



信仰之光

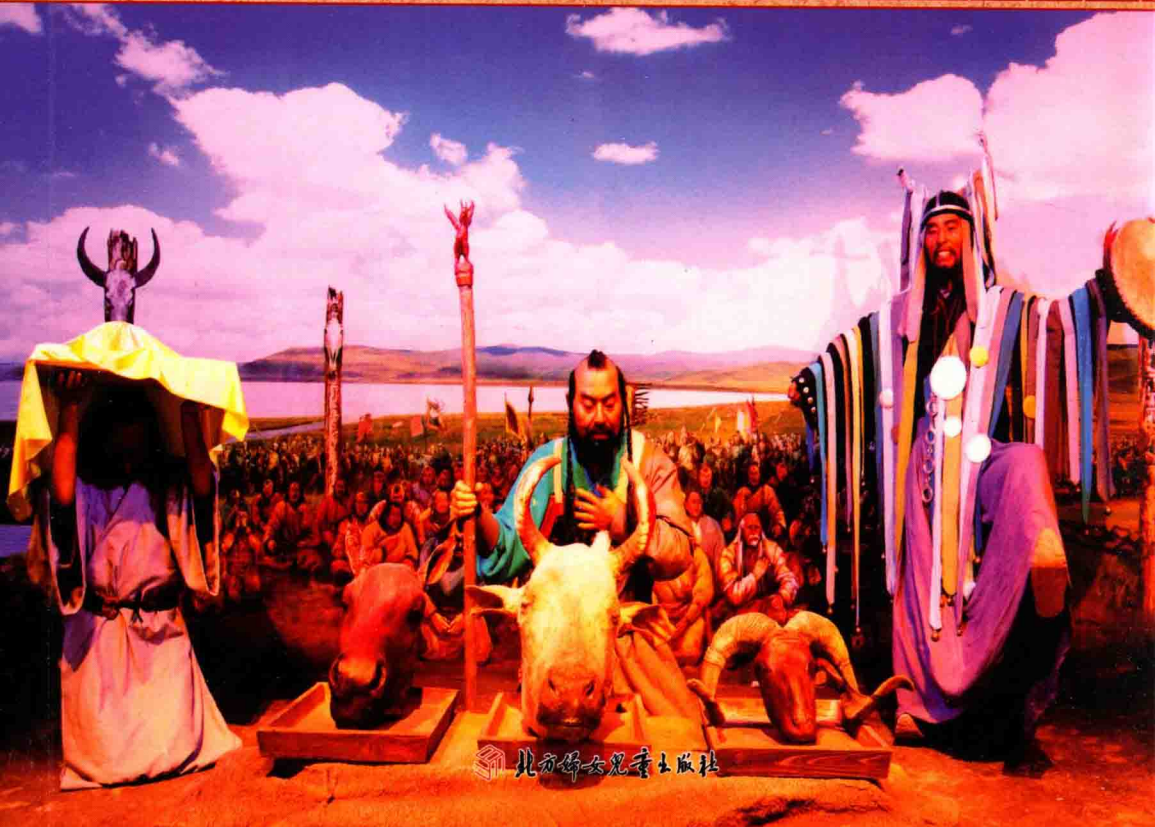


自然图腾

萨满教历史及其文化

肖东发◎主编 谢登华◎编著

我国北方少数民族先民信奉简单而
无过多教义的充满自然崇拜的萨满
教，希望从自然获得精神支柱和神
奇力量。人们信仰萨满教后，就形
成了不同民族风格的信仰方式，体
现了北方少数民族的文明进程。随
着萨满教的发展，蒙古族萨满教在
成吉思汗称雄的进程中扮演了重要
角色；萨满教与藏传佛教结合后，
被元代制度化为国教；萨满教在明
末清初虽处末流，但根植民间，对
北方民俗的影响以及环保意识，的
形成，起到了特殊的历史使命，书
写了不朽的篇章。



