

GUO WEI WORKS

流光清韵
郭 巍 作 品



图书在版编目(CIP)数据

玉溪师范学院专业建设项目 / 玉溪师范学院艺术学院主编. —北京: 文化艺术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5039-4699-8

I. ①玉… II. ①玉… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173455号

玉溪师范学院专业建设项目

流光清韵\郭 巍

编委会

熊术新	玉溪师范学院院长、教授
高卫国	玉溪师范学院副院长、教授
任宏志	玉溪师范学院副院长、教授
谢永安	玉溪师范学院教务处处长、副教授
郭 巍	玉溪师范学院艺术学院院长、教授
张汉东	玉溪师范学院艺术学院副院长、教授
赵 芳	玉溪师范学院艺术学院美术系主任、教授
王 颢	玉溪师范学院艺术学院设计系主任、副教授

主 编: 熊术新 陈漫兮

副 主 编: 高卫国 任宏志

责任编辑: 帅 克

责任校对: 陈 丽

封面设计: 许 金 蔡金荣

版式设计: 林义淋 蔡金荣

出版发行: 文化艺术出版社

电子邮箱: whysbooks@263.net

地 址: 北京东城区东四八条52号 100070

电 话: 010 64813346 64813345 总编室

010 64813384 64813386 发行部

经 销: 新华书店

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

成品尺寸: 230mm×300mm

印 张: 2.5

图 幅: 40幅

字 数: 6.7千字

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5039-4699-8

定 价: 68.00元

作者简介

郭巍,1963年2月生,1985年7月毕业于云南艺术学院美术系。现为玉溪师范学院艺术学院院长、教授,中国美术家协会会员,中国版画家协会会员,云南省美术家协会副主席。曾获云南省有突出贡献人才奖、云南省文学艺术突出贡献奖,被评为云南省德艺双馨艺术家。

- 1989年 作品《花腰女人》选第七届全国美术作品展
获云南省美术作品展一等奖
- 1989年 作品《七彩色》入选第七届全国美术作品展
获云南省美术作品展二等奖
- 1990年 作品《芦笙潇潇》入选全国第二届体育美术作品展
获云南省第二届体育美术作品展二等奖
- 1990年 作品《滇中古风》入选全国第十届版画展
- 1991年 作品《血染嘎洒江》入选庆祝建党七十周年全国美术作品展
获云南省美术作品展二等奖
- 1991年 作品《太阳伞》入选中国当代版画新作展(北京、日本)
- 1991年 两件作品被日本相森林美术馆收藏
- 1992年 作品《盛夏》获全国首届工笔画展佳作奖
- 1992年 作品《花腰女》获首届云南省文学艺术创作奖一等奖
- 1992年 作品《滇中撒妮》获云南省第三届体育美术作品展三等奖
- 1992年 作品《山地》入选第八届全国美术作品展
- 1992年 作品《滇中撒妮》获全国高校教师美展优秀奖
- 1994年 作品《红荔枝》入选第八届全国美术作品展并参加法国巡回展
获云南省美术作品展二等奖
- 1996年 作品《热带雨林》获云南省第四届中国画展三等奖
- 1996年 作品《黄昏河岸》入选香港版画艺术展
- 1997年 作品《阳光·冰鞋》入选第四届全国体育美术作品展
获云南省第四届体育美展二等奖
- 1998年 作品《白夜》获云南省十运杯美术作品展一等奖
- 1999年 作品《秋露》入选第九届全国美术作品展
获云南省美术作品展二等奖
- 1999年 作品《圣殿》入选第九届全国美术作品展
获云南省美术作品展三等奖
- 2000年 作品《红荔枝》获第三届云南省文学艺术创作奖一等奖
- 2001年 作品《童趣图》入选全国第五届体育美术作品展
获云南省第五届体育美术作品展二等奖
- 2001年 作品《别歌》入选情系西部全国中国画邀请展并被收藏
- 2002年 作品《夜歌》获第五届全国工笔画展优秀奖
- 2002年 作品《依依惜别》入选2002全国中国画作品展
- 2002年 作品《盛夏》入选纪念延安讲话发表60周年全国美术作品展
- 2003年 作品《圣殿》入选第二届中国美术金彩奖美术作品展并被收藏
- 2004年 作品《南国风》获庆祝建国五十五周年云南省美展三等奖
- 2006年 作品《花语》获第三届中国西部大地情美术作品展铜奖
- 2008年 作品《南国风》获第五届中国西部大地情美术作品展优秀奖
- 2009年 作品《絮语》入选第十一届全国美术作品展
- 2009年 作品《时节》、《秋融》参加韩国光州·中国云南艺术交流展
- 2010年 作品《絮语》获第六届云南省文学艺术创作奖荣誉奖

