

苏雨智 著

吉林人民出版社

江城风物诗三百首

张呈成 题



苏雨智 著

江城風物詩三百首

張呈成題



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江城风物诗三百首 / 苏雨智著 — 长春: 吉林人民出版社, 2009.4

ISBN 7-206-04215-5

I. 苏… II. 苏… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 060918 号

江城风物诗三百首

作 者: 苏雨智

责任编辑: 于二辉

装帧设计: 苏雨智

封面摄影: 张洪涛

责任校对: 李晓明

出版发行: 吉林人民出版社(130022 长春市人民大街 7548 号)

印 刷: 吉林市创大彩印厂

开 本: 850 × 1168mm 1/32

印 张: 6.5 插页: 4

版 次: 2009 年 4 月第一版第一次印刷

印 数: 0001-1800

标准书号: ISBN 7-206-04215-5

定 价: 23.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换



苏雨智近照（孟奇摄）



作者与夫人宋桂英

一九八五年 摄影于江南公园

赵玉振先生题词

此乐何极

雨智同志雅正

赵玉振



【此乐何极】戊辰春赵玉振先生为余题词。借范仲淹《岳阳楼记》中『此乐何极』之句，勉励余潜心于诗词，勤于书艺。用手中之笔讴歌家乡以此为乐也。

雨智谨记

金意庵先生題詩

金戈鐵馬
鄉土風情
雅俗共賞
詩筆新聲
而智詩草付梓徵題

甲戌春意庵



刘廼中先生题诗



數紀風雷筆下花
祥雲朗日更生霞
欣如佳作文剖剝
必自歌吟入萬家
里曰春題

雨智詩州面世
丁亥春劉廼中



窦黎明先生题诗

思湧詩泉頌炎黃，大誼鄉情譜華章。
古雨今風凝佳句，短歌長吟盡抑揚。
志氣雅屬其新詩集誌賀
丁亥於雪廬 長白散人黎明

【釋文】思湧詩泉頌炎黃，大誼鄉情譜華章。古雨今風凝佳句，短歌長吟盡抑揚。

雨智君雅屬其新詩集誌賀 丁亥於雪廬 長白散人黎明

叶天废先生题诗

游白山湖

蘇西眉

白山送我飽陽天
高壩平湖展大觀
梓樹搖金極潄酒
漁人撒網玉龍灣

己丑年五月

葉天廢



李壮先生题诗

閬山才子好吟诗，松水还当洗砚池。
洗砚池边家，乡情更在春。
来风杨柳万千枝。

錄甄樹哲詩以賀蘇雨智詩書展 戊子春月 李壯書



【释文】閬山才子好吟诗，松水还当洗砚池。两处乡情写不尽，春风杨柳万千枝。

录甄树哲诗以贺苏雨智诗书展

戊子春月

李壮书

序

李显杰

我和雨智相识多年，由于爱好和情趣使然，彼此间时有书法和诗词的交流，对他的创作情况比较了解。像雨智这样几十年始终不渝、孜孜以求，用诗词的形式歌颂家乡，这样的诗人不是很多，我很欣赏他的这种精神。

雨智生于辽宁北镇，为闾山灵秀所钟，自幼喜好诗词与书法，造诣较高，并臻佳境。一九六八年春，雨智应征入伍，被分配到吉林军分区，来到了吉林市。从参军到落户江城，工作、生活已有四十个春秋，他深深爱上了这座迷人的城市。此间，他先后写出了许多歌颂江城的诗词。其中有描写松花湖的优秀作品，《松花湖金秋》：『天高气爽荡秋风，湖上白帆点画

屏。红叶如霞飞万树，渔歌一曲绕群峰。』如许诗句词采灵动，四个动词：荡、点、飞、绕，把松花湖写得如诗如画，有声有色，有情有景，把诗人的爱深深地蕴含其中了。雨智在十八年的军旅生涯中，时刻不忘把对美丽松花江的热爱之情写进诗词中，一首《鹧鸪天·饮马松花江》直抒胸臆：『王母何时倾玉杯，琼浆顿作浪花飞。月光斜影流江韵，雁字横书上翠微。骑骏马、守边陲，蹄轻踏露下江隈。松江饮马清清水，霞映山花巡夜归。』诗句表现出人民战士夜巡归来，于松花江边饮马的情景。诗句感于事，动于情，发于叹，兴于咏，极见风骨。

