

李风臣 著

风臣诗文选集

fengchen shi wen

卷捌（附卷）文谈诗话 风臣评传

作家出版社

李风臣

李风臣 著

李风臣
诗文选集

卷 捌

(附卷)

文谈诗话

风臣评传

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风臣诗文选集/李风臣著. - 北京: 作家出版社, 2006. 11
ISBN 7-5063-3791-6

I. 风… II. 李… III. ①诗歌-作品集-中国-当代②杂
文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117671 号

风臣诗文选集

作者: 李风臣

责任编辑: 陈 华

装帧设计: 张 伟

出版: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 山东济南景升印业有限公司

开本: 850×1168 1/32

字数: 960 千

印张: 60

插页: 25

版次: 2006 年 11 月第 1 版

印次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

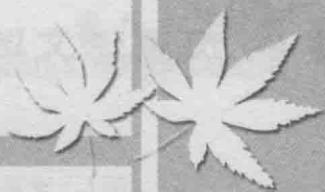
ISBN 7-5063-3791-6

总定价: 269.00 元 (共八卷)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

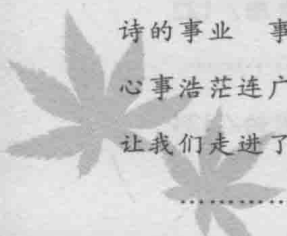
目 录



CONTENTS

文谈诗话

- 蕴真情于多彩的形象中 吴开晋 / 3
- 开拓新的诗境 吴开晋 / 7
- 朴素的诗歌 不俗的人生 吉狄马加 / 13
- 他有一颗诗心 吉狄马加 / 16
- 致李风臣书 吉狄马加 / 20
- 一个崭新的文化现象 张同吾 / 22
- 绚丽的生命之河 张同吾 / 24
- 他用强大的人格力量使其诗歌得到了完善
..... 张同吾 / 32
- 一个非常重要的现象 叶延滨 / 36
- 他的诗达到了一种新的高度 韩作荣 / 39
- 诗是他的一种生存方式 韩作荣 / 47
- 鲁西大地又出了一位诗人 郑焕明 / 50
- 诗的事业 事业的诗 郑焕明 / 52
- 心事浩茫连广宇 郑焕明 / 54
- 让我们走进了他丰富的心灵世界
..... 朱先树 / 56



人生五十正当年·····	朱先树 / 59
他非常独特地进入了诗坛·····	朱先树 / 66
魅力悖论与绚烂智者·····	李贯通 / 70
仕者智慧 诗人情怀·····	董忠堂 / 78
要想写好诗 功夫在诗外·····	张玉太 / 83
朝气 正气 豪气·····	郑伯农 / 85
对齐河这片热土的爱和炽热的情	
·····	殷之光 / 90
重抖精神识山河·····	李舒东 / 94
激情似火而又充满理性之光·····	杨金亭 / 96
关注社会 关注人生·····	孙武臣 / 99
他的诗里充满了温情	陆 健 / 103
融乡情亲情友情豪情于一体 ···	朱坤岭 / 105
语言朴实 感情真挚	彭蕴锦 / 107
以诗记史 诉民心声	朱辉军 / 108
一腔诗人的柔情	洪 烛 / 111
继承传统 与时俱进	李小雨 / 114
生命的亮光	尹英希 / 117
来自于最基层的诗歌	尹英希 / 120
他的诗像一团燃烧的火焰	李秀珊 / 122
一部“种”在齐河那片热土上的诗	
·····	王明韵 / 124



读得懂 进得去 写得实	张启智 / 126
遍栽诗句绿春风	李小雨 / 128
大地之子,磊落春秋	张同吾 / 133
大地歌者	雁 西 / 137

风臣评传

一个诗人书记的情怀	谭小米 / 143
风中的奇迹	雁 西 / 154
“诗人书记”李风臣	胡雅鑫 / 158
我是县官也是诗人	李 梦 / 164
解读李风臣	谭小米 / 172
走进齐河	陈少蔚 / 179
李风臣在齐河	李 梦 / 200
一位县委书记的发展观	纪 哲 / 218
后记	/ 223

