



宇軒圖書

特聘《语文报》优秀作者第九次

权威审读

◆	◆	◆	◆
时 文 精 选	梯 度 训 练	考 点 剖 析	权 威 编 写
设 题 科 学	突 破 提 升	洞 悉 方 法	把 控 方 向

新概念

阅读

主编

陈恩科

现代文·提升训练

高考
专版



湖南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



宇軒圖書

特聘《语文报》优秀作者第九次权威审读

新概念 阅读

现代文·提升训练

主编
编委

陈恩科
张蔚芳
王春艳
田士斌
赵爱华
刘娟
蒋艳
俞鑫胜



高考
专版



湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念阅读. 现代文提升训练. 高考 / 陈恩科主编.

—长沙: 湖南师范大学出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5648-0779-5

I. ①新… II. ①陈… III. ①阅读课—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 099484 号

新概念阅读. 现代文提升训练. 高考

◇主 编:陈恩科

◇责任编辑:朱建国

◇出版发行:湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

网址/<http://press.hunnu.edu.cn>

◇经销:湖南省新华书店

◇印刷:济南申汇印务有限责任公司

◇开本:880×1230 1/16

◇印张:9

◇字数:277 千字

◇版次:2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

◇书号:ISBN 978-7-5648-0779-5

◇定价:19.80 元

让语文阅读能力提升有法可循

在语文学习中,学生的阅读能力往往不是太强,在不同层次的考试中,阅读题得分率相对较低,以致影响总体成绩,出现这种问题的原因不止一方面,而是涉及阅读教学、阅读实践、阅读测试等诸多方面,语文阅读易出现诸如学生的阅读兴趣与测试文本的知识要求、背景的错位,阅读测试的能力要求与学生的实际能力相脱节等问题,这些问题严重制约着学生阅读能力的大幅度提高。

针对上述问题,来自全国各地的数百名一线特高级教师组成中学生阅读能力研究组,在借鉴布鲁纳的认知—发现学习理论和奥苏伯尔的接受—同化学习理论的基础上,立足一线教学与考试,历经两年调研、分析、测试、跟踪,提炼出符合学生不同学习阶段的三步分阶阅读能力提升法,并在此方法的指导下编写了新概念高中阅读系列丛书。将学生阅读能力的提升分为高一高二的积累提升和高三的突破提升两个阶段,在不同的阶段采用不同的三步提升学生的阅读能力。

高一高二重视阅读方法指导和答题习惯培养,为阅读能力的“激活—提升—检验”阶段。新概念阅读丛书针对这一阶段设置“阅读方法指津—训练提升—高考对接”三大能力训练模块。第一步为“激活”,通过“阅读方法指津”让学生熟悉阅读测试对学生能力和知识点的基本要求,从而激活学生的能力提升点。第二步为“提升”,通过“训练提升”提升学生的阅读能力,让学生在反复的训练中形成符合阅读答题规律的良好习惯。第三步为“检验”,通过“高考对接”让学生真实体验高考对阅读和答题能力的要求,并检验对阅读答题方法和规律的掌握情况。

高三备考重视考点考情掌握和临考适应性训练,为阅读能力的“检验—明确—突破”阶段。新概念阅读丛书针对这一阶段设置“命题报告、真题荟萃—考点探究、高分秘笈、知识备考—高考闯关”三大能力训练模块。第一步为“检验”,通过“真题荟萃”让学生熟悉高考试题的难度和能力要求,检验学生阅读答题能力,激发学生的备考积极性。第二步为“明确”,通过“考点探究、高分秘笈、知识备考”让学生明确高考考点,科学积累答题方法及考点相关知识,细化科学的分析指导是阅读能力提升的保障。第三步为“提升”,通过“高考闯关训练”提升学生的阅读答题能力,让学生养成按照阅读答题规律解题的良好习惯。

新概念高中阅读系列丛书采用三步分阶训练法,让学生在不同学习阶段,进行不同的三步分阶训练,保证了训练的循序渐进和科学高效,让语文阅读答题能力的提升有法可循!

目录 Contents

文学类文本阅读

命题报告	1
专题1 小说	1
真题荟萃	1
经典例析	4
知识备考	17
高考闯关	18
专题2 散文	29
真题荟萃	29
经典例析	32
知识备考	43
高考闯关	45

论述类文本阅读

命题报告	57
真题荟萃	57
经典例析	61
知识备考	69
高考闯关	70

实用类文本阅读

命题报告	81
专题1 人物传记	81
真题荟萃	81
经典例析	85
知识备考	97
高考闯关	98
专题2 新闻、访谈、调查报告、科普文	107
真题荟萃	107
经典例析	111
知识备考	117
高考闯关	119
参考答案	125

考点探究快速索引

文学类文本阅读

专题1 小说

分析小说的结构,概括小说的主题	4
分析小说体裁的基本特征和主要表现手法	6
体会重要语句的丰富含义,品味小说精彩的语言表达艺术	8
欣赏小说的形象,赏析小说的内涵,领悟小说的艺术魅力	9
对小说作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价	11
从不同的角度和层面发掘小说的意蕴、民族心理和人文精神	12
探讨作者的创作背景和创作意图	14
对小说进行个性化阅读和有创意的解读	15

专题2 散文

分析散文的结构,概括散文的主题	32
分析散文体裁的基本特征和主要表现手法	33
体会重要语句的丰富含义,品味散文精彩的语言表达艺术	35
欣赏散文的形象,赏析散文的内涵,领悟散文的艺术魅力	36
对散文表现出来的价值判断和审美取向作出评价	38
从不同的角度和层面发掘散文的意蕴、民族心理和人文精神	39
探讨作者的创作背景和创作意图	40
对散文进行个性化阅读和有创意的解读	42

论述类文本阅读

理解文中重要概念的含义	61
理解文中重要句子的含义	62
筛选并整合文中的信息	63

分析文章结构,把握文章思路	65
归纳内容要点,概括中心意思	66
分析概括作者在文中的观点态度	67

实用类文本阅读

专题1 人物传记

筛选并整合文中的信息	85
分析语言特色,把握文章结构,概括中心意思	86
分析文本的文体基本特征和主要表现手法	88
评价文本的主要观点和基本倾向	89
评价文本产生的社会价值和影响	90
对文本的某种特色作深度的思考和判断	92

从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值和时代精神	93
探讨作者的写作背景和写作意图	94
探讨文本中的某些问题,提出自己的见解	95

专题2 新闻、访谈、调查报告、科普文

新闻	111
访谈	113
调查报告	114
科普文	116

文学类文本阅读

命题报告

近几年高考对文学作品的考查呈现以下几个特点:(1)体裁多元化,小说、散文受到青睐。现代诗歌和戏剧考查的可能性较小。(2)国内外作品兼顾。高考文学类阅读涉及国内外作品,外国作家的优秀作品进入高考试卷的趋势增强,考生在训练中不可轻视对外国文学作品的训练。(3)体裁由大变小,具有人文性。大主题文章逐渐淡出高考。考生须注意反映人的意志情操、审美求真、生命价值以及人格精神的文章。(4)题型更加开放。个性化阅读、有创意的解读是近年各省高考的热点。

