

宁波文化研究工程·特色文化研究

文化社会学视阈下的 甬剧研究

庄丹华 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

宁波文化研究工程·特色文化研究

TS18.201502

文化社会学视阈下的 甬剧研究

庄丹华 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化社会学视阈下的甬剧研究/庄丹华著. —杭州:
浙江大学出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-308-14854-2

I. ①文… II. ①庄… III. ①甬剧—研究
IV. ①J825. 55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 157291 号

文化社会学视阈下的甬剧研究

庄丹华 著

责任编辑 吴伟伟 weiweiwu@zju.edu.cn

封面设计 木 夕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15

字 数 266 千

版 印 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-14854-2

定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序

看到庄丹华的《文化社会学视阈下的甬剧研究》成书并即将出版,感觉很欣慰,谨此表示祝贺。作为长期从事地方戏研究的戏剧工作者,深知此项工作艰辛,成书颇为不易。1988年,我曾经就“甬剧的历史及其发展走向”课题进行调查、走访,到宁波市甬剧团蹲点,前后历时两年多,在省文化艺术研究院、宁波市文化局、宁波市甬剧团等多家单位,及多位甬剧老艺人的支持下,方完成《甬剧发展史述》一书,对20世纪90年代之前甬剧的发展历程及作家作品、导演、演员、舞美、音乐等艺术元素等做了系统梳理和评析。一晃二十多年过去了,非常高兴看到又有学者加入到甬剧研究的行列中来,并在新的时代坐标上对甬剧进行了全面系统的梳理和研究。

甬剧在戏曲中历史不算长,但很有特色。它是目前仅有的保留纯正宁波话的戏曲形式,蕴含了浙东传统文化的诸多元素,并与近代宁波、上海两地城市文化的发展和城市人文精神密切相关,具有其独特的艺术魅力和文化蕴含,是一个具有代表性的地方传统剧种。它从“田头山歌”“对山歌”发轫,逐渐结合“唱新闻”“乱弹”等,发展成以说唱为主的艺术形式;18世纪末,在苏滩等剧种的影响下,从曲艺形态过渡到戏曲艺术,在宁波及附近地区演唱,当时称“串客”;1880年“串客班”到上海演出后又称“宁波滩簧”;1924年“宁波滩簧”上海遭禁演后改称“四明文戏”,继续演出;1938年上演时装大戏后又称“改良甬剧”。在从农村到城市,再到当时经济文化中心之一——上海的过程中,甬剧不断吸收沪剧、姚剧、杭剧、锡剧、苏剧、文明戏及京剧、昆剧等剧种的艺术营养,舞台艺术日臻完善。1950年,这一剧种正式定名为“甬剧”。当时有较多的甬剧表演团体活跃在上海、宁波等地,其中比较有影

响力的是上海堇风甬剧团和宁波市甬剧团。

1962年3月,上海堇风甬剧团首次进北京演出了《半把剪刀》《双玉蝉》《天要落雨娘要嫁》三剧,引起首都文艺界的注目,中共中央宣传部、文化部、全国剧协等单位的领导先后观看演出,戏剧评论家相继发表赞评,三个剧目被称为“三大悲剧”。至此,达到甬剧近两百年发展史上的一个高峰。可惜,“文化大革命”期间,堇风甬剧团连续受到冲击,1972年1月被正式撤销。从此以后,专业的甬剧团在上海不复存在。

宁波市甬剧团是目前全国唯一的专业甬剧表演团体,以擅长演现代戏而出名,如《两兄弟》《亮眼哥》《浪子奇缘》《爱情十字架》《秀才的婚事》《罗科长下岗》《风雨一家人》《典妻》《风雨祠堂》《宁波大哥》等剧目都曾经在不同时期产生较大的影响力。新世纪以来创排的《典妻》《风雨祠堂》《宁波大哥》三部大戏各有特色,有改编国内外文学名著的,有体现时代新风的,反响很好,较好地提振了这一剧种,为它未来的发展注入了希望与活力。但同时,与戏曲发展大环境一样,甬剧观众面狭窄,生存空间在萎缩,随着老一辈艺人相继退出舞台,主创、演艺人才告急,濒危程度日显,对甬剧进行系统研究,探寻发展规律,不仅对甬剧本身,而且对其他剧种和地方优秀传统文化的保护发展也具有价值和意义。

