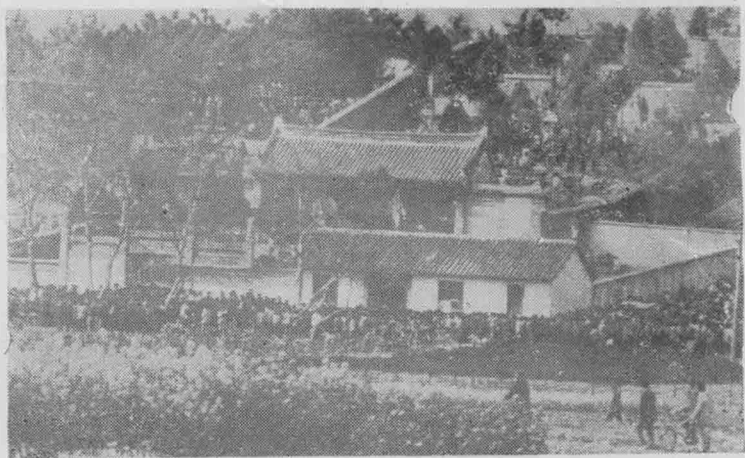


無錫市歷代名人名勝錄





1. 泰伯墓
2. 寄畅园一角

1	
2	



主 编

夏 刚 草

主 要 撰 稿 人

(以 姓 氏 笔 划 为 序)

朱文杰 许忆和 周启贤 林嘉华

顾一群 夏刚草 谈鹤鸣 薛应龙

摄 影

于 军 诸 俭等

前 言

无锡市（包括江阴、无锡、宜兴三县），位于江苏南部、太湖之滨，历史悠久，山水秀丽。北起扬子江边，南到阳羨山区，在这块富饶的土地上，历代曾产生和来往过多少名人贤士、骚人墨客，又曾留下多少名胜古迹、文物遗址！为了很好介绍、宣传这些名胜，并配合进行爱国主义和历史唯物主义思想教育，我们从去年年初起，积极组织市区和三个县的部分同志，编写了这本小册子，起名为《无锡市名人名胜录》，以供内部交流、阅读、参考之用。

本书的辑录范围，上自商代，下至辛亥革命时期。凡属历史上著名的政治家、军事家、哲学家、科学家、文学家、艺术家、教育家、能工巧匠以及其他名人并在我市至今尚留有名胜遗迹（专指不可移动的文物古迹）者，均为选录对象。已选入本书的历史名人，一部分为本地区出生者，一部分为外地人士而曾经寓居或活动于本地区者。虽出生于本地区或同本地区有关的历史名人，但其有关的名胜遗迹已不复存在或难以寻找者，如顾恺之、缪昌期、李秀成等，以及虽是现存的名胜遗迹，但和上述范围内的名人无关者，如梅园、惠山金莲桥等，均不在本书选录之列。

每一名人条目下的子目，有【小传】、【故里】、【行迹】、【墓葬】、【纪念景物】和【轶闻传说】等数类，但每个名人的名胜遗迹子目，不一定全都有这数类。

参加本书编写工作的，除扉页上署名的八位主要撰稿人外，尚有邹鹏、诸俭、黄启源、周良国、黄宝珉、季钊勤、毛德彦、仰书坤、卢仲珣、鲍建南和王元才等十一位同志，也帮助写过个别条目。在编写过程中，我们曾得到市政协、市图书馆、市博物馆以及各县文化局、文管会的支持和帮助；还曾参考过一些历史文献和有关书刊资料（在原稿上都作了加注说明，但在编辑排印中，限于篇幅，也为了统一体例，加注全部删去了）。在此，我们谨向曾经为我们提供资料和方便的单位和同志表示衷心的感谢。

由于我们调查不深，考证不严，编写水平也有限，因此本书肯定存在着缺点和错误，恳请读者赐教、指正。

编 者

一九八五年二月

目 录

商

泰 伯	1
-----	---

春 秋

季 札	5
孔 子	7
闾 闾	9
伍子胥	11
范 蠡	14

战 国

黄 歇	16
-----	----

秦

秦始皇	19
王 翦	22

汉

梁 鸿	23
-----	----

三

五

孙皓	25
----	----

晋

周处	26
----	----

陆机	28
----	----

王羲之	29
-----	----

南北朝

萧统	30
----	----

唐

李阳冰	32
-----	----

李白	33
----	----

李绅	34
----	----

陆羽	36
----	----

许浑	38
----	----

皮日休	39
-----	----

宋

王安石	40
-----	----

苏轼	41
----	----

秦观	44
----	----

杨时	46
----	----

宋徽宗	47
-----	----

李纲	48
----	----

韩世忠.....	49
许叔微.....	50
岳 飞.....	51
尤 袤.....	53
辛弃疾.....	55
文天祥.....	56

元

倪 瓒.....	59
----------	----

明

王 绂.....	62
周 忱.....	64
徐 溥.....	67
文征明.....	69
邵 宝.....	71
顾鼎臣.....	73
安 国.....	74
华 察.....	76
王 问.....	79
顾可久.....	81
王其勤.....	83
顾宪成.....	84
高攀龙.....	87
李应升.....	90
蒋如奇.....	92