高考文学类文本阅读试题从易到难分为3个能力层次,8个考点:

1. 分析综合,C级。(1)分析作品结构,概括作品主题;(2)分析作品体裁的基本特征和主要表现手法。
2. 鉴赏评价,D级。(1)体会重要语句的丰富含义,品味精彩的语言表达艺术;(2)欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力;(3)对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价。
3. 探究,F级。(1)从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神;(2)探讨作者的创作背景和创作意图;(3)对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

专题1 小说

真题荟萃

真题1 (2011·浙江高考)

第9车厢

[俄罗斯]米哈伊尔·扎多尔诺夫

我要坐15次列车从里加去列宁格勒。我买的是第2车厢的票,走近列车一看,前三节车厢根本就没有!最后,买了前三节车厢票的旅客一半被安排到了其他车厢,一半换了下一趟列车,大家一腔怒气地到了列宁格勒。

回到莫斯科后,余怒未消的我在《文学报》上发表了一篇讽刺小品。一个月后,我收到了一位基辅读者的来信。信中说:“□□□□□□□□(此处删去两句话)”我正好有事去基辅出差,就在一个傍晚去拜访了写信人。他果然真的没让我白跑一趟。

如果说我坐的那次列车是没有前三节车厢的话,而这位读者在基辅坐的那次列车竟然挂了两节第9车厢。买了第9车厢票的乘客当然都进了前

一节第9车厢,因为所有的正常人从小就知道,第8车厢后就是第9车厢,谁会想到第9车厢后还是第9车厢呢?

列车开动后,后一节第9车厢的乘务员看着空无一人的车厢,莫名其妙,于是去找了列车长:“我的车厢里一个乘客也没有!”可列车长说:“肯定是售票处又弄错了!”列车长说完,马上就通知了下一站卖第9车厢票。

列车在下一站停3分钟。买第9车厢票的人也都是一些思维正常的人,车一停稳,大家就依序跑到前一节第9车厢门口排队上车。乘务员看着这么多乘客,惊慌失措地挡在车门口说:“我这儿只有两个空铺,去找列车长吧,在第1车厢,让他把大家安排到其他车厢去,跑快点,要不车就开了!”愤怒的乘客们拎着大包小包你追我赶地朝第1车厢跑去。列车长看着这么多远远跑来的乘客一头雾水:“你们这是从哪儿来啊?”乘客们说:“从第9车厢来的……”“那个车厢早就满了……”列车长此刻

没时间研究到底是怎么一回事,他需要马上把这些乘客安排好。一阵忙碌之后,乘客们终于安顿好了,他松了一口气后发出了发车命令。

这时,后一节第9车厢的乘务员又来了,还是说:“我的车厢里一个乘客也没有。”“怎么可能呢?”这次列车长认为这个乘务员肯定是疯了。于是,列车长决定和这个乘务员一起去车厢里看看,这才发现原来这趟列车有两节第9车厢。列车长现在终于明白是怎么回事了,他长长地松了一口气后,回到自己的包厢通知了下一站:“摘掉第9车厢!”

当时已是深夜,负责摘车厢的那些人也是一些正常人。他们数到前一节第9车厢,就把它摘了下来,拖到了备用道上,然后重新组装好列车就通知了列车长。列车长再一次松了一口气后发出了发车命令,然后回自己包厢睡觉。可后来后一节第9车厢的乘务员又找来了:“我的车厢里还是一个乘客也没有。”

我不知道这次事故后列车长是不是疯了。但给我讲故事的这个人当时和他的妻子就在前一节第9车厢里。深夜,他起来吸烟。他边吸着烟边想:“列车怎么停这么长时间啊?”随后他往窗外望了一眼,这才发现前面后面的车厢都没了踪影,就更别说车头了。四周是一片大草原,光秃秃的,一轮圆月冷冷地照在停着第9车厢的备用道上。他急忙叫醒了所有的乘客,大家连外衣都没穿就从铺位上跳了下来,猜测着到底发生了什么事,他们现在是在哪儿。

听他讲到这儿,我忍不住哈哈地笑出了声来。结果讲故事的人火了:“我一点都不觉得这有什么好笑!我们第9车厢的这些乘客原本是打算去保加利亚旅游的!”

(本文有删改)

1. 小说开篇写了“我”的一次乘车经历,有什么作用?

2. 补写第二段中“基辅读者”来信的内容。(不超过50字)

3. 故事的主体部分采用第几人称叙述?有什么效果?

4. 赏析画线部分的景物描写。

5. 第9车厢的故事带给你哪些思考?请结合作品谈谈你的看法。

真题2 (2010·广东高考)

面包

[德国]沃尔夫冈·博歇尔特^①

她突然醒来。两点半。她寻思,为什么会突然醒了。哦,原来是这样!厨房里有人碰了一下椅子。她仔细地听着厨房里的声音。寂静无声。太安静了,她用手摸了一下身边的床,发现是空的。这就是为什么如此特别安静的原因了——没有他的呼吸声。她起床,摸索着经过漆黑的房间来到厨房。在厨房两人相遇了。表针指着两点半。她看到橱柜边上有个白的东西。她打开灯。两人各穿衬衣相对而立。深夜。两点半。在厨房里。

在厨房餐桌上是一个盛面包的盘子。她知道,他切过了面包。小刀还放在盘子旁边。桌布上留下了面包屑。每晚他们就寝时,她总把桌布弄干净的。每天晚上如此。然而现在桌布上有面包屑,而且小刀还在那里。她感到地上的凉气慢慢传到她身上。她转过头来不再看盘子了。

①“我还以为这里出什么事了。”他说,并环视一下厨房四周。

“我也听到了什么。”她回答,这时她发现,他夜晚穿着衬衣看起来真是老了。跟他年龄一样老了,六十三岁。白天他看起来还年轻些。她看起来已经老了,他在想,穿着衬衣的她看起来相当老了。不过也许是头发的原因。夜里女人显老总是表现在头发上。头发使人一下变老了。

“你应该穿上鞋子的。这样光着脚在冷地上你

会着凉的。”

她没有注视他，因为她不愿意忍受他在撒谎。他们结婚三十九年之后他现在撒谎了。

②“我原以为这里有什么事。”他又说了一遍，又失去了自制，把视线从一个角落移到另一个角落。

“我也听到了什么。于是我想，这里出了什么事了。”

“我也听见了。不过，大概什么事也没有。”

她从桌上拿起盘子，并用手指弹去桌布上的面包屑。

“没有。大概没什么事。”听到他不安地在说。

她赶紧帮他说：“过来，大概是外面有什么事。”

“走，睡觉去。站在冷地上你会着凉的。”

他向窗户望去。“是的，一定是外面出了点什么事。我还以为是在这里。”

她把手伸向电灯开关。我必须现在就关灯，否则我必定还会去瞧盘子的，她想。我不能再去瞧那个盘子。“过来，”她说，同时把灯关灭。“这大概是外面有什么事，刮风时檐槽常常碰墙壁。这肯定是檐槽之故。刮风时它总是哗哗乱响。”

