

X I N X I A N G C H E N G H U A I

当代艺术评论文集

马
喆
著

心象澄怀



出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社

X I N X I A N G C H E N G H U A I

当代艺术评论文集

马喆 著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社
· 沈阳 ·

© 马 喆 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

心象澄怀 / 马喆著. —沈阳: 春风文艺出版社,
2015.3

ISBN 978-7-5313-4777-4

I. ①心… II. ①马… III. ①艺术评论—中国—现代
—文集 IV. ①J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第041677号

心象澄怀

责任编辑 邓 楠 张玉虹

责任校对 张 斌

装帧设计 冰 宇

幅面尺寸 142mm × 210mm

字 数 357千字

印 张 10.5

版 次 2015年3月第1版

印 次 2015年3月第1次

出版发行 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编 110003

网 址 www.chinahunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 沈阳市崇山彩色印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-4777-4

定价: 77.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 024-86606671



作者简介

马喆，辽宁省沈阳市人。现为沈阳书画院创研策展部主任、沈阳市文史研究馆研究员、辽宁省文艺理论家协会理事、辽宁省书法家协会会员、中国同泽书画研究院副秘书长、《同泽书画》执行主编、沈河区书法家协会副主席。数十篇理论评论文章发表于《美术》《美术观察》《美术之友》《美术大观》《中国书法》《中国书画》《大美术》《上海美术》《文艺评论》《中国书画》《中国画》《中国书画家》《艺术界》《中国艺术家》《荣宝斋》《艺术广角》《中国文化报》《艺术报》《中国书画报》《光明日报》等国家级专业艺术类报刊。有多篇文章收入《论关东画派文集》《大道雄风文集》《沈阳文化高层论坛文集》《辽宁省第一届中青年文艺评论骨干读书班专辑》《辽宁省第二届中青年文艺评论骨干读书班专辑》《沈阳市文联60周年》《沈阳文艺评论集》等专集。出版著作《当代艺术评论文集——心象艺缘》(春风文艺出版社)，参与编辑《关东画派中国画人物画大展作品集》《关东画派中国画人物画大展纪念作品集》《论关东画派文集》《大道雄风文集》《东北四城市关东画派新生代美术作品展作品集》《黑土地之歌——东北油画艺术邀请展作品集》等。



心象澄怀（序）——心系艺术正道的关怀

彭定安

马喆同志将结集出版他的艺术评论文集《心象澄怀》，索序于我，却之不恭。我在浏览他的文集诸多评论之后，勉力写一点感想，以表达我的读后感，权为序。

此前，马喆曾出版当代艺术评论集《心象艺缘》，著名艺术评论家、理论家王仲先生为之撰序，其中写道：在黄庆余先生去世后，“东北地区又一代较年轻的美术理论家，……正在悄然崛起”。马喆的名字即列入其中。我在翻阅《心象艺缘》和浏览《心象澄怀》之后，深感王仲先生此言不虚，马喆确是辽海地区以至东北地区崛起的年青一代艺术评论家中的一员。

我也很同意王仲先生所说，马喆是在现实主义传统下成长起来的艺术评论家。他在《心象澄怀》的诸多评

论中，突出显示了他对于现实主义的执着坚持，几乎在每一篇评论中，无论是总体性艺术评论还是评论某位艺术家及其作品，都是如此。在新时期，在艺术思想纷纭复杂，许多西方艺术理论引入，而食洋不化或盲目崇洋者不乏其人，现实主义频遭质疑以致攻击，如丹纳在《艺术哲学》中所说的“时代精神气候”下，在年轻评论家中，能够如此依然心仪并坚持现实主义，实在可赞可喜。当然，他并非一般说说，而是言之成理、论之有据，是具有现实主义的理论后盾的，是以现实主义理论为“理论依据”，准确地分析当代艺术现象和艺术家及其作品的，特别是其中还包括了书法艺术。

这里，我顺便就现实主义问题，述说一点私见。我曾经写过一篇题为《文学的三个基质》的论文，其中说道，文学艺术在本质上都是“现实的”，因为它的内容是现实生活的反映，艺术家是社会的人，所以它自然是现实的。这是“如来佛的手掌心”，任何天才艺术家都跳不出去的。无论什么艺术流派，如何天马行空、幻想虚构、异化变形，虽然其艺术形态千变万化，但其深层的内在的现实本质，是潜存隐在的，即使艺术家不承认，但他依然在“社会现实”这个如来佛的掌心中。这一点连西方流行的大学文学教科书《文艺理论》中，都是承认的，以专章论述之。我说起这一点，是表示我对于马喆的“出身”现实主义和现在依然坚守现实主义的赞许。而他以现实主义规定关东画派的艺术方向，我也是同意的。