徐霞客.....	93
卢象升.....	95
阎应元.....	97

清

张 涟.....	99
严绳孙.....	101
顾贞观.....	101
康熙帝.....	102
王 澍.....	104
杨名时.....	105
邹一桂.....	106
乾隆帝.....	108
嵇 璜.....	111
赵 翼.....	112
邵大亨.....	114
徐 寿.....	115
李鸿章.....	116
华蘅芳.....	118
薛福成.....	120
丁阿金.....	123

民 国

唐文治.....	124
孙中山.....	126
吴芝瑛.....	128
秦毓璠.....	130

泰 伯

【小传】 泰伯 商末（约公元前1198年前后）周国（在今陕西岐山一带）人，周太王（即古公亶父）长子，因不愿继承王位，决意让贤于三弟季历，故与二弟仲雍一起从陕西出奔到江南荆蛮之地，居梅里（今无锡县梅村乡），尊重江南人民习俗，“断发文身”，百姓敬之，前来归附者竟达千余家，奉立为吴泰伯。于是，江南第一个国家雏形开始形成，号称“勾吴”。他带领百姓在梅里平墟筑城，名为吴城，又名泰伯城，周三里二百步，外廓周三十余里。他向百姓传授黄河流域先进的农业耕作技术和兴修水利、开河灌溉的先进经验。江南第一条人造运河——伯渚（即古泰伯渚，俗称伯渚港）就是他带领荆蛮之民开凿而成的。他在促进黄河流域与长江流域文化交流，开发江南经济文化方面，建立了不朽的功勋，为后世所景仰，尊为让王。自汉代起，为他修墓筑庙，一千八百多年来，“岁时致祭奉祀，历代不废”。

【行迹】 伯渚港（即古泰伯渚，又称伯渚河），自无锡市南长街古运河上的清名桥附近起，经过梅村至漕湖，横贯无锡县东乡，是公元前十一、十二世纪间吴泰伯在梅里建立勾吴国后带领人民开凿的运河，长八十七里，广约十余丈，至今已有三千多年的历史。人民对泰伯开凿伯渚港“当季开之，以备旱涝，一方居民，始得粒食”的恩德深刻不忘，故以泰伯名其渚，渚上至今有泰伯庙。到了唐代元和八年（813年）刺史孟简重浚后，改名此渚为孟渚。然而百世以后，人民但知伯渚，

不知有孟渎，由此可见泰伯之功绩在人民群众中的深远影响。如今，此河仍然水清波阔，舟楫如梭，座座石桥，横跨水上，两岸稻禾碧绿金黄。好一派江南水乡风光。

泰伯城遗址 在无锡县梅村镇周围。泰伯正当殷商末年，中国北方诸侯连年争战，恐波及到荆蛮地方，特在梅里平墟筑起一座城，周三里二百步，外郭周三十余里，位于吴国的西北隅，名叫故吴墟，又名吴城、泰伯城、梅里城。自泰伯以下，直至王僚，吴国二十三个国君，皆建都于此，历时五百二十年之久，于周敬王十四年（前506年）阖闾命伍子胥筑姑苏城方才迁都。伍子胥投奔吴国，吹箫乞食于吴市和阖闾使专诸刺王僚之事都是在梅村泰伯古城。现在梅村四周围三里左右，即古代泰伯城的内城，镇上的泰伯庙就是以泰伯旧宅修建的。因古人称楚为荆，越为蛮，梅里介乎楚越之间，故称荆蛮之地。考梅里乡（即梅村）伯渎之南有地名荆村、万巷（蛮巷之转音）为泰伯始居地。如今梅里城因年代久远，已无踪迹可寻，而“荆村”“蛮巷”（万巷）村名依然如故。

【墓葬】 泰伯墓 俗称皇坟，座落在无锡城东十七公里处的鸿山西麓，是江南地区现存历史悠久，规制宏伟，保存比较完整的一处古代建筑，定为省级文物保护单位。鸿山即古皇山，又称吴王墩，今属鸿声乡。墓系东汉永兴二年（公元154年）吴郡太守糜豹督办建造。墓地三亩，由坡前至山顶，周围筑墙。墓前有照池，作月牙形，水清如镜。大门石碑坊，以坚硬的花岗石做成，额镌“至德墓道”四个正体大字。坊为三孔大门，坊上饰日、月、火焰、行云石刻小饰，四柱顶端设龙云纹云冠头，雕刻生动，可称上乘。一进坊门，循斜坡甬道向上，便是悬有“三让高蹤”匾额的享殿，它是清朝嘉庆二十三年（1818年）的建筑物，门旁石柱上刻着金匱知县齐彦槐撰

