

敲门砖

SKETCHES

李家友·主编

重庆出版集团

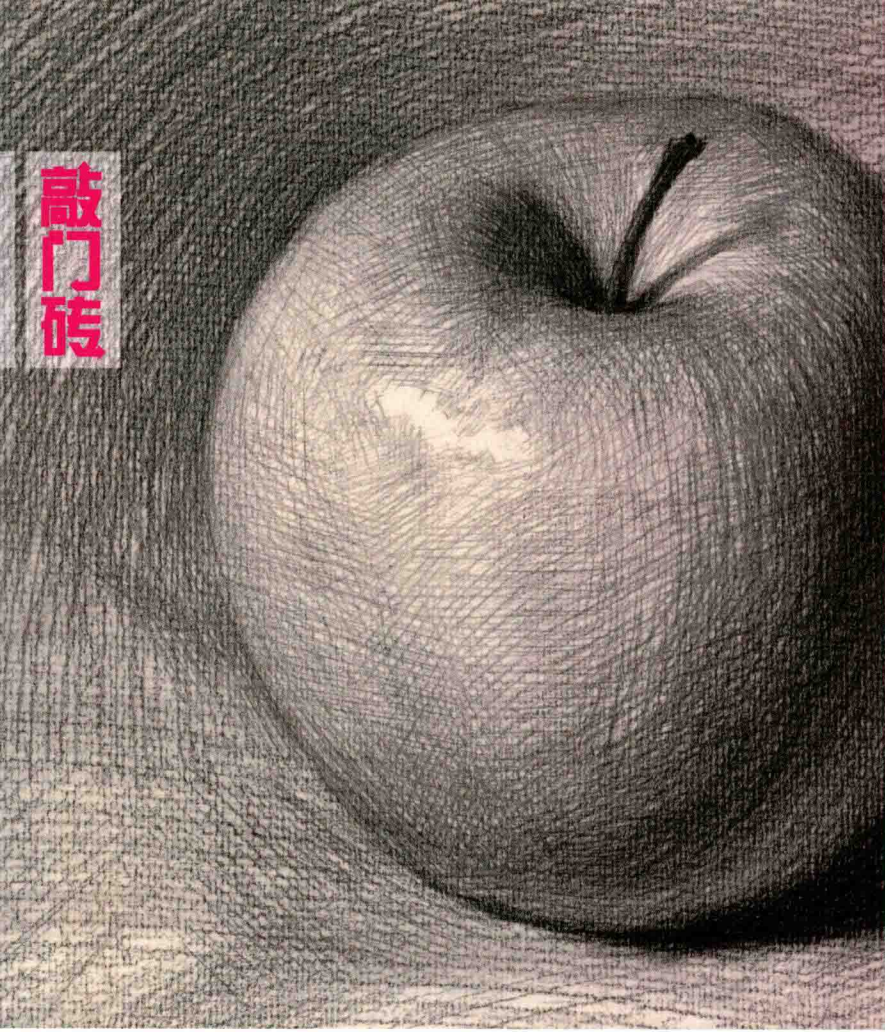


重庆出版社

素描的方法

素描速成正规教程

【单个静物】



图书在版编目(CIP)数据

单个静物/李家友主编.—重庆:重庆出版社,2015.2
(素描的方法)
ISBN 978-7-229-09391-4

I.①单… II.①李… III.①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第014524号

素描的方法——单个静物

SUMIAO DE FANGFA——DANGE JINGWU

李家友 主编

出版人:罗小卫
本书策划:李家友 邹 颇 郑文武 程杉莎
责任编辑:郑文武 张 跃
装帧设计:黄 静
责任校对:李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646
全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:2.5
2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷
ISBN 978-7-229-09391-4
定价:12.00元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

版权所有 侵权必究

01

NO.01 基础知识讲解-02
A. 透视原理-02/ B. 结构与明暗-02/ C. 线条表现-03/ D. 静物造型-03

02

NO.02 水果类-04

A. 苹果-04/ B. 梨-06/
C. 橘子-07/ D. 香蕉-08/
E. 草莓-10/ F. 桃-10/
G. 葡萄-11/ H. 菠萝-11

NO.06 生活日杂类-36

A. 书-36/ B. 墨水盒-37/
C. 颜料盒-37/ D. 果篮-38/
E. 灯泡-39/ F. 羽毛球-39/
G. 洗发露-40/ H. 卷纸-40/
I. 抽纸-41/ J. 衬布-41

06

CONTENTS

03

NO.03 蔬菜类-12

A. 小白菜-12/ B. 大白菜-13/
C. 玉米-13/ D. 红薯-14/
E. 洋葱-15/ F. 大蒜-15/
G. 花椰菜-16/ H. 西红柿-17/
I. 土豆-17

NO.05 食品饮料类-30

A. 面包片-30/ B. 鸡蛋-31/
C. 饼干-31/ D. 可乐-32/
E. 矿泉水-33/ F. 牛奶-34/
G. 酸奶-35/ H. 雪碧-35

05

NO.04 器皿类-18

A. 陶器-18/ B. 瓷器-21/ C. 玻璃器皿-24/
D. 不锈钢器皿-26

04

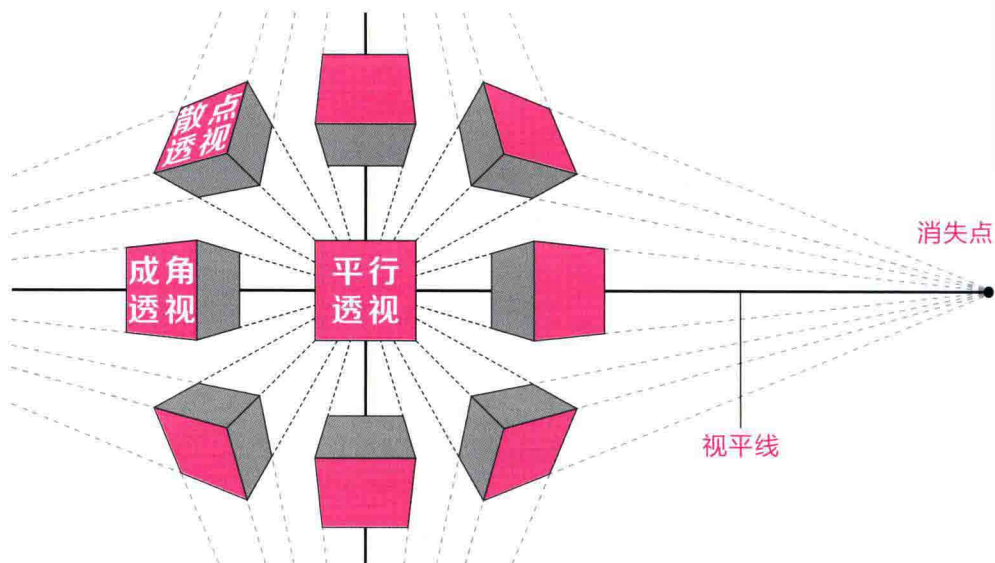
NO.01 基础知识讲解★

JICHU ZHISHI JIANGJIE

A. 透视原理☆

► 什么是透视？

用科学的原理和方法把透视现象准确地表现在画面上，使其形象、位置、空间与实景感觉相同，这就是绘画透视。透视是几何形体绘画中制造画面空间感和深度感的重要表现手段，同时也是绘画中表现物体的立体感和创造空间效果的必备基本常识。



► 平行透视

平行透视也叫一点透视，即物体向视平线上某一点消失。立方体放在一个水平面上，正面的四边分别与画纸四边平行时，朝纵深的平行直线与眼睛的高度一致，消失成为一点，正面为正方形。

► 成角透视

成角透视也叫两点透视，即物体向视平线上某两点消失。成角透视就是景物纵深与视中线成一定角度的透视，消失点在视平线上，景物的纵深因为与视中线不平行而向视点两侧的消失点消失。

► 散点透视

散点透视也叫三点透视，即物体向空间中的某三点消失。立方体相对于画面，其面及棱线都不平行时，面的边线可以延伸为三个消失点，用俯视或仰视去看立方体就会形成散点透视。

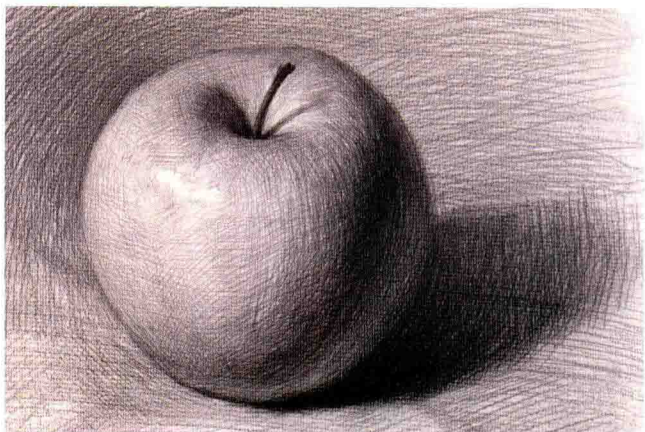
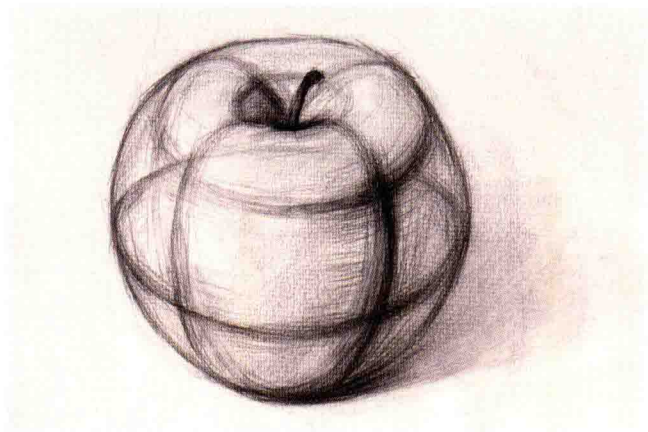
B. 结构与明暗☆