看了庄丹华的《文化社会学视阈下的甬剧研究》以后,给我留下了以下几点印象:

一是研究视角比较新,立意较高,学术性较强。该书跳出单一的审美范畴或是从艺术到艺术的认识路线,而是从社会的、文化的坐标上去考察地方传统剧种的形成、发展、功能、特质等,无疑更具有价值和意义。这也为地方戏曲研究提供了新的思路 and 方向。作者将甬剧视为一种“艺术—文化现象”,是社会文化活动的一种产物,较之从剧种艺术本身的观照,更有助于揭示甬剧之为甬剧的历史意义和价值。

作者从文化社会学的视角对甬剧进行研究,将甬剧作为一种“艺术—文化现象”进行解析,从自然环境与社会环境出发探寻形成甬剧的文化生态系统,从而揭示甬剧产生的文化渊薮;将甬剧放在文化时空系统中进行考察,条分缕析宁波区域文化和上海海派文化对剧种的深刻影响,揭示地域文化与剧种发展的关系;然后着眼于甬剧的社会文化变迁,结合现有史料和口述资料介绍甬剧从起源、形成到发展、繁荣等的变迁历程,及社会背景、政府态度、文艺政策对其的影响,揭示其发展规律;进而通过经典剧目分析,提炼甬剧所具有的社会文化功能,展现地方戏曲与地域文化的互动和精神的共通

性。从社会文化层次上分析甬剧作为俗文化产品,之所以能做到雅俗共赏的衍化过程;最后,研究甬剧传承变革的意义,结合实际调研情况就甬剧保护和传承提出若干建议,并对甬剧等传统戏曲的现代化进行阐释和展望。通过这一分析研究的过程,作者力图找出甬剧发展变化的规律,以促进其今后的发展。这种研究方法,立足于广阔的自然、经济、历史、文化背景之上,从现象到根源进行透析,既高屋建瓴,又鞭辟入里,既是对以往研究的总结,也是立意的创新。

二是文献考证、田野调查相结合,调查研究比较全面。甬剧作为滩簧戏,长期在民间流传,遭到官府的查禁、传统文人的鄙视,留存的文献资料很有限。作者能充分利用有限的文献资料,洞幽烛微,在比照中查漏补缺,说出新意,殊为不易。更难能可贵的是,为了做好研究,作者以数年时间,利用寒暑假、双休日,赶赴上海、江苏、杭州和宁波各地,深入到六十多位甬剧老艺人中进行采访、收集史料,建立密切的联系,积累了丰厚的原始资料。有了这样的学术积累和治学态度,使作者在撰写专著时能得心应手,游刃有余。在书中多处可以见到这样的例证,这是很难得的。

三是该书对保护传承地方戏曲和优秀地域文化具有价值和意义。目前,社会环境和文化环境的变化对传统戏曲有很大的影响,传统戏曲在当代日益萎缩,面临危机,这是传统戏曲的心头之痛。一种文化和文化氛围,要形成很难,要打倒却很快,要重建,则是难上加难。从文化社会学的角度对甬剧形成发展渊源和规律进行解析,阐述其社会文化功能和文化层次,也为其他地方戏曲提供了一种新的研究范式,有助于戏曲深入了解自己,找出自身发展的规律和与社会文化环境的互动关系。而对甬剧传承保护的建议和对其现代品格的理解,同样适用于其他地方戏曲。所以,对甬剧的文化社会学观照,其价值不仅在于甬剧自身的发展,还在于为其他同类或类似的戏曲乃至传统戏曲大家族提供了研究的范本和实践的样本。

