

中国现代文学经典评析

ZHONG GUO XIAN DAI WEN XUE JING DIAN PING XI

方铭 选析



XIAN DAI SHI GE

现代诗歌



XIAN DAI SHI GE

现代诗歌



方铭 选析

ZHONG GUO XIAN DAI WEN XUE JING DIAN PING XI

中国现代文学经典评析

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学经典评析·现代诗歌/方铭选析. —合肥:合肥工业大学出版社,2015. 1

ISBN 978-7-5650-2097-1

I. ①中… II. ①方… III. ①诗歌评论—中国—现代 IV. ①I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第002925号

中国现代文学经典评析·现代诗歌

方 铭 选 析

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2015年1月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2015年1月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	710毫米×1010毫米 1/16
电 话	人文编辑部:0551-62903310 市场营销部:0551-62903198	印 张	20
网 址	www.hfutpress.com.cn	字 数	315千字
E-mail	hfutpress@163.com	印 刷	合肥市广源印务有限公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2097-1

定价: 30.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序

方 铭

在中国现代文学的天宇里，新诗像熠熠的繁星，闪亮在浩溟长空，点燃人们的心火，诉说灵魂的秘密，引领读者进入一个神奇而美丽的新世界。

从中国诗歌流变史上看，新诗的诞生，不仅宣告了那曾经一度辉煌而后来走向衰微的古典诗歌的终结；而且以“截然异质的突起的飞跃”（胡风语），走进了“世界文学”的行列，成为永开不败的奇葩。

新诗的发展是一个历史过程。五四新文化运动催生了文学革命，“白话诗”是文学革命的突破口。“诗体大解放”，与束缚思想感情的传统诗词的格律作了彻底的决裂；白话诗的问世，不单是诗的形体的变革，更关乎诗的观念与内容的革新与创新。以胡适为代表的初期白话诗的倡导者，如刘半农、沈尹默、李大钊、周氏兄弟等，他们都在理论建设和创作实践上，斩关夺寨，开辟新路，作出很大贡献。

初期白话诗，除了打破旧体诗词格律、构建自由体的诗形外，还自觉输入与移植外国诗的形式。当时朱自清就肯定说：“这是欧化，但不如说是现代化”；“现代化是新路，比旧路短得多；要‘迎头赶上’人家，非走这条新路不可”（《新诗杂话·真诗》）。正由于世界上不同历史阶段、不同国家、不同艺术倾向、不同形式的诗歌流派传入中国，为不同政治倾向、美学要求和个性的诗人所接受，这就形成我国新诗流派竞相发展的局面。

早期白话诗在破旧立新方面作出很大贡献，但它在内容和形式解放方面并不彻底，显然不能充分反映五四时代精神。

时代呼唤着巨人而且产生了巨人。郭沫若就是使中国新诗走向辉煌的第一

人。他的《女神》的问世,无异给新诗坛震起了霹雳。《女神》在新诗发展史上的主要贡献是:在中国新诗中第一次出现了自我抒情诗的主人公形象;诗的抒情本质及诗的个性化得到充分的发展;奇特大胆想象使诗的翅膀真正飞腾起来;诗的形式得到进一步解放。在郭沫若的《女神》中,时代精神与诗的艺术同步提高,《女神》成了中国新诗的奠基作。

五四唤起了一代文学新人,与郭沫若《女神》的浪漫主义诗歌同时出现的,还有汪静之、冯雪峰等青年的“湖畔诗派”。他们的首要贡献是爱情诗的创造,表现了历史青春期单纯、真挚、清新的特色。以冰心、宗白华为代表,在小诗创作方面做出了成绩。小诗一般以三五行为一首,表现诗人刹那间的感兴,寄寓一种人生哲理或美的情思,它对丰富新诗的表现力作了贡献。稍后于湖畔诗派出现于诗坛上的重要抒情诗人冯至,以幽婉的风格,深沉、含蓄的诗情,构建了奇美的意象世界;并且写出了《蚕马》等“堪称独步”的叙事诗。