北方妇女儿童出版社

中华精神家园

信仰之光

自然图腾

萨满教历史及其文化

肖东发 主编 谢登华 编著



版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

自然图腾 / 谢登华编著. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2015. 1

(中华精神家园)

ISBN 978-7-5385-8239-0

I. ①自… II. ①谢… III. ①环境保护—普及读物
IV. ①X-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第007366号

自然图腾：萨满教历史及其文化

ZIRANTUTENG: SAMANJIAO LISHI JIQI WENHUA

出 版 人 刘 刚
主 编 肖东发
编 著 谢登华
责任编辑 王天明
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 11
字 数 152千字
印 刷 北京兴星伟业印刷有限公司
版 次 2015年4月第1版
印 次 2015年4月第1次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编: 130021
电 话 总编办: 0431-85644803
发行科: 0431-85640624

定 价 29.80元

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标志，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在五百年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

原始习俗——古老崇拜

002 满族的历史与自然崇拜

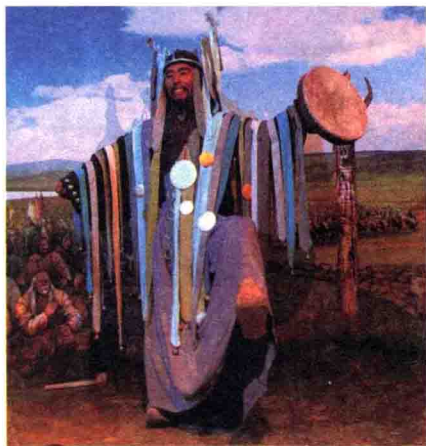
006 满族先民的女性崇拜

010 满族先民的崇鹰习俗

017 蒙古族先民的原始崇拜

027 蒙古族先民的翁衮崇拜

031 远古时期萨满教的遗迹



地域特色——北方信仰

鲜卑族的萨满教信仰 042

锡伯族的萨满教信仰 047

朝鲜族的萨满教信仰 056

北方萨满教信仰的特点 061



发展巅峰——鼎盛时期

金代女真族的萨满教信仰 070

蒙古帝国时的萨满教信仰 077

元世祖时期的萨满教信仰 087

元代民间的萨满教文化 092

元帝国时的萨满舞改造 102

一脉相承——发展演变

110 清代满族萨满教的祭祀

119 清代民间萨满的宗教功能

125 萨满教对北方民俗的影响

135 萨满教的自然崇拜与环保

150 萨满教的火神信仰与防火

159 萨满教的祭祷禳祓仪式



古老崇拜

“萨满”是通古斯语的音译，即“巫”的意思。萨满教是在原始习俗与信仰基础上发展起来的一种民间宗教活动。原始信仰是人们无奈的祈求，是自然压迫的结果。当人们无法面对危险的时候，就会谦卑地仰望人类的神明和祖先，祈求庇佑和帮助，萨满教便由此产生。

我国北方少数民族先民对萨满教的信仰，是因为当时生产力水平低下和生产资料匮乏，对自然的力量认识不足，人们只能信奉简单而无过多教义的充满自然崇拜的萨满教，希望从自然获得精神支柱和神奇力量。



满族的历史与自然崇拜

那是在部落首领舜统治的时期，北方有个部落叫“山戎”、“北发”和“息慎”。“息慎”后来又叫“肃慎”，肃慎部落在尧舜时代就居住在东北地区的白山黑水之间。

东北肃慎族是唯一与黄河中下游地区的华夏民族发祥地诸民族并存的少数民族。也就是说，东北长白山也是华夏民族的发祥地之一。





■ 砮石做成的箭镞

据有关史料记载，在长白山下、松花江下游、乌苏里江和黑龙江中下游广大地区居住的肃慎民族，他们在三千年前就和中原王朝存有贡纳关系。

在西周开国皇帝周武王姬发执政时，肃慎就有自然图腾与崇拜的习俗，他们向周王朝纳献的“楛矢石砮”，后来成了关东文化的象征。

作为地方特产，楛矢石砮到底以什么材料制成的呢？一直以来为关东文化之谜。后来根据出土的楛矢石砮看出，石砮的制作材料有三种说法：

一为松脂化石说。认为是松脂入水千年所化，色青紺，纹理如木，坚过铁石；二为木化石说。认为是江边的榆树、松树坠入江中，被浪所激荡，经过多少年后成为了化石，取以为箭镞，榆化为正，松次之；三为黑龙江口石说。认为黑龙江口出石砮，名水花石，坚利如铁。