在《心象澄怀》中，还显现了马喆的此外几个值得称道的“艺术坚守”，或者说“艺术操守”，也是理论原则。这就是艺术的民族性、时代性、区域性和传统文化底

蕴以及艺术家的文化素养、理论根基、人格人品等。对此，我深有同感，愿引为同道。

他在论述他所服膺的关东画派时，鲜明坚定地提出“民族艺术的自觉”这一范畴，提出“艺术的民族立场和本土情怀”，应该“愈加成为艺术家们关注的主题”。他指出：“‘关东画派’在艺术思想上秉承革命文艺传统，以‘生活为艺术创作的源泉’，反映重大历史事件，表现现实生活，作品彰显了浓重的时代精神和人文气息。审美上，关东画派注重追求真、善、美的审美理想，作品浑厚、博大、粗犷、豪放，具有浓郁的地域特色及当代主流中国画的突出特征。”他总结性地指出，“关东画派在总体风格上体现了民族性、地域性、时代性的人文特征。”这些论述，树立了一种正确的艺术标准，确立了一种健康的，具有民族性、时代性、区域性统一的艺术规范，也是艺术操守。

他在论述一般性绘画和书法艺术时，提出“民族自觉和笔墨语言”这个富有文化底蕴与艺术实践结合的深层意味的命题。这深深地表现了他的艺术思维中的文化思维和人文情怀。从“文化——民族文化”到“艺术——绘画与书法”，这种现实的、时代的、民族的、人文的创作心理和创作追求，提高了艺术作品的文化品位、文化价值和深沉的意义蕴含；而规避了艺术的商业性、世俗化、低俗化，也就是提高了其生命力。

马喆在论述文人画时，颇富新意地从“以技进道”进入论旨，一下子把文人画，把艺术创作，纳入现实主义的轨道，纳入艺术与社会生活的深层关系之中，可说是抓住了“文人画”的精要之处。他还进一步引用陈衡恪强调

的“文人画四要素”：人品、学问、才情和思想。他是在评论时下盛行文人画的风气，有的甚至弃己所长，效颦文人画，而得其皮毛失其风骨时，做如此评论的。他指出：

“今天，文人画在表象上已不仅仅是艺术对个体心灵世界的观照，也体现艺术对整个自然和社会的情感观照，它赋予人们的审美体验也带有一种集体意识和对现实的超越性。如果说文人画是艺术的净土，那就不要让它蒙尘；如果说文人画是文化的记忆，那就不要让它失语。”保持净土不蒙尘，语重心长，诚哉斯言。这种坦诚的艺术评论，不仅表现了前述马喆的艺术理论的坚持、坚守，而且显示了一位年轻艺术评论家的可贵风采。

我想特别指出的是，在21世纪人类文化出现新的走向，其大趋势之一就是扳回对传统的过度破坏和遗弃的倾向，在“科技—人文”两种文化向科技倾斜的趋势中，适度回归人文文化，还有“回眸东方”、对中华文化的侧目（季羨林甚至提出“西方文化衰竭了，自有东方文化在”，是“东风压倒西风”），在这种人类文化新趋势的大语境中，马喆之所钟情和坚持的，尊重传统、珍视传统、坚持民族性、提倡人文精神等，更显示了他的深沉意义与现实价值。

在祝贺马喆新著问世之余，谨述一二感想如上，不足言序。

（彭定安，辽宁省文史研究馆馆员，辽宁社会科学院原副院长，东北大学文法学院名誉院长、教授。）

目 录

第一部分

当代中国画价值辨析	003
当代书法艺术的发展维度	
——兼议沈阳书画院的书法创作意识	009
关东画派及其对文化品牌建构的辐射效应	013
浅论关东画派	021
重构工业题材美术的创新之境	035
谈当代画院艺术创作的主流意识	041
翰墨流金 丹青撷英	
——写在沈阳文史馆“庆祝建国六十周年书画作品展”	
举办之际	047
文人缺席，何谓“文人画”？	051
创造艺术精品引领公众审美意识	055