两人摸着走过黑黢黢的过道来到卧室。两双光脚在地板上拍击作响。

“是有风，”他说，“已经刮了一整夜了。”当她睡在床上时，她说：“是的，刮了一夜的风。刚才大概就是檐槽在响。”

“是呀，我刚才还以为是在厨房里。大概就是檐槽吧。”他说着话，仿佛已沉入半睡中。

她注意到，当他撒谎时，声音多假。

“真冷，”她说，并轻声地打着哈欠。“我可钻被窝了，晚安。”

“晚安。”他回答，又说了一句，“是呀，可真冷啊。”

随后是寂静无声。许多分钟后她听到，他在小心、轻声地咀嚼。她故意深沉又均匀地呼吸，使他不致发觉，她尚未入睡。然而他的咀嚼节奏均匀，倒使她慢慢进入梦乡了。

当他第二天晚上回家时，她分给他四片面包，平时他只有三片。

“你可以慢慢吃，吃四片。”她说离开了餐桌。“我吃这面包消化不了。你多吃一片吧，我消化不好。”

她注意到，③他把头深深埋在盘子上。他没有抬头。就在此刻她对他非常同情。

“你可不能只吃两片面包。”他对着盘子在说。

“够了。晚上我吃面包消化不好。你吃吧，吃吧！”

过了一会儿，她才又坐在桌旁的灯下。

（选自《外国短篇小说百年精华》，包智星译）

【注】①沃尔夫冈·博歇尔特：西德废墟文学的先驱和重要代表作家。小说《面包》写的是二战后人们在饥荒处境中的生活。

1. 请概括小说的主要情节。

2. 文中的画线部分分别表现了丈夫怎样的心理？

3. 小说的主题是什么？请结合全文分析。

真题 3 (2009·安徽)

董师傅游湖

宗璞

董师傅在一所大学里做木匠已经二十几年了，做起活儿来得心应手，若让那些教师们来说，已经超乎技而近乎道了。他在校园里各处修理门窗，无论是教学楼、办公楼、教师住宅或学生宿舍，都有他的业绩。在一座新造的仿古建筑上，还有他做的几扇雕花窗户，雕刻十分精致，那是他的杰作。

董师傅精通木匠活儿，也对校园里的山水草木很是熟悉。若是有人了解他的知识，可能聘他为业余园林鉴赏家，其实他自己也不了解。一年年花开花落，人去人来；教师住宅里老的一个个走了，学生宿舍里小的一拨拨来了。董师傅见得多了，也没有什么特别感慨的。家里妻儿都很平安，挣的钱足够用了，日子过得很平静。

校园里有一个不大的湖，绿柳垂岸，柳丝牵引着湖水，湖水清澈，游鱼可见。董师傅每晚收拾好木工工具，便来湖边大石上闲坐，点上一支烟，心静如水，十分自在。

不知为什么，学校里的人越来越多，校园渐向公园靠拢。每逢节日，湖上亭榭挂满彩灯，游人如织。一个“五一”节，董师傅有一天假。他傍晚便来到湖边，看远处楼后夕阳西下，天渐渐暗下来，周围建筑物上的彩灯突然一下子都亮起来，照得湖水通明。他最喜欢那座塔，一层层灯光勾勒出塔身的线

条；他常看月亮从塔边树丛间升起，这时月亮却看不见。也许日子不对，也许灯太亮了。他并不多想，也不期望。他无所谓。

有人轻声叫他，是前日做活儿那家的女工，是他的大同乡，名唤小翠。她怯怯地说：“奶奶说我可以出来走走，现在我走不回去了。”董师傅忙灭了烟，站起身说：“我送你回去。”想一想，又说：“你看过了吗？”小翠仍怯怯地说：“什么也没看见，只顾看路了。”董师傅一笑，领着小翠在熙攘的人群中沿着湖边走，走到一座小桥上，指点说：“从这里看塔的倒影最好。”通体发光的塔，在水里也发着光。小翠惊叫道：“还有一条大鱼呢！”那是一条石鱼，随着水波荡漾，似乎在光辉中跳动。又走过一座亭子，那是一座亭桥，从亭中可以环顾四周美景。远岸丁香、连翘在灯光下更加似雪如金，近岸海棠正在盛期，粉嘟嘟的花朵挤满枝头，好不热闹。亭中有几幅楹联，他们并不研究。董师傅又介绍了几个景点，转过山坡，走到那座仿古建筑前，特别介绍了自己的创作——雕花窗户。小翠一路赞叹不已，对雕花窗户没有评论。董师傅也不在意，只说：“不用多久，你就惯了，就是这地方的熟人了。大家都是这样的。”他顿了一顿，又说：“可惜的是，有些人整天对着这湖、这树，倒不觉得好看了。”

俩人走到校门口，董师傅在一个小摊上买了两根冰棍。俩人举着冰棍，慢慢走。一个卖花的女孩跑过来，向他们看了看，转身去找别人了。不多时，小翠说她认得路了。董师傅叮嘱小翠，冰棍的木棒不要随地扔，自己转身慢慢向住处走去。他很快乐。

1. 这篇小说的主要情节是什么？

2. 概括小说中董师傅这一人物形象的特点。

3. 按照下面的要求，分析这篇小说中的表现手法。

(1) 董师傅每晚到湖边闲坐的细节描写，有什么作用？

(2) 从修辞手法的角度，对文中画线句子的景物描写进行赏析。

4. 这篇小说意蕴丰富，给人以多方面的启迪。请结合作品，分别对下面两个问题进行探究。

(1) 文末说“他很快乐”。请举例说明董师傅快乐的缘由。（说出两点即可）

(2) 小说中将“校园渐向公园靠拢”作为人物活动的背景，请结合这一背景，谈谈这篇小说给你带来什么启示。（围绕某一方面谈即可）

经 典 例 析

● 考点探究 分析小说的结构，概括小说的主题

例题 1 (2011·安徽高考)

巴尔塔萨的一个奇特的下午

[哥伦比亚]加卡列尔·加西亚·马尔克斯

鸟笼做成了。巴尔塔萨习惯地把它挂在房檐底下。刚吃完午饭，就听人到处在说，他做了一个全世界最漂亮的鸟笼。来瞧热闹的人多极了，巴尔塔萨房前简直门庭若市，吵吵嚷嚷的，他只得摘下鸟笼，把木工作坊的门关上。

“你该刮刮脸啦。”乌尔苏拉对他说。两个星期以来，丈夫一心扑在鸟笼上，干木工活儿就不用心

思了，她很不高兴，可是鸟笼一做好，她的烦恼就顿时烟消云散了。

“你能赚多少钱呢？”她问。

“不知道，”巴尔塔萨回答，“我想要价三十比索。末了总能到手二十吧。”

“你先要五十比索，”乌尔苏拉说，“这半个月来，你起早贪黑的。再说，这鸟笼多大呀。我这辈子见过的鸟笼，就数这个大哩。”