► 结构素描

结构素描是以线条为主要表现手段的素描形式，忽略对象的光影变化及质感。结构素描是为了加强对对象形体结构的理解，强调对象造型及内部结构的一种绘画方法。绘画过程中要理性地观察和分析对象，忽视光影、质感、固有色等外在因素，运用对比观察和透视原理来把握对象的体块转折及基本轮廓。结构素描是培养学生造型能力和设计能力的基础。

► 明暗素描

明暗素描是以明暗色调为主要表现手段的素描形式，是把对形体光影和体积感、质感的认识统一起来塑造和表现的素描方法，以达到“真实”的视觉感受。对对象明暗关系的理解和表现，是以理解了其结构关系为前提的。其次要把物体自身结构、背景、光影等诸多因素结合起来，通过对黑、白、灰明暗层次的处理，表现出物体的体积、空间及质感。



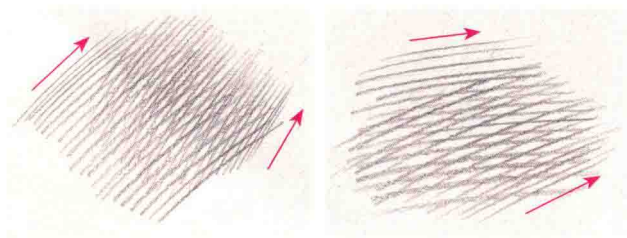
C. 线条表现 ☆

》线条的意义

线条是素描训练中塑造对象的主要手段。素描中线条的作用之一是分面，以表现结构和透视；素描中线条的另一作用是表现光影。

》排线方向

排线通常由右上方方向左下方往返进行排列，这种排线的方法在素描中用得最多。也有自下而上，自左至右进行的。为了表现某个物体，往往是先按照它的边线形状进行排线，然后再由右上方至左下方进行排线。



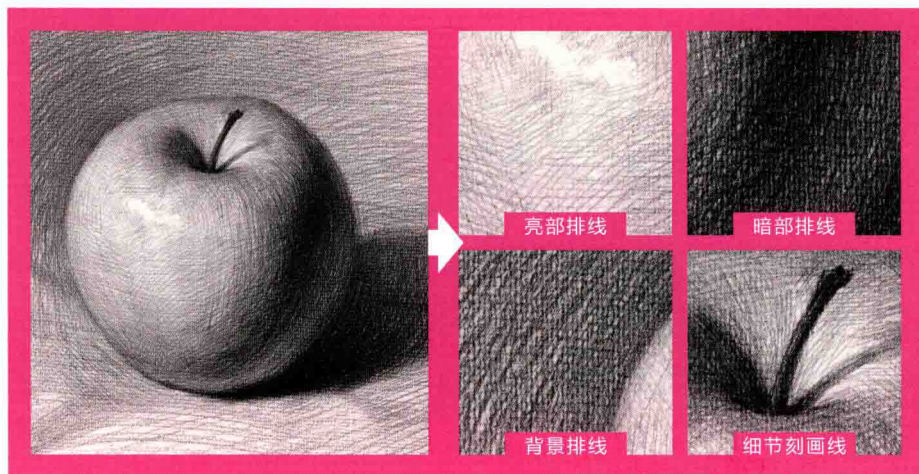
》线的类型与运用

亮部排线：一般宜用较硬的铅笔用力轻而果断地排线，线的方向应依顺体面的转折方向，结构转折处常使用“交叉线”。

暗部排线：一般用较松软的铅笔经过多次重复排列形成，线形和方向比较随便。多用铅笔侧锋一层一层地排线，同时注意每组线条之间要有一定的交错角度。

背景排线：一般为重复的多层排线，排线要整齐、均匀，把背景组成不同暗度的灰色，起到衬托物体的作用。

细节刻画线：用写字的握笔方式画出来的“细线”，主要用作强调物体局部的细节结构或明暗变化。

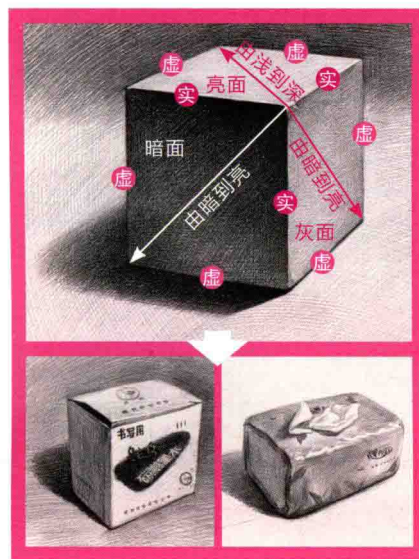


D. 静物造型 ☆

现实生活中我们所能看到的大多数物体，都可用最基本的几何形体作为理解物体结构的基础。这里所说的“最基本的几何形体”是指方体、球体、柱体这三个几何形体。所有的几何形体都是由这三个几何形体演变或组合而形成的。

》方体类静物

方体结构的物体在生活中非常常见，如墨水盒、纸箱、书本、铅笔盒等等，只是各个静物的长、宽、高比例不同罢了。正方体类静物具有轮廓清晰、明暗关系分明的特点。



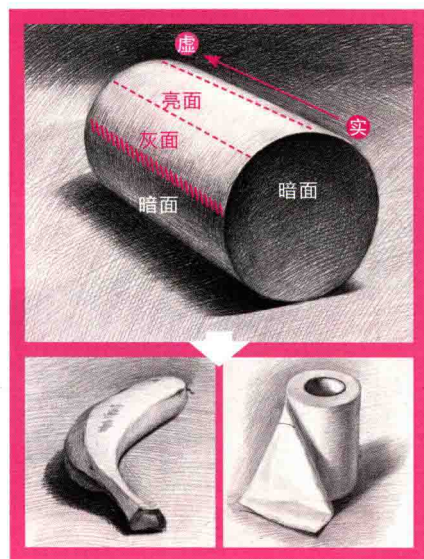
》球体类静物

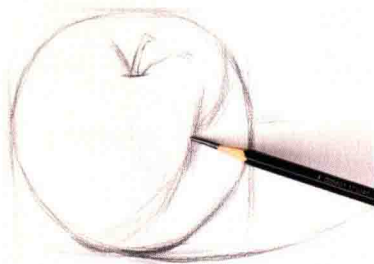
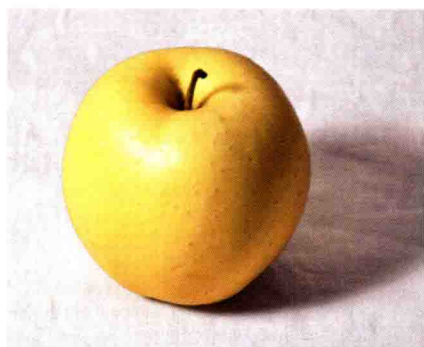
生活中，我们可以看到很多球体类静物，如苹果、西瓜等等。球体不像正方体有层次分明的块面，想要表现出具有立体感的球体，就一定得掌握“横向、纵向”的塑造原理。



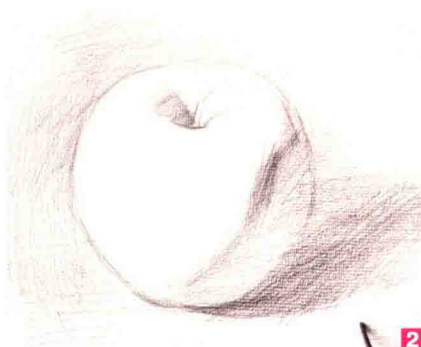
》柱体类静物

以柱体为原型的静物在生活中也很常见，如酒瓶、易拉罐、水杯、大白菜等，都是近似于圆柱体的物体。还有很多弯曲的柱体，如铜环、把手等，也可归类为柱体类静物。

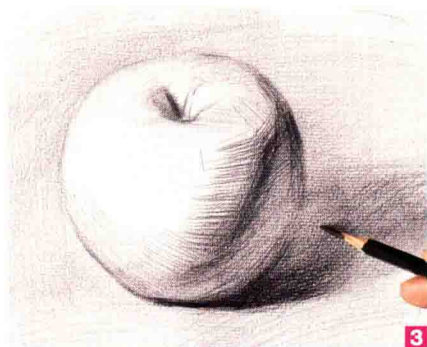
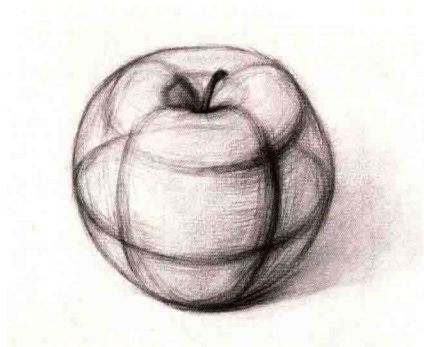




