



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

艺术生存与文艺人类学视野

王列生 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

*A VISION OF THE SURVIVAL OF ARTS
AND ANTHROPOLOGY OF LITERATURE AND ARTS*



中国文联出版社

<http://www.ciapnet.cn>



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

艺术生存与文艺人类学视野

王列生 著



中国文联出版社

<http://www.cloppnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术生存与文艺人类学视野 / 王列生著. -- 北京 :

中国文联出版社, 2014.12

(中国艺术学文库·博导文丛)

ISBN 978-7-5059-9525-3

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺术—文化人类学

IV. ①J0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 309949 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

艺术生存与文艺人类学视野

作 者: 王列生

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

责任编辑: 邓友文

封面设计: 马庆晓



复审人: 曹艺凡

责任校对: 刘玘燕

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

dengyn@clapnet.cn

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装 订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 379 千字

印 张: 25.5

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9525-3

定 价: 77.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

中国艺术研究院卷主编

吕品田 李心峰

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的不同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

目 录

第一辑 知识增长、知识综合与知识制度

- 003 / 论原典马克思主义文艺学的知识综合特性
- 018 / 知识增长的四种方式
- 033 / 论自由知识制度及诸子百家的兴起
——先秦思想文化札记之二

第二辑 艺术的当下生存

- 049 / “艺术民主”的命题指涉、历史参照与现实反思
- 076 / 艺术物化与艺术批评“被物化”
- 091 / 论世界市场时代的文艺生产与消费
- 111 / 论世界文学格局的单向牵引模式
- 124 / 论民族艺术之“根”
- 131 / “话语”与民族文学表达方式
- 141 / 独语与对话跨度间的民族文学寻求
- 155 / “设计”的形而上学追问
- 173 / 论消费逻辑在城市电视生存中的命题真值
- 188 / 论电视视觉叙事中的语用嵌位

第三辑 文艺的体验与接受

- 201 / 论读者与作者的转换生成
- 215 / 论接受能力
- 224 / 论顺应心态与逆反心态
——一个艺术接受美学课题之初步研究
- 236 / 论集体体验对个体体验的颠覆
——对体验论文艺观的新认识
- 246 / 论集体体验时代的身份消失

第四辑 文艺人类学视野

- 259 / 论文艺人类学的学科目标、知识边界及理论框架
- 278 / 论民间仪式的文艺承载
- 291 / 论文艺起源研究的考古学知识方式
- 308 / 论文艺起源研究的田野调查知识方式
- 324 / 文艺存在的存在性分析
- 335 / 宗教文艺论的可能与不能
- 350 / 论时尚与文艺的意义互动
- 363 / 时尚思潮：从身份追逐到身体生产

CONTENTS

Part One: Knowledge Growth, Comprehensive Knowledge and Knowledge System

- 003 / On the Integrated Characteristics of the Knowledge of the Original of Marx's Literary Theory
- 018 / The Methods of Knowledge Growth
- 033 / On the Free Knowledge System and the Rise of the Hundred Schools of Thoughts
 - the Notes of Thoughts and Culture in the Pre-Qin Period (Volume Two)

Part Two: the Survival of the Art at the Present Time

- 049 / The Meaning, Historical Reference and Realistic Reflection of the Proposition “Art democracy”
- 076 / Art Materialization and the Materialized Art Criticism
- 091 / The Production and Consumption of Literature and Arts in the Era of World Market
- 111 / The One-Way Mode of Traction of World Literature Pattern
- 124 / On the “Root” of Ethnic Arts
- 131 / “Mode of Discourse” and the Ethnic Literary Expression
- 141 / The Pursuit of Ethnic Literature between Monologue and Dialogue
- 155 / Metaphysical Question of “Design”

173 / On the Truth Value of the Proposition of the Logic of Consumption in
the Survival of City TV Programs

188 / On Pragmatics Embedded in Visual Narratives of TV Programs

Part Three: The Experience and Acceptance of Literature and Arts

201 / On the Conversion of the Readers and the Authors

215 / On the Ability of Acceptance

224 / A Preliminary Study on the Aesthetic Reception of Arts

— a Topic on the Adaptation of Mentality and Rebellious Mentality

236 / On the Subversion of the Individual Experience by the Collective Ex-
perience

—a New Understanding on the View of Literature and Art Based on
the Experience Theory

246 / On the Disappearance of the Identities in the Collective
Experience Era

Part Four: The Vision of Anthropology of Literature and Arts

259 / On The Subject Target, Knowledge Boundary and the Theory of An-
thropology of Literature and Arts

