

The Wind from the Sea

在一个美丽的千岛之国，那里不仅有海水渔产，树木煤矿……
还有独特的风土人情，亚热带岛国造就了印尼人的热情和才华。
那里有一群勤劳勇敢的华人，多年前离乡背井，拼搏异地……

风从海上来

印度尼西亚华文微型小说选

钦鸿 闻彬 主编

他们用手中的笔表达对故乡的怀念，
岛国的天空，
点点繁星都诉说着他们的所思、所见、所想……

黑夜的海上，
总有相逢的异乡人

● ● ●

The Wind from the Sea

风从海上来

印度尼西亚华文微型小说选

钦鸿 闻彬 主编

...

图书在版编目(CIP)数据

风从海上来: 印度尼西亚华文微型小说选 / 钦鸿,
闻彬主编. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2015
ISBN 978-7-5399-8190-1

I. ①风… II. ①钦… ②闻… III. ①小小说—小说
集—印度尼西亚—现代 IV. ①I342.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 060495 号

书 名 风从海上来: 印度尼西亚华文微型小说选

主 编 钦 鸿 闻 彬

责 任 编 辑 蔡晓妮

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京新华泰实业有限责任公司印刷厂

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 14.25

字 数 260 千字

版 次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-8190-1

定 价 34.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序一：吸取广博的学识 提高文学的质量

印尼华文作协会长 袁 霓

1998年，香港获益出版事业有限公司为印华文坛出版了第一本《印华微型小说集》。2004年，为配合第五届世界华文微型小说研讨会在印尼举行，印华作协举办了微型小说征文比赛，获奖作品结集为《印华微型小说选二集》，由香港获益出版事业有限公司赞助在香港出版，这是第二本由蔡瑞芬女士与东瑞先生为印华作者出版的微型小说集。

这么久以来，虽然印华作者有很多作品出现，但很少在中国大陆的报纸杂志刊登，中国大陆读者对印华作品还是不熟悉和生疏的。

印华文学缘起于上个世纪初，中国维新派领袖康有为于1903年来到印尼之后，推动中华会馆、中华学校的成立，并在泗水创办了中文报刊，这才出现了印华文学。印华文学的创作到上个世纪五十和六十年代达到了创作的高峰期。但1965年“九卅”事变，在长达三十二年的时间里全面封杀华文华语，只留下一份半官方的华文报刊《印度尼西亚日报》，向不谙印尼文的华人传达政府的政策。直至瓦希德总统上台后，迎来了印尼的改革开放，华文报刊从原有的一家，增加至十多家，报纸杂志都设有副刊版，还设有专为青少年习作投稿的“学生园地”，于是，印华文学才获得重生。

经过三十多年的摧残，印华写作者完全吸收不到足够的养分，可是很多

人仍然坚持在贫瘠的土壤里创作，这是非常宝贵的，我们没让印华文坛在三十多年里出现空白。收录在这本选集里的一百多篇微型小说，就是这些作者对印尼华人所经历的种种遭遇、印尼华人与印尼兄弟族的和睦相处，以及印尼社会的百态的反映和描写，从中可看到印尼华人在面对艰苦环境或波折时，传承华族祖先的坚韧和刻苦耐劳的精神。

比较让我们担忧的是，印华文坛目前仍然在创作的是渐渐进入老年的老作者，新一代还没有接上来，而且，因为三十几年的断层，印华文学作品的质量还有待提高。

曾经在印尼建国大学教书、担任过印华作协写作班导师、目前在马来西亚读博的马峰老师，评论过很多印华作者的作品。他曾经提出过：“印华文学的成绩值得敬佩，而高质量的作品还有待努力。创作需要‘文质兼修’，即思想深度与艺术魅力并重。”他还提到：“印尼的华文写作者如何提高自身写作的深度？除了文学的才分、思想的敏锐、饱满的激情，广博的学识也至关重要。所谓‘学识’，则是文、史、哲的兼备。”

因此，印华写作人吸取广博的学识，来提高文学作品的质量，那是必要的。

目前，有越来越多的华人在上函授大学，有的念到了硕士，甚至读博；也有很多年轻的学子到中国大陆去念书。我们相信，随着越来越多的年轻人到海外，到新加坡、马来西亚、中国念书，随着越来越多的中国志愿者来印尼教书，印华文坛的文学创作一定会再有花团锦簇的一天。