情真情于多彩的形象中

文谈诗话

fengchen shiwen xuanji





蕴真情于多彩的形象中

吴开晋

风臣同志是工作异常繁忙的县级领导干部,但也是一位诗的痴迷者、热爱者,几十年来读诗、写诗,如今竟然积累了数百首仿古自由体诗,并编印出版,这是件可喜可贺之事。因为在我们这个泱泱诗歌大国,有几千年的诗歌历史,但在当前的滚滚商品大潮之下,却暂时处于低迷状态,上世纪七八十年代的那种轰动效应似乎远去。然而,爱诗、写诗的人不但未减少,反而愈来愈多,而且普及的面更广,风臣同志即是其中之一,所以值得称许。当然,这里所指的并非那些叫人看不懂的、晦涩的诗,而是向古体诗词学习,但又不受诗词格律严格限制的新古体诗,故也可称之为“仿古自由体诗”。这种诗的好处是,它既具有古诗词的风格,合辙押韵,便于人们诵读并易于流传,同时又不必按律诗、绝句、词牌的要求去讲求平仄、韵律和对仗,写起来更为自由。风臣同志的诗大致属于此类。当然,这儿并无贬低新体自由诗之意,只要是感人的好诗,读者同样是喜欢的。

风臣同志的诗,内容丰富,题材广泛,但其最突出之点,就是有浓郁充沛的激情,同时又采用多种抒情方式(或直抒情怀、或托物言志、或寓情于景),创造出多姿多彩的艺术形象,达到情景交融的境地。做到这点是不容易的,这得益于他的勤奋好学换来的文化艺术修养。《毛诗序》中早就说过,“诗者,志之所之

也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”这就充分说明了自古以来,人们都认为诗是情之所生,无情则不成诗。梁代文学家钟嵘也在《诗品序》中指出:“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏。”也是说诗歌与舞蹈皆由情所生,而情之来源也正是由外界事物对艺术家心灵的冲击而来。我们纵览风臣同志的诗作,也可体会出这一道理。他的几百首诗作,方方面面,林林总总,也正是他走遍工作过、生活过的乡镇,走遍大江南北,甚至走到祖国宝岛台湾和地球另一边的美利坚,由外界的景色、各种事物激发起内心的激情和创作灵感而写出的。

他从“文革”中的1974年起就有诗作。当时他只是一名高中毕业生,为响应领导号召决心下乡当新型农民,就在教室墙壁上题诗抒怀:“初生之犊不怕虎/新型农民不怕苦/生死困苦无所惧/壮志凌云展宏图”,尽管诗句受当时环境影响,有些口号化的味道,但其内心的真情却也体现出来了。新时期到来之后,他走上了基层领导岗位,对诗的追求与热爱,使他的诗作在艺术质量上有明显的提高。许多作品注重了托物言志、以景寓情、情景相间等艺术手段的运用,因而诗味不断增强。如八十年代初写的《大明湖》和《游趵突泉有感》,就体现了这一点。先看前者“犹如一方明镜/绿柳倒映其中/芙蓉国里惹人醉/桨声笑声歌声//四岸苍松翠柏/鸳鸯情切意浓/古今多少往来客/壁上墨迹尚清”。他用有韵律又整齐的诗句描绘出了大明湖的美丽风光,作者内心的喜悦之情潜藏在动人的形象中。再看后者之一:



“第一泉边墨迹清/神州万里有泉声/今朝见潭不见泉/不知何年水再涌”;之二:“漱玉泉边竹犹青/词圣祠前飞龙凤/两代文豪同归去/英名流芳万古雄”。第一首写了泉水在人们心目中的地位,但今天却干涸了,引发了诗人的忧患之情;之二则赞颂了李清照的文才及郭沫若题词的生动空灵,同时也体现了作者对二位不同时代著名诗人的怀念之情。