278 / On the Literature and Arts in the Folk Ceremony

291 / On the Study of the Origin of Literature and Arts and the Mode of Ar-
chaeology Knowledge

308 / On the Knowledge Mode of the Field Investigation into the Study of
the Origin of Literature and Arts

324 / Analysis of the Existence of Literature and Arts

335 / The Possibility and the Impossibility of the Theory of Religious Litera-
ture and Arts

350 / On the Interaction of the Significance of Fashion and Literature & Arts

363 / Fashion Trends, from the Chase of the Identity to the Body's Production



第一辑

知识增长、知识综合与
知识制度

论原典马克思主义文艺学的知识综合特性

—

无论从知识考古学还是从知识谱系学的角度看问题，马克思主义文艺学都可以而且应该被看作知识综合的产物。就马克思主义作为一个完整的知识总体来说，恰如恩格斯所说的决不是“某个天才头脑的偶然发现”^①，或者如列宁所说的“是因为它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西”^②，再者如毛泽东所说的“马克思主义的三个组成部分，是在研究资产阶级的东西，研究德国的古典哲学、英国的古典经济学、法国的空想社会主义，并且跟它们作斗争的过程中产生的”^③，概而言之，这一知识总体的重要特征之一就是其知识综合性。具体到原典马克思主义文艺学而言，它同样是从古希腊以来各种文艺思想和文艺创作实践中汲取知识营养而得以完成的。广泛的文本涉猎和一系列文艺基本语词的历史性采集，使马克思、恩格斯处在批判现实主义充分言说和社会主义文艺立场初设的特定时空情境下能够系统地陈述其文艺观点。所以，当我们站在今天的历史反思位置，充分认识和准确把握住原典马克思主义文艺学的知识综合性，就既是对原典马克思主义文艺学知识体系的科学还原，也是对我们现时代发展马克思主义文艺学的一种知识学意义上的深刻启迪。在我们看来，原典马克思主义文艺学的知识综合性，基本上体现在如下三个方面：（1）文艺学的跨知识类型综合；（2）文艺学的边界内知识综合；（3）文艺学的

① 《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1972年版，第423页。

② 《列宁选集》第4卷，人民出版社1972年版，第362页。

③ 《毛泽东选集》第5卷，人民出版社1977年版，第347页。

时代问题域综合。

二

文艺学的跨知识类型综合使原典马克思主义文艺学的学理性获得了广阔而坚实的背景支撑。

文艺学在任何时候都是知识语境的一个较小的部分，就其学科独立性而言理所当然地有其自衍知识系统，但它同时又必然普遍地与知识场内的各种知识系统发生这样或那样的亲缘性，并由此形成各种不同的知识边际关系。这些边际关系从不同的角度或以不同的力度，给文艺学以影响、传播、沟通以及给予知识缘起的因果力量输入。正因为如此，文艺学才不是自言性或孤立存在方式的封闭知识系统，而是整个知识语境的有机组成部分，或者说对知识存在性而言不过是偶然方式，所以文艺学所追求的独特言说与知识场的普遍言说状况，实际上就构成知识整体与知识部分或者说普遍性与个别性的矛盾结构，这一矛盾结构就是文艺学在知识场中的知识动力学运动方式。马克思主义认为，“辩证法根据我们过去的自然科学实验的结果，证明了：所有的两极对立，总是决定于相互对立的两极的相互作用；这两极的分离和对立，只存在于它们的相互依存和相互联系之中，反过来说，它们的相互联系，只存在于它们的相互分离之中，它们的相互依存，只存在于它们的相互对立之中”^①。并且恩格斯在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》中明确地进一步推延至历史和社会，认为“历史事件似乎总的说来同样是由偶然性支配着的。但是，在表面上是偶然性在起作用的地方，这种偶然性始终是受内部的隐蔽着的规律支配的，而问题只是在于发现这些规律”^②，所以也就不妨将其更进一步地推延至知识学，则作为人类思想事件的文艺学同样是整个人类知识学领域的偶然性并且被一般知识状况的必然性支配着。