有关鸟笼的消息早就传开了。老大夫希拉尔的夫人爱养鸟，那天下午，大夫出诊归来，就去看个究竟。

饭厅里挤满了人。那鸟笼放在桌上，供人观

赏。偌大的鸟笼用铁丝扎成，分成三层，上下有通道，里面搭着专供鸟儿吃食和栖息的小房。空余部分，装有鸟儿嬉戏用的吊杆。整个鸟笼，犹如一座大型冰厂的模型。老大夫左看右瞧，他寻思，这鸟笼果然名不虚传，比他想给妻子买的那种漂亮多了。

“这鸟笼根本不用养鸟，只要在树上一挂，它自己就会叫起来。”说着，他当着众人把鸟笼转了几转，又把鸟笼搁回桌上，“得，我买下了。”

“已经卖给别人啦。”乌尔苏拉说。

“蒙铁尔的儿子，是他订做的。”巴尔塔萨补充道。

大夫又瞧瞧鸟笼。“你可以再做一个嘛！”

“很抱歉，大夫，”巴尔塔萨说，“可是已经出手的东西是不能再卖的呀。”

大夫耸耸肩膀，“他们出多少钱买下的？”

巴尔塔萨把目光转向乌尔苏拉。“六十个比索。”她说。

大夫又看看鸟笼。“真漂亮，”他赞叹着，“漂亮极了。”说罢，转身朝门口走去，“蒙铁尔可真有钱啊！”

财主蒙铁尔对于鸟笼的新闻无动于衷。他住在离这儿没有多远的地方，一间堆满家具什物的房子里。他那形容憔悴的妻子，一吃罢午饭就紧闭门窗，在黑洞洞的屋子里，睁着眼睛整整呆上两个钟头。她忽然听见人声嘈杂，不禁吃了一惊。开门一看，只见门前聚集着一大帮人，巴尔塔萨拿着一个鸟笼也在那儿。他穿一身白，胡子刮得精光，神情严肃淳朴。

“这玩意儿真太妙啦，”蒙铁尔的妻子喊了起来，顿时容光焕发，她把巴尔塔萨请到屋里，“我这一辈子都没见过这么好的玩意儿。”

“彼贝在家吗？”巴尔塔萨把鸟笼搁在饭厅的桌子上。

“他还在学校里呢，一会儿就回来。”她答道。接着补上一句：“蒙铁尔这会儿在洗澡呢。”

蒙铁尔体态肥大，浑身毛茸茸的，脖子上搭着一条毛巾，从卧室的窗户里探出身来：“那是什么呀？”

“彼贝的鸟笼呗。”巴尔塔萨说。

那女人疑惑地瞧了他一眼：“是谁的？”

“彼贝的呀，”巴尔塔萨的语气十分肯定，“是彼贝让我做的呀。”

蒙铁尔穿着裤衩就从卧房走了出来。“彼贝！”他喊了一声。

“孩子还没有回来呢。”他妻子喃喃地说。

彼贝在门洞里出现了。他约莫十二岁，眼睫毛弯弯的，沉静忧伤，活像他母亲。

“你过来，”蒙铁尔对他说，“是你让他们做鸟笼的吧？”

孩子低下脑袋。蒙铁尔一把揪住孩子头发，硬要孩子看着他的眼睛，“你说呀。”

孩子咬咬嘴唇，一声不吭。

“蒙铁尔！”妻子埋怨了。

蒙铁尔放开孩子，转身朝巴尔塔萨走来。“抱歉得很哪，巴尔塔萨，你事先应该跟我商量一下嘛。只有你才会跟小孩子打交道。”他把鸟笼还给巴尔塔萨，“你赶紧拿走，能卖给谁就卖给谁。”

那孩子一直木然不动地呆着，连眼皮都不眨一下。等巴尔塔萨接过鸟笼，迟疑地瞧了他一眼，他才像狗打呼噜似的，喉咙里发出一声闷响，然后趴倒在地，号啕大哭。

蒙铁尔冷眼瞧着，无动于衷。母亲想上去抚慰一阵。“别管他。”蒙铁尔毫不妥协。

巴尔塔萨瞧那孩子半死不活的，活像一头害了传染病的牲畜。

“彼贝！”巴尔塔萨笑盈盈地走到孩子跟前，把鸟笼递给他。那孩子一跃而起，抱住跟他差不多大小的笼子，透过密集的铁丝瞧着巴尔塔萨，不知说什么好。

“巴尔塔萨，”蒙铁尔轻声说，“我不是说了吗，你把鸟笼拿走吧。”

“还给人家吧。”母亲吩咐孩子。

“你留着吧。”巴尔塔萨说。

“你别犯傻了，巴尔塔萨，”蒙铁尔边说边拦住他，“你把这玩意儿带回家去吧，我一个子儿也不会给你的呀。”

“没事儿。我就是特意做了送给彼贝的，没想过要什么钱嘛。”

巴尔塔萨从挤在门口瞧热闹的人群里拨开一条路，走了出去。

巴尔塔萨在台球房受到热烈欢迎。这时候，他还在想，他做的鸟笼比别人的好，为了不让蒙铁尔的儿子哭哭啼啼，只得把鸟笼送给他，诸如此类的事情没什么新鲜的。可是过不多久，他发现这类事情对许多人还挺重要，不禁兴奋起来。

“他们到底还是给了你五十比索才买下鸟笼的吧。”

“六十比索。”巴尔塔萨答道。众人给巴尔塔萨斟上一杯啤酒，他一一回敬。天刚擦黑，他就喝得

酩酊大醉，漫无边际地胡扯起来。他说他要做一千个鸟笼，每个售价六十比索。然后，再做它一百万个，攒满六千万比索。电唱机由他出钱不停地唱了整整两个钟头。大家举杯敬祝巴尔塔萨身体健康，走运，幸福。

马尔苏拉做好一盘葱头炸肉，一直等他。有人告诉她，她丈夫在台球房里欢喜若狂地跟大伙儿喝啤酒呢。她不相信，因为巴尔塔萨从来没有喝过酒。差不多半夜了，巴尔塔萨还在灯火通明的台球房里，一步也动弹不得。他花了不少钱，只得留下手表抵押，保证次日还清欠款。过了一会儿，他劈腿坐在街上。清晨五点钟，赶去望弥撒的妇女们看见他还坐在那儿。

(选自高兴主编《小说中的小说》，有删改)
请用简明的语言梳理这篇小说的脉络。

解析：本题考查分析作品结构的能力。所谓“作品脉络”指文章内部的组织和结构。文章的脉络往往体现了作者的思想，这里的脉络是指作者写作时思维发展的线索，先写什么，再写什么，最后写什么。本篇围绕巴尔塔萨做鸟笼展开故事情节，只要抓住相关情节加以概括即可。