非常感谢钦鸿先生看到了印华文学作品的潜力，他热心张罗、编辑，联系江苏凤凰文艺出版社为我们印华文友出版这本《印度尼西亚华文微型小说选》。这是印华文友在中国大陆出版的第一本微型小说选集。他为印华文学搭建的这座桥梁，不仅促进了印中两国人民的友谊，让更多大陆读者进一步了解印华文学和印华社会，也将推动印华微型小说的发展。谨此向钦鸿先生以及江苏凤凰文艺出版社致以深深的谢意。

2015年1月于印尼雅加达

序二：携手前进 迈向微型小说的创作王国

香港微型小说学会会长 东 瑞

本书的出版，学者钦鸿教授居功至伟。在此之前，他已经编成了《香港微型小说选》、《马来西亚华文微型小说选》等选集，东南亚的华文文学需要有心人热情、不讲功利地推动，钦鸿正是这样的人。他在华文文学世界以治学严谨、工作踏实著称，在文海钩沉方面建树颇多，又乐于协助推荐海外作品在中国出版，担当了一座美丽的桥梁。他的为人作风、学术文章在海内外都有口皆碑。当然，江苏凤凰文艺出版社将钦鸿的努力变成实在的一本书，也不能不提，在商业大潮弥漫文学、出版的现在，不是所有出版机构能够有这样勇敢的承担，值得一赞。

本选集的出版，是推动印尼华文微型小说文体发展的一件大事。印尼从1965年到2000年华文遭禁，妄谈微型小说这样比较新的文体能够呈现令人瞩目的景观；虽然印华文学发轫很早，成就亦未必比东南亚其他国家逊色，然中断之害，不可估量。这样的华文文学重灾区，太需要自我奋发和外力推动，其中，出版合集和举办比赛就成了行之有效的方式之一。

简要地回顾华文微型小说在印尼的发展和出版状况，那是必要的：在印尼旧政权还没垮台、政治气候乍暖还寒的1998年，在几位有心人的支持下，出版了一本《印华微型小说选》（香港获益版，东瑞编，已故莫名其妙资助），

收了五十二人的作品。出选集是重要的，更重要的是出版前的那种在印华文坛的大规模的发动，为了甄选，在印华报刊发表的微型小说之多一时无两。2003年至2004年为了迎接世界华文微型小说研讨会在印尼万隆的召开，印华作协和印尼《国际日报》联合举办了一次全国性的微型小说比赛，入选的作品和其他一些佳作结集为《印华微型小说选二集》（香港获益版，东瑞编，瑞芬资助），作为大会的献礼。经过两次的微型小说创作的大发动，印华微型小说的整体数量和质量都有长足的进步和提高。可惜的是，文体的自觉还是不够的，经典性作品还是比较少，与东南亚其他国家比较，还是有一点差距。当然，不可否认，也涌现了比较出色的微型小说作者，例如白羽、北雁、林万里、松华、金梅子、袁霓、莫名妙、莎萍、晓星、碧玲等（按姓氏笔画排列），据我读过的，都写得不错。其中袁霓、莫名妙和晓星还出过微型小说个人集。袁霓曾荣获中国大陆郑州第六届小小小说金麻雀奖推荐奖，晓星也曾荣获印华金鹰杯微型小说大赛冠军、黔台杯·世界华文微型小说大赛优异奖以及多个有关奖项。可见，印华写作人不是不具文学才华、无法写出华文国际水平的微型小说，而是发展不匀、整体平均水平参差不齐而已。一如前说，需要从征文比赛、出版合集、选集或个人集等方面和个人奋发努力创作等几个方面推动。

每一次微型小说创作征文比赛、出版多人选集征稿，都会造成一种大发动、勤创作的局面。不但如此，有时还会由报纸（比如印尼雅加达《国际日报》）配合大造舆论，发表提供观摩的中外微型小说经典作品。像2004年在举办微型小说比赛的前夕，报纸上否定和肯定微型小说这种文体的大辩论，就从理论上大大地辩明了什么是微型小说的文体特征和要求。这一次钦鸿兄为推动印华微型小说的创作发展和繁荣，协助征稿、组稿和审稿，无疑又是一次大发动。