作为一个地方剧种,它既具有艺术审美价值,也是它所经历时代所在地域文化的生动展示,是地域文化的独特载体。甬剧的存在使宁波有了代表自己独特形象的戏剧,而且从这个地方剧种身上,折射出宁波这个城市的特点和人文精神。一个成熟的现代城市应该具有多元的文化生态,宽松和谐,能满足不同层面群众的文化需求,善于保护优秀文化遗产,这是现代文明的标志。在一个人口密集的城市里,群众的需求是多元化的,在群众文艺中也总会出现戏曲演唱,传统戏曲有它的欣赏消费群体。要发展本土文化,形成良好的文化环境,需要政府相关部门关注这门艺术和它的发展规律,适时予

以扶持、宣传和弘扬,促使传统文艺不断增强自身造血功能,形成发展的长效机制,利于其长远发展,本书也为之提供了便利。

《文化社会学视阈下的甬剧研究》即将出版,我相信这一成果会对地方戏曲和地方文化的研究与发展产生积极的影响,特写下几点感想以表祝贺,同时也期待庄丹华能有更多的精彩之作问世。

蒋中崎

2015年3月23日

目 录

绪 论	(1)
第一章 甬剧的文化生态系统:村落与城市	(7)
第一节 宁波的自然环境、社会经济与戏曲	(7)
第二节 宁波的戏曲文化生态:从农村到城市	(12)
第二章 甬剧的文化时空系统:从宁波到上海	(19)
第一节 甬剧与宁波区域文化	(20)
第二节 甬剧与上海海派文化	(24)
第三章 甬剧的社会文化变迁:甬剧的发轫与形成	(33)
第一节 甬剧的渊源与萌芽(17 世纪中—18 世纪末)	(36)
第二节 “串客”时期(18 世纪末—1880 年)	(41)
第三节 “宁波滩簧”时期(1880—1938 年)	(49)
第四节 “改良甬剧”时期(1938—1949 年)	(57)
第四章 甬剧的社会文化变迁:甬剧的发展、繁荣与忧患	(63)
第一节 甬剧的定名与发展时期(1949—20 世纪 60 年代)	(63)
第二节 甬剧的继承与创新时期(1977—1990 年)	(77)
第三节 甬剧的改革与超越时期(1990 年迄今)	(83)
第五章 甬剧的社会文化层次:大众化的艺术	(96)
第一节 甬剧创作的衍变及特征	(97)
第二节 甬剧音乐的衍变及基本曲调	(111)

第三节 甬剧表演艺术的衍变	(138)
第六章 甬剧的社会文化功能:地域风情·时代热点·自由婚恋	(150)
第一节 甬剧的社会文化功能之一:展现江南地域风情	(150)
第二节 甬剧的社会文化功能之二:反映时代热点	(156)
第三节 甬剧的社会文化功能之三:追求婚恋自主	(160)
第七章 甬剧的传承与变革:在传统与现代之间	(167)
第一节 甬剧的保护与传承	(168)
第二节 甬剧的现代化	(174)
附录一 甬剧各时期上演的剧目概况	(180)
附录二 甬剧经典剧目简介	(191)
附录三 甬剧老艺人(编剧)采访实录	(200)
附录四 甬剧的市场发展调研报告	(213)
参考文献	(228)
索 引	(232)
后 记	(233)

绪 论

一、研究的缘起

进入 21 世纪以来,随着经济的快速发展,科技的日新月异和信息化时代的到来,显然文化的创新发展成为历史的必然。但越是前行,越不能疏离传统,它是现实的源,是文化的根,是民族智慧和精神的积淀与凝结,是现实的财富和发展的动力。戏曲有着极其丰富的历史文化资源,在传统文化、中华文化中占有重要的一席。某种程度上,重视传统,保护传统,也是积极发展和创新的基础。