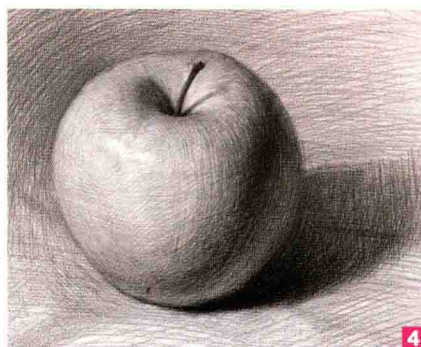
1



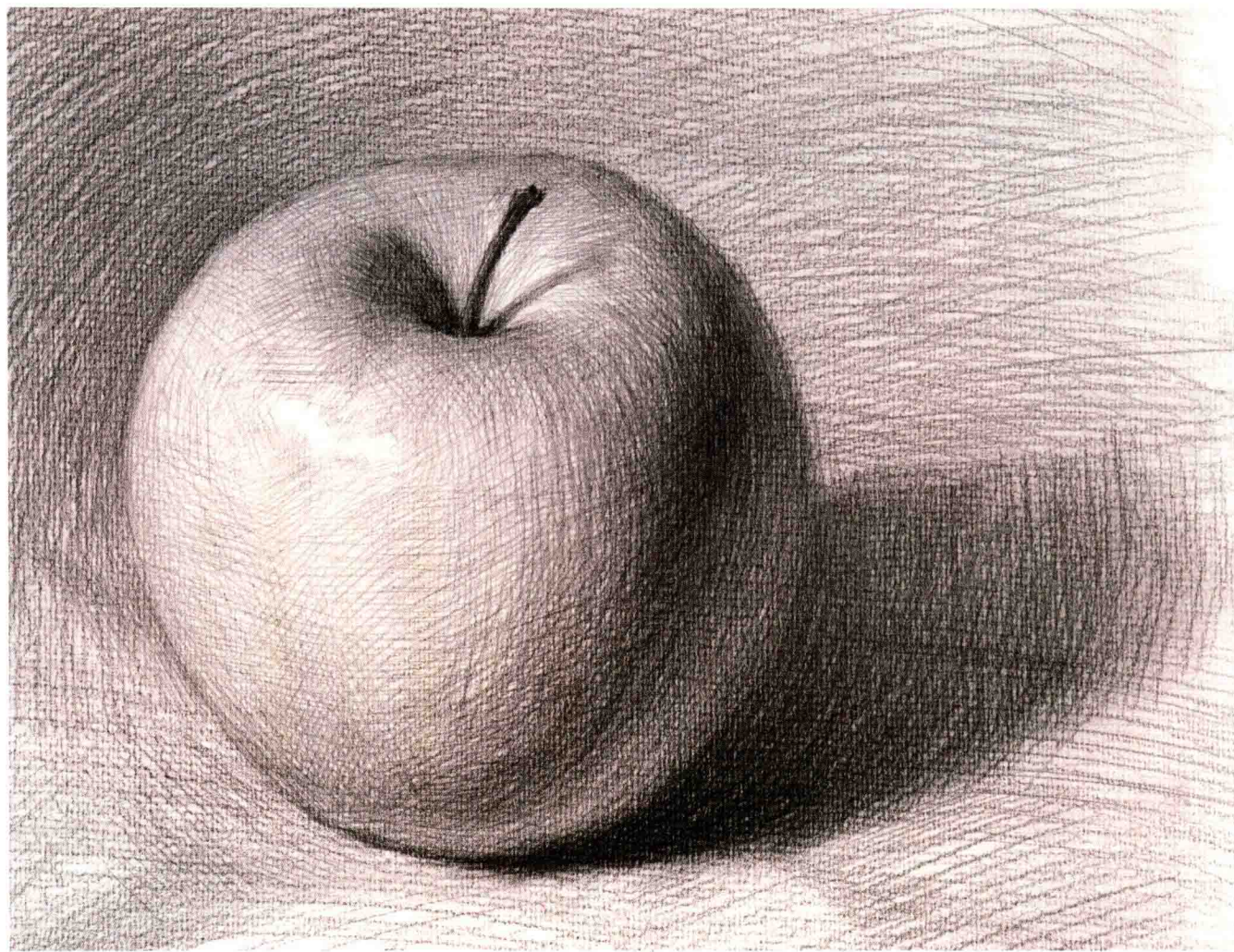
2



3



4



STEP.1 ▶侧锋起稿，定出苹果最高点、最低点，确定苹果的位置、大小、形状、动态，别忘了画苹果窝和投影的形状。

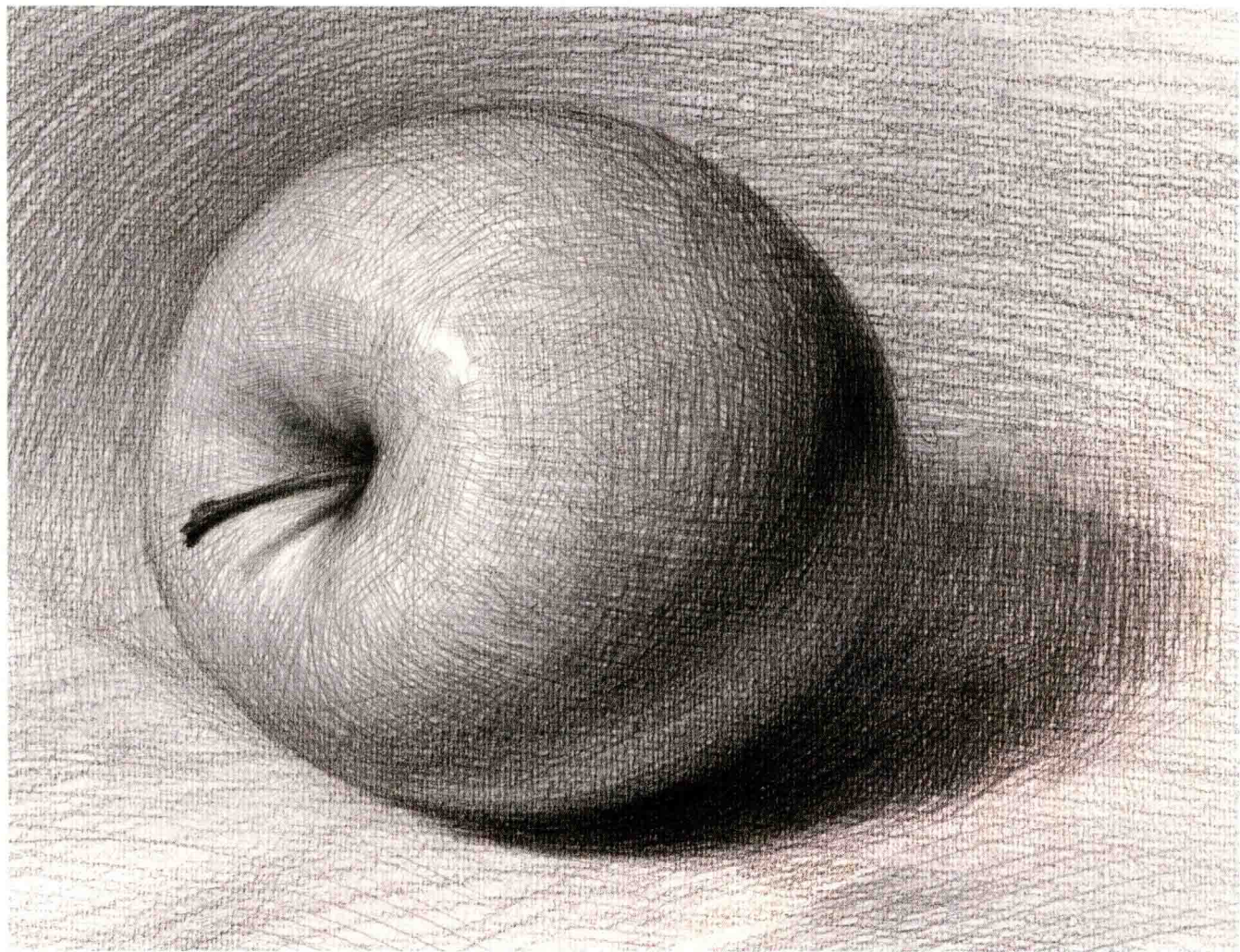
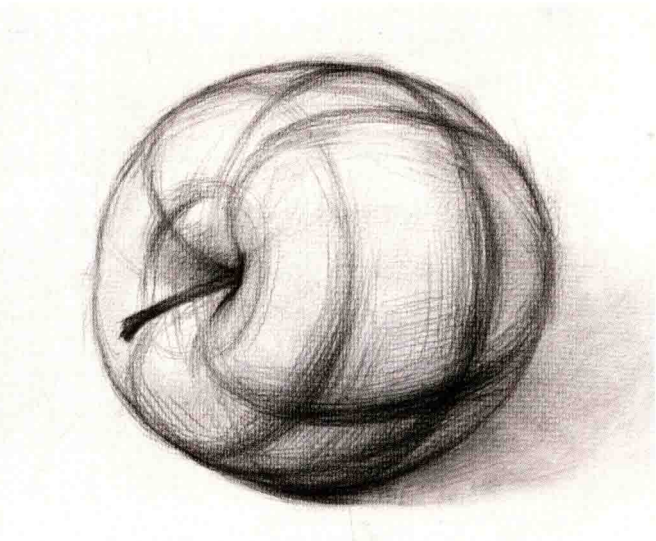
STEP.2 ▶用铅笔铺出苹果暗面与投影的色调，分析并定出投影的大小、方位，区别暗面与投影色调的轻重。