答案：示例一：做好鸟笼，拒卖鸟笼给老大夫，送鸟笼给彼贝，台球房醉酒。（事件发展脉络）

示例二：期待好价钱，信守与彼贝的约定，不忍孩子失望决定送鸟笼，送鸟笼后兴奋与失落交织。（主人公心理变化脉络）

高分秘笈

高考通过考查对文学作品结构的分析，从而考查考生对写作思路和作品主旨的把握能力。

小说结构主要指作品的情节结构、整体构思、贯穿线索、过渡照应，以及各个部分、各个方面之间的关联。小说的结构指内部的逻辑联系和外部的组织形式，包括情节、线索、脉络、层次、段落过渡照应、开头与结尾等。文章先写什么，再写什么，最后写什么，都有一定的逻辑关系，一篇文章的结构是作者写作思路的体现。

分析小说的结构，梳理小说的脉络，可以从5个角度去进行：(1)情节角度，即本题答案的事件发展角度：谈卖鸟笼—拒卖鸟笼—赠送鸟笼—酒醉鸟笼；(2)人物角度，即本题答案的主人公心理变化的角度：期待好价—信守约定—慷慨赠送—喜极而悲；(3)事发空间变化的角度，巴氏家空谈卖鸟笼—蒙氏家无奈送鸟笼—台球房酗酒悲欢为鸟笼；(4)事发时间的角度，午饭后空谈卖鸟笼—放学后无奈送鸟笼—天黑后酗酒悲欢为鸟笼；(5)还可以综合以

上要素角度，全面概括。至于采用什么角度概括梳理，在实践中根据具体的需求或要求，具体分析和概括。此外，本题要求“用简明的语言”梳理，就是要抓住核心词语进行概括，叙事要言简意明。

概括小说作品的主题，是在阅读理解的基础上对小说进行进一步的分析整理，弄清作品的中心意思，并用简明的语言表达出来，这是一个信息提炼及综合表达的过程，高考通过考查对作品主题的概括，从而考查考生整体阅读的能力。概括小说主题的题型有以下几种：(1)找出体现小说主题的句子（或用自己的话概括作品的主题）；(2)读了全文后，你从中明白了什么道理；(3)结合主题谈谈你对某句话（或某个问题）的理解或看法。

●考点探究 分析小说体裁的基本特征和主要表现手法

例题2 (2011·江苏高考)

“这是你的战争！”

宗璞

①昆明下着雪。红土地、灰校舍和那不落叶的树木，都蒙上了一层白色。几个学生从明仑大学校门走出，不顾雪花飘扬，停下来看着墙上的标语：“这是你的战争！This is your war!”

②前几天，学校举行了征调动员大会。盟军为中国抗战提供了大批新式武器和作战人员，由于语言不通，急需译员。教育部决定征调四年级男生入伍，其他年级的也可以自愿参加。

③历史系教授孟弗之从校门走出，他刚上完课。无论时局怎么紧张，教学必须坚持到最后一刻。一起走的几个学生问：“做志愿者有条件吗？”弗之微笑着答道：“首先是爱国热情。英语也要有一定水平，我想一个大学学生的英语水平足够对付了。”他看着周围的年轻人。谁将是志愿者？他不知道。可是他知道那些挺直的身躯里跳动着年轻的火热的心。

④弗之走了一段路，迎面走来几个学生，恭敬地鞠躬。“孟先生，我们是工学院三年级的，愿意参加翻译工作。”弗之想说几句嘉奖的话，却觉得话语都很一般，只亲切地看着他们年轻而带几分稚气的脸庞，乱蓬蓬的黑发上撒着雪花，雪水沿着鬓角流下来，便递过一块叠得方整的手帕。一个学生接过，擦了雪水，又递给另一个，还给弗之时已是一块湿布了。

⑤雪越下越大了。弗之把那块湿布顶在头上，快步往回走。这时，一个年轻人快步跟上来，绕到

前面,唤了一声:“孟先生。”弗之认得这人,中文系的,似乎姓蒋。他小有才名,文章写得不错,能诗能酒,也能书能画。“孟先生。”那学生啜嚅着又唤了一声。弗之站住,温和地问:“有什么事?”蒋姓学生口齿不清地说:“现在四年级学生全部征调做翻译,我……我……”弗之猜道:“你是四年级?”“我的英文不好,不能胜任翻译。并且我还有很多创作计划……”“无一例外。”弗之冷冷地说,并不看他,大步走了。蒋姓学生看着弗之的背影,忽然大声说:“你们先生们自己不去,让别人的子弟去送死!”弗之站住了,一股怒气在胸中涨开,他回头看那学生。学生上一步:“只说孟先生是最识才的,叫人失望。”弗之转身,尽量平静地说:“你,你无论怎样多才,做人是不能打折扣的,一切照规定办。”弗之走得很慢,自觉脚步沉重,回到住处时,只见院子里腊梅林一片雪白。

⑥此刻,弗之的外甥、生物系学生澹台玮正在萧子蔚老师的房间里。玮是三年级,但学分已够四年级。师生两人对坐在小木桌旁,讨论着生物学的问题。子蔚感到玮有些心不在焉,已有点猜到他的心思。待讨论告一段落,玮说:“萧先生,我要做的事是要和您说的。”子蔚微笑道:“不是商量,是通知?”玮道:“也是商量。”他停顿了一下,说:“我只觉得战场和敌人越来越远,科学变得远了,要安心念书似乎很难。”“可是你并不在征调之列。生物化学是新学科,需要人开拓,要知道得到一个好学生是多么不容易。我也很矛盾。”子蔚站起身,走到窗前。雪已停了,腊梅林上的雪已消了大半。玮也走到窗前,默默地望着窗外。过了一会儿,玮转身向着子蔚:“我会回来的。”“那是当然。”子蔚说。玮向子蔚鞠了一躬。子蔚向前一步,拉着他的手郑重地说:“我尊重你的决定。”玮再鞠一躬,走出房间,回头说:“萧先生,我去了。”子蔚默默地看着他下楼,又到窗前,看他出了楼门,沿小路往腊梅林中去了。

(节选自长篇小说《西征记》,有删改,标题为选者所拟)

1. 文中第③段师生问答的内容,与上下文的人、事叙写有何关联?

2. 文中的手帕细节描写表现了人物什么样的情感活动?请具体说明。

3. 孟弗之与蒋姓学生、萧子蔚与澹台玮的对话场景,对比鲜明,请从学生形象和对话情境两个方面加以分析。

解析:1. 小说通过叙事塑造人物、讲述故事、表达主题,叙述是小说的主要文体特征和表现手法之一。问答的内容是志愿者的条件——爱国、英语,照应上文“这是你的战争”、征调的内容,引出下文——工学院、中文系、生物系学生的不同表现。这一段通过师生问答,目的在于表现孟弗之对征调大学生入伍的积极支持态度:与第④段叙写孟弗之对志愿入伍的工学院三年级学生的支持、爱护形成映衬;与第⑤段反对四年级蒋姓学生不应征入伍作对比或为第⑤段埋设伏笔;与第⑥段萧子蔚老师对征调的态度形成鲜明对比。2. 本题考查分析文学作品的表现手法的能力。文中写三年级的几个学生愿意当志愿者,他们将生死置之度外,把保卫祖国视为分内之事,这种爱国热情让孟弗之很感动。通过分析志愿者间及志愿者与孟弗之之间的细节描写即可得出答案。3. 本题考查赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力的能力。从形象角度看,蒋是大四学生,在征调范围内,上前线是理所当然的,他却找借口不去;而玮是大三学生,却主动要求上战场。从情境角度看,中文系蒋小有才华,希望走后门,让识才的孟弗之留下他;玮是生物系难得的优秀学生,看到敌兵逼近,不在征调之列却主动要求当志愿者,萧挽留不住。通过分析这些不同,不难看出国难当头,蒋小有才华却贪生怕死,玮有大才干更有爱国热情。