另外，在出土的许多石箭头中，发现有许多是由燧石、玛瑙、碧玉一类的石材制成，明亮而坚硬。

周康王 姓姬名钊，周成王姬诵之子，西周第三位君主。康王即位之初，在召公、毕公辅佐之下，遍告诸侯，申之以文、武之业，推行成王的政策，进一步加强了统治。在位26年，天下安宁，民不犯法，国力强盛，天下统一，经济、文化繁荣，史称周朝盛世，即成康之治。

渤海郡国（公元698—926年），是我国唐朝时期以粟末靺鞨族为主体建立的统治东北地区的方民族政权。698年，粟末靺鞨首领大祚荣建立靺鞨国，自号震国王。713年，唐玄宗册封大祚荣为渤海郡王，统辖忽汗州，加授忽汗州都督。从此粟末靺鞨政权以渤海为号，成为唐朝版图内的一个羁縻州。渤海深受唐朝文化熏陶，享有“海东盛国”的美誉。

至于楛矢材料，也有二说：一说为松花江特产的“石棒”。它是一种高约1米的明条灌木，生长于山水相接的岸边，根梢直径相近，与箭杆大小相同，坚如石材；二为杨柳科柳属灌木杞柳，这是从外观、构造、髓心等特征对比得出的结论。

在周康王姬钊执政时，肃慎又一次朝贡，周王室公开申明：肃慎属于我们北方领土。以后，肃慎与中原关系更加密切，而每次朝贡均以楛矢石柞为首贡。

楛矢石柞作为东北原始时期东北文化的象征，得到后来朝代的承认。除了楛矢石柞，肃慎还进贡了一种名为麇的动物。麇是鹿一类的动物，尾可做拂尘。

在吉林、黑龙江等地区后来出土了肃慎制造的典型器物“石柞”以及鼎、鬲等器物。这个考古发现说明并确认，鼎、鬲等器物在那个时候就已经在东北地区出现了，同时也表明肃慎人与中原地区很早就在政治、经济和文化方面有着较深程度的交往和联系。

唐代中期，肃慎族叫粟末靺鞨，部族首领大祚荣建立了渤海郡国。初期有编户10余万，人口数十万，后期人口逐渐增至500万左右，从而获得了“海东盛国”的称誉。到了9世纪末，渤海郡国被辽所灭。