STEP.3 ▶整体推进、铺大色调，上下左右排线轻松分面。

STEP.4 ▶深入细节刻画，加强明暗对比，把握好苹果表面固有色的变化。处理转折面的微妙衔接，不要画得太圆润。

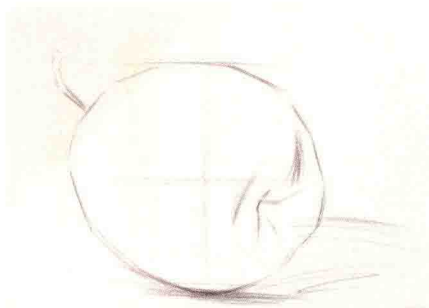
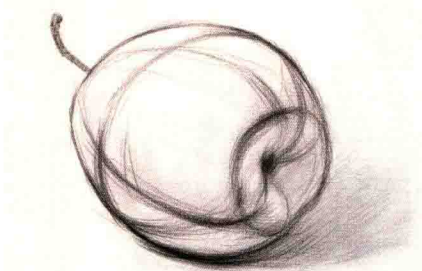
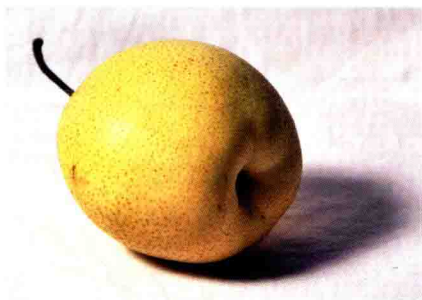
苹果由于比较常见，在形体上成球体状，结构简单，颜色变化丰富，常常成为初学者进行素描静物训练的首选对象。

苹果的明暗关系与球体的明暗关系有惊人的相似之处，不同的是苹果结构不是规规矩矩的圆球形，明暗交界线会根据结构而改变。表现苹果的关键是要画出整个球体的体积感和明暗关系，要抓准它的明暗交界线，灰面与暗面要过渡自然，高光的位置要准确，反光要恰当。



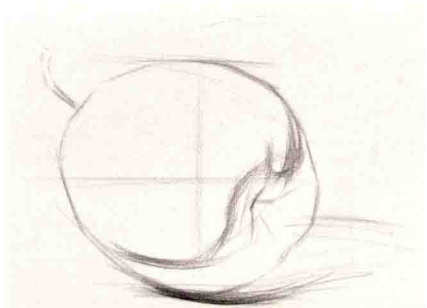
B. 梨 ☆

梨属球体范畴，表面有微妙的起伏。上调子时从右侧暗部逐渐向亮部推移，层层深入并强化边缘线与投影虚实。



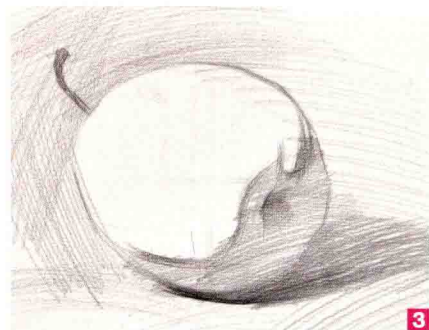
1

STEP.1 ▶ 确定位置和大小，使得梨在画面中不至于“六偏”，画出梨的雏形。



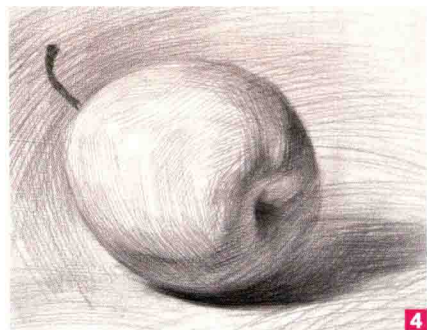
2

STEP.2 ▶ 画出梨的明暗交界线，要注意明暗交界线的位置、形状和轻重变化。



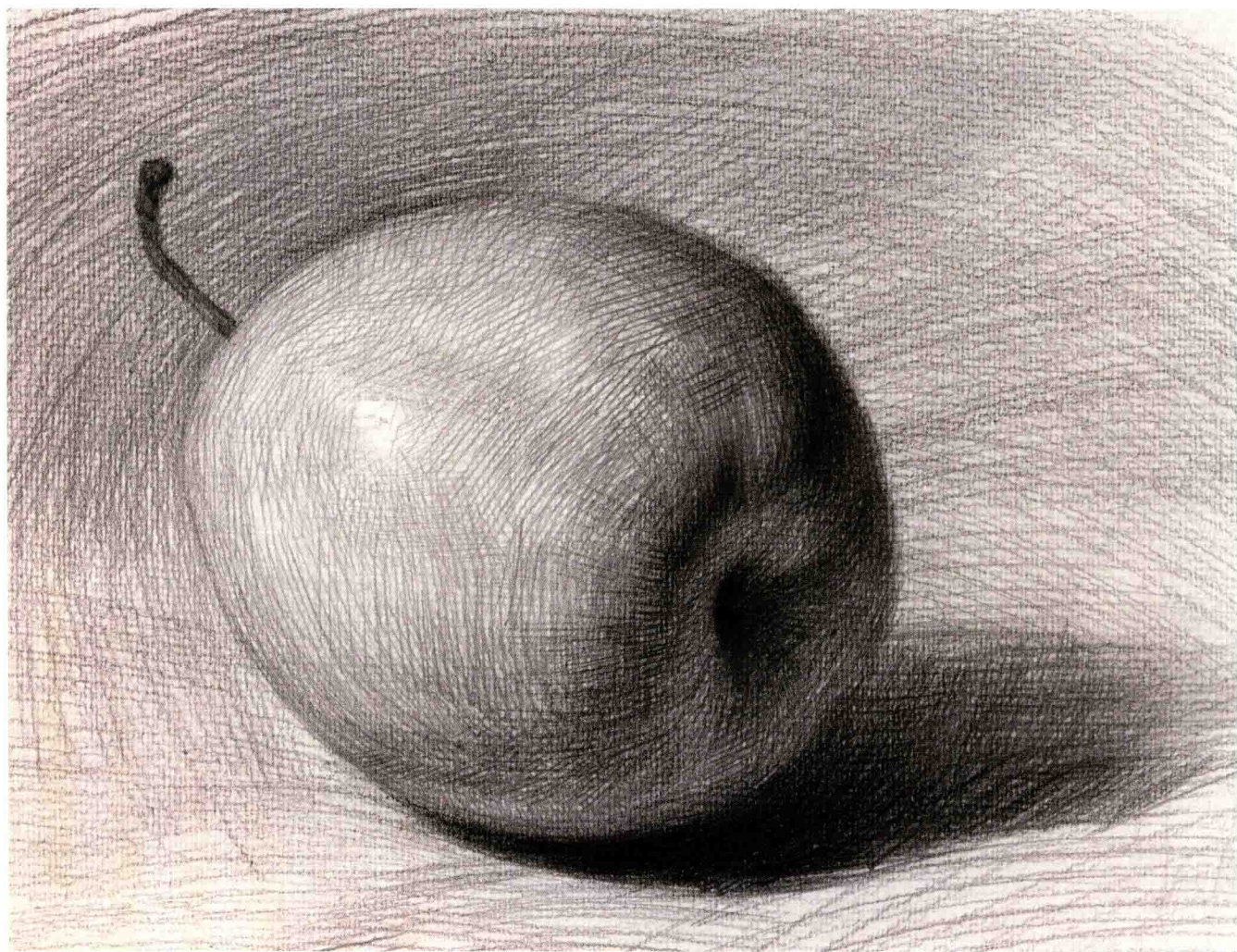
3

STEP.3 ▶ 明暗的铺设要考虑到梨的质感，暗部不要一次性画得太死。



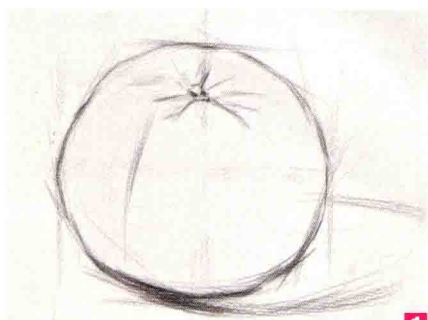
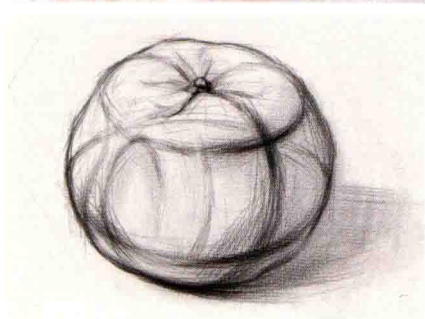
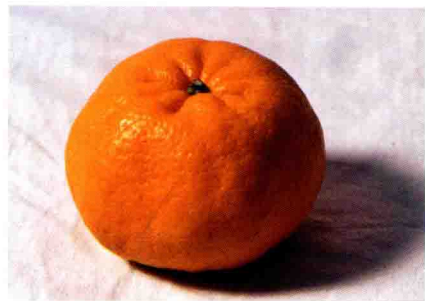
4

STEP.4 ▶ 对暗面色调进行虚化，再用稍微硬一点的铅笔塑造出梨的灰面色调。

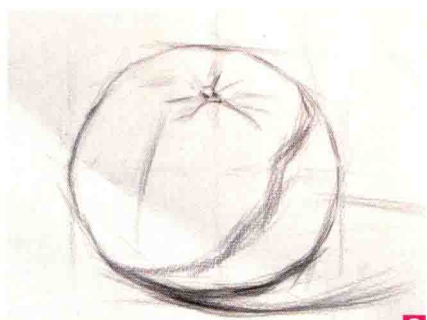


C. 橘子 ☆

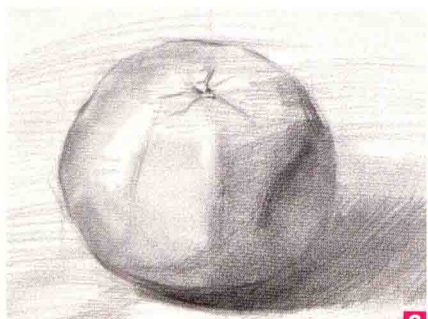
橘子也是球体类的水果，在明暗表现上与苹果有相似之处，同时要注意表现出橘子的扁平 and 表皮的不平滑。



