

此书与历来之中国文学史迥然不同写作时

不是依课堂讲义方式写而是一本独立的文

学之史说明文学这门艺术在历史上如何出

现完善发展其内部形成了哪些典范又存在

# 中国文学史(下)



哪些问题历代

人的文学史观念和谱系如何建构等文学的

观念史创作史批评史兼摄其中不依序介绍

这个作家那个作家之生平及八卦也不抄撮

这篇佳作那篇佳作如马二先生湖上选文

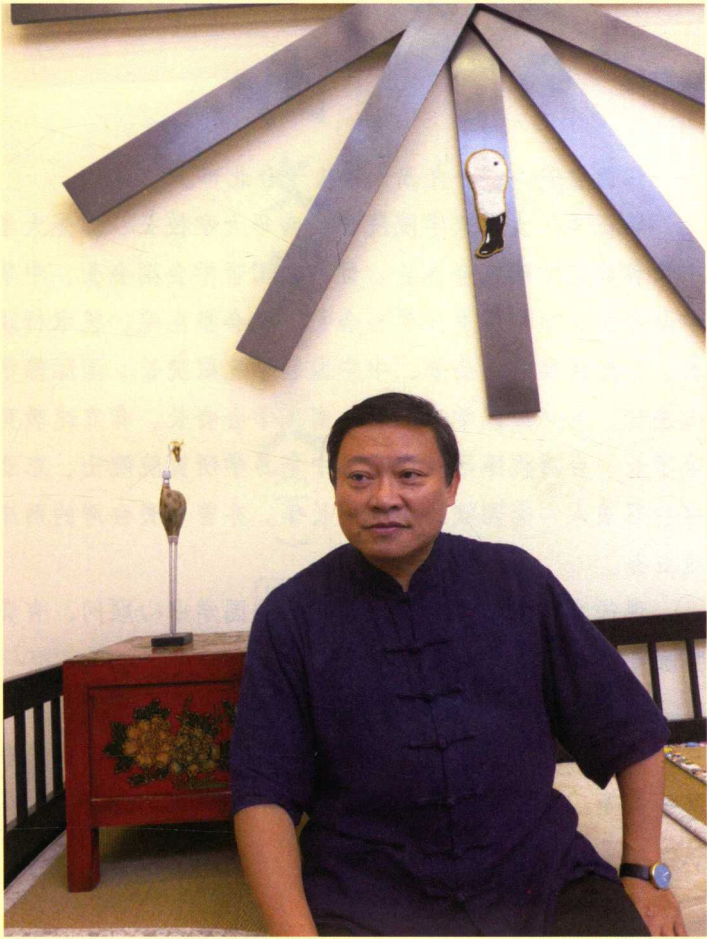
龚鹏程 著

中國文哲史  
(下)



龚鹏程作品





## 龚鹏程

江西吉安人，一九五六年生于台北市。

曾任淡江大学文学院院长、南华大学校长、佛光大学校长、中国古典文学研究会会长、世界中国哲学会副会长、中华武侠小说协会会长、中华历史文学协会会长、联合报主笔、艺术行政学会会长、自然医学学会会长、中华道教学院副院长、国际佛学研究中心主任、少林禅武学会会长、南洋学会会长、龚立速教育基金会董事长、台湾视障学会会长、中华易学研究院院士、东亚孔庙联谊会召集人、美国欧亚大学校长等。亦曾负责台湾的两岸文教交流业务。

