

精品教育文丛

解析 新课堂理论

教育学是教育工作者的一门必修课，学习教育学，有利于教育工作者深化对教育的认识，更新教育观念，探究教育规律……

孙 帝等 / 编著

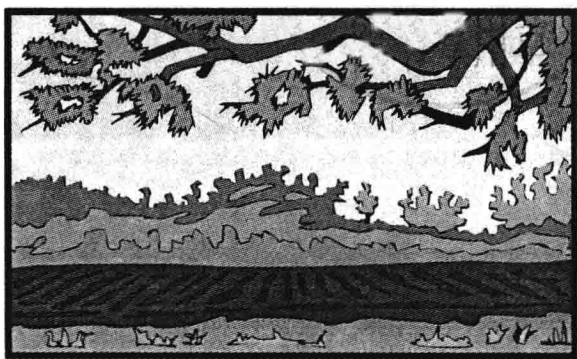


远方出版社

精品教育文丛

解析新课堂理论

孙帝 等/编著



远方出版社

责任编辑:奇铁英

封面设计:涟漪工作室

精品教育文丛

解析新课堂理论

编 著 者	孙 帝 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京通州大中印刷厂
版 次	2004 年 10 月第 1 版
印 次	2004 年 10 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	5660 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 7-80595-990-0/G·351
总 定 价	1250.00 元
本册定价	15.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

基础教育课程改革工作的全面启动,使我们的教育和我们的教师都面临着一场前所未有的考验。尤其是广大中小学教师,作为基础教育新课程的直接实施者,如何在课堂教学这个基本环节上贯彻落实新课程的思想 and 理念,促进学生素质的全面发展,实现本次课改的神圣使命,更是责无旁贷,任重而道远。为了每一个学生的发展是新课程核心理念,这一理念的确立要求原有的、过分关注甄别与选拔功能的教育评价体系必须向关注学生发展的教育评价体系转变。在新课程课堂教学评价的理念上,关键要促进“两个发展”;在新课程课堂教学评价的过程中,重点要落实“两个转变”。

关键:促进“两个发展”

一是促进学生素质的全面发展。首先体现在教学目标上,不仅要完成知识、技能等基础性目标,同时要关注学习发展性(形成正确的学习态度、获得积极的情感体验、培养正确的价值观、人生观和世界观等)目标的形成。其次体现在教学过程中,教师要认真研究课堂教学策略,激发学生的学习兴趣,促进学生积极主动地学习。再次体现在教学的效果上,要真正体现“以学论教”的思想。

二是促进教师的专业发展。新课程课堂教学评价应沿着促进教师专业成长的方向发展,要坚决摒弃那些形式主义的、急功近利的做法,真正关注教师的专业发展。课堂教学评价的重点不在于鉴定教师课堂教学结果,把课堂教学结果与教师的个人荣辱地位密切相联,而是诊断教师教学的问题,制定教师发展的

目标,满足教师个人发展的需要。

重点:落实“两个转变”

一是从关注教师的“教”真正转变为关注学生的“学”。课堂上关注的不应该仅仅是教师的“教”,重要的是学生的“学”,这是新课程提出的新理念。只有以学生的“学”来评价教师的“教”,才能真正体现以学生为主,以学生发展为本的教学思想。虽然评价一堂课的因素很多,但首先要关注学生的学习状态、学习过程和学习方式。

二是从关注“具体的教材教法的研究”转变为关注“有效的教学策略的研究”。传统教学中,认真钻研教材和精心设计教学过程常常是教师备课的中心任务。研究的重点也往往是教材的重点是什么,教学的难点在哪儿,思考的重点也常常是导语的设计、提问的设计、板书的设计、作业的设计等一些教学的具体的细小环节。不难发现,这是一种以教师、教材为中心的做法,学生经常被作为处于一定年龄阶段的抽象的群体来认识。事实上,课堂教学中学生是一个个具体的、独特的、活动的人。一节课,设计再好,如果没有学生的参与配合,就难以实现预定的目标。因此,课堂常常不是静态的,而是鲜活的;教学也往往不是预设的,而是创生的。课堂教学必须关注学生,关注他们的喜怒哀乐,关注他们的情绪和情感生活。教师必须把着力点放在有效教学策略的研究上,从而激发学生的学习热情、学习动机和学习毅力,使学生真正成为教学活动的主体。

本套书力求站在理论前沿,贴近改革实践,以科学的务实的态度反映当前新课程改革课堂评价的新理念、新思想和新方法,尤其是针对新课程实施以来学校和教师遇到关于评价的问题和困难,理论联系实际,深入浅出,通俗易懂,具有较强的针对性、指导性、实用性和可操作性,符合广大教育实践者的需要。