STEP.1 ▶ 用长直线定位，明确橘子的高宽比例，画出橘子的大轮廓。



STEP.2 ▶ 进一步明确形与透视关系，强调轮廓线，初步呈现出体积感。



STEP.3 ▶ 在外形明确的基础上，用放松的线画出暗部及投影，区分明暗调子。

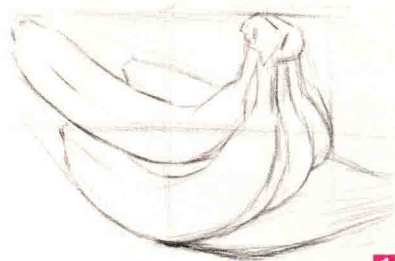
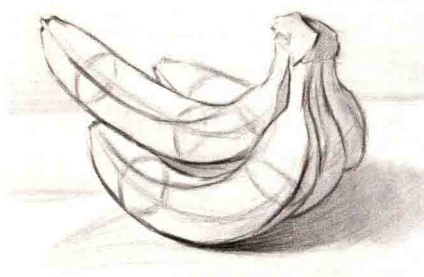


STEP.4 ▶ 细节调整时加强投影与背景，使画面更加完整丰富。



D. 香蕉 ☆

香蕉表面的转折变化“圆中带方”，在表现时需要注意几条分界线之间的过渡，既要表现得缓和，又要略带转折。



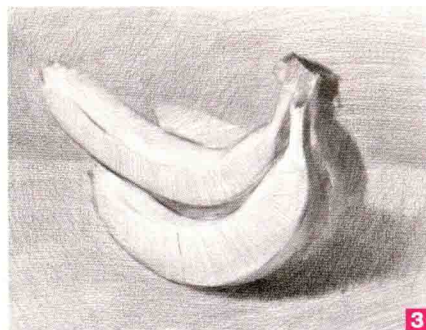
1

STEP.1 ▶ 注意香蕉的摆放位置，定出其外形，从柱体的形去理解香蕉的结构。



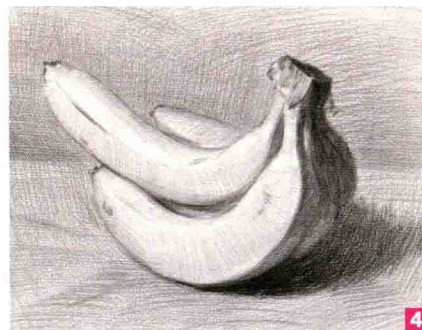
2

STEP.2 ▶ 用较软的铅笔铺大色调，快速地拉开画面的黑白灰关系。



3

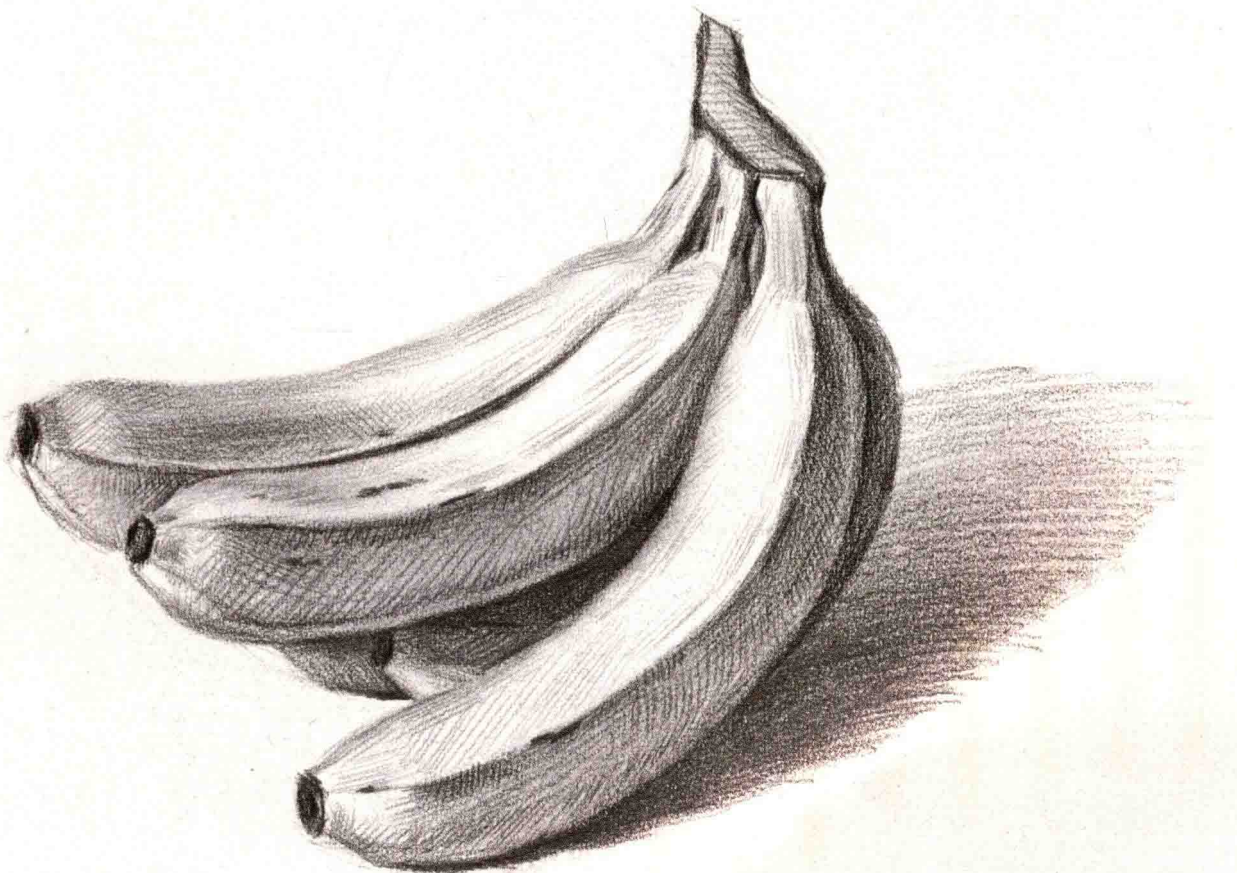
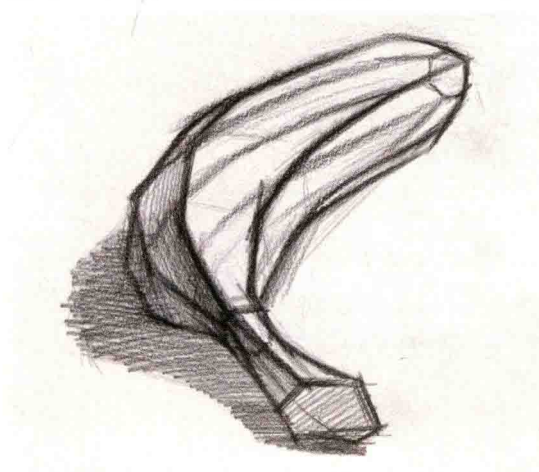
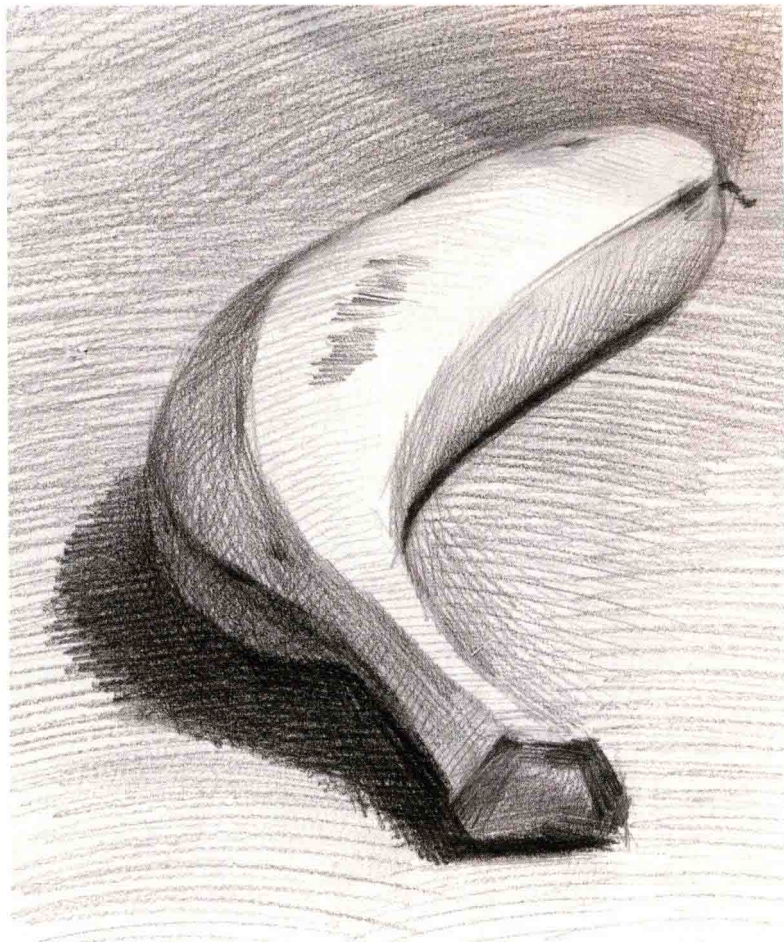
STEP.3 ▶ 用纸笔和纸巾虚化调子，擦的时候顺着结构来，注意虚实变化。