时代发展与社会进步,对传统文化艺术所带来的影响是异常明显和深刻的,戏曲样式、戏曲剧种这些年来一方面有新的发展;另一方面,作为传统艺术,它所遇到的困难和濒危程度也非常触目。有许多具有悠久历史的剧种,我们一次次地听到其成为“天下第一团”或者解散或者当家老艺人过世后继无人。也许,在数百个剧种中那只是一个小剧种,但对于所在地区而言,它是地方文化的凝结,而它的消亡,意味着某种具有历史和文化多重价值的、又一种典型的地方文化样式的消逝。因此,弘扬优秀传统文化,总结归纳已有成果,探索未来发展之路,已是当务之急。

已被列入“国家非物质文化遗产名录”的甬剧,是目前仅有的保留纯正宁波话的戏曲形式,蕴含了浙东传统文化的诸多元素,并与城市文化的发展和城市人文精神密切相关,具有其独特的艺术魅力和文化蕴含,是一个具有代表性的地方传统剧种,它的历史文化渊源、发展的规律,及在保护与发展方面所做的种种尝试,对普遍处于困难乃至濒危境地的地方传统剧种的保

护与发展具有典型性和普泛意义。

作为地域文化的结晶,甬剧不仅包蕴着丰富的思想、文化内涵和强烈的人文精神、独特的艺术品格,而且具有紧贴时代、与时俱进、不断创新的良好传统,在漫长的历史进程中,在起起落落的发展过程中,在每一个历史时期,它总能找到自己的突破点,在形式和内涵上双提升,从而获得新的生机。这些都是值得我们去总结和探讨的,也可以作为其他剧种发展的借鉴。

二、相关研究现状

目前,对于甬剧的研究情况,经研究材料的收集整理归类,主要可归为以下几类:

第一类,史料的梳理和甬剧艺术特质的整理、概括。有陈速、张颖编著的油印本《甬剧史略》(征求意见稿)(1983年2月),介绍甬剧从“田头山歌”到宁波滩簧、改良甬剧、新甬剧,新中国成立后的新甬剧,一直到“十年动乱”后宁波新甬剧复苏的详细历程,从中概括出甬剧发展的历史经验;徐凤仙、王宝生、潘安芳、徐国华口述整理的油印本《甬剧探源》(中国戏剧家协会上海分会,1983年3月),除了介绍甬剧简史,还重在探讨甬剧曲调的来源、剧目的生活气息和艺术特色、表演艺术、化妆服装、艺人风格等;由周良材主编、上海市文化局史志办公室编的《上海扬剧志、上海甬剧志、上海锡剧志》(上海市新闻出版局内部资料,1996年6月)中的“上海甬剧志”(姚国强主编)部分,主要是对甬剧在上海时期情况概述、大事记,并专设志略,介绍甬剧社团机构、剧目、表演艺术、导演艺术、音乐、舞美、演出场所与习俗、出版物与音像制品,及知名艺人小传。上述三本书虽有交叉,但也是各有侧重。蒋中崎1991年编著的《甬剧发展史述》,在前人研究的基础上进一步发展、超越,对20世纪90年代之前甬剧的发展历程及甬剧艺术(作家作品、演员、舞美、音乐)等做了较详细的资料收集和分类,并结合时代背景提出了自己的学术观点,对历史、人物、剧目和表演等都有所评点。史幸鹤的《甬剧史话》(上海三联书店,2011年5月出版)则回顾甬剧历史,钩沉史料,重点介绍了甬剧历史上尤其是上海时期的优秀演员的生平事迹。董阳焕编著的《甬剧音乐》(民族出版社,2000年10月出版)系统搜集整理了甬剧音乐资料,分门别类介绍甬剧唱腔,回顾展望甬剧音乐改革历程,以利其传承。

第二类,学术论文与演剧人员体会。散见于《中国戏剧》《剧本》《中国戏曲学院学报》《上海戏剧》等期刊的学术论文及《宁波晚报》《浙江日报》等新闻媒体的报道。就其内容来看,主要有:对剧本思想文化内涵的分析,尤其