答案:1. (1) 补充交代上文征调动员大会的内容。(2) 为下文具体描写不同的学生形象作铺垫。(不同的学生形象指充满爱国热情的工学院学生、逃避征调的蒋姓学生、主动要求入伍的澹台玮。)

2. (1) 面对洋溢着爱国热情要做志愿者的学生,递手帕的行动表现了孟弗之作为老师的嘉许和关爱。(2) 学生间的递、接,表现了志同道合的同学间的忘形与契合。(3) 师生间的递、接、还,表现了彬彬有礼的师生在民族大爱的召唤下情感的水乳交融。

3. (1) 学生形象:同是高才生,四年级的蒋姓学生处心积虑逃避责任,灵魂丑恶;三年级的澹台玮毅然要求入伍,人格高尚。(2) 对话情境:前者先平和和交

流而后尖锐冲突,一波三折,富于戏剧性。后者对话含蓄内敛,互通衷曲,蕴含诗意。

高分秘笈

高考小说阅读考查“作品体裁的基本特征和主要表现手法”,一般考查小说形象塑造的手法、情节安排的特点和环境描写的作用。

小说人物形象塑造的手法主要有:①直接表现:肖像、语言(对话/独白)、动作、心理。②间接表现(侧面描写):正衬、反衬等(以人衬人、以景衬人、以场面衬人)。

小说情节安排的特点主要是:①情节是指小说中用于表现人物性格发展变化的事件,它是生活片断的有机剪辑,是矛盾发生发展的过程。②情节的组成部分:序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声。③情节安排讲究一波三折,作用是引人入胜,扣人心弦,增强故事的戏剧性、可读性。就开头结尾来说,有首尾呼应式,作用是使结构紧密、完整。中间可以承上启下,如例题2第1小题,第③段的情节起到补充交代上文内容,并为下文的描写作铺垫。就结尾来说,有戛然而止、留下空白式,还有出人意料式、悲剧式、喜剧式等。就叙写顺序来说,有倒叙式,即把结局放到开头来写,起到制造悬念的作用。贯穿小说情节的线索有:事、物、人、情、时间、空间。

小说环境描写的主要作用是:①借环境描写交代故事发生的时间、地点、背景;②渲染或烘托某种气氛;③衬托或突出人物的性格、心理等;④有时有推动故事情节向前发展的作用;⑤揭示主旨。

●考点探究 体会重要语句的丰富含义,品味小说精彩的语言表达艺术

例题3 (2010·山东高考)

人和车厂的老板刘四爷快七十岁了;人老,心可不老实。年轻的时候他当过库兵,设过赌场,买卖过人口,放过阎王账。干这些营生所应有的资格与本领——力气,心路,手段,交际,字号等等——刘四爷都有。在前清的时候,打过群架,抢过良家妇女,跪过铁索。跪上铁索,刘四并没皱一皱眉,没说一个饶命。官司教他硬挺了过来,这叫做“字号”。出了狱,他开了个洋车厂子。土混混出身,他晓得怎么对付穷人,什么时候该紧一把儿,哪里该松一步儿,他有善于调动的天才。车夫们没有敢跟他要骨头(注:调皮捣乱)的。他一瞪眼,和他哈哈一笑,能把人弄得迷迷糊糊的,仿佛一脚登在天堂,一脚登在地狱,只好听他摆弄。到现在,他有六十

多辆车,至坏的也是七八成新的,他不存破车。车租,他的比别家的大,可是到“三节”他比别家多放着两天的份儿。人和厂有地方住,拉他的车的光棍儿,都可以白住——可是得交上车份儿,交不上账而和他苦腻(注:软磨硬缠)的,他扣下铺盖,把人当个破水壶似的扔出门外。大家若是有个急事急病,只须告诉他一声,他不含糊,水里火里他都热心地帮忙,这叫做“字号”。

刘四爷是虎相。快七十了,腰板不弯,拿起腿还走个十里二十里的。两只大圆眼,大鼻头,方嘴,一对大虎牙,一张口就像个老虎。个子几乎与祥子一边儿高,头剃得很亮,没留胡子。他自居老虎,可惜没有儿子,只有个三十七八岁的虎女——知道刘四爷的就必也知道虎妞。她也长得虎头虎脑,因此吓住了男人,帮助父亲办事是把好手,可是没人娶她作太太。她什么都和男人一样,连骂人也有男人的爽快,有时候更多一些花样。刘四爷打外,虎妞打内,父女把人和车厂治理得铁筒一般。人和厂成了洋车界的权威。

在买上自己的车以前,祥子拉过人和厂的车。他的积蓄就交给刘四爷给存着。把钱凑够了数,他要过来,买上了那辆新车。

“刘四爷,看看我的车!”祥子把新车拉到人和厂去。

老头子看了车一眼,点了点头:“不离!”

“我可还得在这儿住,多咱我拉上包月,才去住宅门!”祥子颇自傲地说。

“行!”刘四爷又点了点头。

不拉刘四爷的车,而能住在人和厂,据别的车夫看,是件少有的事。因此,甚至有人猜测,祥子必和刘老头子是亲戚;更有人说,刘老头子大概是看上了祥子,想弄个上门女婿。这种猜想里虽然怀着点妒美,可是万一要真是这么回事呢,将来刘四爷一死,人和厂就一定归了祥子。这个,教他们只敢胡猜,而不敢在祥子面前说什么不受听的。其实呢,刘老头子的优待祥子是另有笔账儿。祥子是这样的一个人:在新的环境里还能保持着旧的习惯。假若他去当了兵,他决不会一穿上那套虎皮,马上就不傻装傻地去欺侮人。在车厂子里,他不闲着,把汗一落下去,他就找点事儿做。他去擦车,打气,晒雨布,抹油……用不着谁支使,他自己愿意干,干得高高兴兴,仿佛是一种极好的娱乐。厂子里平常总住着二十来个车夫;收了车,大家不是坐着闲谈,便是蒙头大睡;祥子,只有祥子的手不闲着。初上来,大家以为他是向刘四爷献殷勤,狗事巴结人;过

了几天,他们看出来他一点没有卖好讨俏的意思,他是那么真诚自然,也就无话可说了。刘老头子没有夸奖过他一句,没有格外多看他一眼;老头子心里有数儿。他晓得祥子是把好手,即使不拉他的车,他也还愿意祥子在厂子里。有祥子在这儿,先不提别的,院子与门口永远扫得干干净净。虎妞更喜欢这个傻大个儿,她说什么,祥子老用心听着,不和她争辩;别的车夫,因为受尽苦楚,说话总是横着来;她一点不怕他们,可是也不愿意多搭理他们;她的话,所以,都留给祥子听。当祥子去拉包月的时候,刘家父女都仿佛失去一个朋友。赶到他一回来,连老头子骂人也似乎更痛快而慈善一些。