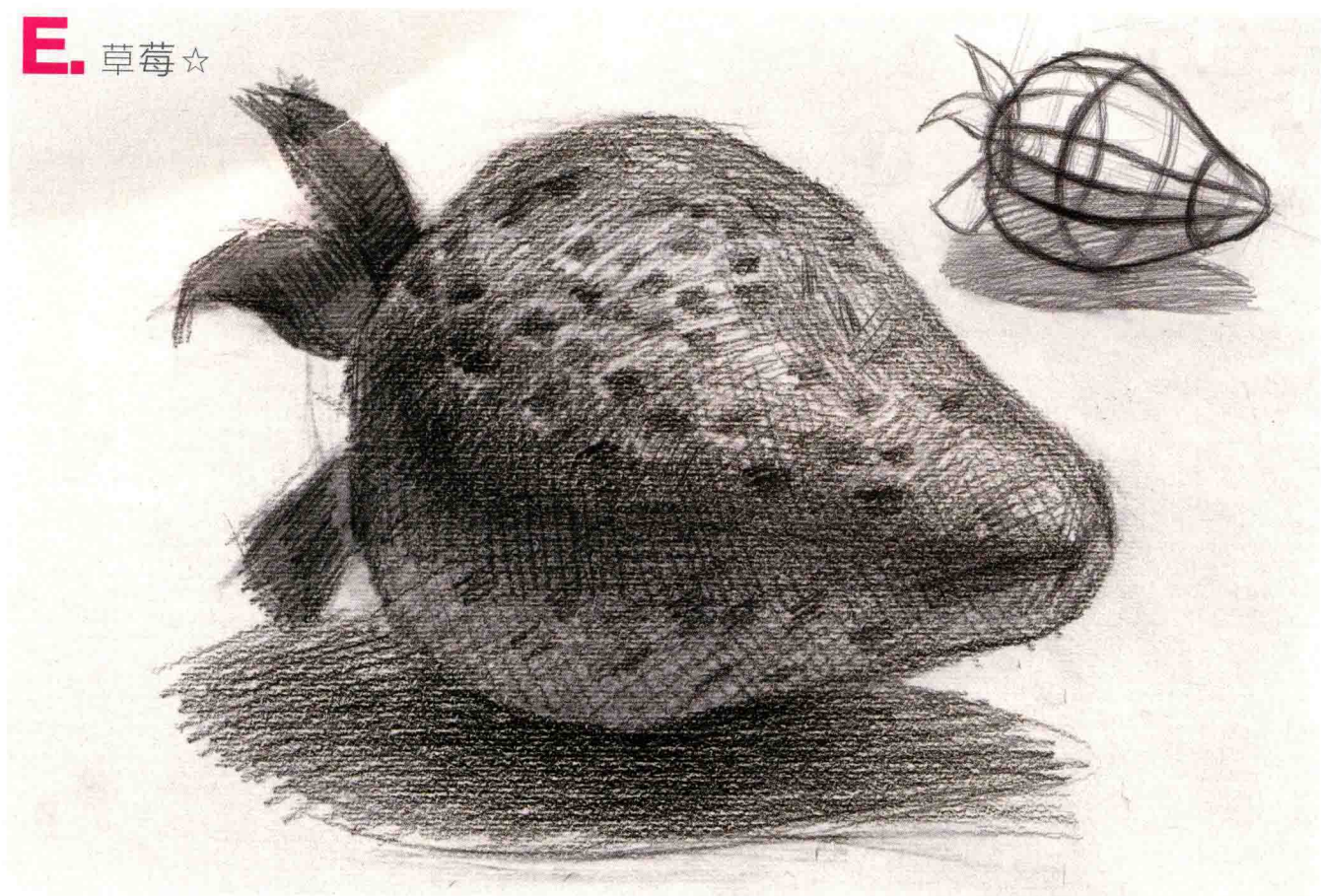
4

STEP.4 ▶ 加强色调的对比，使得灰面的色调更加丰富，注意细节的刻画。

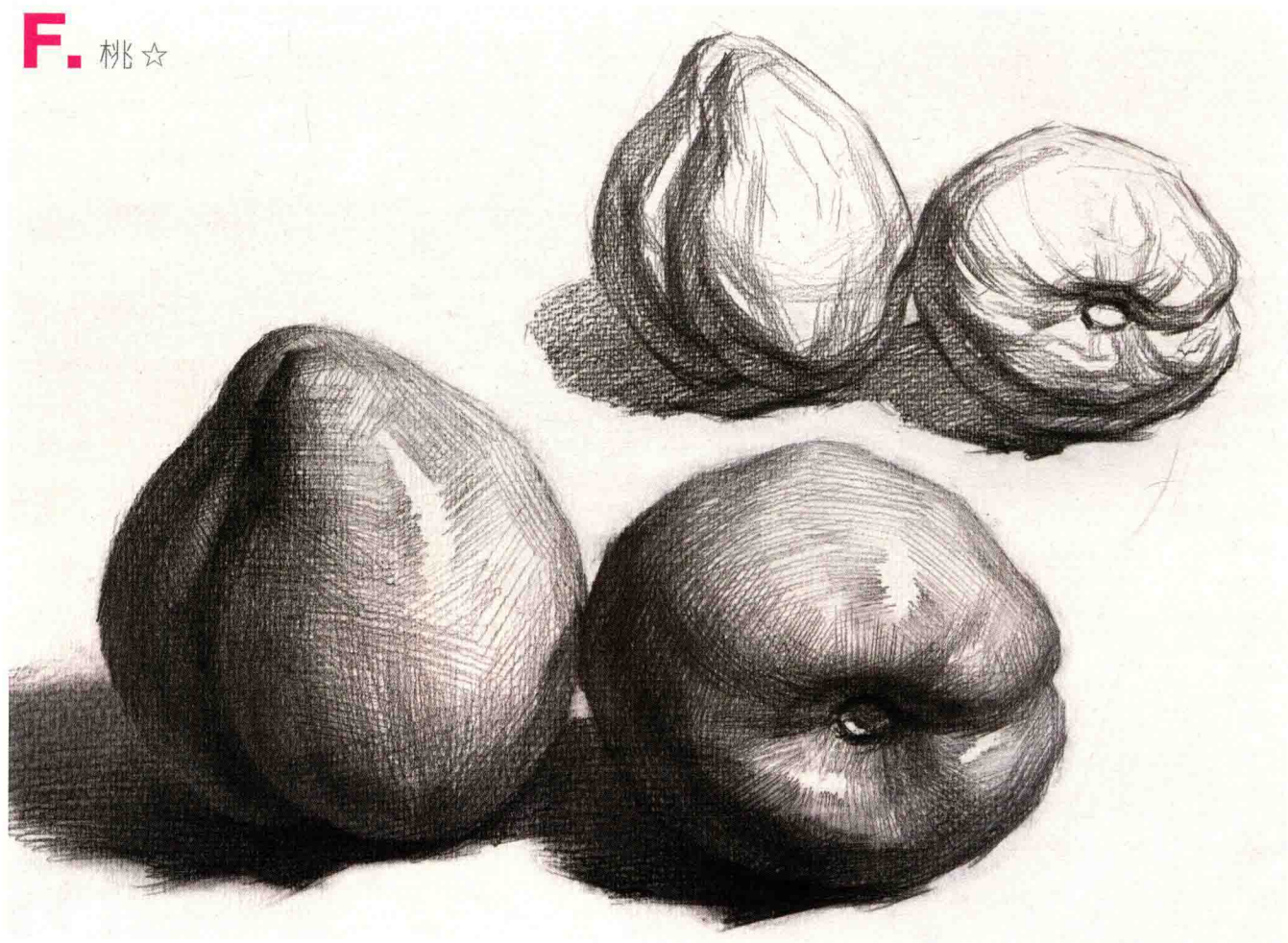




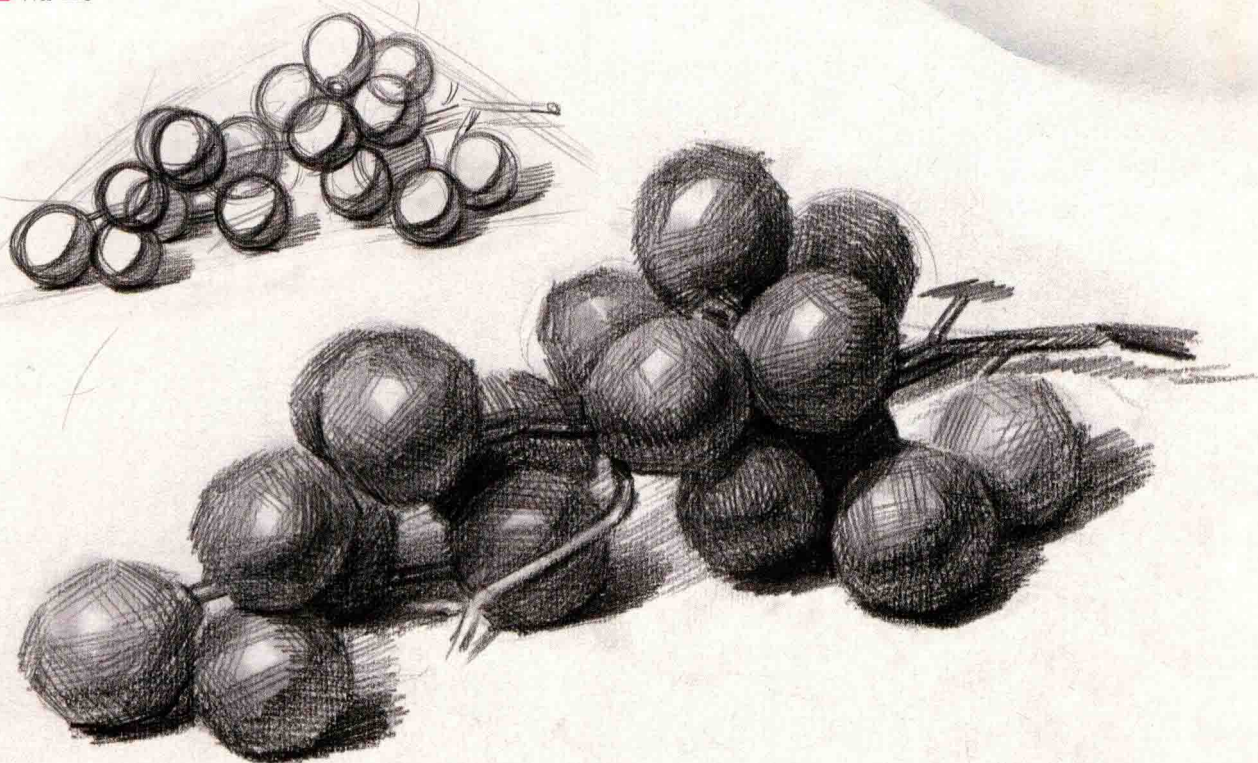
E. 草莓 ☆



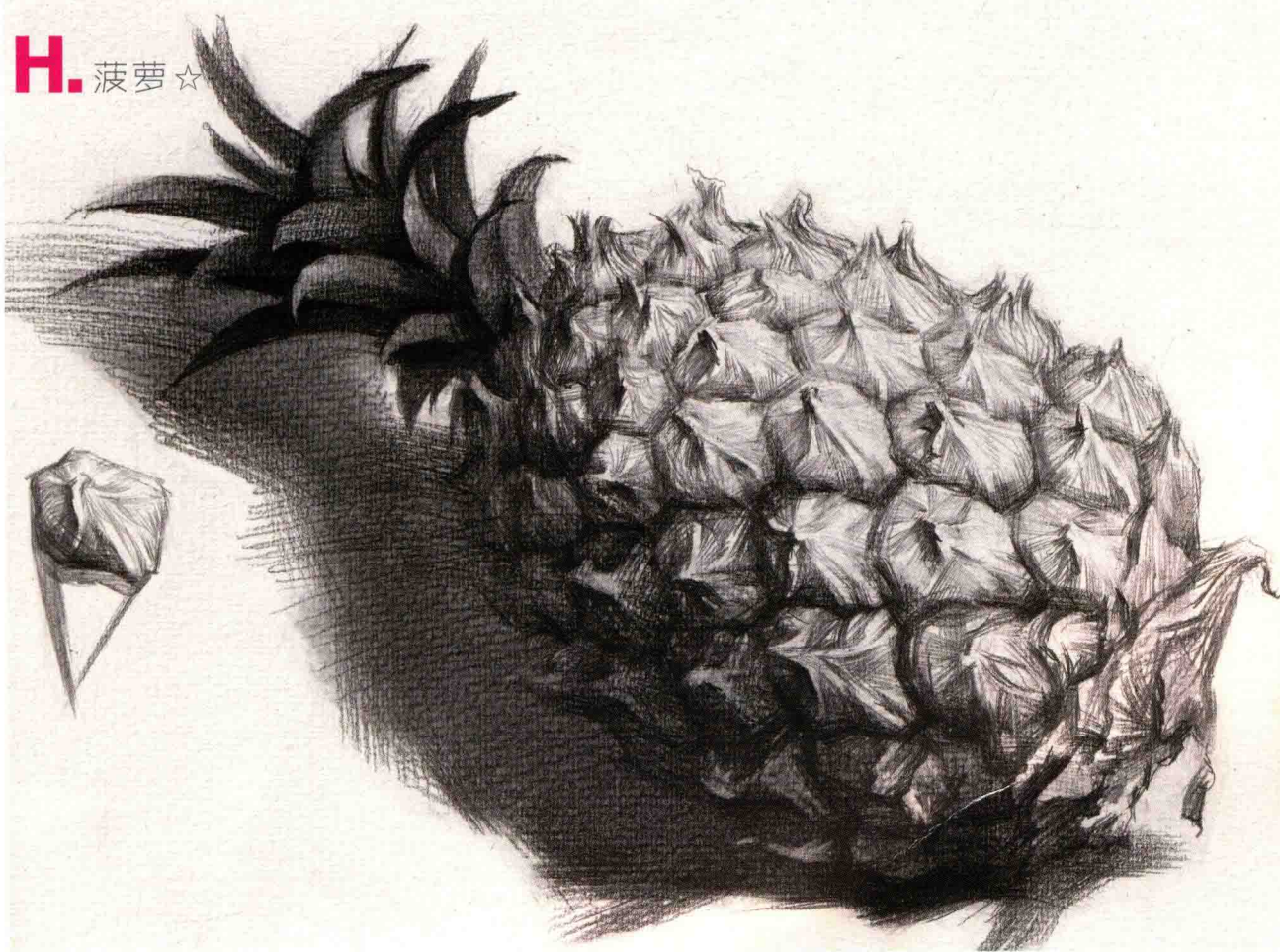
F. 桃 ☆



G. 葡萄 ☆



H. 菠萝 ☆



NO.03 蔬菜类 ★ SHUCAI LEI

A. 小白菜 ☆

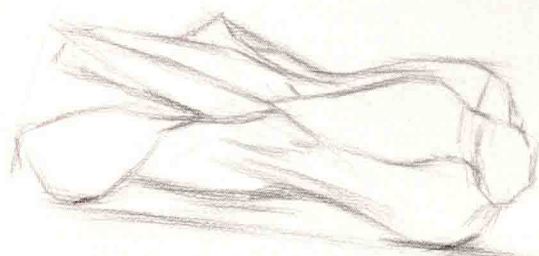


STEP.1▶安排好小白菜在画面中的位置，用长直线表现其叶片的穿插关系。

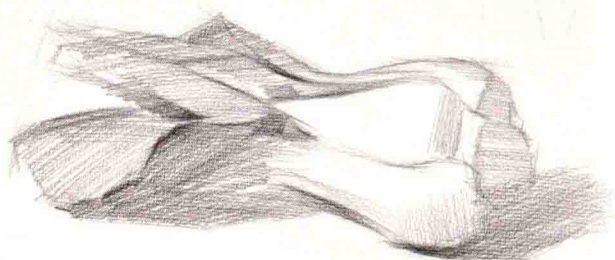
