

張振剛戲劇作品集

情還 明宮

人生如戲，
戲如人生。

葉背葉面雨露愛，
人心人情參透難。



張振剛戲劇作品集

情還 明宮

常州大學圖書館
藏書章

情還明宮

——張振剛戲劇作品集

作 者 / 張振剛
主 編 / 蔡登山
責任編輯 / 蔡曉雯
圖文排版 / 曾馨儀
封面設計 / 秦禎翊

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟻資訊大樓）
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2013年12月 BOD一版

定價：390元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2013 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

國家圖書館出版品預行編目

情還明宮：張振剛戲劇作品集 / 張振剛著. -- 一版. -- 臺
北市：秀威資訊科技, 2013. 12
面；公分. -- (SHOW劇本；PH0114)
BOD版
ISBN 978-986-326-210-7 (平裝)

854

102022830

目次

自序 三

五涇鎮（六場現代越劇） 九

佛心日月樓（四場話劇） 九九

佛奴（七場古裝越劇） 一三五

情還明宮（七場古裝越劇） 二三七

附錄 著名劇作家顧錫東先生關於《情還明宮》一劇給作者的信 三一三

張振剛戲劇作品集

情還 明宮

自序

「人生如戲，戲如人生。」這是一句被說濫了的格言。誠如俄國作家愛倫堡說的，濫用的結果，再好的詩句、格言也會成為「磨光的二戈比」。但是，二戈比再磨光也是錢，說濫的格言終究是真理。

我的人生可以說是從戲劇開始的。在我六七歲的時候，我們這個有七千人口的小鎮尚沒有一家戲院子；戲班來了，只好借一處道觀的小戲台，或者在一家典當的廢墟上臨時搭台演出。於是鎮上一些好事者便合計籌建一個劇場。家父也是合計籌建的參與者之一，所以，劇場的場址最終選定在我家後邊的破花園裡。劇場草創，當然非常簡陋。劇場存在的那幾年裡，對於我，是童年生活一段最為快樂美好的時光。每當有戲班來演出，吃過晚飯，我會爬上一隻特別高的高凳，趴在戲台的台角上做回家課業，一邊等候戲文的開場。往往課業做

完，戲文的開場鑼鼓也響起了。那時看熟的一些戲，比如越劇《梁祝》、《碧玉簪》，比如京劇《打嚴嵩》、《武家坡》，我差不多記憶了一生。熟到什麼程度呢？我都能綰上大人的圍裙當袍邊唱邊演，惹來大人們的一片喝彩聲。

上世紀六十年代初，我從師範學校畢業，分配到一個鎮上的小學任教。有一年縣教育系統要搞調演，規定必須自編自演，我所在的小學便組建了一個七人的創作小組，商討題材之後，大家一致推定要我執筆。我那時才二十出頭，是個嫩鳥，不知其中的深淺，卻不過就接受了。花了大約一個多月的業餘時間，我寫成一部四幕七場的話劇，劇名叫作《這裡並不平靜》，反映教育改革的——因為當時正好傳達毛澤東關於教育改革的一個講話《春節談話》。這個戲無疑當然是歌頌這個談話的。但是，一年之後，文革風雲突起，這個戲就成了一個有縫的雞蛋，我因此順理成章地成為了運動的目標，吃盡了苦頭。我雛鳥的初啼文學創作便也淺嘗輒止，以戲劇始以戲劇終了。

再度提筆寫戲，已是二十多年之後，我已經有了差不多十年小說創作的經歷。一九九一年，浙江省又一屆戲劇節啟動，各地市劇團聞風而動。當時嘉興市越劇團非常著急，因為他們手上還沒有劇本，於是一位姓查的負責人找到我，想請我為劇團寫一個本子。這就是後來該劇團演出的七場古裝越劇《情還明宮》。

此後斷斷續續由各種因緣，我又寫了一些劇本。

二〇一三年元旦剛過，朋友們在一起閒聊，有友人說，這些年你也寫了一些劇本，何不選出幾個出個集子？我說這有意思嗎？他說怎麼沒有意思，太有意思了。聽了他的慫恿，我忽然想起了「人生如戲，戲如人生」這句如同磨光了的二戈比一般的格言，心有所動，真就接受了他的建議，從我寫成的劇本裡選出四個，編成這本戲劇作品集。四個本子從類型上看，一個話劇，三個戲曲，從形式上看，兩個現代劇，兩個古裝劇，但不管類型和形式，這四個戲卻有一個共同的主題：它們全都寫人，寫人情人性；寫人的執拗和通達，寫人情的冷漠和善良，以及寫人性最終通往佛性的幽深和平常。

集子編定，我忽然有些迷茫，不由得反問自己：這麼許多年來，是我寫了這些戲呢，還是這些戲寫了我？

目次

自序 三

五涇鎮（六場現代越劇） 九

佛心日月樓（四場話劇） 九九

佛奴（七場古裝越劇） 一三五

情還明宮（七場古裝越劇） 二三七

附錄 著名劇作家顧錫東先生關於《情還明宮》一劇給作者的信 三一三

五涇鎮

六場現代越劇

人物表

時間 九十年代初

地點 江南小鎮

馮邊柱 五涇鎮老書記。

馮建國 五涇製革廠廠長，馮邊柱之子。

馮頌陽 五涇製革廠副廠長，馮建國之子。

馮頌月 頌陽之姐，馮建國與宋辛荑之女。

秀 葦 馮建國之妻。

秋 茄 馮邊柱之妻。

宋辛荳 辛荳皮革公司董事長，馮建國青梅竹馬的戀人。

宋小荳 宋辛荳之女，辛荳皮革公司總經理，馮頌陽女友。

宋槐庭 宋辛荳之父，台灣宋氏皮件公司董事長。

春 韭 宋槐庭之妻，秋茄之姐，從小曾與馮邊柱訂親。

侯 寶 五涇製革廠供銷員。

鐘半候 辛荳皮革公司職員。

小 鈴 五涇製革廠廠部辦事員。

小 胡 五涇鎮文化站幹部。

老 陳 五涇製革廠炊事員。

青工、村民、短工、小車司機。

第一場 候客

▲深秋。

▲五涇製革廠廠部接待室。中間大門敞開，兩邊各有一排大玻璃窗。透過門窗可以望見燦爛陽光下金黃的樹枝。

▲秀葦和辦事員小鈴在擺放水果、茶點。

小鈴 葦阿姨，聽說今天來洽談投資的辛葦皮革公司總經理年紀很輕。

秀葦 是的，才剛剛滿二十歲呢。

小鈴 還是個女的？

秀葦 不錯，是個女孩子。

小鈴 哇！她算是給我們女人露臉了。不過，這麼能幹的腳色，一定很傲得很吧？