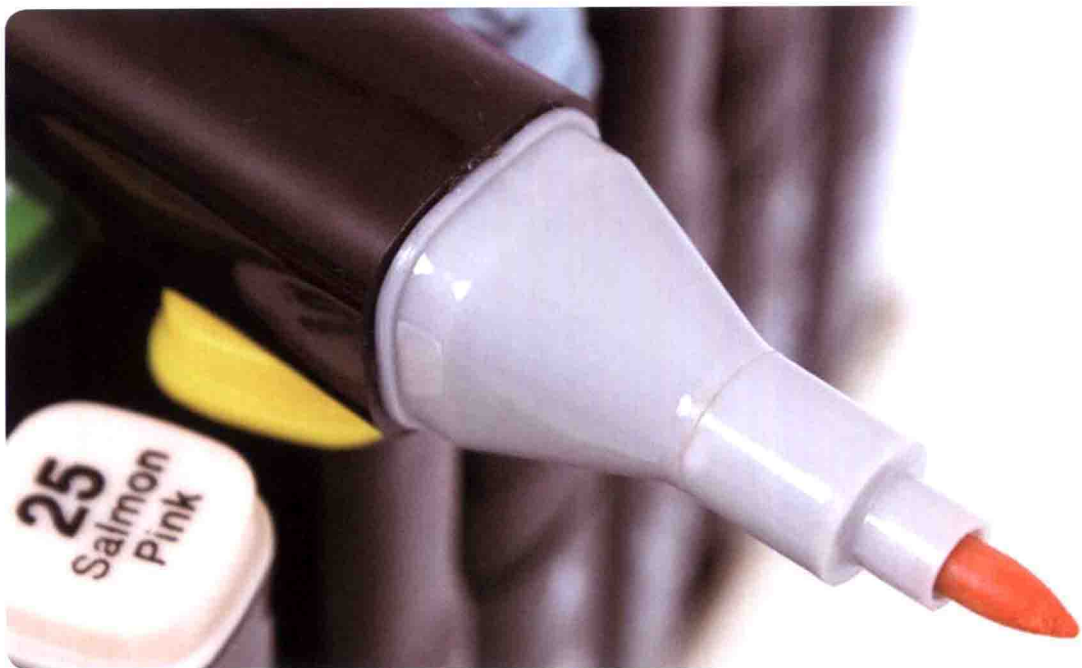
会议笔：晨光牌的会议笔所勾勒的细线条细腻流畅，也是不错的勾线用笔。



● 勾线笔



● 不同品牌的勾线笔



● 马克笔的细头

1.2 上色用笔

勾线笔勾勒出的线稿要进一步渲染上色，才能完整地体现设计构思。线稿上色就要用到上色工具，目前手绘方案上色主要选用马克笔和彩色铅笔。

马克笔的色彩种类较多，表现力强，是手绘上色的首选工具。现在普遍使用的马克笔要数韩国的TOUCH品牌，常见的是双头酒精的，它有宽细两头，水量饱满、颜色丰富；其中亮色比较鲜艳，灰色比较沉稳。颜色未干时叠加，颜色会自然融合衔接，有水彩的效果；性价比较高，比较容易买到，总体来说比较经济实惠。