一九七八年春，雨智从古船厂遗址处乘舟沿江而下，他以极大的热情写下了《水调歌头·松花江晨渡》：『荡桨大江水……旭日照江湾。北山俊，毓文好，栋梁添……三道码头垂柳，摇橹桥边飘絮，碧水绕龙潭。山转一江阔，两岸焕新颜。』诗句自然流畅，风格真切清新，境界高雅生动，给人以身临其境之感。

近年来，雨智又把创作的目光聚焦在松花江流域中的一段，与吉林市区紧密相联的部分作为重点。上至桦甸两江口，下至舒兰黄鱼圈。把松花江作为银线，把江岸风光景物视为珍珠，串成一条美丽的项链献给这座城市。他把锻炼身体与风物浏览相结合，相继考察了三湖（白山湖、红石湖、松花湖），四山（朱雀山、北山、小白山、龙潭山），百里长堤，乌拉古镇，凤凰山及沿途古迹名胜，写下了许多优美的诗句。为沿岸的景物增添了浓郁的文化色彩：『远望天河大坝横，截流发电塔凌峰。白山日照湖光碧，松水霞明岭色青。紫燕飞来云带雨，银鳞游过浪生风。笛声一响平湖阔，惬意抒怀满目情。』这首七律《白山湖》大气磅礴，风格豪放，情景交融。特别是其中的两联对仗，写景的句子，把白山湖的风景写得别开生面，特别是色彩的渲染，唯见作者的匠心独运：『白』，『青』，『紫』，『银』几个字点出了湖光山色之秀丽，给人以美不胜收之感。《江城子·东团山望江亭抒怀》：『南来江水水生风。雨濛濛，柳青青。玉带红楼，天霁大桥明。

江似弯弓飞野鹭，舟破浪，铁笛鸣。

当年林地驻军营。守都城，动刀兵。历代争夺，滴血染沙腥。珍爱和平君莫忘，起龙腾。『读之给人留下历史沧桑感的同时，并对时代的发展给予歌颂，展现了诗人无限想象的空间。再如《江村晨曲》：『一湾碧水绕三通，右岸韩屯寓古风。花过泥墙窥远客，鸡鸣茅舍醒邻翁。训鹰铃响秧田绿，摇橹鸭飞旭日红。待等天公挥妙手，雾凇观赏下江东』。只有作者深入生活，细心观察，才能够写出如此清新淳朴之句。读如一缕和煦的春风，拂面而来，让人感到田园风光的自然和幽静，是诗人对第二故乡江城的由衷赞美。

雨智不辞劳苦地行程千余里，往返于松花江两岸，不管是盛夏的酷暑，还是隆冬的严寒，我们会看到一个热爱乡土的诗人，风里来，雨里去，履冰踏雪的身影，这就是历尽苦难，痴情不改的苏雨智。他满怀着一颗拳拳的乡梓之心，把爱心化成诗句，注入生命的长河。他不图回报，只求让更多的人了解吉林市，热爱北国江城。

雨智经过多年的不懈努力，如今已完成了对松花江流经吉林市沿岸的风物诗词五百余首的创作，并从中遴选出三百六十八首汇集成册，名为《江城风物诗三百首》。雨智诗词的特点是不以华丽取宠，不务文字奇巧，只求感情真。平淡中见奇崛，清新中见婉约，雄浑中见豪放。

据我所知，就目前而言，还没有发现像雨智这样花大力气，用传统诗词的形式，比较系统地去赞美江城沿岸的主要风光景物，应该说这本书的出版是值得称赞的一件好事，它为吉林市文化事业发展增添了人文历史的厚度，也为魅力江城书写了一抹靓色。

在此书即将付梓之际，雨智嘱为其序，我欣然许之。于是，就写下了读后的所思所感，是为序。

二〇〇九年三月十六日

笔下风物胸中画

——序苏雨智《江城风物诗三百首》

刘庆霖

北国冬末春初，松花江水暗暗地涌动，雾凇尚在做着玉树琼花之梦，一夜江声把苏雨智的诗词集《江城风物诗三百首》的大样推到我的案头，并附一短笺，嘱我作为第一读者的同时，为他的书稿写篇序言。我倒是极愿意抢先咀嚼雨智的作品，只是我近来太忙，唯恐托负不效。好在雨智说不急，就这样书稿在我的案头一翻就是两个多月。时至『五·一』放假，我拿起笔来，认真地同雨智的书稿共同过一个有纪念意义的『劳动节』。

一、与子尘缘诗作媒

我同雨智虽结识时间不长，但缘分不浅。