(节选自老舍《骆驼祥子》第四章,有删改)

第一段中画线部分突出的语言特色是什么?请举例分析。

解析:本题考查品味文学作品精彩的语言表达艺术的能力。画线句子共三句话。意思是说刘四爷有善于调动的天才,车夫不敢要骨头,都听他摆弄。老舍小说的语言就是京味十足,口语化,并且都是短句,语言质朴、形象。

答案:运用了口语方言(北京方言,或“有京味儿”“有浓郁的地方色彩”),例如:“土混混”“耍骨头”“紧一把儿”“松一步儿”“迷迷糊糊”等;质朴(自然、通俗)、形象(活泼、生动)。

高分秘笈

阅读小说,体会重要语句的丰富含义,品味精彩的语言表达艺术,“丰富含义”侧重于语言的思想内容,“表达艺术”侧重于语言的表现形式。应掌握下面的阅读方法:

读懂小说的“重要语句”。重要语句是就语句在文中地位和作用相比较而言的。一般说来,哪些语句是文中的重点语句呢?第一,是与小说的核心内容密切相关的语句。有的语句与全文的核心内容或与文章局部的主要内容密切相关。不能正确理解这些语句,就会影响对全文或某个局部的正确理解,对这样一些语句,要给予足够的关注。第二,是表达功能特别强烈的语句。有些语句在文中有高度的概括力,或者显示事物之间的差异,或者感情倾向特别强烈,这样的语句也是重要的语句。第三,是理解上容易发生偏差的语句。有些句子或句子中的一些语句,既与小说核心内容相关,有高度的概括力,又是理解上容易发生偏差的句子或语句,自然重要,如果不理解它指什么,就难以读懂小说。

理解小说的语言表达艺术。(1)了解叙述人称

的方式与作用:第一人称叙述亲切自然,能自由地表达思想感情,给读者以真实生动之感。第二人称:增强文章的抒情性和亲切感,便于感情交流。第三人称:能比较直接客观地展现丰富多彩的生活,不受时间和空间限制,反映现实比较灵活自由。(2)把握小说语言的特点与作用:①形象化。小说要求作家运用形象化的语言,生动地刻画出栩栩如生的人物形象,绘声绘色地描写社会生活的图景,使读者进入一个如闻其声、如见其人、如临其境的艺术境界,直接地感知或想象出作家所描绘的一切。②凝练含蓄。小说要尽可能用经济的笔墨去描绘和概括丰富的生活和思想,给读者留下广阔的想象余地。③有强烈的感情色彩。小说不同于一般的文章,它总是以生动形象的语言塑造艺术形象,总是熔铸着作者强烈的思想感情,这种感情鲜明地表现在作品语言上。(3)重视描写的效果。小说不仅重视人物描写,同时讲究景物描写和环境描写。

●考点探究 欣赏小说的形象,赏析小说的内涵,领悟小说的艺术魅力

例题4 (2011·山东高考)

审丑

严歌苓

拾垃圾的曾老头拿烂得水汲汲的眼看着赵无定,说:“你出息了,跟你爸一样教大学了。我家小臭儿也出息了,要娶媳妇了。现在的媳妇都得要钢琴,就跟我年轻时候,媳妇们要彩礼一样。没彩礼,娶不上什么体面媳妇。……一个钢琴得五千哪。”

老头两片嘴唇启开着,看得出结了满嘴的话:“我在想,你能不能给大爷找那份差事,就是你爸早先给我找的那份儿人体模特儿的差事。小臭儿的一房间家什都是靠那份差事挣来的。”

“大爷,可现在……”

“你不用说,我知道我现在老得就剩下渣儿了,走了样了,没法看了。你跟学校说说,要是给别人十块,给我八块就成……”

无定为他争取到的价码是十五元一小时。因为无定父亲的“审丑说”莫名其妙地热起来:一个顶信仰“审丑”原则的学生的画作在全国美展中得了一等奖,许多杂志刊出这个“审丑”创举——巨大的画幅上,那丑浓烈,逼真得让人恶心。

晚秋,那老头又出现在灰色的风里,颠颠簸簸追逐一块在风中打旋的透明塑料膜。他告诉无定,

小臭儿有了钢琴,也有了媳妇。他们交谈时,不少人默默地注视着老头,每张脸都板硬,盛着或显著或含蓄的恶心。

又一年,赵无定被介绍到一个画商家。敲开门,里面的男人对他叫:“哎呀,是你呀!不认识我啦?”男主人身后是一屋锃亮的家具,锃亮的各“大件儿”,锃亮的钢琴,锃亮的一个女人。

“你妈给过我一块冰糖呢,那时糖多金贵!忘啦?”

无定明白了,面前这个双下巴、头开始拔顶的男人是小臭儿。

“快请进,快请进!哎,咱家来稀客啦!”他对女人说。

无定在宽大的沙发上落下屁股,挺寒酸地把几张画靠在茶几腿上。

“这几张画……”

“先不谈生意,先吃饭!哥儿们多少年了!”小臭儿扬声笑起来,“包了饺子,三鲜馅儿的,正下着。冰箱里我存了青岛啤酒。瞅你赶得这个巧!”

这时有人轻轻地敲门。媳妇从猫眼儿看出去,掂着脚尖儿退回来:“你爷爷!”

“我哪儿来的爷爷?他不要老脸,我可要脸!”小臭儿说。他起身,嘱咐媳妇:“先不开饭,不然他下回专赶吃饭时间来!你就告诉他我不在家。”然后转脸向无定,笑又回来了:“拿上你的画,咱们上卧室谈。”

无定跟着进了卧室,小臭儿将门挂个死。客厅里传来一清亮一混浊两副嗓音。

“臭儿又不在吗?老也没见他,想得慌。”

“他一时半会儿还不会回来!”

“那我多等会儿。”

“哎哎!……别往那儿坐,那沙发是新的!您坐这儿吧!……”

无定早没了谈生意的心思,心坠得他累。一小時后,老头走了。一锅饺子捂在锅里的时间太长了,全煮烂了,成菜了。

无定客气而坚决地在他们摆开饭桌时离开了。

不久,学校会计科的人告诉无定,老头的计时工资算错了,少付了他百把块钱。无定揣了钱,但从夏天到冬天,一直没遇到老头。他只好从学校找到了老头的合同,那上面有他的地址:某街三百四十一号。街是条偏街,在城郊。无定没费多少时间便找着了三百四十号——这条街的最后—个号码,再往前就是菜田了。

无定走出了街的末端,身后跟了一群热心好事

的闲人。在阔大无边的菜田里,有一个柴棚样的小房,门上方有一个手写的号码:三百四十一。门边一辆垃圾车……

“噢,您是找他呀!”闲人中有人终于醒悟似的,“曾大爷!他死啦。去年冬天死啦!”