■ 肃慎人使用的骨锥

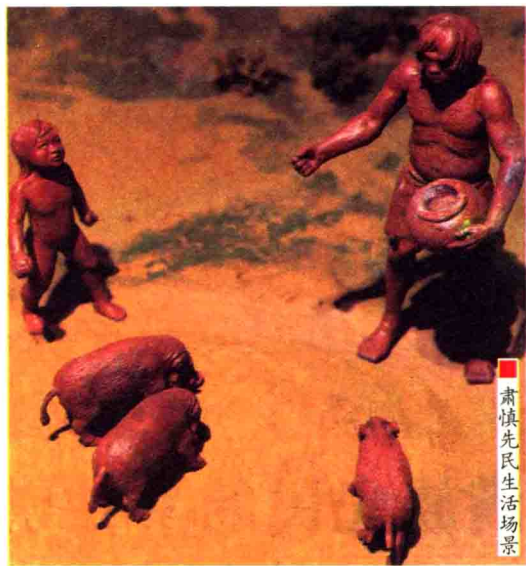


到了北宋的时期，东北地区分别有南女真、北女真、生女真、黄龙府女真、顺化女真、长白山女真等民族。后来，生女真的完颜部逐渐强大，建立了金朝。

金朝在统一女真各部后，女真各部也很紧密地集合在了一起。后来，女真人进入中原，虽然逐渐汉化，但保持着相对的民族独立性。明代女真分为建州、海西、东海三部。

1616年，努尔哈赤起兵吞并女真各部落，建立后金。1635年，皇太极废除“女真”的族号，改称“满洲”。1911年辛亥革命爆发后，“满洲族”改称“满族”。

在满族的整个历史发展中，由于他们生活在白山黑水之间，自然具有神奇力量，因此充满了自然的崇拜，也奠定了他们的宗教信仰。



肃慎先民生活场景

阅读链接

传说在春秋战国时期，一群隼鸟飞到陈国宫廷上空。忽然，一只受伤隼鸟掉在宫廷院落里，伤口挂着楛矢。当时陈国国君陈慧公不知道是怎么回事，正值鲁国司寇孔丘周游列国时来到陈国。陈慧公知道孔丘博览群书，便派人请教。

孔丘了解情况后说：“这群隼鸟从远方飞来，身上楛矢是肃慎人造的。过去周武王灭殷，北方肃慎进贡了楛矢石磐。周武王派人在楛矢上刻了‘肃慎氏之贡矢’几个字，便赐给分封陈国女婿，你们可以到仓库里去找。”

陈慧公依言派人去仓库里寻找，果然找到了肃慎制造的楛矢石磐。

满族先民的女性崇拜

006

自然图腾

萨满教历史及其文化

满族是通古斯民族中最大的一个支系。满族人崇拜巫师。在通古斯语系中，“巫师”的音译为“萨满”，本意为因兴奋而狂舞的人。满族人认为，巫师是族神在族内的代理人 and 化身，是人神交往的中介，可以为本族消灾求福，他们以祈祷和跳神为本族提供宗教服务。



■ 通古斯人石雕

随着巫师崇拜的发展，满族逐渐形成了一种宗教，这就是萨满教。满族及其先人留下了大量巫师崇拜神话，后世将这种神话称为“萨满神话”。

萨满神话是指那些与原始信仰及萨满文化有关的神话。在萨满神话中，有关萨满自身的神话占有重要地位，他们不但是宗教中的使者，还是神话中的神。

满族萨满教的神由300多位神组成一个神系，其中神与神之间有一定的关系。而在一些描述氏族和部落祖先的神话传说中，对繁衍子孙兴旺基业立下汗马功劳的女祖先表达了无限崇敬。满族先民的女性崇拜，反映了母权社会女性崇拜的意识形态。



■ 满族抓鼓

在神话《他拉伊罕妈妈》中，他拉伊罕妈妈是郭合乐氏族供奉的断事神。她聪明能干，做事公平，凡是各哈拉之间的纠纷，请她一断，管保是非分明，让人心服口服。满族郭合乐氏族每年秋季的第一天午前都祭祀这位神。祭祀时在树下摆放供品，并在树上挂一个桦皮盒。后来，他拉伊罕被长白山主招回山上，她的9个徒弟，成为48个部落中有名的9个身上悬挂托力的大萨满。托力也从此成为了满族萨满的神器。

在神话《弓箭神多龙格格》中，多龙格格是一位典型的女战神。她为了除掉妖鹏，替神箭手阿不泰报仇，不畏艰辛前往长白山学习箭法，练就了一身好武艺，杀掉了妖鹏，给尼马察即杨姓人留下神箭。尼马察人年年秋天祭祀她，奉她为弓箭神。

满族人视柳树为始祖母神。《佛托妈妈》神话中的“佛托妈妈”，是天母阿布卡赫赫的弟子，她专管人间的生死存亡和六道轮回，是三魂七魄的通天大师。她披着用柳树叶做的衣裳，浑身的每个关节都像

托力 即神镜，挂在萨满胸前的称“朱日格托力”，即护心镜；挂在后背的称“阿尔肯托力”，即护背镜。满族人认为，托力是神灵的象征。古代东北有依靠萨满来治病，而萨满的一个重要职责就是治病。诊病时，萨满要将其佩在胸前，有时也放到患者身上。

