



京剧史话

*A Brief History of
Peking Opera*

崔伟 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

京剧史话



A Brief History of Peking Opera

崔伟 著



社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

京剧史话/崔伟著. —北京: 社会科学文献出版社,
2015. 7

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7365 - 9

I. ①京… II. ①崔… III. ①京剧 - 戏剧史 - 中国
IV. ①J821

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 069841 号

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列

京剧史话

著 者 / 崔 伟

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 责任编辑 / 王 敏

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 6.125 字 数: 87 千字

版 次 / 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7365 - 9

定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	王 正	王 巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副 秘 书 长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

总序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的21世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想13亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的

交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的

独有特征。

囿于当时条件，《中国史话》一期的出版形式不尽如人意，其内容更有可以拓展的广阔空间，为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列，拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机，启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者，将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明，集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”；并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献，并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



谭元寿

读完崔伟先生的著作《京剧史话》，我很兴奋，也很惶恐。令我兴奋的是，这本书以生动翔实的文字，叙述了京剧从无到有、从草台班子到成为国粹艺术的艰苦而辉煌的历程；令我惶恐的是，出版社和作者殷切地约请我写序言。我尽管一生都从事京剧艺术，还从未为别人的相关著作写过序。书中的许多知识、史料和观点，都丰富了我对京剧历史的认知。作为一门7代从事京剧表演的家族成员之一，我也是终生奉献给京剧艺术的老演员，这本书也激起了我对京剧的那份责任感。崔伟先生这些

年来研究、弘扬京剧艺术的辛劳和业绩，也使我想说说心里话，借以表达对此书出版的感想与祝贺！

京剧无愧为民族文化的瑰宝。从萌芽发展到今天的兴盛，它之所以有这么大的社会影响和如此强盛的生命力，关键是它始终扎根在几千年传统优秀文化的沃土之中，运用的是具有民族特色的艺术创造手段。京剧从精神到形式都是民族化、中国化的，是真正属于华夏子孙的文明创造，我们理应了解、传承，有责任和义务发扬光大。这本书的出版能使我们全面了解京剧、认识京剧，出版的意义的确实不小。

在中国观众的心目中，京剧并不仅为一种艺术欣赏形式，它更具有着催人向上、艺术育人的教化功能；它是真、善、美的完整体现，是最生动的人生教科书。它在不大的舞台上展示着真、善、美，鞭挞着假、恶、丑；它赞美着正人君子，贬斥着无耻小人；它颂扬着忠孝节义，讥讽着不仁不义。京剧来源于生活、体现着生活，更以夸张的形式表现了生活，升华了生活，达到了艺术的至上境界，因此才让广大观众如醉如痴。京剧以顽强的生命力经

历着世态的变迁，以独特的形式服务于人民，深受大众的喜爱。我们的老祖宗又把京剧带到清朝宫廷中，并传播到世界各国，它能传承至今并成为国粹不是偶然的。实事求是地讲，罕有任何一种艺术门类能与京剧相媲美，因为它已为全人类所喜爱，是民族精神、民族创造、民族文化的杰出代表。可惜，今天我们对京剧的传承发展在认识上似乎还仅停留在艺术欣赏的层面，这远远不够。我读后感到，这本书无疑能提升我们对京剧所包含着的民族道德和精神价值的认同。

因为有了京剧这个剧种，才有那么多人从事京剧事业，因为有了这么多前仆后继的大师们，京剧才成为令中华民族骄傲的伟大艺术。京剧发展的200年中，每一代京剧人都在各自的时代用自己的智慧、进取精神、超人技艺，使京剧艺术不断丰富、提高、完善。历史造就了这么多举世罕匹的京剧艺术大师和精彩绝伦的风格流派，这是民族艺术的福分和京剧文化的骄傲！我们今天在享受它的同时，更应该对其珍惜、继承、研究，而前提是了解它。这本书的介绍和评价堪称全面、简明而又准

确，读来颇为可信。

京剧在 200 多年的发展历史中，有高潮有低谷，但我坚信京剧是不会消亡的，因为它已深深地扎根在群众的心中，成为民族文化的血脉。作为一名京剧演员，我觉得很有福气：平常人一生只做自己，可是京剧演员要演百面千人，且能享受其中，这不是福气吗？

京剧是表演艺术，能延续至今最主要的是靠传承。每个演员所会的一招一式，都是从前辈那里学来的；我们能老老实实、完完整整地接过这些宝贝玩意儿实属不易。如果想要为伟大的时代做点什么，首先是不能数典忘祖、当败家子，而要守护好老祖宗留下的这份宝贵财富。在此基础上，再融入每个时代我们大家的一点点创新，这项事业就能如古语所说，“生生不息”。总说“规规矩矩演戏，清清白白做人”，这个“规矩”既是指做人的规范，也是指艺术学习和传承上的规范。唯有如此，才可称得上忠于职守，尽到了一个京剧人的本分，才谈得上把京剧事业传承下去。

感谢崔伟先生为我们写作了一本介绍京剧艺术

的好书，它不但对广大读者了解京剧有益，更应该成为京剧人了解京剧的一把钥匙。

热烈祝贺此书的出版，祝愿京剧艺术永葆青春，传之久远。

(谭元寿，1928年生，著名京剧老生表演艺术家、京剧谭门第五代传人、京剧谭派项目传承人。)