是对近年来囊括了戏曲类各项评奖的《典妻》，及之前《半把剪刀》《天要落雨娘要嫁》《田螺姑娘》等优秀剧目，如《女性尊严和权利被剥夺的形象展示——对四部甬剧经典悲剧的分析》；对演员及表演的评价，如《回眸见君丛中笑——悼甬剧表演艺术家曹定英》《为了甬剧的生存与发展——王锦文的艺术人生》；探索唱腔规律，如《近50年甬剧音乐唱腔的演变》《琵琶的演奏技巧及在甬剧伴奏中的运用》；舞台艺术分析，如《小剧种唱出了“大戏”——看甬剧〈典妻〉如何实现突破》；编剧、导演、演员等谈自己的体会，探索甬剧发展之路，探讨戏曲“现代化”和“都市化”的发展趋势等，如《戏曲现代化和都市化的创新实践——与罗怀臻谈甬剧〈典妻〉创作及戏曲创新》；语言艺术解析，如《甬剧语言的方言艺术特色成因探析》《甬剧语言的韵律和节奏》等。这些多是“点”上的研究与探索，也具有一定的研究深度和学术价值，但缺少“面”上的分析与展望，难窥全貌。

第三类，涉及甬剧生存状况的调研。主要有贾小鹏主持的《宁波民间戏曲文化的现状与对策》。在经济全球化和社会生活现代化大潮的强烈冲击下，宁波民间戏曲文化濒危，抢救、保护和开发利用这些宝贵的遗产成为我们必须面对的重大课题。该课题在对宁波民间戏曲文化的现状进行描述的同时，提出了保护民间戏曲文化的原则与若干对策。还有宁波工程学院陈莉萍老师组织学生对甬剧演出市场进行的调研，并形成《甬剧的市场发展调研报告》，其中对甬剧发展现状和市场现状进行了分析，探讨其今后的市场发展方向，并提出若干发展的对策与举措，具有较强的针对性和现实意义。

此外，值得一提的是新时期以来对包括甬剧在内的滩簧艺术的整体性考察和研究，以朱恒夫的《长江三角洲滩簧的调查与研究》为代表。这一学术工程对长江三角洲滩簧曾经流行的城乡地区的滩簧从业人员、老观众进行调查，并对五四以来所有关于滩簧以及滩簧发展的论著、论文加以梳理、分析，得出的数据、结论相对比较客观。这项研究的成果是专著《滩簧考论》，书中追溯滩簧起源，辨析各地滩簧源流，分析经典剧目，对研究滩簧戏颇有助益。

本人从2009年8月到2011年3月主持开展了浙江省社联研究课题“宁波甬剧研究”，将近20年甬剧发展的资料充实到课题研究中，构建起相对完整合理的甬剧发展史；结合时代、社会背景探索甬剧在每个时代都能产生较大影响力的作品的原因，明晰其未来发展之路；并撰写了甬剧艺术的市场发展调研报告和关于甬剧保护与发展的论文，在一定程度上填补了甬剧研究的一块空白。

综上所述,可见对甬剧的研究主要还是限于史料搜集、汇编、分析,田野调查和文本分析、演艺体会,系统、全面的深度研究和不同视角的观照缺乏,为了甬剧艺术的进一步发展,在前人研究的基础上,从社会学、文化学、发生学等多种视角去深入解析甬剧的内涵、特点和发展规律,有利于其长远发展,甬剧研究还大有进一步深入的空间。

三、研究的视角、范围和主要内容

甬剧来自民间,曾以其特有的艺术形式和艺术魅力,吸引了大批观众。甬剧诞生已有两百多年,始终在变革中寻找最适合自身发展和观众审美需求的方式,剧目内容紧跟时代,纵观之,甬剧除了本身具有的审美价值,同时也是历史在另一个角度的反映。它从自己的角度展现出它赖以生存发展的那个时代的社会文化,剧目内容贴近时代、贴近生活,生动形象。作为一个地方剧种,它既具有艺术审美价值,又是它所经历时代所在地域文化的生动展示。因此,对这一地方传统剧种的研究,可以跳出单一的审美范畴或是从艺术到艺术的认识路线,而从社会的、文化的坐标上去考察它的形成、发展、功能、特质等等,无疑更具有价值和意义。这也为地方戏曲研究提供了新的思路 and 方向。