2002年 出版专著《书法技法》 云南美术出版社

2002年 出版专著《中国重彩画材质与表现》 云南美术出版社

流光清韵

郭巍作品

GUO
WEI
WORKS

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪师范学院专业建设项目 / 玉溪师范学院艺术学院主编. —北京: 文化艺术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5039-4699-8

I. ①玉… II. ①玉… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173455号

玉溪师范学院专业建设项目

流光清韵\郭 巍

编委会

熊术新	玉溪师范学院院长、教授
高卫国	玉溪师范学院副院长、教授
任宏志	玉溪师范学院副院长、教授
谢永安	玉溪师范学院教务处处长、副教授
郭 巍	玉溪师范学院艺术学院院长、教授
张汉东	玉溪师范学院艺术学院副院长、教授
赵 芳	玉溪师范学院艺术学院美术系主任、教授
王 飏	玉溪师范学院艺术学院设计系主任、副教授

主 编: 熊术新 陈漫兮

副 主 编: 高卫国 任宏志

责任编辑: 帅 克

责任校对: 陈 丽

封面设计: 许 金 蔡金荣

版式设计: 林义淋 蔡金荣

出版发行: 文化艺术出版社

电子邮箱: whysbooks@263.net

地 址: 北京东城区东四八条52号 100070

电 话: 010 64813346 64813345 总编室

010 64813384 64813386 发行部

经 销: 新华书店

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

成品尺寸: 230mm×300mm

印 张: 2.5

图 幅: 40幅

字 数: 6.7千字

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5039-4699-8

定 价: 68.00元

序·三十而立

文/玉溪师范学院院长、教授 熊术新

艺术学院的老师们要出一套“范画”，郭巍教授托我写个序，我赶紧紧紧地答应下来。因为这一群有艺术生命的群体，是我所真心尊重的。经常在他们的作品中漫游，看到了他们的智慧与直觉，形态与表达。但是，我还是想走近他们的内心，为他们的作品寻找一种阐释之机。这是“范画”，而不是画册。“范”可以是类型，可以是风格，可以是一种趣味，也可以是一种哲学。每位老师的语言阐释就是艺术的宣言与心灵的理性范式。

玉溪师范学院艺术学院创生至今已近三十年。三十年，是时候了，是该坐下来，聊聊过去，想想未来。

过去的三十年，中国经历了一段惊心动魄的“物质脱贫”的历程，改革开放前被压抑的物欲，在这三十年，如此放肆地宣泄而出。但同时，艺术创造也开始遭遇现代社会商品化和工业化的双重冲撞，我们不难发现期间的沉沦、凋敝、碎屑与迷茫。正如本雅明所说：“在技术复制的时代，萎缩的是艺术品的韵味。”于是，对于中国的艺术家们，如何重新收拾起艺术的韵味，成为了个难以回绝的质询，甚至——责任。

我们生活在云南，收拾起“云南韵味”成为我们的使命。三十年，无论是版画、国画、油画还是雕塑，我们都致力于把云南元素打理成艺术创作的精神魂魄，我们不断地通过创作以告诉世人——什么是云南。由于中国文化的独特偏好，喜欢叙事文本、玄理抽象、寓言之言，对于文化的感性造型、物化形态相对漠视——所谓的大音希声，大象无形。这使得“何谓云南”常常停留在芸芸众生对“彩云之南”天马行空般的臆想中。对于此，前辈艺术家们已然敏感地发现，“何谓云南”这一问题的答案首先来自于具体感性的艺术形象。他们也曾用如椽之笔为云南贡献了一个又一个符号、一种又一种象征；我们正在也愿意继续这样的使命，让艺术创作无声地宣告：云南是什么。

有趣的是，这种对云南的感性书写、长久守候，渐渐地，竟然获得了国内外艺术界的重视和尊敬。很多人本以为，我们深植的全球化，将是一个抹平差异的单向过程，殊不知Thinking Globally, Acting Locally“全球思维，地方行动”会成为全球化时代的生存法门。我们的老师们，在不知不觉中，已然占据的“云南的高

度”，在这个位置上，我们可以与世界对话，一切大有可观。

三十年，当然也关乎艺术家们的心灵成长。艺术风格的变迁、转换、游动、疏离恰恰成为了一段心灵成长的纪念。把这段心灵故事向朋友们开通，向学生们畅谈，向自己交待，这是一种生命能量在积聚后的集中迸发和彼此交换。

郭巍的“自然性灵”，汉东的“万物有灵”，赵芳的“盛放与凋零”，宏志的“精神性仪式”，李华的“悲剧式残梦”，王飏的“本土化时尚”，小兵“稚气的深刻”，郭仁海的“绿色情人”，王玄的“心灵栖息的窠臼”，吴婉希的“艺术的偏执”，向艳乔的“民族原型的置换”，黄庆明的“古典式伟岸”，李吉的“刀木之美”，杨应清的“笔墨在心灵”，孙丹婷、许金的“设计——人的情感意志表达”，甚至缪远洋的“头都大了”，你能说不是艺术哲学吗？哲学启示就是有智慧。“头都大了”，可与“上帝死了”相PK。因为中国没有上帝的形而上存在，而众生都有头，头经常都大了。这样，“头都大了”不是形容词，而是名词，是当下的存在之境。艺术穿透了人生与社会之伪装，有了真实与真诚，也就接近了真理。