● 马克笔的宽头

马克笔的颜色可以通过笔帽的颜色进行区分。马克笔一般都有标准的色号，在笔帽的顶端会标有色号和名称。



● 马克笔对应的色号

TM-28* Firm Pink	TM-26* Pastel Peach	TM-29* Barely Beige	TM-27* Powder Pink	TM-25* Salmon Pink	TM-9* Pale Pink	TM-17* Pastel Pink	TM-8 Rose Pink
TM-89 Purple	TM-88 Purple Grey	TM-4* Vivid Pink	TM-86 Vivid Reddish Purple	TM-87* Acidic Purple	TM-85* Vivid Purple	TM-2* Old Red	TM-1* Wine Red
TM-3 Rose Red	TM-10* Deep Red	TM-5 Cherry Pink	TM-4 Vivid Red	TM-12 Coral Red	TM-11* Carmine	TM-15 Geranium	TM-13* Scarlet
TM-16* Coral Pink	TM-14* Vermilion	TM-22 French Vermilion	TM-21* Terra Cotta	TM-103* Piscata Brown	TM-97* Rose Beige	TM-7* Cosmos	TM-23* Orange
TM-31 Dusk Yellow	TM-41* Olive Green	TM-24* Mangold	TM-33* Melon Yellow	TM-32 Deep Yellow	TM-34* Yellow	TM-36* Cream	TM-45 Cadmium Yellow
TM-67* Pastel Yellow	TM-35* Lemon Yellow	TM-44 Fresh Green	TM-49* Fresh Green	TM-48* Yellow Green	TM-47* Green	TM-46* Vivid Green	TM-59* Pale Green
TM-56* Mint Green	TM-55 Emerald Green	TM-54* Vividian	TM-52 Deep Green	TM-50 Forest Green	TM-51* Deep Green	TM-42 Bottle Green	TM-43* Deep Olive Green
TM-53 Turquoise Green	TM-51* Pastel Green	TM-57 Turquoise Green Light	TM-65* Ice Blue	TM-38* Mist Green Light	TM-68 Turquoise Blue	TM-77* Pale Blue	TM-66* Baby Blue
TM-63* Cerulean Blue	TM-64 Indian Blue	TM-70 Royal Blue	TM-74* Brilliant Blue	TM-71* Cobalt Blue	TM-72 Napoleon Blue	TM-62 Marine Blue	TM-69* Prussian Blue
TM-75* Ultramarine	TM-76 Sky Blue	TM-79* Dark Blue Light	TM-67* Pastel Blue	TM-84 Pastel Violet	TM-83* Lavender	TM-82* Light Violet	TM-81* Deep Violet
TM-120* Black	TM-98 Chestnut Brown	TM-99* Bronze	TM-102 Rav Umber	TM-92* Chocolate	TM-95* Burnt Sienna	TM-96 Mahogany	TM-93 Burnt Orange
TM-101* Natural Oak	TM-94* Sick Brown	TM-100 Walnut	TM-101* Yellow Orchid	TM-104* Brown Grey	TM-001 Green Grey 1	TM-003 Green Grey 3	TM-005 Green Grey 5
TM-007 Green Grey 7	TM-009 Green Grey 9	TM-801* Blue Grey 1	TM-803* Blue Grey 3	TM-805* Blue Grey 5	TM-807* Blue Grey 7	TM-809* Blue Grey 9	TM-000 Warm Grey 0
TM-001* Warm Grey 1	TM-002 Warm Grey 2	TM-003* Warm Grey 3	TM-004 Warm Grey 4	TM-005* Warm Grey 5	TM-006 Warm Grey 6	TM-007* Warm Grey 7	TM-008 Warm Grey 8
TM-009* Warm Grey 9	TM-C00 Cool Grey 0	TM-C01* Cool Grey 1	TM-C02 Cool Grey 2	TM-C03* Cool Grey 3	TM-C04 Cool Grey 4	TM-C05* Cool Grey 5	TM-C06 Cool Grey 6
TM-C07* Cool Grey 7	TM-C08 Cool Grey 8	TM-C09* Cool Grey 9					

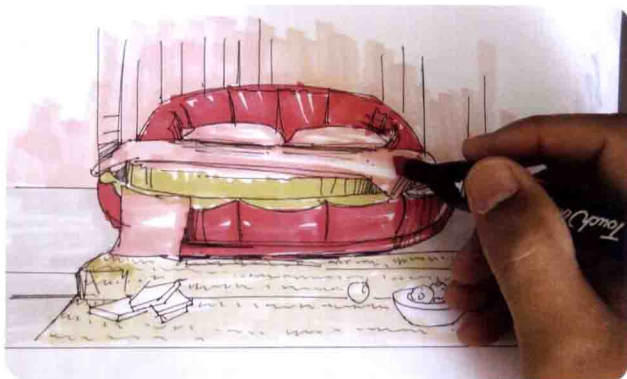
● 马克笔色表



● 其他品牌的马克笔



● 马克笔的握笔姿势



● 马克笔上色过程



● 盒装彩色铅笔

彩色铅笔也是手绘上色常用的工具之一，它有使用简单方便、色彩稳定、容易控制等优点，常常用来画设计草图的彩色示意图和一些初步的设计方案图。彩色铅笔的不足之处是色彩不够紧密，不易画得比较浓重且不易大面积涂色。在实际的渲染上色中，彩色铅笔可以作为马克笔的辅助上色工具，配合马克笔一起使用，它可以对画面局部和细节进行调整和完善。