上世纪20年代中期,以蒋光慈为代表的无产阶级诗歌和以李金发为代表的象征派诗歌同时出现。前者是因为黑暗的反动统治的加强,激发了新的政治革命的热情与反抗;后者也使一部分彷徨中路的知识青年迷惘感伤,发而为歌,就转向内心世界,表现人的感觉与感情的幽微精妙的去处。蒋光慈的诗发展了郭沫若诗的人民性、时代性的传统,直接从外部世界——无产阶级领导的人民革命斗争中吸取诗情,诗人感应着时代的要求,以“社会的情绪”的“鼓动”为主要目标,曾引起追求和向往革命的广大青年读者群发生强烈的共鸣,但由于感情直露,想象平实,艺术形式上粗糙,缺乏恒久的艺术生命力。李金发的初期象征诗,表现人的内心感觉,发挥诗的暗示作用,诗的具象具有多义性,这对提高对诗歌的艺术规律的自觉认识,促进诗艺的发展,有很大的益处。但象征派诗歌最初创作实践并不成功。李金发的诗感觉世界过于狭窄,句法过于欧化,又夹杂着文言成分,总体上艰深晦涩,根本不为广大读者所接受。

最早出现的自由诗派和继之而起的象征派诗,都对新诗的发展作出了贡献。但前者过分自由散文化,后者过分欧化晦涩,这就使新诗面临新的课题:怎样使内容与形式严格结合,确立新的艺术形式和美学原则,使新诗走上“规范化”的道路。以闻一多、徐志摩为代表的前期新月派也就是格律诗派担负了这一历史使命。

前期新月派,主要诗人有闻一多、徐志摩、朱湘等。在新诗建立新格律、提高新诗审美水平等理论建设方面,闻一多的贡献最大,而徐志摩在丰富新诗艺术世界,以其美的艺术珍品提高读者审美力方面,作用尤为特出。“和谐”和“均齐”是新诗最重要的审美特征,为了将诗的感情收纳在严格规范的形式里,要将新诗格律化,必须使新诗有音乐美、绘画美、建筑美。为此,闻一多做了艰苦的艺术实践,而徐志摩在表现这些美学原则的同时,又独抒了他潇洒飘逸的性灵。

朱自清曾把新文学头十年的新诗概括为三派:自由诗派、象征诗派和格律诗派,这样的划分比较明晰。实际上三派互为影响,各有起伏消长,共同推动了中国新诗向前发展。

自由诗派以现实主义为主流,其中也包容了浪漫主义甚至其他派别的诗人,到了30年代,它的诗的构架和建行也趋向整齐,向凝练深刻处开掘,其中以从新月派蜕化而向现实深处挺进的臧克家为杰出代表。他的诗“以精雕细刻劳动人民(从农民到工人)的生活负荷而突出了诗的现实主义倾向,并为克服自由诗派的欧化与散文化的倾向,作出了贡献”(吴奔星语)。

象征诗派和格律诗派,一是因过分欧化与晦涩难懂失去读者;一是因讥为“方块诗”和“豆腐干块”而趋向衰微。但经过戴望舒而起了整合的作用,得到演变和发展。

戴望舒最早受新月诗派“三美”的影响,创作了《雨巷》那首脍炙人口的诗,但他不满足于新诗的音乐性,而爱上了法国象征派的诗歌。因为他的诗作多在施蛰存主编的《现代》杂志上发表,还因为他把自由诗派的形式与象征手法的运用融为一体,又吸收了新月派诗美的意象原则,所以就称他为现代派。他的诗形式不太欧化,内容也不太晦涩,又有散文的美,着重情绪与形象的表现,而且努力追求西方象征主义诗歌技巧与中国古典诗歌技巧的统一,这样,戴望舒就创作了适合于中国读者的、具有民族特色的现代象征派诗。

受戴望舒影响,醉心于新诗的精致艺术并同时交汇着东西方诗歌影响的还有何其芳、卞之琳等。作为一种为艺术而艺术,纯自我表现的艺术流派在严峻的、苦难的中国现实面前,不可能走得很远,后来戴望舒和何其芳等在抗日战争中都转向现实主义,这种转变,在现代中国是具有历史的必然性的。