现任北京大学特聘教授、国务院国学中心顾问，有龚鹏程国学院等学术组织及活动，遍及各地。

有文史哲宗教艺术社会学等著作近百种，精博渊懿，为世所称。曾获中山文艺奖、中兴文艺奖章、教材改进奖、朱自清散文双年奖等。亦常在世界各地举办书法展。

第 54 章 伤春的情怀 / 001

女声代言 / 001

舞女唱叹 / 003

博奥之美 / 006

第 55 章 平淡的滋味 / 011

上追诗骚 / 011

一切皆诗 / 014

第 56 章 志道的追求 / 020

平淡造理 / 020

中和美学 / 023

人文化成 / 026

第 57 章 典范的塑造 / 029

型塑典范 / 029

以《诗》统《骚》 / 035

第 58 章 诗教的精神 / 039

道尊于势 / 039

士人典范 / 043

- 第 59 章 文士的风采 / 052  
    文与道俱的新文人 / 052  
    文艺联结 / 058
- 第 60 章 文雅的趋向 / 062  
    化俗为雅 / 062  
    诗化之趋势 / 066  
    审音辨律 / 069
- 第 61 章 文体的规范 / 073  
    体裁分辨 / 073  
    当行本色 / 076  
    工力与妙悟 / 081
- 第 62 章 风格的建立 / 085  
    古今体制之变 / 085  
    五律七律之争 / 089  
    无意浑成之境 / 092
- 第 63 章 江西宗派诗 / 095  
    江西诗社宗派图 / 096

用功在内不在外 / 100

第 64 章 文道的分合 / 106

复古尊唐之风 / 106

诗与道渐分 / 109

第 65 章 诗词的分合 / 114

词本艳科说 / 115

词法即诗法 / 120

第 66 章 骈散的分合 / 124

文道双彰 / 125

体兼骈散 / 129

第 67 章 经文的分合 / 136

经典的文学性 / 136

托古改制 / 143

第 68 章 艺文的分合 / 148

文主乐从 / 148

言说艺术 / 153



第 69 章 新文坛的形成 / 157

辽金汉化 / 157

南北综益 / 161

第 70 章 新风格的出现 / 167

遗民作家 / 167

道释作家 / 174

第 71 章 元文学之面貌 / 178

诗趋唐调 / 178

文人结社 / 183

第 72 章 明初的承与变 / 189

诗文的典范 / 189

盛唐的概念 / 194

第 73 章 明文学之主干 / 200

明代绝艺 / 200

代圣立言 / 206

- 第 74 章 分裂中的文坛 / 210
- 文道渐分 / 210
  - 古诗声调 / 213
- 第 75 章 文章评点之盛 / 220
- 抹笔、圈点 / 220
  - 评点、文话、体则文格 / 225
- 第 76 章 复古论法之风 / 230
- 拟议成变 / 230
  - 才与情 / 234
- 第 77 章 明人的元杂剧 / 241
- 南北曲争霸 / 241
  - 原本为标榜 / 246
- 第 78 章 古史的通俗化 / 252
- 通俗推广的史述 / 252
  - 以史为鉴的教化 / 256

## 中国文学史 >>>

---

### 第 79 章 稗史传统复兴 / 264

文士炫才 / 264

出版情境 / 269

### 第 80 章 文人才子的表现 / 274

才子佳人 / 274

审美偏执 / 280

### 第 81 章 化民成俗 / 284

全面文人化 / 285

历史性的道德判断 / 290

### 第 82 章 转俗为雅 / 295

名教之利器 / 295

文雅的世界 / 301

### 第 83 章 审美观照 / 306

杂 / 307

隔 / 310

- 第 84 章 文人结社 / 317  
    话语霸权 / 317  
    党社之争 / 323
- 第 85 章 清初的风气 / 328  
    历史断裂观 / 328  
    文人意识之沿续 / 333
- 第 86 章 天下之兴亡 / 339  
    隐逸传统 / 339  
    时代哀感 / 342  
    经世思想 / 346
- 第 87 章 历史之意识 / 351  
    文人山林气 / 351  
    文学史意识勃发 / 359
- 第 88 章 博学的趋向 / 366  
    博学于文 / 366  
    “士”的变化 / 371

第 89 章 谐俗的气息 / 377

世俗化的文人 / 377

文学的世俗化 / 382

第 90 章 文字的技艺 / 391

文人娱乐 / 391

创作旺盛 / 399

第 91 章 文学的观点 / 403

聊斋志异 / 403

四库提要 / 413

第 92 章 文风与学风 / 418

合经 / 419

通史 / 422

主文 / 424

第 93 章 情性的生命 / 433

才情 / 434

性情 / 439

狭邪文学 / 443

- 第 94 章 儿 女 / 447
- 《红楼梦》与“红学” / 447
  - 历史或文学 / 452
  - 情书或悟书 / 455
  - 刚性或柔性 / 457
- 第 95 章 英 雄 / 461
- 侠义小说的系统 / 461
  - 推崇侠客的时代 / 464
- 第 96 章 人 心 / 475
- 世道人心的关怀 / 475
  - 戏曲与宗教 / 481
- 第 97 章 世 变 / 488
- 文学化的消融 / 488
  - 游士 / 493
- 第 98 章 复 古 / 503
- 本乎心、本乎经、本乎古 / 503
  - 大雅久不作，吾衰竟谁陈 / 507