● 不同颜色的彩色铅笔

1.3 适用的纸张

至于用纸，可选择普通白纸、色纸、硫酸纸、草图纸、铜版纸、卡纸等，也可以使用绘画所用的纸，如素描纸、水粉纸等。经过练习掌握每种纸的特点，选择自己习惯用的即可。手绘纸张最小不小于A4纸。



● 硫酸纸



● 白纸

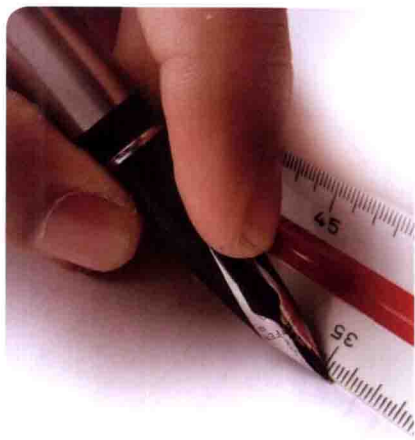
1.4 其他工具

其他辅助工具还有尺子、高光笔、涂改液、水彩颜料、美工刀、胶带纸等。

尺子：在勾线时，可以借助尺子画线。有时在上色时，一些边也要借助尺子来上色。

高光笔：它是在后期时要用到的工具，一般多用于“高光”的点缀，可以使画面有亮点。

涂改液：与高光笔的用法类似。



● 用尺子画线



● 尺子



● 高光笔



● 涂改液

2. 上色技法

2.1 马克笔的上色方法

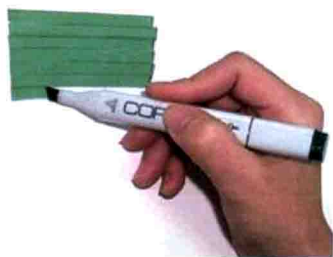
马克笔的笔尖有楔形方头、圆头等几种形式，可以画出粗、中、细不同宽度的线条，通过各种排列组合，形成不同的明暗块面和笔触，具有较强的表现力。马克笔运笔时的主要排线方法有平铺、叠加和留白。

1 平铺

马克笔常用楔形的方笔头进行宽笔表现。要组织好宽笔触并置的衔接，平铺时讲究对粗、中、细线条的运用与搭配，避免死板。



● 马克笔垂直平铺上色



● 马克笔水平平铺上色

2 叠加

马克笔的色彩可以叠加上色。叠加一般在前一遍色彩干透之后进行，要避免叠加色彩不均匀和纸面起毛。颜色叠加一般是同色叠加，使色彩加重。叠加还可以使一种色彩融入其他色彩，产生第三种颜色。叠加的遍数不宜过多，以免影响色彩的清新透明性。



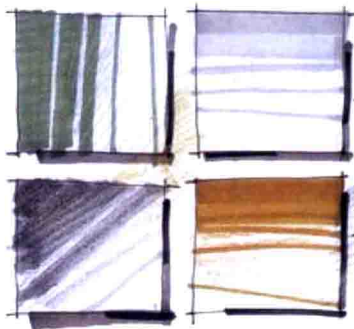
● 深绿、浅绿和蓝色叠加



● 深红、橘红和橘黄叠加

3 留白

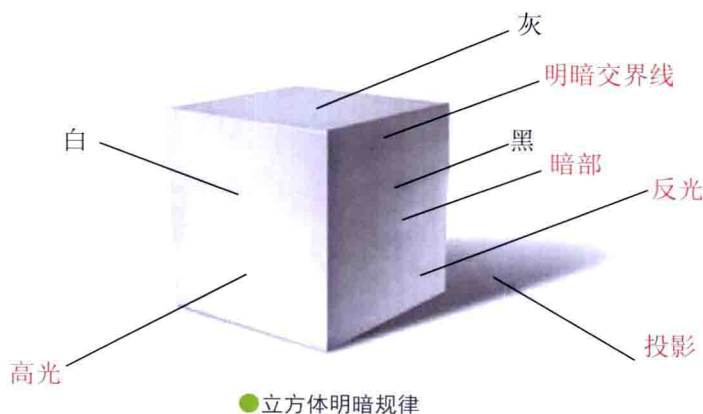
马克笔笔触留白主要是表现物体的高光亮面，反映光影变化，增加画面的活泼感。细长的笔触留白也称“飞白”，常在表现地面、水面时使用。