五四时期产生了中国现代新诗,经过20年代各种流派的竞相发展,直到伟

大的抗日战争和解放战争中,才真正找到了“自己”:在民族历史与现实的土壤中深深扎根,在多样化的诗歌艺术的综合中找到了现代中国民族诗歌的正确道路。而艾青在中国新诗发展史上所完成的正是历史的“综合”的任务。

中国现代诗歌进入“艾青时代”。艾青是把时代精神与诗美艺术结合得最好的大诗人。我们完全同意《中国现代文学三十年》这部文学史所指出的:“一方面,坚持并发展革命现实主义流派‘忠实于现实的、战斗的’传统,另一方面又克服、扬弃其‘幼稚的叫喊’的弱点,批判地吸收浪漫主义与象征主义诗歌流派对新诗艺术探讨中取得的某些成果,进一步丰富与发展新诗艺术。曾经受过现代派诗歌影响的艾青正是反映了新诗发展中现实主义与现代主义互相吸收融合,而以现实主义为主体的历史趋势及特点,成为新诗第三个十年的主要代表诗人。”

此后,中国新诗出现的,不论是“七月”诗派,还是“九叶”诗人,或者更为壮大的解放区人民大众的新诗潮,都无不在艾青等诗风影响下继续前进,发展。

以上只是粗线条地给中国现代新诗发展历史画一个轮廓。现在编的这部现代诗歌是从最具代表性的诗人作品中精选若干诗篇,供广大读者观摩欣赏。古人曾说:“诗无达诂”,可见诗有不解、难解、费解等困难。但是为了缩短诗和读者审美心理的差距,这里尽可能参考多方面的资料,对所选作品作一些解说工作。好在这几年解诗学有了发展,一些专家学者,如谢冕、孙玉石、蓝棣之写了著作,还有关于新诗鉴赏方面的辞典也陆续出版,这些都对本书的编写提供了很大的帮助。有些精辟的见解和分析,本书作了直接的吸收,有些有不同的看法甚而相反的意见,我们也提出自己的认识,这些都未一一注明。希望读者以这本书为引导,自己走进诗美的世界,作生生不息的创造追求!

1995年8月31日于安徽大学

目 录

序	方 铭	001
胡 适		
蝴 蝶		001
一 念		002
鸽 子		003
威 权		005
刘半农		
相隔一层纸		007
教我如何不想她		008
一个小农家的暮		010
沈尹默		
月 夜		012
三 弦		013
鲁 迅		
爱之神		015
李大钊		
山中即景		017
俞平伯		
孤山听雨		019
凄 然		022

周作人

小 河 025

康白情

草 儿 028

朱自清

细 雨 030

睡罢,小小的人 031

毁 灭 033

刘大白

田主来 043

卖布谣 045

邮 吻 047

秋晚的江上 049

郭沫若

凤凰涅槃 051

天 狗 063

炉中煤——眷念祖国的情绪 065

地球,我的母亲! 067

立在地球边上放号 073

太阳礼赞 074

霁 月 076

天上的市街 077

春莺曲 079

叶绍钧

悲 语 082

陆志韦

小 溪 084

绿 085

徐玉诺

故 乡 087

刘延陵

水 手 090

王统照

长城之巅 092

爆 竹 094

伙伴,你应该闻到这一阵腥风 096

冰 心

繁 星 099

春 水 100

应修人

妹妹你是水 103

汪静之

伊底眼 105

冯雪峰

山里的小诗 107

米色的鹿 108

宗白华

夜 111

我 们 112

蒋光慈

哀中国 114

废 名

街 头 118

十二月十九夜 119

闻一多

太阳吟 121

忆 菊 124

心 跳 127

死 水 129

发 现 132

一句话	133
荒 村	135
洗衣歌	138
梁宗岱	
太 空	142
冯 至	
我是一条小河	144
蚕 马	146
蛇	152
南方的夜	154
朱 湘	
采莲曲	156
热 情	159
梦	161
春 歌	163
李金发	
有 感	165
徐志摩	
雪花的快乐	168
沙扬娜拉一首——赠日本女郎	170
为要寻一个明星	172
沪杭车中	173
残 诗	175
再别康桥	176
黄 鹂	179
我不知道风是在哪一个方向吹	180
穆木天	
落 花	183
心 响	185