写的一付楹联：“志异征诛三让两家天下，功同开辟一抔万古江南。”再进，登三道并列的石阶而上，即可看到建于明代的四棱碑亭。正面刻“泰伯墓”三个双钩篆体大字。东侧面刻明代弘治十四年（1501）由杨文撰文的碑记；北侧面刻于明代天启三年（1623年），是东林党领袖之一的高攀龙撰的碑阴记。沿碑北石阶拾级而上，是为罗城大门，左右设望柱两根，顶端各雕蹲狮一只，踞高临下，双目怒睁，显出它们履行守墓职责之严肃表情。墓墩作圆丘形，由青石砌成。墓高两米多，直径近四米，顶部原填厚厚的石灰一层，以防乱草丛生。这些建筑物均基本完整，但年久失修，石条纵横，荆棘丛生。现人民政府拨款进行维修，已恢复了原貌，四乡人民及各地游客，不断前来凭吊瞻仰。

【纪念景物】 泰伯庙 又名至德寺，俗称让王庙。座落在无锡城东十二公里的梅村镇（即古梅里）伯渎港（即古泰伯渎）南岸，是无锡县现存的历史悠久、规模宏伟、保存比较完整的一处古代建筑。省级文物保护单位。据说，此地原系泰伯旧居，东汉永兴二年（154年）桓帝下令敕建，即宅为祠，吴郡太守糜豹有《泰伯墓碑记》可证，周田十一亩多。宋哲宗元祐七年“诏以至德额其门”。现存的大殿是明代弘治十三年（1500年）重建的。清代咸丰十年（1860年）清军与太平军交战于此，泰伯庙起火，烧毁了采芝堂、大树堂、德治堂、大夏堂、慈俭堂等古代建筑，仅存至德大殿。同治年间，重建德治堂时，整修大殿，仍旧保持了明代建筑的形制，不失其雄伟古朴、结构精巧的特点。大殿系歇山单檐造，翘角飞檐，气宇轩昂。殿内立楠木柱十四根，石柱二十四根。石柱裸露，木柱皆饰朱漆，下置复盆式石础，且垫木碾。明间，“金柱”上装工字撑，既实惠又美观。月梁和明间的檩条上都施彩绘。斗拱连

环，形制仿宋，作风古朴。殿内后壁嵌着石刻书条，为清代南拙老人蒋衡所书，字迹清秀，颇见功力。从前，大殿正中供着泥塑的最大的让王座象，既威严又慈祥，令人肃然起敬，北伐时期及解放后二次被毁。大殿之前为戟门，现正在重建中，再前为青石三券棂星门，门前有单孔石牌坊，中刻“至德名邦”四个大字，笔力遒劲，刻划精到，堪称佳作。石牌坊上所刻的龙云仙鹤，形态自然，纹饰之美，目下已为罕见。牌坊和对面照池上的香花桥，距今已有四百七十九年，都是明代遗物，皆在文物保护之列。农历正月初九日，据说是泰伯生日，远近人民都要到泰伯庙里瞻仰一番，这已成千年风俗，十分热闹。现旧观俱存，惟戟门（第一幢建筑）解放初拆除，现正重新修建。

泰伯殿 在无锡市锡惠公园内，是至德祠的一座主要建筑。至德祠，创建于清乾隆三十年（1765），祀吴国创始人泰伯、仲雍及吴公子季札。因孔子曾说过：“泰伯其可谓至德也已矣，三以天下让，民无得而称焉。”故殿内悬“至德无上”匾额。现该殿已列为市级文物保护单位。

季 札

【小传】 季札 又称公子札，春秋时吴国贵族，泰伯十九世孙寿梦少子。因其贤，寿梦想立他为君，便相约兄弟依次立为君，而及季札。季札三次推让君位，余昧四年（公元前544年），余昧卒，札逃去。后封于延陵（常州），并在暨阳湖西、申港镇东南至舜过山脚下耕地。由于封地在延陵，耕地在延陵，故又称吴延陵季子。往后又封于州来（今安徽凤台），因而又称州来季子。他被历聘上国，广交当世贤士大夫，如出使在鲁国时，欣赏周代传统诗歌音乐，并加以分析，得出周朝和诸侯盛衰的道理，所以说他是知道春秋列国的治乱兴衰的。他还前后受聘于鲁、齐、郑、卫、晋等国，对提高华夏文化作出了贡献。季札逝世后，葬在江阴申港镇。人们为了纪念这位先哲先贤，在墓地上建季子庙。相传周敬王年间，孔子因适楚曾舫舟春申港，登岸瞻墓，书古篆“呜呼有吴延陵君子之墓”，俗呼十字碑。宋崇宁二年，知常州事朱彦重修季子庙，并设像祀之。苏州沧浪亭有五百名贤祠，依时间顺序排，季札排在第一位。