有个眼睛似的，人们称其为“佛托妈妈”。因为“佛托”是满语“柳枝”之意，“妈妈”是满语“祖母”之称。因此，满族的敬柳习俗与创世女神神话是息息相关的，柳崇拜是和女性崇拜观念紧密相连的。

这些“妈妈”神表明满族妇女在当时的氏族、部落中的崇高地位。妇女们要采集、狩猎、生儿育女，在宗教生活中还充当萨满，成为了神人交往的桥梁。

在满族神话中，有一位叫多阔霍的女神，也是女性之神，但她被赋予了更多的内涵。相传，在天地未分时就有这位古老的女神，她是住在石头里的，是孕育着光与热的宇宙大神。

有一次，天母阿布卡赫赫被恶魔耶鲁里骗进大雪山，大雪压得她简直冻饿难忍，于是吞下了雪山底下的石头和石头里的多阔霍女神。多阔霍的热火烧得阿布卡赫赫坐卧不安，一下子撞出了大雪山。最后，阿布卡赫赫肢体融化，眼睛变成了日月，头发变成了森林，汗水变成了溪河。

在满族中流传的石神话十分强调石火产生的宇宙意义，即它是宇宙中最早的生命形式。石神亦是宇宙中最早出现的大神，它是世界万物发生的根源，是创造万物的宇宙神灵。

满族有的族姓把石头作为祖先神偶，以石头代表神位，或说石头是神灵的藏身之处。比如满族徐姓在其祖先神匣内恭敬地放着三枚白色鹅卵石，传言该石为远古萨满南迁时从石洞带来的，因此世代祭祀。在祭祀先祖时，族人也要向白卵石叩礼，同时萨满会念诵：



■ 满族陶制鸭神

妈妈的祖石，母
亲的祖石，光明的祖
石，生命的祖石，万
代开基的母石神祖。



石作为火的生源和依
托，被视为宇宙之母或宇宙
生命力的象征。在民间传说

中，石头也是萨满寄魂的借体，萨满借助石头的生力滋养灵魂，增强
魄力。石神观念与火神话和满族萨满教密切相连。

女神神话中所展示女神们的创造精神、征服自然的气魄、舍己为
人的美德，既有满族历史文化的积淀，也有远古萨满文化的神韵。

神话之中有萨满教，萨满教之中有神话，这一点在满族萨满神话
中得到了充分体现。从远古时期开始，这些女神就在满族萨满教的发
展中占有重要地位，并产生了深远的影响。

阅读链接

据传说，满族祖先被调入关内驻防时，一位群众领袖“阿妮妈”将家里的物品分给众人作为纪念。因此，满族人在离开东北老家时，就拿点有威望族人的物品留作纪念，以示对家乡的怀念。

广东满族家庭中有一种纪念先人的祖宗袋，由长房子孙保存，袋内放着相传是祖先来广东时从东北老家带来的台围、筷子、稻谷及弓箭模型、木块等物，用红布或黄布袋装着，挂在正厅西边墙上。每年春节全家吃团圆年饭后，辞岁叩拜时就先向祖宗袋拜祭，表示对祖宗的怀念。

满族先民的崇鹰习俗



在满族神话中，鹰是拯救其先祖女真人的神灵，鹰神为众多动物神灵之首神。满族先民的崇鹰习俗可以追溯到遥远的史前时代，这可以从某些考古文物中得到印证。

考古工作者在大小兴凯湖发现了一处重要的新石器时期的文化遗址，在其出土的文物中有一件兽骨雕成的鹰头，是一件7厘米长的圆雕，系用坚硬的石器在兽骨上精心雕磨而成。整个体势呈弯月形，鹰的眼、口部雕琢清晰，手法简洁古拙，构成一种寻觅和猎取食物的神态。经测定，这个造型生动的骨雕鹰首至少有两五千年的历史。

在远古时代，满族先民压倒一切的首要任务是生存斗争，这个时期的“艺术”品主要反