前边说过,风臣的抒情方式多样,除了直抒胸怀和即景生情的手法而外,咏物蕴志、托物寄怀也常常运用,而且常把咏赞之客体物象赋予其新意,佳作也不少,如《井底蛙》一首:

虽系井底蛙

何惧窥青天

非言眼界小

只因水底浅

雷雨倾盆时

宇宙吞胸间

这首诗打破了人们的常规思维。过去人们的观念都是把井底蛙看成是眼光短浅的人之代表,“坐井观天”是人们常用的成语。但在本诗中,诗人则把这只蛙看作是胸怀大志,但时机不到未展抱负的人物,如有机会到来,它会叱咤风云做出一番伟业的。无疑,这是诗人心灵的表白,可说是托物言志的佳品。类似的作品还有《小草》,赞颂它“甘为人间吐绿”、“不为富贵折腰”的品德。《笼中鸟》,则以飞出笼子难以适应广阔天地的拼搏生活又飞回笼子过安逸生活的小鸟,讽喻那些安于现状不求进取的人。《游石林杂感》,则赞颂群石团结成林,批评人类不群的

弱点,这些作品,有情有像,情孕像中,都给人留下深刻的印象。

由于工作之需,作者为招商引资、繁荣本地经济走遍了大河上下、长江南北,也去过台湾和美国,此间也留下了一些写旅途见闻的诗篇,展现了美丽的自然风光,并在描绘自然景物中,揭示了内心对大自然爱慕的情怀,如《游武夷山九曲溪》,写出了九曲溪疑似瑶池的醉人风貌;《烟台观潮》,又展示了大潮涌动的惊天气魄;《自徂徕山返齐路上》,不但写出了“遥看漫山樱桃红”的美丽秋色,而且体现了作者对农家收成的关心;《游日月潭》和《游阿里山》则生动地展现出宝岛台湾自然风光的迷人之处,诗情画意恰合无间。且看前一首:“宝岛胜境日月潭/群山环翠碧水蓝/丽日春风惹人醉/弄波轻舟忘暑寒。”以绝句形式,把日月潭山水醉人的风姿勾画出来了。再看后一首:“阿里翠柏万丈高/悠然林荫百愁消/喜有少年山般壮/更醉瑞雪花样娇。”又把阿里山的清幽与游人的悠然自得写得很传神。这两首诗都不长,既有概括力,又有形象性,作者尽得描景抒情之神韵。好诗还有不少,不再一一列举。

总之,风臣同志的诗歌创作已渐入成熟的佳境,如能再广泛阅读中外诗歌和其它文学作品之名作,丰富自己的文化底蕴,开拓自己的视野,再加以多思、多看、多写的功力,今后会更上一个台阶,写出更多的好诗来。是为小序。



开拓新的诗境

——序《风之歌》

吴开晋

“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”二千多年前的刘邦在《大风歌》中尽情抒发了自己荣归故里的豪迈情怀，也体现了当时治理国家缺少良将贤才的忧患。他不是诗人，但把风的形态、力度形容得多么生动。今天，李风臣同志的第四本诗集出版，取名为《风之歌》，也是由于自己对人生的独特感悟而定名的，他在后记中说出了三种含义：“其一，‘风’是我的名字、性格、处世的内涵。风即是我，我即是风。其二，‘风’不因年代更易而变味，不因地域不同而变形。来无影，去无踪，虽无语，却有行。其三，‘风’可柔可刚，无孔不入，千载不衰，万古不朽。这部集子取名为《风之歌》，旨在希望‘诗歌’这一华夏文明宝库中的奇葩像‘风’一样，香飘四海，万世不朽。”此言极善。但其核心，我认为正是作者对诗歌的痴情与热爱，使他取了个充满诗意的名字。

正因如此，作者的诗作才如春风拂面一样，吹到了诗坛上。人说“士别三日，当刮目相看”。记得2005年夏为他的第一本诗集《心音集》作序时，说他“渐入佳境”，一是指其作品已达到了一定的水平，作为一名领导干部确实不易；二是说，他已进入诗境，但要达到更高的层次，尚需努力。这是我真诚的祝愿。此