甬剧既是一种地方传统戏曲,也是一种独特的文艺样式,它是社会文化活动的产物,是某种特定的社会文化生活的载体。它具有自己独特的艺术形态和审美价值,与当时其他样式的文学艺术,都是构成社会文化的方式和层面,同时在构成和维护社会文化总体形态,为社会化人服务的过程中,又发挥出自身特有的地位与作用。因此,从发生学上的种种关系出发,可以将甬剧视为一种“艺术—文化现象”,是社会文化活动的一种产物,较之从剧种艺术本身的观照,更有助于揭示甬剧之为甬剧的历史意义和价值。

据司马云杰的《文化社会学》所述,文化社会学是研究文化产生和发展的规律及其社会性质与功能的一门科学。它的研究内容包括:文化的起源、积累和突变的社会历史过程;文化产生和发展的自然环境、社会环境与其他各种变项的关系;从时间上和空间上系统研究文化发展的历史过程;文化的民族性与群体属性;文化传播的方式和手段;文化变迁的动因、规律和周期;文化与人的社会化、文化与文明、文化与生活方式的关系;文化与现代化的关系,等等。通过研究,可以向社会政策制定部门提供综合的社会文化信息和理论依据,使社会主义现代化建设事业正常地健康地向前发展;通过相关社会文化问题的研究,总结经验,找出规律,可以少受挫折,少走弯路,等等。

据此,笔者就从文化社会学的视角对甬剧进行研究,将甬剧作为一种“艺术—文化现象”进行解析,并由此确定研究的内容和范围:首先是形成甬剧的文化生态系统:宁波的自然环境与社会环境(含村落戏曲文化生态与城市戏曲文化生态),揭示甬剧产生的文化渊藪。其次,将甬剧放在文化时空系统中进行考察,分析宁波区域文化和上海海派文化对甬剧的深刻影响,揭示地域文化与剧种发展的关系;然后着眼于甬剧的社会文化变迁,结合现有史料和老艺人口述介绍甬剧从起源、形成到发展、繁荣等的变迁历程,及社会背景、政府态度、文艺政策对其的影响,揭示其发展规律;进而从社会文化层次上分析甬剧作为俗文化产品,之所以能做到雅俗共赏的衍化过程。再通过经典剧目分析,提炼甬剧所具有的社会文化功能:展现江南地域风情、反映时代热点、追求婚恋自由,及由此对受众产生的审美、娱乐和教化作用,并展现地方戏曲与地域文化的互动和精神的共通性。最后,研究甬剧传承变革的意义和迫切性,就甬剧保护和传承提出若干建议,并对甬剧等传统戏曲的现代化进行阐释和展望。希望通过研究,总结经验,找出规律,促进甬剧的进一步发展,并能为其他地方剧种的发展提供有益的借鉴,且对地方文化的发展起到推动和促进作用。