中国大陆版《印度尼西亚华文微型小说选》总共收了五十余位印华写作人百余篇微型小说。从篇幅来看大抵符合微型小说一千五百字上下的要求，技巧上主要还是传统的写实为主；可喜的是，题材基本上也能扣紧和贴切地反映、重构印尼华人社会现实，原住民的民生风情和生活疾苦，小人物的喜怒哀乐，它们都一一得到文学的描述和刻画，而其基调又集讽刺、幽默、赞美、夸张、怜悯于一书。尽管还有不少技巧上的不足，但我们还是读到了印

华写作人的心血，看到了印华社会的缩影。

因此，《印度尼西亚华文微型小说选》的出版，意义格外重大。它是中国大陆出版界出版的第一本印尼的华文微型小说集，它的出版对印华写作人是一次极大的鼓舞；它也是一座桥梁，为中国大陆研究印华微型小说的现状提供了丰富的资料，建立了学术联系；它在印华文学的发展历史长河里，将是一朵永恒的美丽浪花，是印华文学灿烂夜空上一颗不灭的闪亮星星。

让我们携手前进，一起迈向微型小说的自由王国吧！

是为序。

2015年1月3日于香港

目 录

- 1 序一：吸取广博的学识 提高文学的质量（袁 霓）
3 序二：携手前进 迈向微型小说的创作王国（东 瑞）

于而凡

- 1 膜
3 眸
4 牛
5 抉择

凡 若

- 8 痴盼
10 情感女陪

小 心

- 13 爱心

小白鸽

- 15 妈，你别管我家的事
16 不必你关心

开荒牛

- 18 师生之间

云 风

- 20 风儿从哪里来
21 美丽的心灵

22 善女士

23 夺冠秘诀

平 凡

25 好女婿

26 苏蒂曼老师

北 雁

28 他只有一百盾

28 适时

卢敏文

30 八十一大寿

田 风

32 今生来世

白 羽

34 最后一个孝子

35 乔迁之忧

37 庆祝生日

39 一夜成名

40 预言

41 送花
白放情
42 窗里窗外
立 锋
44 扒手
45 第三个儿子
朱希贤
47 我要回家
冰 湖
49 幽谷
51 劲风中之小草
54 斜阳
红 燕
56 小巷
杨思萍
58 赴宴
60 “上班”
肖 章
63 解围
吴秀吟
65 妈妈的千叮万嘱
余吾我
67 重见天日
张 逸
69 非典
张 颖
71 参赛
阿 蕉
73 搬家

阿 秋
75 失运鱼
陈冬龙
77 一笔来历不明的钱
陈保善
79 星星带给你快乐
林 秀
81 昂贵的学费
林万里
83 金龙鱼
85 名誉主席姚佐观先生
87 智擒偷情贼
89 我的舅舅合算先生
92 螃蟹博士
94 警察与小偷
95 诊费
97 厂花莎丽玛
松 华
99 大决赛
101 老爷摩托车
102 黑猫队
103 古董店
明 芳
105 车祸
岩 石
107 寒夜波光
金梅子
110 自己人
111 微型诗

113	孽缘
115	买棕刷
116	第六胎女婴
118	古壶
姬 菲	
120	出书
122	安娜与小偷
柔密欧·郑	
124	生还
125	走不出的相思巷
袁 霓	
127	丰收
128	捐款
130	上报
131	面包
133	恐惧症
134	奶
136	米
138	三串沙爹
140	一串项链
莲 心	
143	罪
莫名妙	
145	完美的婚事
146	意外惊喜
148	他和她
149	冲红灯
150	唉，真惨
151	先生，您怎么不讲理

莎 萍	
153	晨运
155	苹果的故事
157	手机风云
159	桃花劫
160	防催眠
161	偷车贼
夏之云	
162	送礼
163	约会
164	重逢
晓 星	
165	琴声“叮咚”
167	竹竿里的秘密
168	超标的“滋润”
169	南柯一梦
171	龙飞天
173	拾金不昧
173	座无虚席
175	“三块豆腐”
徐小安	
177	银行收银员的微笑
高 鹰	
179	超冠军
海 风	
181	老佣人
183	奶奶的泪水
黄 敏	
186	家有恶猫

187 纯情的爱
黄衍昌
190 赢家
190 妈妈的遗信
黄景泰
192 小钟
菽 园
194 过街
符慧平
196 姐姐
197 心结
雯 飞
201 改行
202 邻居
谢月云
203 阴霾与阳光