【墓葬】 季子墓 在江阴县申港镇之南。相传季札逝世后即葬于此（一说葬在丹阳县），墓墩高而大。墓前有孔子书“呜呼有吴延陵君子之墓”十字碑，墓旁有季子庙。抗战时庙毁于火，后墓墩也逐渐夷平，成为一块高地，十字碑于“文革”中被毁，仅存拓片。

【纪念景物】 申港 在江阴县，是一座古镇，以春申君开申浦（申港）河而命名。镇的建筑及其巷弄取名，大多有怀

念延陵季子之意。全镇略呈弧形，有一公里多长，以前全是木结构房子，今还有曲尺形柜台的店面房子及落地长窗的住宅三十多幢；街道是碎石铺地，中间是砂条石，两边镶块石，镇中心区条条路通季子墓，以便人们谒墓。

【轶闻传说】 由祭祀到集场 相传季札逝世的日子是农历四月十三日。每年到了这个日子，人们都要穿着节日的盛装，扶老携幼，上坟凭吊。有的人专程前来，拓印碑文，至今还有人保存着孔子古篆碑文和清代彭玉麐条联碑文的拓本。有些人还画了季札画像，设台祭祀。由于上坟祭扫的人一年比一年多，四月十三日人山人海，因此各地做生意的人汇集而来，摆着各色各样的摊头，尤其春耕生产的农具特别多；剧团、民间艺人、马戏团也都来了。解放前，江阴衙门为此从十二日至十四日开西城门三天。那时，从江阴、常州来跑集场的人络绎不绝，从横塘河至缪家店一里多长的河面上泊满了船只，彻夜灯火通明，盛况空前，自发地形成了集场，时间由一天延续到三天，是江阴西至常州北外地区最大的一个集场。至今仍是集场，人民群众在四月十三日依然作节。

孔 子

【小传】 孔子（公元前 551 年——前 479 年）鲁国陬邑（今山东曲阜县）人，名丘，字仲尼，是儒家学说的创始人，我国古代的思想家、教育家。他初仕于鲁国，任司寇（执掌刑狱之官），并摄行相事；其后不用，于是便周游列国。相传周敬王三十一年（公元前 489 年），他因适楚曾路经江阴春申港，登岸瞻仰季子墓。回到鲁国后，他从事著书和讲学活动，删《诗》《书》，定《礼》《乐》，赞《周易》，修《春秋》，以传先王之道，弟子三千，身通六艺之贤能者有七十二人。他的学说全部贯注着“中立而不倚”的中庸思想，其主要内容是礼乐与仁义。因而，他为历代封建统治者所尊崇。唐开元二十七年（739 年），被追封为文宣王，赠其弟子分别为侯、伯；宋大中祥符元年（1008），又被加封为至圣文宣王；元大德十年（1306），再被号为大成至圣文宣王；明嘉靖九年（1530），又被改称为至圣先师；清顺治二年（1645），定文庙谥号为大成至圣文宣先师孔子；顺治十四年（1657），又被改称为至圣先师孔子。他是封建社会集大成的圣人，是中国古代文化的伟大代表人物。

【纪念景物】 江阴文庙 在江阴县澄江镇，是现存孔子众多庙宇中颇具规模的一个。建筑群分两大部分：一为庙制，一为学制。始建于北宋，景佑三年重建文宣王庙，由范文正公仲淹立碑记之。南宋绍兴年后，逐年立讲堂，创义廩，修东序，拓泮池，建御书间等。淳熙、元丰年间，凿学前河。大观四

年，建学门、作观台。元代毁于兵燹。明代洪武年间，于故址重修庙学，建讲堂、戟门、庑舍、射圃。宣德六年，重建大成殿、明伦堂、君子堂和日新、时习两斋。后又几经毁坏，几经修复。庙门的正殿为“大成殿”，雕栋画梁、飞檐彩甍，是一座二层重檐明代建筑。殿门外是花岗石砌的丹墀，四周围以石栏。殿后有“魁星阁”，阁对面是“明伦堂”。丹墀南向数十步是“棖星阁”，阁门面临“泮池”，池上架三穿九洞石桥。东侧有“双忠祠”、“贡公祠”、“名宦祠”，北为戟门，殿之左右为东西庑。西庑之右为祭器库，东向为刑牲所。“大成殿”东侧有“崇圣殿”（俗称五王殿）。其庙制之宏大，建筑之雄伟，是与明、清两代江苏学使建署江阴有关的。解放后，文庙全部作为县中校舍，并列为县重点文物保护单位，得到妥善保护。