孙大雨

- 爱 187
诀 绝 189

戴望舒

- 雨 巷 191
我的记忆 194
印 象 196
寻梦者 198
我用残损的手掌 200
示长女 202

殷 夫

- 血 字 205

林徽音

- 别丢掉 208
笑 210

陈梦家

- 一朵野花 212
再看见你 213
登 山 216

何其芳

- 预 言 219
生活是多么广阔 222

卞之琳

- 断 章 224
无 题(一) 225

臧克家

- 难 民 227
生 活 229
老 马 232
壮士心 233

三 代	235
春 鸟	236
艾 青	
透明的夜	239
大堰河——我的保姆	242
窗	247
太 阳	249
雪落在中国的土地上	251
我爱这土地	255
吹号者	257
黎明的通知	264
田 间	
给战斗者	269
假使我们不去打仗	281
钟鼎文	
水 手	283
辛 笛	
航	286
再见,蓝马店	288
穆 旦	
诗八首	291
春	295
陈敬容	
雨 后	297
飞 鸟	298
郑 敏	
金黄的稻束	301
荷 花(一幅国画)	303
青 勃	
苦难的中国有明天	305

胡 适(1891—1962)

原名胡洪骅，字适之。安徽绩溪人。1904年到上海读书，接受“新学”。1910年留学美国康乃尔大学、哥伦比亚大学。1917年初在《新青年》发表《文学改良刍议》，最早提倡文学革命。1917年7月回国，任北京大学教授。1923年与徐志摩等组织新月社。1924年创办《现代评论》周刊。1928年后历任中国公学校长，北京大学文学院院长、国民政府驻美大使，行政院最高政治顾问、北京大学校长。1948年去美国，1957年任台湾“中央研究院”院长。著有诗集《尝试集》《尝试后集》。

蝴 蝶

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。

一九一六年八月二十三日

选这首诗的意义在于：胡适是最早提倡新诗的第一人；这首也是他尝试白话新诗的首篇成功之作。

这首诗好在哪里呢？第一它是真情实感的抒发。胡适当时酝酿文学革命，首先痛感旧体诗无病呻吟，形式又束缚了思想感情的自由表达。除了理论提倡外，胡适决心尝试率先从事白话新诗的创作。《蝴蝶》是因景起兴、有感而发，所

以它有活泼的生命——诗的最可贵的本真的诗质。第二，这首诗尽管留有旧诗的痕迹，但总体上已实现了他的不用典，不用平仄、不用对仗的“诗须废律”“做诗如作文”的主张，读来明白如话，新鲜活泼。所以在诗的语言和形式上，有重大的革命意义。

为了帮助读者历史地理解此诗的开创意义，下面介绍胡适关于这首诗创作的自述：

有一天，我坐窗口，吃我自做的午餐，窗下就是一大片长林乱草。远望着赫贞江。我忽然看见一对黄蝴蝶从树梢飞上来：一会儿，一只蝴蝶飞下去了；还有一只独自飞了一会，也慢慢的飞下去，去寻他的同伴去了。我心里颇有点感触，感触到一种寂寞的难受，所以我写了一首白话小诗，题目就叫做《朋友》（后来才改做《蝴蝶》）。这种孤单的情绪，并不含有怨望我的朋友的意思。我回想起来，若没有那一班朋友和我讨论，若没有那一日一邮片，三日一长函的朋友切磋的乐趣，我自己的文学主张决不会经过那几层变化，决不会渐渐结晶成一个有一系统的方案，决不会慢慢的寻出一条光明大路来。（胡适《四十自述·逼上梁山》）