## 中国文学史 >>>

---

### 第 99 章 通 俗 / 518

传播差异 / 518

以文为戏 / 524

### 第 100 章 革 命 / 532

文学史框架 / 532

中国文学之消亡 / 539

历史中的审美活动 / 545

### 后 记 / 549

## 伤春的情怀

诗客固然已把曲词转化为文词，朝诗化的路子在走，可并还没走得那么远。其诗化主要是在整齐其格律、雕藻其文字上。且词毕竟与诗不同，是要写了交给歌姬唱的。

词这时是抒情的，但抒的不是自己的情，而是歌女之情。《花间》如此，二主及冯延巳还是如此。他们每个人基于个人对歌女身世心境之体会，乃至对人间情爱关系之体念不同，可能或疏放或缠绵或感伤或幽细，但类型化的情况十分严重。

词在当时个性仍不明显，故作者常常相混。拘泥于国势或亡国遭际以解之，反而把它解低解窄了。入宋以后，词的创作陷入低潮，可是词所开创的这种女性化的感伤态度、幽微细致的心理描写、绮罗香泽的铺陈并未中断。它本是由晚唐温李诗中延伸到词里去的，现在既不表现于词，那就回过来仍表现于诗吧。这就是西昆体出现的原因。

西昆的唱和，多是拿着义山诗题去赋和，内中亦不乏代言。但他们通过义山找到了这种对人生惆怅迷离的忧思，或者说他们也发扬了义山诗中这种质素。

### 女声代言

《花间集》编成时，南唐建国才三年。



前已说过,《花间》并非西蜀词风的地域性选本。但人们老搞不清楚,又总喜欢把它跟南唐对比起来说,像王国维《人间词话》就认为因南唐二主风格非《花间》所能范围,故《花间集》不收二主词。这真是笑话,《花间》编成时李后主才四岁,怎么收呢?

南唐二主及冯延巳作词的方法和风格,其实都与《花间》类似。历来因要强调其不同,故又于其不同处夸大言之,俨然敌体。实则些微小异,并无文学史意义,就如《花间》内部风格也颇有不同那样。

论南唐词如何如何不同于《花间》,基本路数是把词解释为诗言志的诗,然后从二主及冯延巳的身世、生活、心境等处去体会之,认为词的自我抒情性愈来愈强了。

不知当时诗客固然已把曲词转化为文词,朝诗化的路子在走,可并还没走得那么远。其诗化主要是在整齐其格律、雕藻其文字上。且词毕竟与诗不同,是要写了交给歌姬唱的,冯延巳外孙陈世修《阳春录序》云冯“金陵盛时,内外无事,朋僚亲旧,或当燕集,多运藻思,为乐府新词,俾歌者倚丝竹而歌之,所以娱宾而遣兴也”,即指其事。李后主之大小周后亦娴音律,故《南唐书》云其“以后好音律,因亦耽嗜,废政事”,其词也一样是要写出来供歌者唱的。《清异录·释族》甚至说后主宫中歌舞不足,还“微行娼家,乘醉大书石壁曰:浅斟低唱假红倚翠大师、鸳鸯教主,传风流教法”,则竟是后世柳永一类人之行径。词作之应歌供唱,十分显然。

而当时歌者主要是女郎。南宋初王灼《碧鸡漫志》卷一说得明白:“古人善歌得名,不择男女。……今人独重女声,不复问能否。而士大夫所作歌词,亦尚婉媚,古意尽矣。”此风五代北宋皆然。男性歌者不是没有,但少且不受重视,李廌有次碰见一位唱曲老翁,还作了一阕《品令》嘲笑他:“唱歌须是,玉人