编 者

目 录

多给学生一点自主的权利和机会	(1)
让学生成为课堂的主角	(9)
我们该拥有什么样的素质	(14)
语文课让学生的激情飞扬	(19)
促进学生思想素养提高的作文教学	(28)
张扬学生个性 驰骋广阔天地	(35)
利用活动激发学生的主体性	(41)
让学生成为学习的主人	(47)
楞次定律教学的思索	(52)
《观潮》教学设计中的思考与探究	(57)
灵活运用教材 激发学生想象	(64)
促进创新精神的初中历史教学	(69)
“用字母表示数”的教学案例分析	(78)
以学生自读自语为中心的教学设计与分析	(90)

“猜测、验证、发现、运用”教学模式例谈	(99)
注重动手操作的数学教学设计与分析	(106)
学生实验探究单摆周期的教学设计与分析	(113)
语文自主学习方式的探索	(121)
培养学生想象能力的教学设计与分析	(126)
尝试在英语单词教学中培养情感与体验记忆	(135)
初中数学中经济活动类应用题的教学设计与分析	
.....	(140)
散文阅读教学法初探	(148)
思想政治课并非是枯燥乏味的	(155)
让学生在地理社会实践中学会学习	(161)
探究学习示例:我国古代诗词作品与作者的关系	
.....	(176)

多给学生一点自主的权利和机会

北京市海淀区中国人民大学附小 丁慧娟

对智慧没有挑战性的课堂教学是不具有生成性的;没有生命气息的课堂教学也不具有生成性。从生命的高度来看,每一节课都是不可重复的激情与智慧综合生成过程。

——摘自《为了中华民族的复兴 为了每位学生的发展》

/钟启泉等主编//华东师范大学出版社·2002年7月

一、案例

在小语六册《曼谷的小象》的教学中,一上课,随着悠扬的充满异国情调的乐曲,我做了如下的描述:清晨,我们乘坐的汽车在曼谷近郊高低不平的公路上颠簸。昨晚的热带阵雨,使坑坑洼洼的公路变得泥泞不堪。东摇西摆的汽车忽然一歪,轮子

陷进泥坑,不能走了。司机下来察看,说:“我到前边找几个人来帮忙。……”故事的经过和结果怎样呢?我故意留下悬念,吸引学生迫不及待地去读课文,从课文中获取他们想知道的答案。

在学生对课文内容有了初步的了解之后,我问学生:“你们对故事中的谁或什么最感兴趣呢?”结果有的说“阿玲”,有的说“小象”。学生忽略文中多次对晨雾的描写完全在我的意料之中,于是我让他们猜一猜:“老师对什么最感兴趣?”同学们再次认真读课文,开动脑筋,终于知道了对晨雾的描写也是课文的重要内容之一。我相机提出“谁愿意和老师一块儿探讨与晨雾有关的问题?”同学当中有的高高地举起了小手。我便很自然地加入了他们研究探讨的行列之中。

接着,我让他们在上述3个研究课题中,任选一个自己感兴趣的课题,自愿组成学习小组进一步研究探讨。具体做法是这样的:

(1)首先围绕确定的3个研究课题,小组成员合作,认真学习课文,找出有关内容,精读细读,读深读透,确定出具体的小研究课题——或学习一得,或不懂的问题,或针对课文内容加以补充扩展……

(2)由于初次进行这一方面的尝试,学生讨论时,我便深入到各个学习小组,帮他们梳理归纳,让他们具体地感受梳理小研

究课题的过程。如有的小组对小象拉车这部分内容很感兴趣，找到相关的段落读了又读，却不知从何处下手进行研究，我启发他们：“你们觉得小象拉车哪些地方最有趣？”一经点拨，孩子们马上就把研究的重点放到了小象拉车的动作上。再比如：有一个小组从一处描写阿玲微笑的句子中，体会出阿玲是一个善良温柔的泰国妇女形象，我就趁热打铁，建议他们：“课文中共有几处描写阿玲微笑的句子？将这些句子找出来研究研究，看看有没有规律可循？”同学们心领神会，讨论后在纸条上欣然写下了“爱笑的阿玲”这一研究课题。又比如，当有的小组把“小象对人类的帮助”作为研究课题后，我发现他们只能利用课文中现有的“小象拉车”、“小象洗车”两个事例来加以说明，于是我便引导他们查阅有关象对人类还有哪些帮助的资料，他们茅塞顿开。经过梳理，在这节课上，学生的思维异常活跃，研究的小课题几乎没有重复的。对小象感兴趣的小组确定的研究课题包括“小象拉车”、“小象洗车”、“聪明乖巧的小象”、“小象对人类的帮助”等。对阿玲印象深的小组确定的研究课题包括“阿玲指挥小象”、“阿玲爱小象”、“美丽的阿玲”、“爱笑的阿玲”、“助人为乐的阿玲”等。围绕晨雾确定的研究课题有“晨雾的变化”、“晨雾为什么发生了变化”等。