STEP.2▶铺大色调的时候注意小白菜菜叶子与菜杆子两种不同的固有色。

STEP.3▶整体塑造的时候要注意菜杆子上面细微的结构特征。

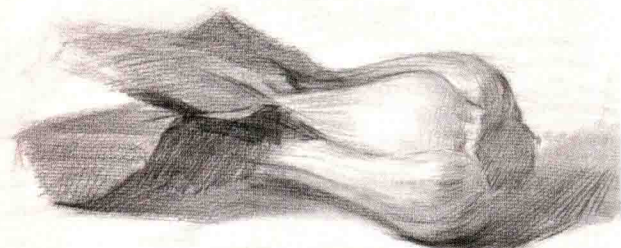
STEP.4▶深入刻画的时候要注意画面的虚实关系，抓住重心，整体把握。



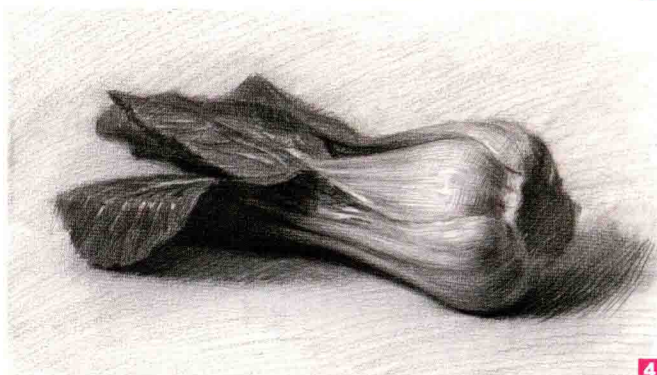
1



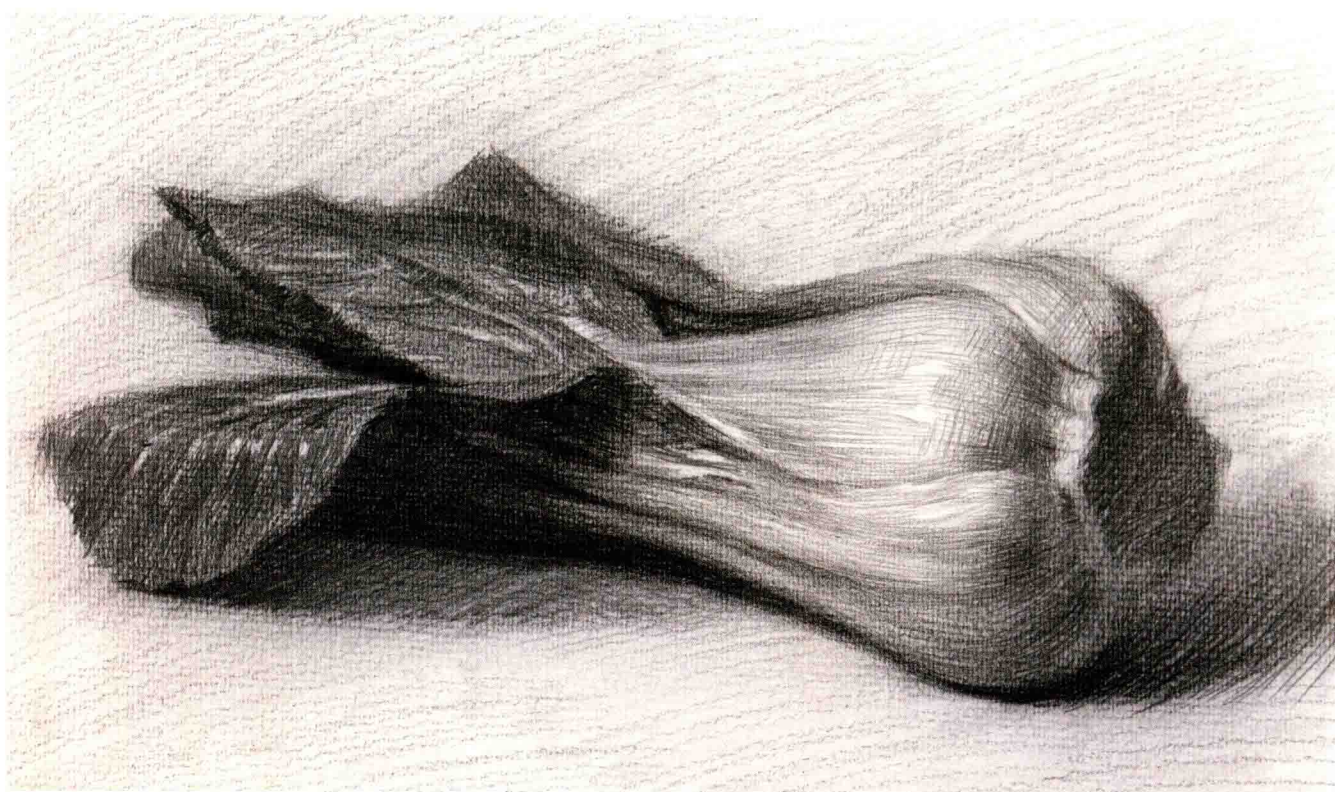
2



3



4





B. 大白菜 ☆



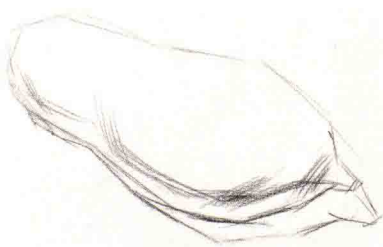
C. 玉米 ☆



D. 红薯 ☆

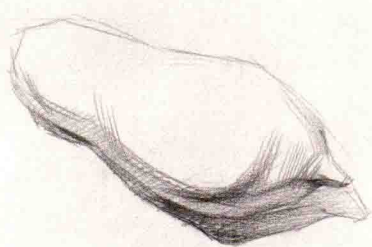
红薯的表皮较粗糙，形体为柱体与锥体的结合，表面有根须和“芽眼”。

作画时，需加深明暗交界线，以突出形体的立体感，线条要顺着结构走，“芽眼”的表现应主观选择和取舍，不要画得太多、太密。