意如香
205 校友聚会
206 通行无阻
207 镜子
207 孩子与公婆
碧 玲
209 知音人
211 老贼
横 滨
213 公车惊魂

215 编后（钦鸿）

说明：本目录按作者姓氏笔画顺序
排列

于而凡

原名周福源，祖籍广东梅县，1956年生于印尼中爪哇梭罗。万隆PARAHYANGAN大学建筑系毕业，曾获得印尼建筑协会奖章，并在国内外建筑杂志发表作品。编译过中印双语中国古代诗歌选集《明月出天山》。印尼文散文《我们往哪里去》曾译成英文在英国学术期刊发表。2007年开始华文创作，先后获得印尼第三届金鹰杯散文比赛冠军、获得第一届苏北文学节诗歌比赛首奖、新加坡第三届国际华文散文创作比赛优异奖和第四届金鹰杯短篇小说比赛优异奖。

膜

出国前夕，阿华在餐厅给我践行。饭后他特地交给我一个纸盒，里面放着薄薄的肉色胶膜。

“你知道你为什么到处碰壁？那是因为你的脸皮绷得太紧，大家都认定了你的古板，不想与你一道共事了。现在你要去新的地方，应该有新的开始，面对新工作将接触的各界人士，你可以把这面膜贴在脸上。相信我，定会对你的事业有巨大帮助。”

对别人我可以怀疑，对阿华就不能，他从来没有信口开河对我讲没把握的事。到了美国后，上班前，我真的听他的话把这面膜用上。说起来真有点神，新的同事通常要几天才会熟络，可在这里他们却都特愿意跟我接近，不一会就互相熟悉了。

我刚开始戴面膜有点不习惯，下班后就急着剥下。不过记得阿华对我说过，若要面膜的效果更好，应该不要经常剥脱，贴得越久越好，它会显得更自然，而且也更贴切我们的皮肤，戴久了就不会感到有任何不适。所以我也尝试戴得久一点，开始是两天脱一次，然后一星期，然后一个月，真的戴得越久越舒服，以后就干脆不脱了。

我也真正见识了这面膜的威力，戴了后，我在异国的新工作变得非常顺利，不但跟同事，跟上司的关系也非常好，与客户接洽生意，也多见成效。上司非常重用我，才半年，把我从对内服务的技术部门调到对外搞关系的销售部门，一年不到，再把我调升成销售经理。公司举办好多活动前，同事们都征求我的意见，拿我当他们的领头人呢。这与我一年前的际遇，实在有天

壤之别。

我相信这完全得益于面膜。最初我也曾试着好几天不戴，情况立时异样，工作上到处碰壁。现在，每天早晨上班前梳发照镜子，我发现我的面目越来越变得和睦可亲，以前突出的棱角看起来也变得平顺。真要感谢阿华。

专心拼事业，来美一年了，我还没回一次印尼家，梅决定来美探亲，与我团聚一个月。她来电邮告知访美行程，还向我寄发了她远亲玉萍的婚照。

“你知道她身边的新郎是谁？”

啊！这是谁？我吓了一跳。这……这面孔怎么这样熟悉？这，这不是我吗？

忙仔细查看。这个像极了我的新郎，原来只是神似而不是形似，身材却完全不一样。可这面孔，还挺熟悉的，梅没有说明，我一时又想不起来。发电邮讯问，梅很快回话：“他是叶凌风呀！怎么忘了？”

噢！我怎么能忘掉他呢？只是因为他出国多年，一时想不起来而已。大学时梅是校花，当年凌风也追求过梅，没想到她不为这风流倜傥的校园明星所动，反而选了我这大家公认的孤僻不合群的小子。

“知道我为什么选你而拒绝凌风吗？”有次梅向我表白，“我选你就是因为你的直。有人嫌弃说你脸部表情太硬，我却喜欢你的棱角分明，那代表你个性正直啊！凌风长得是很亲和，嘴巴很甜，很会讨女孩欢心，不过当你与他接触多了，必会觉得他太过圆滑，没人能触摸他的真心，面孔好似铺上一层膜，好虚假。从外表一看就会知道你们不是同类人。”