(3)最后，我根据课文的逻辑性和系统性，对这些小研究课题进行整理，按序以小组为单位在全班汇报发言。小组一一汇

报发言后,我把研究的气氛推向了高潮,提出“写阿玲和小象为什么要多处写晨雾呢?”这一问题,再度擦燃了学生探究讨论的火花。于是同学们展开了热烈的讨论,有的说“写晨雾是为了说明时间在变化”;有的说“晨雾的美更能衬托出小象的聪明乖巧”;还有的说“晨雾的美也同样能衬托出阿玲的心灵美”……他们纷纷发表自己独到的见解,最后我将各组发言总结归纳,作为学习这篇课文的总结发言:“橘红色的晨雾衬托出阿玲热心助人的一颗火红的心;金色的晨雾衬托出阿玲帮人帮到底的一颗金子般的心;而紫微微的晨雾则衬托出阿玲善良纯朴的一颗水晶般的心。这个故事景称人心,象随人意。景美,雾美,人更美。”这节课就在热烈的探究气氛中很快过去了,学生不仅体会出小象的聪明乖巧,阿玲的乐于助人,更可贵的是学生在这一节课中表现出从未有过的探究的欲望和热情。

二、启示

1. 学习的自主性

这节课以学生直接经验或体验为基础而展开,是对学科知识的综合运用,鼓励学生自主选择,即:研究对象的自主选择,你对“小象”、“阿玲”、“晨雾”这三者哪个最感兴趣,就研究哪个,不硬性摊派,学生可以不受任何限制地做出选择。合作伙伴的

自主选择,和谁在一起有共同的研究话题,或能互相帮助,你就和谁在一起,自愿组成小组。学习内容的自主选择,围绕总的研究课题,抓哪些内容学习,有哪些问题搞不懂,采取什么形式研究的,研究的结果是什么,有哪些不同的见解和看法。抓其中的一方面还是几方面的内容进行研究探讨,完全凭小组成员的能力和意愿而定。学习方式的自主选择,采取什么方式进行研究探讨,或表演,或朗读,或绘画,或补充课外资料加以说明……根据小组成员的爱好、特长自行选择,遇到分歧,组内协调。这节课中,先后3次给学生自主选择的机会,将学生始终推到主人翁的地位,激发他们自主探究的欲望,将学生的需要、动机和兴趣置于重要地位,为个性的充分发展创造空间,洋溢着浓郁的人文精神,体现了鲜明的时代特色。

2. 学习的生成性

学习活动是一个有机的整体,而不是根据预定目标进行简单的机械装配。随着活动的不断深入,新的目标不断生成,新的学习方式不断开发出来,学生在不断发现问题、提出问题、解决问题的过程中逐步完成整个的学习过程。以研究晨雾为例,这节课第一环节,首先引导学生确定对什么最感兴趣,然后让学生猜一猜“老师对什么最感兴趣”,从而引导学生发现问题——课文不但写了小象和阿玲,还对晨雾进行了详细的描写。第二环节,让学生根据所选课题,精读课文,提出新的问题——晨雾为

什么会发生变化?晨雾发生变化说明了什么?学生经过探究后,弄清晨雾的变化说明了时间在变化,事情在发展。第三环节,组织学生进一步讨论研究“写小象和阿玲为什么要写晨雾?”这样在师生双边活动中,质疑——释疑——再质疑——再释疑,环环相扣,螺旋上升,学生不断迸发出创新思维的火花。这一教学实践充分说明,思中有疑,疑中有问,问中有悟,悟后再疑是开启创新大门的金钥匙,是学习过程不断生成的关键所在。

3. 学习的开放性

学习活动面对的是每一个学生,因此,要充分开放,尊重每一个学生发展的特殊需要,关注学生在学习活动中产生的丰富多彩的学习体验和个性化的创造性表现。这节课的开放性主要体现在以下几个方面。

(1) 内容从课内到课外

教学内容不但有课内的,还涉及到大量的课外知识,如在谈到“小象对人类有哪些帮助”时,学生引用了大量的课外资料加以说明,如“小象帮主人修漏水的铜壶、小象在激流中救人、小象为人们运木材”等,通过查阅有关资料,学生还从课外不同的渠道了解了东南亚的风土人情,了解了从课本上得不到的知识。以课内知识为本,从课内延伸到课外,使学生了解更多的信息,符合未来发展的需要。