● 留白笔触

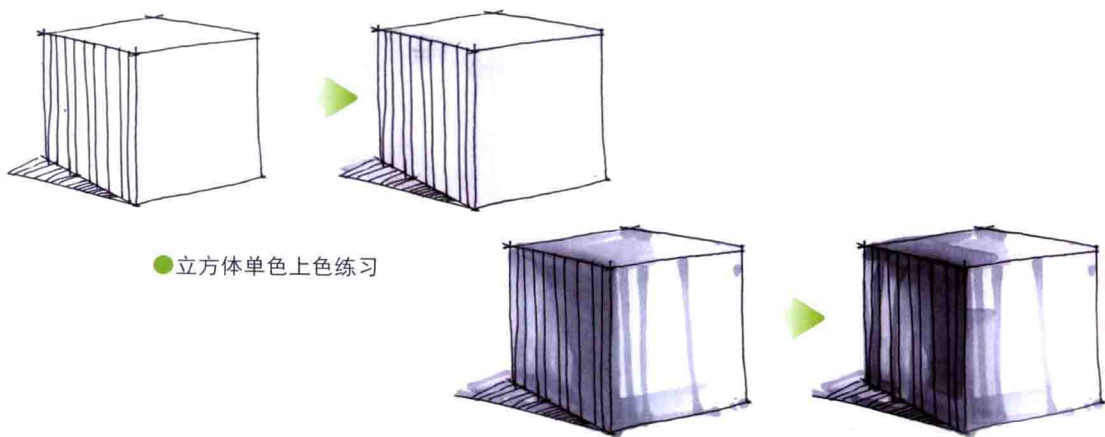
2.2 物体的明暗规律

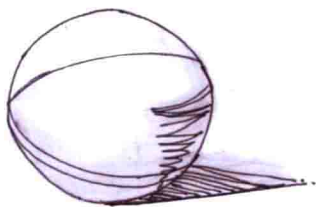
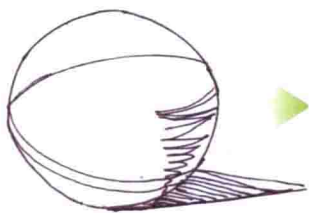
了解的物体明暗规律，对表现对象来说是十分重要的。受光照射的物体一般有黑、白、灰三个大面，由高光、亮面、明暗交界线、投影、反光五个调子组成。理解物体的明暗规律并应用于手绘，可将对象表现得更具立体感。



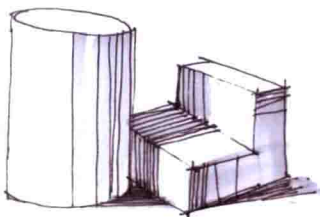
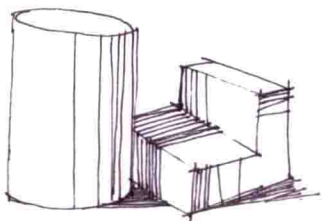
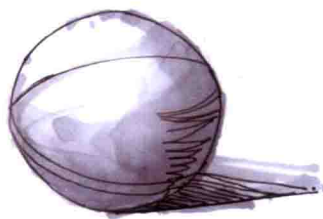
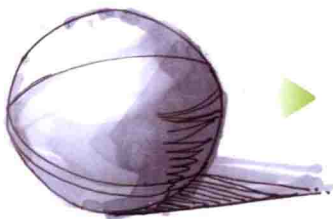
2.3 马克笔单色明暗上色练习

理解和掌握对象立体感的表现是十分重要的。在用马克笔上色的过程中，我们往往需要通过上色来表现对象的立体感。下面我们先练习一些基本几何体的单色上色练习。注意体会上色的过程，以及对对象立体感的表现。练习单色表现对象，我们只需要考虑对象的明暗关系变化，通过单色的明暗来表现对象的明暗，而不用考虑对象的颜色变化。