四、研究的价值和意义

从文化社会学角度研究甬剧,其价值和意义可以从甬剧自身发展、对其他戏曲的借鉴和地域文化发展三方面来看。

首先,看研究本身对甬剧发展的价值和意义。目前,文化环境的变化对传统戏曲有很大的影响。影视文化、网络文化的夹击,逼迫传统戏曲为生存而创新,改革自身的表现方式,扬长避短。从文化社会学的角度对甬剧进行研究,解析它在不同社会文化环境中变革创新以求生存发展的经历,对甬剧今天的发展具有积极的借鉴意义。如甬剧进上海之初,上演的剧目主要还是过去的“七十二出传统小戏”,演出形式与其他“滩簧”剧种相比,显得陈旧。要想在上海与其他各剧种的竞争中站稳脚跟,就必须适应新环境和符合大城市观众的审美品位和欣赏习惯。甬剧艺人苦苦寻求突破的方法,直到1939年,金翠香等请“文明戏”编导任编剧,正式以“改良甬剧”名义,配舞台布景、灯光,首演根据京剧《清风亭》改编的《天打张继宝》于中南饭店,大获成功。自此,“改良甬剧”坚持搞幕表戏、编导制,积极向其他剧种学习,在唱腔、剧目等方面都做了诸多改进,使甬剧从小戏嬗变成大戏,从“乡村艺术”走向了“城市艺术”,逐步走上现代剧种轨道。现在,甬剧的发展也首先

要追究甬剧自身的问题,结合历史经验,发扬其擅长编演现代戏、反映现代生活的优秀传统,展现当代矛盾冲突和前卫敏感的题材,表现民间社会的热点、亮点,使表现内容贴近当代青年,符合现代人的审美观念,才能获得现代观众的认可与共鸣。

其次,看研究甬剧对其他戏曲发展保护的价值和意义。传统戏曲在当代日益萎缩,面临危机,观众日渐稀少,尤其缺少年轻观众,更不复当年观众排队抢购戏票、一票难求的场景了。这是传统戏曲的心头之痛。一种文化和文化氛围,要形成很难,要打倒却很快,要重建,则是难上加难。从文化社会学的角度对甬剧形成发展渊源和规律进行解析,阐述其社会文化功能和文化层次,也为其他地方戏曲提供了一种新的研究范式,有助于其深入了解自己,找出自身发展的规律,及与社会文化环境的互动关系。而对甬剧传承保护的建议和对其现代品格的理解,同样适用于其他地方戏曲。所以,对甬剧的文化社会学观照,其价值不仅在于甬剧自身的发展,还在于为其他同类或类似的戏曲乃至传统戏曲大家族提供了研究的范本和实践的样本。

最后,看研究甬剧对宁波文化发展的价值和意义。甬剧作为宁波文化的独特载体,具有鲜明而浓厚的地方特色。甬剧是宁波文化的一部分,社会和民众需要它在宁波存在并发展。甬剧对宁波文化生态建设做出了积极的贡献。甬剧的存在使宁波有了代表自己独特形象的戏剧,而且从这个地方剧种身上,折射出宁波城市的特点和宁波人的价值观。它的现代性、开放性、民间性、民俗性、方言化、现实化,及其务实的态度,兼收并蓄的度量,善于学习、吸收、消化,绝不固步自封的特点,适合创造先进文化的特点,它为宁波文艺的繁荣提供了样本。一个成熟的现代城市应该具有多元的文化生态,宽松和谐,能满足不同层面群众的文化需求,善于保护优秀文化遗产,这是现代文明的标志。在一个人口密集的城市里,群众的需求是多元化的,在群众文艺中也总会出现戏曲演唱,传统戏曲有它的欣赏消费群体。要发展本土文化,形成良好的文化环境,需要政府相关部门深入了解这门艺术和它的发展规律,适时予以扶持、宣传、弘扬,放开和引入竞争机制,提供发展变革的平台,促使传统文艺不断增强自身造血功能,形成发展的长效机制,利于其长期发展,这也是研究的初衷之一。

第一章 甬剧的文化生态系统:村落与城市

按照《文化社会学》(司马云杰著)中的定义:“文化生态系统,是指影响文化产生、发展的自然环境、科学技术、生计体制、社会组织及价值观念等变量构成的完整体系。它不只讲自然生态,而且讲文化与上述各种变量的共存关系。”^①“其中科学技术包括经验、知识等,价值观包括风俗、道德、宗教、哲学等。文化生态学寻求用各种环境因素的交互作用来解释不同区域的文化特征。”^②俗话说“一方水土养一方人”,宁波的自然环境决定了当地人的行为习惯和生存方式,以及组织体系的构成,人们的风俗、道德、宗教观的确立,再经过不断演化形成了当地的村落文化生态与城市文化生态。甬剧诞生在宁波这块土地上,它的表现形式、内容、语言,都与这块土地上的人和事密切相关,要解析它产生的奥秘,势必要对它所处的文化生态系统进行深入考察,从自然环境和社会环境两方面进行观照,从不同因素的相互作用中了解该区域的戏曲文化生态,解析甬剧诞生的文化渊薮。