(2) 教师从台上到台下

教师习惯于在台上传道、解惑、授业,这无可非议。如果像这节课,老师能从台上走到台下,走到同学们中间去,你会发现别有一番天地。在这个新天地里,老师和学生可以做朋友,甚至老师还可以蹲下来做学生,你就会发现,学生们比我们想像的要能干得多。开放式的新型师生关系,会营造出一种和谐的民主氛围。在这样的氛围中,学生无拘无束,毫无心理压力,完全掌握了学习的主动权,成了学习的主人,愿意表达自己的真情实感和独到见解,创新思维的火花被点燃。

(3) 教法从单一到多维

以往的教案最讲究的是严谨,每一教学环节都有严密的计划,这样的优势在于能按部就班地完成教学任务,弊端是把学生当成了机器,极大地限制了学生的思维,不利于学生独立思考,交流合作,取长补短,也不利于把隐藏的认知过程充分显示出来。在《曼谷的小象》中,在3个大的研究课题的宏观调控下,学生学什么,不学什么,先学什么,后学什么完全由他们自己来定。教师作为一个组织者,需要做的工作是及时将学生的研究课题收集起来,统一调整,充分体现教法以学生为本,根据学生的需求,活而不乱,一改教学活动被教案牵着鼻子走的现象。

(4) 小组从指定到自愿

以前的小组合作学习一般有固定的成员,而且各有分工,有的充当发言人,有的充当记录员,有的充当组织者,而一些弱势

群体,就只能充当听众,失去了小组合作学习的意义。这节课学生根据自己的意愿,在全班范围内,寻求学习伙伴。爱好或见解一致,有共同语言,自然而然就有的说,愿意说,也善于说。开放,使他们找到了充分展示自我的天地,避免了小组合作学习流于形式。

开放性的学习,尊重学生的人格,尊重学生在学习方面的思考,尊重学生主动学习的精神,尊重学生的创造思维,随之产生的是一种宽松、和谐、愉悦、民主的氛围,学生积极参与学习,讨论交流,创新意识逐步树立起来。

让学生成为课堂的主角

北京市海淀区卫国中学 杨 红

“带着知识走向学生”，不过是“授人以鱼”；“带着学生走向知识”，才是“授人以渔”。教师是学生成长的引导者、学生发展的领路人，而学生本人才是成长的主人、发展的主体。人的主体性只有在活动中才能形成，只有在活动中才能发展。主动参与，有助于学生自觉掌握科学知识和相关的思想方法，获得自我表现的机会和发展的主动权，形成良好个性与健全人格，在参与性活动中向自我教育的最高境界迈进。

——摘自《素质教育观念学习提要》//三联书店·2001年

以往在说明文教学单元，学生对课文内容不感兴趣，觉得说明文的语言不如文学作品的语言精彩，所以学起来很被动。在新一轮说明文教学时，我改变了以往的教学方式，做了一些尝

试。

例如在学习《雄伟的人民大会堂》一课时,我先征求学生们的意见,请他们针对这篇课文的教学谈谈自己的看法。意见很快反馈回来,学生们想通过开展活动来学习课文,并提出了一些活动建议。我把学生们的意见综合以后,决定开展两项活动:大会堂之旅与记者招待会。请每个学生根据这两项活动,自己预习课文,查找相关资料,分别以导游和建筑师的身份写一篇介绍人民大会堂和万人大礼堂的短文,并从记者的角度提出一些问题。任务布置以后,学生们有的到图书馆查找资料,有的上网查找相关资料,我也把教参、挂图提供给他们。预习作业完成后,学生们对课文内容已有了大致的了解。

上课铃响了,我照例走进了教室,只见黑板上挂着大会堂的挂图,桌椅已经摆放在四周,大家已经跃跃欲试了。这时主持人走来,请我坐在教室后面的座位上,然后宣布:“大会堂之旅现在开始。先请赵导给我们做介绍。”第一个学生上了台,“欢迎参加大会堂之旅,下面由我来为大家做介绍。”由于是第一个上台,他比较拘谨、紧张,说的也不很完整。他说完后,大家报以热烈的掌声,主持人评价道:“他的主动参与值得我们学习,希望大家也像他一样主动参与。不过,看来这是一位新手,有些地方还没有介绍清楚。下面咱们请一位老导游为我们做精彩的介绍。”随后请了一个表达能力较好的学生上来做导游。没想到