— 念

今年在北京，住在竹竿巷。有一天，忽然由竹竿巷想到竹竿尖。竹竿尖乃是吾家村后的一座最高山的名字。因此便做了这首诗。

我笑你绕太阳的地球，一日夜只打得一个回旋；
我笑你绕地球的月亮儿，总不会永远团圆；
我笑你千千万万大大小小的星球，总跳不出自己的轨道线；
我笑你一秒钟走五十万里的无线电，总比不上我区区的心头一念。
我这心头一念：
才从竹竿巷，忽到竹竿尖，
忽在赫贞江上，忽到凯约湖边；

我若真个害刻骨的相思，便一分钟绕遍地球三千万转！

原载《新青年》一九一八年第四卷第一号

因为是“尝试”性质，胡适的初期白话诗作，难免脱不掉旧诗的成分和气息，这一点他自己后来也有自我认识。但我们绝不能因此而低估他创新的勇气和努力。现在举的这首《一念》即可看出，无论从内容到形式，就完全是一首崭新的白话诗，即使远距当时创作近八十年了的今天来读，也觉得是一首具有现代意识的新诗。

这首诗的主题作者在诗序里已说清楚。北京居住地竹竿巷与家乡的竹竿尖山，偶然巧合，使诗人忽发联想，于是迸发出诗的火花，表达了作者对人脑思维功能的伟大的赞叹。

与诗的内容相适应，这首诗在形式上也把大跨度、极神速的思维联想活动用四个排比句表现无遗。而且四句都用“我笑你”引领，有一气贯注、飞速旋转的节奏。用四句话说从北京到家乡，诗到此一顿，又闪到美国留学时的两个湖——美国康奈尔大学和哥伦比亚大学的风景区赫贞江和凯约湖。原来四句排句极收束又极放开，转而一延伸，补上了一笔：“我若真个害刻骨的相思，便一分钟绕遍地球三千万转！”形容思维能量与转速之快、摄取意象之开阔与广袤，把全诗的意境扩展到极致，是与诗的主题完全结合的。难怪日本青木正儿在《以胡适为漩涡中心的文学革命》中说：“胡适只要作诗，便会闪现西学的新知识，而且具有新鲜气息。”

鸽 子

云淡天高，好一片晚秋天气！

有一群鸽子，在空中游戏。

看他们，三三两两，

回环来往，

夷犹如意，

忽地里，翻身映日，白羽衬青天，鲜明无比！

一九一八年一月十五日

《鸽子》这首诗，是新诗第一次出现在《新青年》四卷一号上，它无疑宣告：新诗创作在中国正式诞生了！

这首诗写于1917年，诗人刚由美留学归来，执教于北京大学，此时，主客观两面都呈现一派新气象。蔡元培任北京大学校长，请陈独秀任文科学长，陈推荐26岁的胡适为北京大学教授，同时李大钊也在北大任图书馆馆长，真是群贤毕至，意气风发，一个新文化运动蓬蓬勃勃的局面开始形成。胡适这首诗正反映了这种飞扬向上、团结奋发的精神和气象。

《鸽子》一诗典型地体现了胡适新诗革命的主张。

诗的革命，胡适首先提出“诗体大解放”的口号，这就要求打破旧诗的格律束缚，新诗靠的是“语气的自然节奏”，平仄并不重要；用韵也完全自由，“有韵固然好，无韵也无妨”。《鸽子》正是这样，全诗六句，每句字数不等，音节参差不齐，用韵也随便，读起来，全是清楚明白的口语。

胡适新诗革命的主张，不只是“破”，还提出“立”。特别是怎样写好新诗，他提出了“具体的做法”，就是：“凡是好诗，都是具体的；越偏向具体的，越有诗意诗味。凡是好诗，都能使我们脑子里发生一种或多种——明显的逼人的影象。”（《谈新诗》）《鸽子》一首正是如此。此诗所要表达的情绪、所寄寓的思想前面已作说明。但作者对这种自由、齐心、向上、乐观等，都没有作抽象陈述，而是集中凸现鸽子的形象，以及它在蓝天中的动作和“翻身映日”的绚丽画面，作“具体”的显现，这就能调动读者直感的、想象的诗的翅膀和作者所描绘的鸽子一道翱翔神游，诗的情与景、意与象，就是这样融成一片，意义和兴味也是这样丰富和隽永。