第一节 宁波的自然环境、社会经济与戏曲

任何文化的产生都离不开特定的自然地理环境,正如《中国文化地理概说》一书中所言:“人类文化必然产生发展于一定的空间范围,它必然要打上

① 司马云杰:《文化社会学》(第五版),华夏出版社2011年版,第157—158页。

② 司马云杰:《文化社会学》(第五版),华夏出版社2011年版,第157页。

地理和环境因素的烙印”,宁波甬剧的形成自不例外。钱穆先生也曾说过:“各地文化精神之不同,究其根源,最先还是由于自然环境有分别,而影响其生活方式,再由生活方式影响到文化精神。”^①由自然地理环境决定了当地的社会经济发展方式,进而对该地域民风民俗、艺术风格和审美心理的形成产生较大的影响。

宁波位于中国大陆海岸线中段,经济发达的长江三角洲南翼,东经 $120^{\circ}55'$ — $122^{\circ}16'$,北纬 $28^{\circ}51'$ — $30^{\circ}33'$ 。宁波市地势西南高,东北低。自西南向东北方向倾没入海。西南浙东低山丘陵区,有西南—东北走向的四明山脉,发源于天台,分布于余姚、奉化、鄞州区。天台山支脉,由宁海西南入境,经象山港展延成南部诸山。东北部和中部为宁绍冲积平原的甬江流域平原,地势平坦,河流纵横。市区海拔 $4\sim 5.8$ 米,郊区海拔为 $3.6\sim 4$ 米。地貌分为山地、丘陵、台地、谷(盆)地和平原。全市山地面积占陆域的 24.9% ,丘陵占 25.2% ,台地占 1.5% ,谷(盆)地占 8.1% ,平原占 40.3% 。这样的地理构造使宁波成为相对封闭的地理区域:两面是山,一面是海,中间是呈三角形的平原,在交通不发达,相对闭塞的古代,就使这个区域形成了自己特有的风俗文化。同时由于远离中原地区,地势又相对隔绝,使这一带较少受到战火的波及,得以偏安一隅。

宁波属北亚热带湿润季风气候区。气候温和湿润,四季分明,雨量充沛,冬夏季风交替明显。宁波的四季是冬夏长(各约4个月)、春秋短(各2个月左右)。由于宁波倚山靠海,特定的地理位置和自然环境使各地气候差异明显、天气复杂,但同时也形成了多样的气候类型。如各海岛具有气温年温差小、冬暖夏凉的海洋性气候特色、气候湿润、光照条件较好、风力资源丰富等,但易受台风影响;西部山区则立体气候特征明显,光照、气温、降水随高度变化显著,水资源相对丰富,但也极易产生洪涝或干旱;而广大平原地区受季风影响明显。宁波市如此丰富多样的气候资源,给发展多种经营提供了极为有利的自然条件。

宁波多年平均气温 16.3°C ,7月最热,1月最冷,极端最高气温 39°C 左右,高温天气是北部多南部少、内陆多沿海少;极端最低气温 -11.1°C ,低温天数不多,温度超过 10°C 的初日是3月底,终日为11月下旬末,持续天数约有237天,平均积温 5100°C 左右。多年平均降水量1400毫米左右,山地丘陵一般要比平原多三成左右;主要雨季出现在3—6月(即春雨连梅雨,月雨

^① 钱穆:《中国文化史导论》,商务印书馆1996年版,第2页。