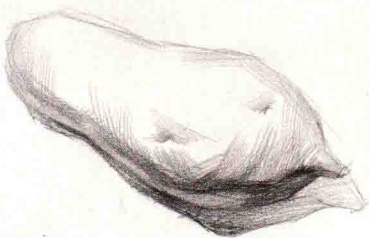
1

STEP.1 ▶ 用软铅定出红薯的明暗交界线，分析并定出投影的大小、方位。



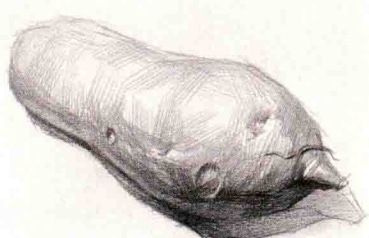
2

STEP.2 ▶ 对红薯的结构作进一步强调，开始整体铺设暗部与投影的明暗色调。



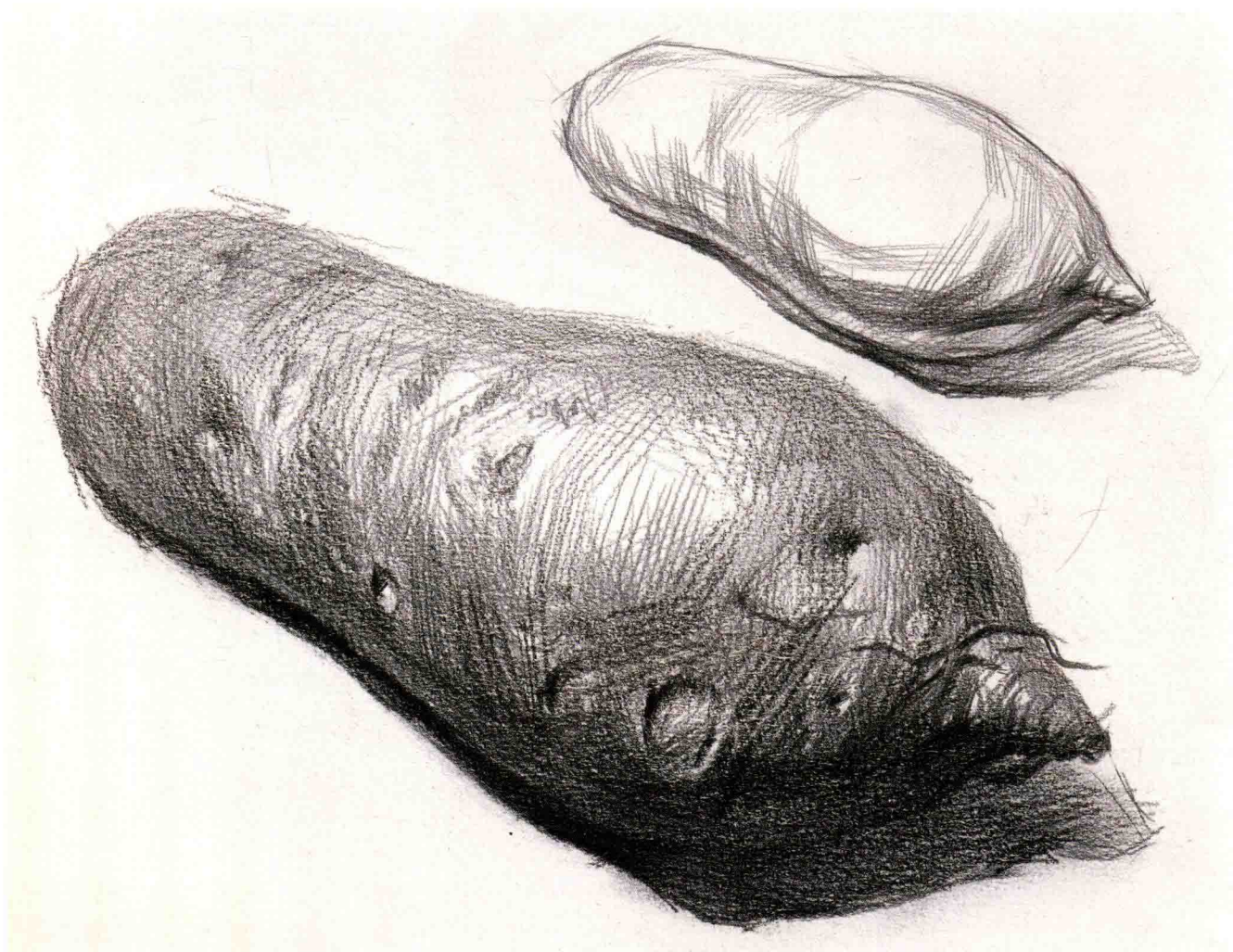
3

STEP.3 ▶ 统一红薯的明暗关系，在铺深色部分时要与亮色部分联系起来画。

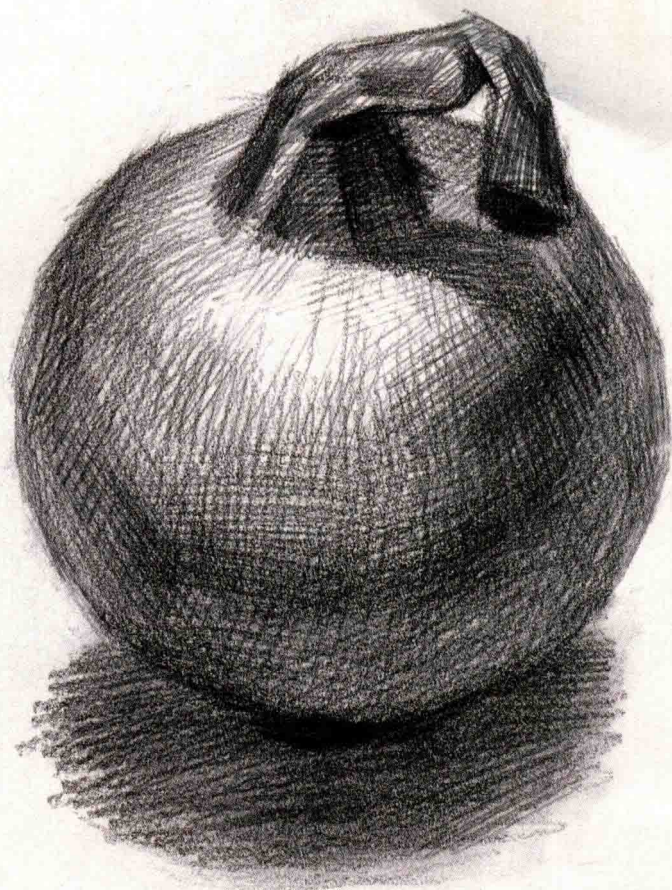
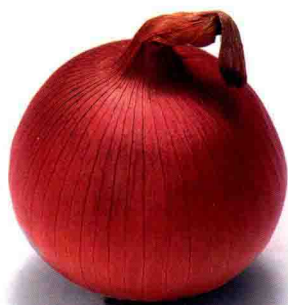


4

STEP.4 ▶ 深入刻画讲究精雕细琢，灰面的调子变化层次微妙，要仔细刻画。



E. 洋葱 ☆



F. 大蒜 ☆