第二部分

苍古沉雄 力能扛鼎

- 佟铸先生书法艺术初探 061

诗书载道 致极中和

- 谈李仲元先生书法艺术的文化意蕴 067

至诚无息 悠远高明

- 谈王贺良先生艺术经历及其对隶书艺术的重构意义 073

终有下笔人 大气写雄浑

- 谈马学鹏的中国画艺术 085

演绎都市的美丽与繁华

- 浅谈马学鹏创作的巨幅中国画长卷《中华盛世景观图

- 大美沈阳》 091

以我观物 妙出造化

- 谈杨九洲先生的中国写意花鸟画创作 095

以神孕形开逸象

- 谈孙文勃先生及其中国山水画艺术的开拓意义 101

蕴奥鼎新 卓成大器

- 谈姚哲成先生及其书法艺术成就 111

民族情韵的视觉呈现

- 谈姚殿科先生的油画创作 121

艺术归程的质朴守望

- 谈郭常信绘画艺术的时代意蕴 127

大地长空寻境界 英雄骐骥破天穹

- 作为画家的易洪斌先生 137

书古拙之美，见象外之性

——李宝权先生书法创作的现实意义 149

陈涤中国人物画创作启示谈 153

传承人文 书写经典

——谈幺喜龙先生书法艺术的文本内涵 161

此中有真意 欲辨已忘言

——再谈穆瑞彪的中国山水画艺术 173

中国画图式的印象语境

——谈角振通艺术风格的成因及属性 179

灵山·秀水·化境

——写在王占魁中国山水画新作展之前 189

自然生命形式美的再现

——有感于高喜占的中国工笔花鸟画艺术 193

当代中国山水画语言转向的地域范式

——张策意象写实山水画的建构意义 197

神妙俱完写雄风

——谈张策画鹰 203

只在此山中

——浅谈宋池其人其书 209

唯美品格是艺术追求的至上选择

——谈巩文德的油画创作 213

“今日草原——陈晓辉油画作品展”前言 219

在多维的文化情境中徜徉

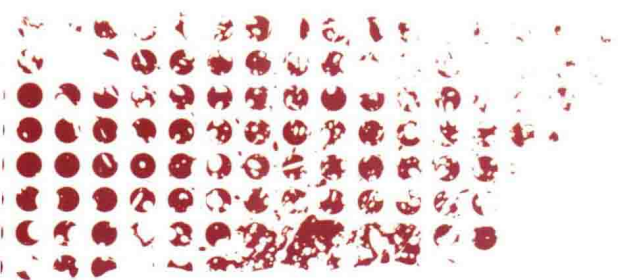
——略谈周波其人其艺 223

第三部分

当代中国画的主流建构：李爱国艺术初探	229
一、艺术之为	229
二、少年时代	236
三、名师启蒙	241
四、军营磨砺	247
五、意气风发	254
六、柳暗花明	264
七、深造之路	273
八、京华春梦	282
九、十载面壁	289
十、美美与共	296
十一、浩瀚草原	305
十二、澄怀味象	313
十三、渊泉如渊	319
后记	323

第一部分





当代中国画价值辨析

在全球经济一体化、文化多元化的背景下，中国画实现真正意义上的当代转型和出新，有着多重考虑与选择，其结果在表象上体现为艺术样式的多样化和个性化。然而，由此产生的思考则是：这种表层的繁荣与发展态势，究竟为中国当代艺术史的叙述提供了多少有价值的底本呢？中国画作为民族的、本土的艺术范畴其历史的发展脉络是清晰的，但自20世纪新文化运动以来，在中西文化的剧烈碰撞中，它遭遇了来自各方面的重压，有些指责已超出了艺术本体的审美评价体系。步入21世纪。由于民族精神的提振，似乎又将其发展的体系重新纳入原有的轨道，进而引发了当下对民族绘画传统的自觉意识。事实上，这已不是简单意义上的审美价值回归，其面临着更多新问题，诸如在社会转型、文化异化的时代语境下对传统的重构；中国画民族风格、时代精神的构建；中西艺术思想、观念、语言和形式方面的交融；中国画语言本体的视觉倾向和张力；中国工笔画的全面复兴和水墨画的新语态；等等。这些看似复杂繁芜的问题，都为建构当代中国画的价值判断体系提供了考量的依据。