① 《马克思恩格斯全集》第20卷，人民出版社1971年版，第411页。

② 《马克思恩格斯全集》第21卷，人民出版社1965年版，第341页。

在经济学知识领域的跋涉中，原典马克思主义文艺学的知识增长首先表现为对文艺主体性的确证，即所谓“另一方面，即从主体方面来看：只有音乐才能激起人的音乐感；对于不辨音律的耳朵说来，最美丽的音乐也毫无意义，音乐对它说来不是对象，因为我的对象只能是我的本质力量之一的确证，从而，它只能像我的本质力量作为一种主体能力而自为地存在着那样对我说来存在着，因为对我说来任何一个对象的意义（它只是对那个与它相适应的感觉说来才有意义）都以我的感觉所能感知的程度为限”^①。其二，表现为对文艺在私有制市场化背景下的生产性和消费性给予指明，即所谓“私有财产的运动——生产和消费——是以往全部生产的运动的感性表现，也就是说，是人的实现或现实。宗教、家庭、国家法、道德、科学、艺术等等，都不过是生产的一些特殊的形态。因此，私有财产的积极的扬弃，作为人的生活的确立，是一切异化的积极的扬弃，从而是人从宗教、家庭和国家等等向自己的合乎人的本性的存在亦即社会的存在的复归”^②。其三，表现为对文艺繁荣与经济发展之间的“平衡不平衡规律”的揭示，即所谓“关于艺术，大家知道，它的一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的，因而也决不是同仿佛是社会组织骨骼的物质基础的一般发展成比例的。例如，拿希腊人或莎士比亚同现代人相比……如果说在艺术本身的领域内部的不同艺术种类的关系中有这种情形，那末，在整个艺术领域同社会一般发展的关系上有这种情形，就不足为奇了”^③。其四，表现为在世界市场形成的格局态势下对“世界文学”的预测性判断，即所谓“古老的民族工业被消灭了，并且每天都还在被消灭。它们被新的工业排挤掉了，新的工业的建立已经成为一切文明民族的生命攸关的问题；这些工业所加工的，已经不是本地的原料，而是来自极其遥远的地区的原料；它们的产品不仅供本国消费，而且同时供世界各地消费。旧的、靠本国产品来满足的需要，被新的、要靠极其遥远的国家和地带的产品来满足的需要所代替了。过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精

① 马克思：《1844年经济学哲学手稿》，人民出版社1979年版，第79页。

② 同上，第74页。

③ 《马克思恩格斯全集》第46卷·上，人民出版社1979年版，第47页。

神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”^①。

在政治学知识领域的斗争中，原典马克思主义文艺学的知识增长首先凝聚在阶级社会的艺术分工论以及共产主义社会的艺术分工消亡论，即所谓“由于分工，艺术天才完全集中在个别人身上，因而广大群众的艺术天才受到压抑。即使在一定的社会关系里每一个人都能成为出色的画家，但是这决不排斥每一个人也成为独创的画家的可能性，因此，‘人的’和‘惟一者的’劳动的区别在这里也毫无意义了。共产主义的社会组织中，完全由分工造成的艺术家屈从于地方局限性和民族局限性的现象无论如何会消失掉，个人局限于某一艺术领域，仅仅当一个画家、雕刻家等等，因而只用他的活动的一种称呼就足以表明他的职业发展的局限性和他对分工的依赖这一现象，也会消失掉。在共产主义社会里，没有单纯的画家，只有把绘画作为自己多种活动中的一项活动的人们”^②。其二凝聚在无产阶级的文艺论或社会主义文艺论，即称誉维尔特时的所谓“我称他为德国无产阶级第一个和最重要的诗人。的确，他的社会主义的和政治的诗作，在独创性、俏皮方面，尤其在火一般的热情方面，都大大超过弗莱里格拉特的诗作。他常常利用海涅的形式，但仅仅是为了以完全独创的、别具只眼的内容来充实这个形式”^③。其三凝聚在“倾向论”与“反工具论”辩证统一的文艺利益观中，即所谓“我决不是反对倾向诗本身。悲剧之父埃斯库罗斯和喜剧之父阿里斯托芬都是有强烈倾向的诗人，但丁和塞万提斯也不逊色；而席勒的《阴谋与爱情》的主要价值就在于它是德国第一部有政治倾向的戏剧。现代的那些写出优秀小说的俄国人和挪威人全是有倾向的作家。可是我认为倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来，而不应当特别把它指点出来；同时我认为作家不必要把他所描写的社会冲突的历史的未来的解决办法硬塞给读者”^④。

在人类学知识领域的进入中，原典马克思主义文艺学的知识增长首先

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1972年版，第254页。

② 《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社1960年版，第460页。

③ 《马克思恩格斯全集》第21卷，人民出版社1965年版，第8页。

④ 《马克思恩格斯全集》第36卷，人民出版社1975年版，第385页。