想到这里，我心中不由得一抖。铺上一层膜，这不是现在的我吗？等一等，真如梅所言，我和凌风的面貌神气反差很大，初见他的结婚照怎么会误认是自己呢？

我赶紧把电邮的照片用电脑打印出来，再拿着它与镜中的自己来对比。真的，虽然身材脸型仔细看不一样，神态却异常相似，会使人轻易产生错觉。这是怎么回事？究竟是他变了呢，还是我变了？还是岁月把我俩统统都改变了？

我忙又回到电脑前，打开生活照的存档。照片一一展开，在印尼的旧照，包括最后和阿华共餐的照片都浏览了。我不禁吸了一口长气——是我！是我改变了，变得太多了，现在的我与以前的我，是两个全然不同的人！以前的我棱角突出，刚直不羁的模样，现在的我，脸型平顺，面目和气。还有，也真如梅所讲，从中可看出世故和市佻的神色。

我还发现，这不是渐变而是突变，激变在最后一年的，是来美国后开始的。我不由得出了一身冷汗：是那面膜，是那面膜改变了我，把我渐渐改成梅讨厌的类型！惊恐中，我不由得联想到，梅虽然不喜欢，可好多人喜欢凌风，他人缘很好，左右逢源，这和我现今在美国的状态不是一样吗？梅说凌

风面孔像是铺上层膜，不无可能，他是真正戴着和我相同的面膜，而且戴得比我还久远。我们戴面膜的人，神态是不是……都是一个模型？

噢，老天！不能这样，这不是我想要的模样，我不想失去以前的自己，我不能让梅看到她认可的爱人变成面目全非的市侩！

我试着把面膜脱掉。用正常的方式，不灵。然后试用了好多种方法，却始终剥不开。最后无法可想，我就试用刀子，想把它割破，一片一片刮掉，可是也失败了，它早已和我的皮肤粘合在一起，我这乱割乱刮，顿时弄得皮破血流。

这时，我想起了阿华。他教过怎样贴怎样剥下这面膜，他也应该知道怎样对付这状况吧？一想到这里，我的心顿时一片空洞……阿华——两个月前——他在万隆遇车祸去世了！

眸

小松做了眼睛的大手术。开绷带那天，我因为去国外出差一个多月，不知道结果如何。回来后一时忙着公事，没时间联络。这天上午在办公室，他却突然来电话，约我咖啡店见面。

他早已在茶座上等我。一看到他形象，真是吓了一跳。他头发凌乱，脸面消瘦苍白。最惊人的是架起一款墨黑的眼镜，像瞎子戴的那种，可能是保护眼睛不让它遇光吧。

看他颓废的神态，我担心手术做得不太顺利：“怎么了？手术做得怎样？”

“唉！”他不答话，倒来一声长叹。

“是不是失败了？”我知道他做这眼珠移植，在医学上是新技术，风险够大。开刀前他们一家就犹豫再三，眼珠捐赠者少有，机会难得，最终他决定赌一赌，就算失败也比他那近瞎的现状坏不到哪里。

“不算失败，也可以说是很成功。只是……”他欲言又止。

我很是好奇：“只是什么？”

他迟疑了一回，像是在构思要怎样讲述。我等着。

可他一开口，却先发问：“你知道我为什么戴这眼镜？”

“不是为了让眼睛免受光刺激吗？”

“错了，手术很成功。我一打开绷带双眼就可以正常运用，视线很清晰，比一年前视力正常时还要好，医生说需要眼镜。我用这眼睛看东西，异常清楚，天上鸟儿辨得出，地上蚂蚁数得清，连窗帘后的东西和灭灯时的人也认得出。”

停顿一下，他接着讲述：“可是，麻烦却来了，和人家对谈时，我的眼

睛始终把对方的面目表情看得透彻，把本来微小的细节放大。出院后好多亲友来访，都说着好话，可我竟然从他们的眼神中读出各种各样的声音，如‘这家伙真受上天眷顾，我丈夫怎么没他好运？’‘眼睛好了，就不知何时能把欠我们的债还清？’从那时我发现，除了幼稚小孩，无人言思一贯，说话时定有功利考虑，时时隐瞒真想法。几次和朋友对谈，印象最深的是他们心里总有共同语句：‘还是不告诉吧，免得……’一次又一次的不坦诚，证实了他们的虚伪。在公司，我总是看到职员的脑筋在翻转：‘怎样对老板编话让他相信。’在家妻子经常对我用婉转的话语说话，以前倒很受用，现今我居然从她的笑容里看出她欲掩盖原意的企图，发现那甜言蜜语不过是操纵我思想的工具。”