一、现实主义与主流意识

对艺术而言，总有尚待发现的新事物产生，艺术家不同于史学家，他

们不需要在重温和转述历史中生发创作灵性，而是要面对现实和未来创新思维，寻求情感和心灵的归宿。因此，面对中国画当代性的问题，出于不同的学术角度和出发点以及不同的研究方法，会有着不同的观点和结论，仁者见人，智者见智。

艺术完成对时代的建构，主流创作往往起着引领作用。追溯地审视，新中国成立以来的半个多世纪里，中国画的创新就是在这样的氛围中进行的。

新中国的成立具有划时代的历史意义，当然也对中国画的发展产生了划时代的影响力和推动力，中国社会形态的变革和转型引发了中国画的变革和转型。不同于先期新文化运动的是，这场转型的发端取代了“口号”和“争鸣”的方式，采取了绝然的实践和实验方式。转型初期的突出成就表现在人物画方面。

历史地看，中国人物画经历了由汉至唐的发展高峰期，以成教化、助人伦为功用达到极高的写实能力和表现力。而宋以降，特别是元明清三代文人画的兴起，中国画的写实性则日趋式微。从这个层面谈，社会主义现实主义艺术创作理念和学术体系的建立，确实使中国人物画创作得以崛起，步入了现代阶段。正如评论家指出的：在20世纪初特殊的语境中，并非历史重新激活了人物画的文化记忆，而是历史要求与之相符的艺术样式出现。以写实主义的手法形象地表现现实生活，为国家意识形态服务，是这一时期中国画人物画创作的主流。西方现实主义传统、俄罗斯巡回展览画派和苏联社会主义现实主义绘画对中国人物画的影响，主导了画家们的创作思路和创新思维，素描和笔墨的结合，即以中国传统写意水墨的笔墨为架构与西方写实主义的造型方法的融合，在很大程度上解决了中国画表现现实生活和人物的课题，形成了新的人物画的笔墨程式，即我们通常说的水墨人物画技法。这一体系的形成推动了中国人物画的现代转型。

中国写意水墨人物画，不但适应了特定历史时期意识形态对艺术服务于政治生活、服务于社会生活的技术要求，在创作时间周期上也更快捷，创作题材也更宽泛，从淳朴厚道的农民到边陲的少数民族，从激情昂扬的

仁人志士到新中国的工农兵，从普通的群众到人民的领袖和英雄等，以艺术的表现力，变生活的现实为艺术的现实，使人们更能接近艺术并感受到艺术的存在，艺术不再是为少数人服务的，客观上有了一种审美的公众化倾向。同时，中国人物画在人物刻画上也出现了“高大全”“红光亮”的时代特征，在艺术上走向了概念化、公式化。这种艺术创作不能不说是对于一个时代的迎合，艺术的创造性和本体性在思想上受到了禁锢，这使得主流创作的内容和形式在艺术语言表现上趋于简单化和雷同化。

现实主义观念的介入，使得山水画主流创作也抛开了传统文人画的束缚，笔墨意趣和时代精神的融合，成为这一时期山水画的主要特征。而完全沉溺于文人意态和笔墨技巧的画家，在现实的光照下就显得黯然失色了。表现城市、山乡的巨变，作品不再是对传统笔墨的反复玩味，山川物貌成为一个时代和一种精神的代言。

同一时期，花鸟画的创作虽然也已采纳了中西融合的观念，但是在社会功用方面，其相对于人物画和山水画而言自然是弱势的，其话语权不多。然而，事实上中国花鸟画相对于前两个画种而言，本身又是最具写实精神和写实倾向的，甚至在以文人画为主流的历史进程中，它的写实精神仍然是很强烈的。花鸟画在时代的大背景下，要想立定精神，唯一的方式是以折中的象征的文本语汇，去谋求发展，以适应大的艺术潮流。当然，在这个过程中花鸟画家也觅得了发展的契机。以大写意的笔法，平民式的意趣，文人的情感，去表现时代的审美趣味。

在20世纪50年代至70年代，现实主义的艺术表现方法和理念以及主流化的创作意识，对中国画的现代转型起到了引领作用，从而成为特定阶段中国画价值判断的标志。

二、人文精神与经典情结

“文革”的结束，给中国画艺术一个新的转机。开放的艺术气流的涌入，给艺术家更多的思考空间，他们进行艺术选择时个性化的因素也浮出水面。随之而来的就是艺术观念和创作理念的转变，当然这种转变是悄然