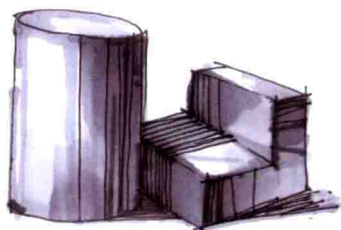
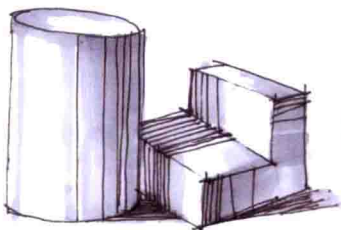




●球体单色上色练习

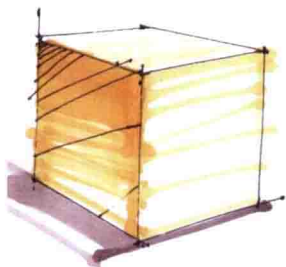


●组合形体单色上色练习

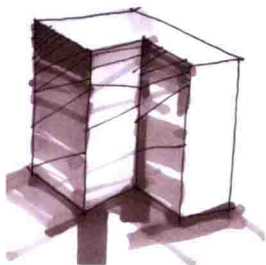


2.4 马克笔彩色上色练习

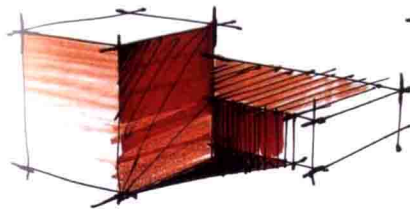
马克笔上色后不易修改故一般应先浅后深。浅色系透明度较高，宜与黑色的钢笔画或其他线描图配合上色。作为快速表现也无需上色将画面铺满，有重点地进行局部上色，画面会显得更轻快、生动。



●立方体彩色上色练习

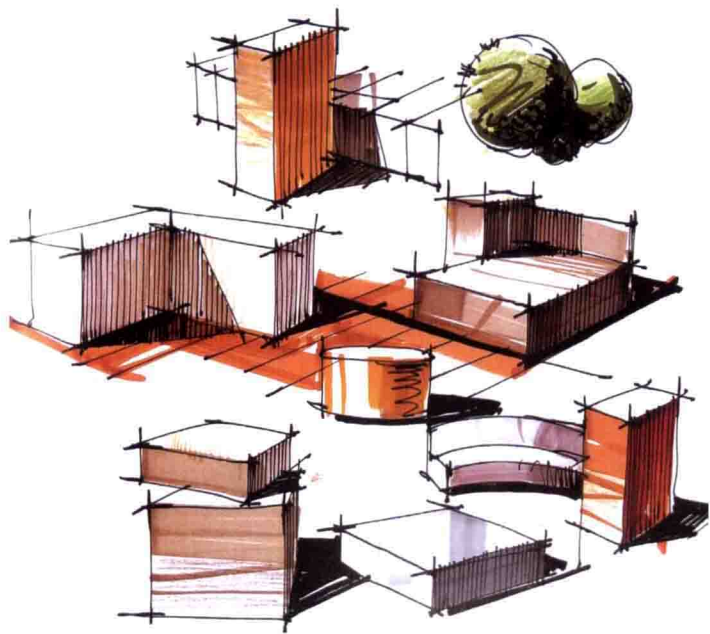


●切角方体彩色上色练习



●几何体组合上色练习

使用马克笔力求下笔准确、肯定，不拖泥带水。干净而纯粹的笔法符合马克笔的特点，对色彩的显示特性、运笔方向、运笔长短等在下笔之前都要考虑清楚，避免犹豫，忌讳笔调琐碎、磨蹭、迂回，下笔要流畅、一气呵成。



● 几何体组合上色练习

2.5 彩色铅笔上色练习

彩色铅笔作为马克笔的辅助上色工具，上色技法比较简单，我们只需要熟悉彩色铅笔的特性，练习一些简单的颜色平铺和颜色交叉就可以了。



● 彩色铅笔平铺上色

● 彩色铅笔交叉上色

课后练习

1. 用不同颜色的马克笔进行笔触练习，并注意体会笔触的效果。
2. 理解对象的明暗原理，练习用灰色系表现几何体，并注意立体感的表现。
3. 练习用马克笔表现几何体及几何体组合，并体会对象的上色方法。
4. 理解和体会马克笔上色的步骤与方法。
5. 画简单的对象，并练习用马克笔上色。