说到这里，他喝了口水润润喉，再接下去：“而后，根本不需要说话，就算是不熟悉的陌生人，我也能从他们的一举一动把他们心机看穿。在店铺在餐厅，面对服务员的敷衍假笑，我会听到：‘看这人的衣着，哪里买得起我们店的东西？’‘这么晚才来，害我们这次又要迟下班！’与别人谈生意，始终能看清他们在怎样步步算计；在路上碰到清洁工或泊车员，他们心里对我的怨言我全能听到；在高级场所见到一些知名大老板，从他们不经意的视线，我会读出他们对我的鄙视……一个多月了，我真正生活在一个充满敌意的环境，处处有人对你不满，时时有人要算计你。我要时时忍气，处处戒备。我没法再见人，因为我知道，这世上没人对你真诚，无人用真面目现世。从那天开眼起，我日日心神不宁，夜夜无法安睡，我真的……快疯了！”

最后，他说道：“我今天对你把心事倾吐，是有备而来。你——是唯一的在手术后还没与我见面的熟友，也可以说是唯一没让我反感的熟人。所以，今天我特地戴了穿透力很差的黑眼镜来见你。”

那是我最后一次和小松见面。

这以后他拒绝再和任何熟人接触。几个月后，我听说他和妻子离婚，把生意也结束了，离开首都返回到中爪哇小镇的老家去。我们一群朋友聚会时谈到他，除了感慨之外，总会有些好奇——到底是他移植了谁的眼珠能有那么厉害。后来，与小松前妻最熟悉的阿红打听到：眼珠捐赠者是一位有名警探，这人生前破过多个悬疑大案。

牛

杜舒仁牵来一条牛。

村父老道：“牛本无机，看我们怎样遣驶它。”

家里严父点点头：“若要委与大任，我们就要磨练，令它脱胎换骨。”

隔壁沈伯伯一直摇手：“不行，不行，不能直接训练，我们要先改它的兽性，得先把它驯服。”

口吃非公公接着说：“主……主要是赏罚分明，让它知法受令，必……必要时用严刑。”

黑脸叔公沉着脸：“虽是牛，也要一视同仁，你应该喂肥它而不是虐待它。”

大耳老爷爷拍拍牛背：“不必刻意，不必刻意，还是随它吧！我们可以骑在它上头，它走到哪里哪里就是路。”

逍遥鹏大叔拍拍手：“管它走不走，我们可以坐在它背上吹箫，心有多远路就有多远。”

秃头小能叔微笑：“那把牛留在身边何用？把它放走，岂不是吹得更专一？”

牛低头自伤：“争了几千年，为何从无人问我所愿？”

抉 择

他已经好几天没睡好。越近判决日，心越不宁。明天就要判决，他却还没有做出决定。

这案子审判半年了，半年里他就是在煎熬中度日。他心里很清楚，按理他应该判被告谋杀罪，给予重罚，不是死罪也是无期徒刑。可是，这被告不是别人，而是棉兰旺伯的小儿少雄呀！

他不会忘记，当年旺伯是怎样对他一家伸出无私的援手。在家里发生困难时，旺伯总会出面帮忙。当父亲法院败诉导致生意破产，是旺伯帮父亲还清债务。当父亲重病需要动手术，是旺伯掏腰包解决了费用问题。最后，连他去首都上大学读法律的学费，也是旺伯支持的。他还记得父亲临终时对他的叮咛：“我们家欠旺伯的恩情太多，无法偿还，以后他们家有难，你一定要尽心竭力帮忙。”

现在旺伯的儿子有难，他怎能撒手不救？即使不救，起码也不能当一名刽子手，把少雄判下重刑，推进地狱里。少雄的哥哥少勇在信中说：“我教不好弟弟，让他在雅加达闯大祸，愧对爸爸。在世时，爸爸对你的期望很大，我相信你定能不负所望，助我们一家渡过难关，让他在天之灵也得以安息。”少勇是聪明人，知道他一经手负责少雄的案子，就不可跟被告的家属有任何接触，因此少勇这信是托人偷偷交给他的。

他远在棉兰的老妈打来电话：“孩子，做人呀，千万别忘恩，旺伯对你对我们全家恩重如山，这是你回报他们家的时候了。”