那人说:老头有个很好的孙子,孝敬,挣钱给爷爷花,混得特体面,要接爷爷去他的新公寓,要天天给爷爷包饺子;但老头不愿去,天天喂他饺子的好日子他过不惯,他怕那种被人伺候、供着的日子……这是老头亲口告诉街坊的。

“你是曾大爷的什么人?”那人问。

“朋友。”无定答。

“也认识他孙子小臭子?”

“对。”

“他真对他爷爷那样好?”

无定停了好大一会儿,说:“真的。”

(节选自《审丑》,有删改)

根据小说内容,简要概括曾大爷的形象特点。

解析:本题考查考生欣赏文学作品的形象的能力。欣赏人物的形象,解析人物的性格特点,要注意分析小说中有关该人物的动作、语言、神态、心理等描写,还要看其所处的环境,与周围人物的对比。曾大爷“丑”的背后浓缩着他的复杂性格。

答案:①外貌丑陋;②吃苦耐劳;③深爱自己的孙子并为之全力付出(或“隐忍小臭儿的不孝”);④晚景凄凉。

高分秘笈

欣赏小说的形象,鉴赏小说的内涵,领悟小说的艺术魅力,要求在理解和分析小说作品的基础上,对小说的形象、内涵和艺术魅力进行鉴赏。

欣赏小说的形象,要求把握形象的特点,分析形象的意义。文学作品的形象指的是文学作品中创造出来的生动具体的生活图景。包括人物形象和事物景物形象。欣赏形象,首先要把握形象的特点,即有别于其他形象的特征。其次,分析形象的意义,形象一般都有表现主旨的作用,有帮助人们认识、了解社会人生,反映社会生活的本质的作用,也有寄托作者理想的作用。

鉴赏小说作品的内涵,要求分析小说的主旨、情感和审美取向。任何作品都有一定的主旨,都要表达作者的情感,传达作者的审美取向。我们要通过分析小说的内容,来归纳小说的主旨,分析作者通过作品传达出的情感,感受和理解作者的审美取向。

领悟小说的艺术魅力,要求依据小说作品的具

体内容,体会作品突出的艺术手法。

艺术手法多种多样,小说作品中使用频率比较高的艺术手法有:①象征,借助某一具体事物来表现某种抽象的观念、思想、感情。②衬托,是指不直接对主要的人或事物进行描写,而是对其背景、与之相关的人或事物加以描绘,使其形象突出。这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外,还会使文章曲折含蓄,独具风格。③先抑后扬,铺垫感情,引发好奇。④虚实结合,可以抓住重点,突出事物的本质特征,从而更鲜明地刻画人物的性格,凸显事物、景物的特点,更集中地揭示题旨。⑤以小见大,由平凡细微的事情反映重大的主题,突出表现中心,更有震撼力。⑥渲染,是指作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈,集中描写,突出人或事物的本质特点,用以加深主题的一种表现手法。

●考点探究 对小说作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价

例题5 (2011·辽宁高考)

怪人

[乌拉圭]比亚纳^①

这是给牲口烙印的日子。早晨的阳光倾泻下来,照得人们头昏眼花。

在用横木和立柱造的宽大畜栏里,一群小牛挨踢打着蹄子,眼里冒着火光,在弥漫的尘烟中急得团团打转。从那激怒的神色看,这样被囚禁在里头,它们再也不能忍受了。

畜栏外面,准备套牲口前蹄的人排成两行,中间留一条通道。他们手握绳索,睁大眼睛,等待小牛出栏。

在畜栏的门旁,巨大的火堆熊熊燃烧,火焰冲天。

突然,套牲口的人拖出一头小牛来。当它走到场地上的时候,加乌乔^②们发出一阵吼叫,吓得它发疯似的埋头奔跑起来。十几条套索在空中发着咝咝声,凶猛的小牛咆哮了一声,扑通倒在地上。勇士们一拥而上,把它捆绑起来,按在了地上。

“烙!”一个人叫道。

打烙印的人从火堆那儿跑了过来。

火红的烙铁烙得小牛毛皮发着吱吱的声响,冒出一股白烟,发出一股臭味。然后,小牛被解下绳索,身上流着血,疼痛而悲哀地跑开了。加乌乔们却又说又笑地走向火堆,去享受他们套捉牲口的奖

赏——畅饮那杯美酒去了。

这种粗野而危险的活计,是加乌乔们最大的乐趣,他们从内心里感到高兴。但是在这一片欢乐的气氛中,只有马乌罗与众不同。他身体高大、粗壮,有点驼背,脑袋硕大,头发蓬乱,脸上最引人注目的特征是那个大鼻子:鼻梁高高地突起,在浓密的头发衬托下,就像是乱糟糟的黑色胡椒树丛中的一座小石山。别人交谈的时候,他嘟哝;别人大笑的时候,他吼叫。

“烙!这回该你了!”伙伴们着急地冲马乌罗喊道。

他气呼呼地回答:“来了,哼!我又不是火车!”

转回来的时候,他嘟嘟囔囔,推搡着人群往前走,或给狗一脚,或给一个男童头上一掌,什么借口他都找得到的。“这帮懒鬼!你们不知道给人让路吗?”

“你们给这个怪物让路!”有人这样应答。马乌罗头也不回,粗言恶语地骂他一句,全是难听的字眼儿。

老头儿马乌罗的为人一向如此:脾气暴躁,态度冷淡,出言不逊,像青椋棒一样苦酸。所以,人们都管他叫“怪人”。他那毛茸茸的狮子般的大头,他那被头发遮掩着的可憎的面孔,他那目光凶狠的小眼睛,他那嘶哑的嗓音和他那把总是插在腰间的长刀子,令人不禁感到几分敬畏。

他是从何处来的呢?没人知道。可能是从地狱里来的,也可能是从某个狮子洞里来的。谁也不知道他的身世,但是大家都猜想:他准是一个有着不幸经历的强盗。一个怪人,一个冷酷无情的人,一个心灵干枯、心似铁石的人。他经常冲着大家抱怨,而不对着某个人。

场地上忽然响起一阵可怕的叫喊。只见一头肢体伤残、秉性暴烈的四岁大公牛从地上爬起来,怒气冲冲地用蹄刨了刨地,接着痛苦而狂怒地向众人发起了攻击。加乌乔们大惊失色,恐惧地四处奔逃。那公牛三蹦两跳地蹿到火堆边。马乌罗还来得及躲开,他噌地一下爬到了畜栏的围墙上。

但是,当他回头看时,发现下面有一个男童,一个六岁的男童,一只手提着一只吐绶鸡,另一只手抱着一个南瓜,吓得脸色铁青,呆若木鸡。马乌罗毫不犹豫地跳下去,伸手把他抓住,高高地举过头顶,用自己的胸膛挡住了公牛的犄角。

在场的二十个人异口同声地发出恐怖的叫喊,冒着红色火焰的木柴四处飞溅,烟雾弥漫,尘土飞扬,眼前的一切顿时变得模糊不清。