后他又出版了《心底的烛光》和《大河缘》，所收作品有所交叉和重复。而这本《风之歌》，除了精选出前三本诗集中一些佳作外，大都是2005年的新作。读了这些新作，觉得风臣同志经过了不懈的努力，在诗歌创作上又登上了一个新的台阶。

首先是内心情愫的多层次、多方位的表达，使人领略了作者丰富的内心世界。南北朝时的梁代文学家钟嵘，在中国第一部系统的论述诗歌创作的《诗品·总论》中就说：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。照烛三才，辉丽万有，灵祇待之以致飨，幽微藉之以昭告；动天地，感鬼神，莫近于诗。”他说出了舞咏的产生是由于天地万物对人的激荡和感应，也论述了诗的巨大作用，特别是诗可以“动天地，感鬼神”。诗之所以有这样大的“兴、观、群、怨”的多重作用，也正因为诗是诗人内心感情的勃发，要叙事，“非陈诗何以展其义？”要抒怀，“非长歌何以骋其情？”（见《诗品注》，人民文学出版社，1980年版）风臣同志的诗，既有乡情、亲情方面的尽情倾诉；又有对友人、故人的深情怀念。既有对农家生活及对个人独处时所做的或富有情趣、或充满恬淡而自得其乐的描写，又有对贫苦农民和下层民众艰难困苦生活的深深忧患，并无“为赋新词强说愁”的痕迹。且不论诗作艺术质量的高低，做到这点也是很不容易的。如他的新体诗《我也想叫声娘》，使人看到了这位自幼丧母，过早失去母爱的男子汉，对母亲深挚的怀念和对他人能享受到人间母爱的羡慕之情。当他听到别人喊一声“娘”时，内心受到了极大的触动，他用朴实无华的语言写道：“在遥远而模糊的记忆里/两岁时在娘的怀里看过挖菜/三岁时娘曾经用浇上水的石灰烧过鸡蛋/再



过不到一年/娘就把一个还记不清她面容的/可怜的儿子抛下走了/后来听姥姥说/娘临走时曾经把我叫到她的身边/搂着我哭个没完/娘说了些什么/是嘱咐还是诉说她未了的心愿/我真是该死/都快四岁了/怎么一句话都没有记全/怎么不知道给娘拍照片。”这情真意切的倾诉,感人肺腑。无娘的孩子,在苦难中长大,听到别人喊娘,必然激起内心的波澜,怀念母亲的诗句,也会引起读者的感情共鸣。

中国古代的、现代的大诗人,无不关注着民间的疾苦,不论是以屈原、李白为代表的浪漫主义诗人也好,还是以《诗经》作者、杜甫、白居易为代表的现实主义诗人也好,尽管使用的艺术手法不同,但是都有一颗忧国忧民的心。风臣同志在学习古代诗人的作品时,也努力实践他们的思想和艺术主张。如古体诗《走访农家有感》和《农负吟》,就展现出一种真正的“悯农”、“忧民”情怀。前者写道:“佳节将至事纷然/冒雪驱车访饥寒/无情天公不作美/风虫雹灾落农田/农家屋陋衣食少/村破树稀燕不还/祈盼春风速降临/使我百姓尽欢颜。”这让人想起杜甫著名的《茅屋为秋风所破歌》中的句子:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。”有关心民众疾苦之心,才会写出富有忧患之情的诗句。后者写道:“达标何其多/百姓不堪负/助长靠拔苗/实令万谷枯。”作者对层层加在农民身上的负担发出不平之声,又用形象的比喻昭示出前景的可怕,后果的严重,可谓言简意赅,发人深省。此外,如《齐河吟》,则展示了诗人的浓郁的乡情;《致方庆同志》又表达了同志之间的友情;《感愤》又体现出诗人对社会上的一些不正之风的愤慨之情,读后令人也为之扼

腕。此类佳作还有一些,不再赘述。

其次是作者在诗艺诗美创造方面的不倦追求,并有多种艺术风格的展现,这一点也给人以深刻印象。古今中外的诗人都讲求艺术上的创新以避俗。宋人严羽在《沧浪诗话·诗法》中就开宗明义地说:“学诗先除五俗:一曰俗体,二曰俗意,三曰俗句,四曰俗字,五曰俗韵。”当然,学诗者应汲取前人的艺术营养,但是却不应束缚自己手脚,而应随时进行新的艺术创造。很高兴看到风臣同志在这方面的努力,且取得了可喜的成果。如他对意象美的重视,对隐喻和象征手法的运用就体现在这一些景物诗或情境诗中,像新体诗《深夜寄语》:“花儿累了/她放弃美丽选择了果实/天空累了/她放弃太阳选择了月亮/战士累了/他放弃了手中的刀枪/选择了锄头和牛羊/诗人累了/他放弃了案头的诗词歌赋/选择了溪边柳旁/忙碌了一天的朋友你累了/但愿我微不足道的问候/能驱散你的疲劳/把我的祝福一并带入你的梦乡。”尽管结尾处尚可斟酌,但作者用一系列美的意象,去开掘一些生活哲思,颇有韵味儿。他还把象征隐喻手法用入诗中,如《笼中鸟》就有深刻的寓意:“笼中有小鸟/终日叫吱吱/饮食依人供/不饱也不饥/既羡笼外天/又恋笼中栖/一朝获自由/展翅欲远离/无奈翅未硬/更乏觅食技/盘旋不几遭/奋威回笼去/再不谈阔论/只怨命不济/尽管笼中小/至死不离斯。”这对那些安于现状、不图进取、惧怕艰难、只图安乐的人是一种绝妙的讽刺。但诗人并未直接批评那种人,而是以笼中鸟飞出又飞回的生动比喻,刻画出那类人的神貌与心理状态,令人深思。



在这部诗集中,追求意境美仍是诗人的着眼点之一。王国维在《人间词话》中说:“词以境界为最上,有境界则自成高格,自有名句。”这一境界说(重意境创造)是中国古典美学的重要范畴。现代诗重意象,但也不能取代意境。在这方面,风臣同志也颇为重视。如小诗《夜读》:“风雨潇潇夜更深/为求新知聚精神/秋虫鸣伴孤灯下/索句不觉已清晨。”把秉灯夜读、直至天明的幽静境界生动地描绘出来。又如咏物诗《兰花吟》:“冬去春来寒欲收/万绿千红闹枝头/窗前百花千万朵/惟有一叶最风流/红花娇艳无心赏/睹叶隔日若三秋/故将兰花置静室/四季常春驱千愁。”把百花闹春,惟有兰花才在幽静中独放的雅境也表得很真切。与此有异曲同工之妙的还有《观月季花有感》、《小草》、《游石林》、《游漓江》、《游日月潭》等,这些作品都充分体现了作者的美学追求。

集子的艺术风格也并非单一的,作者也有多种探索。有的作品偏重于豪放,有的则偏重于雅静,还有的又追求一种情趣和谐趣。豪放的如一些写亲情、乡情的诗;雅静的如前边提到的咏物诗和写景诗;表现情趣和谐趣的,集子中虽不多,但也有几首佳作,如《“六一”儿童节感怀》即是:“时光飞越四十载/儿时情景浮脑海/开裆裤子朝天辫/泥巴做出新世界/黄鼬捉鸡趣无限/花轿洞房兴满怀/春天遥看燕儿飞/夏日笑迎蜻蜓来/手牵羊儿啃青草/裸睡庭院无铺盖/塘中泥鳅沟中鱼/谷场麻雀豆上蛔/糠菜饽饽红薯粥/蹦跳嬉戏全无碍/奇哉,人类/妙哉,世界!”这首近似民歌的诗作,把童年的天真烂漫、无忧无虑的生活写得逼真而传神,充满了情趣和谐趣,是作者对诗美的另一种追求。从