学生们看到老师的成长，由此，可以获得某种参照，某种支持，某种灵感，某种鼓励。是所谓：“道之所存，师之所存也。”

夫子教诲，三十而立。

所谓的立，倒未见得是指有什么外在的大功业已然树立，已经达成；所谓的“立”恐怕更多地是指一个生命个体的内心对自我、对周遭、对志趣、对自然，有一份笃定安稳的自知自晓、温朗通明。说句大白话，就是已经上路了。

海德格尔说，艺术是真理的原始发生。所以，守护艺术，便是守护性灵的光，人伦的真，世间的纯，就是守护人本身。

所以，郭巍教授托我写个序，我赶紧紧紧地答应下来。因为在你们守候艺术前进的路上，我愿意为你们见证，与你们同行。

是为序。



纷繁的生活中，我们时常会忘记最初那种单纯的生活，忘记去顺从自然最原始美感的存在，创作的过程也因此变成了简单的演绎和不断的重复……

艺术家只有回归自然，回归质朴、单纯的童真，回归到文化起点，审读自己的心灵，这样才能使自己走得更加深远。



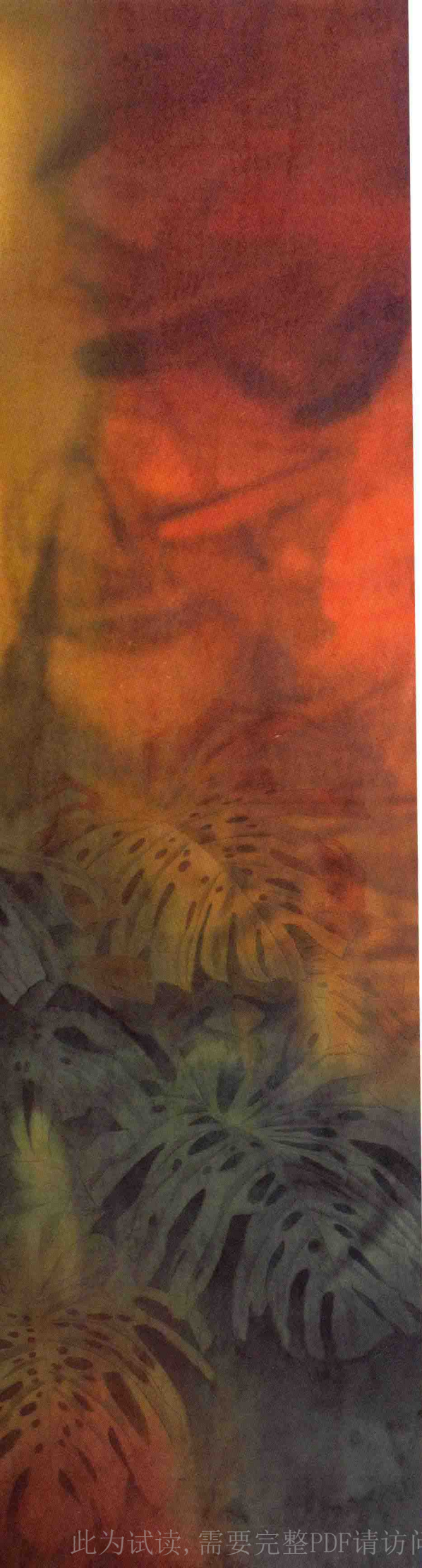
南国风 135cm x 135cm 中国画 2004年



云南有得天独厚的自然景观，每当置身热带雨林的密林深处，就能体会到阳光雨露带来的滋润，大自然清新的空气和亮丽的光泽，让我不止一次的备受感动。生机盎然的各色植物赋予了我艺术的冲动，在其中能找到我的语言、我的符号。这些自然生命的原状似乎都染上了神性，染上了拟人的精神因素，只需要以清澈至洁之心，静默幽然之情去感受雨林中一花一叶、一草一木的勃勃生命感，我的心境就流淌起鲜活的韵律。



夏日 90cm × 90cm 中国画 2003年



清韵·蒙
200cm × 60cm
中国画
2009年

浓密雨林光影交错的变幻、雨雾斜阳投来的清香翠影……让我眼前顿时充满着神秘梦幻的景象。对于这些瞬间光色的专注，使画面的物象、线条、空间变得模糊、朦胧，完全消融在光与色中。在这样的视觉交感里寻找着心灵的意象，这种感知和体验通常就营造出了一种宁静、神秘、随意的氛围，带给画面清新的气息。



花语 100cm × 90cm 中国画 2003年

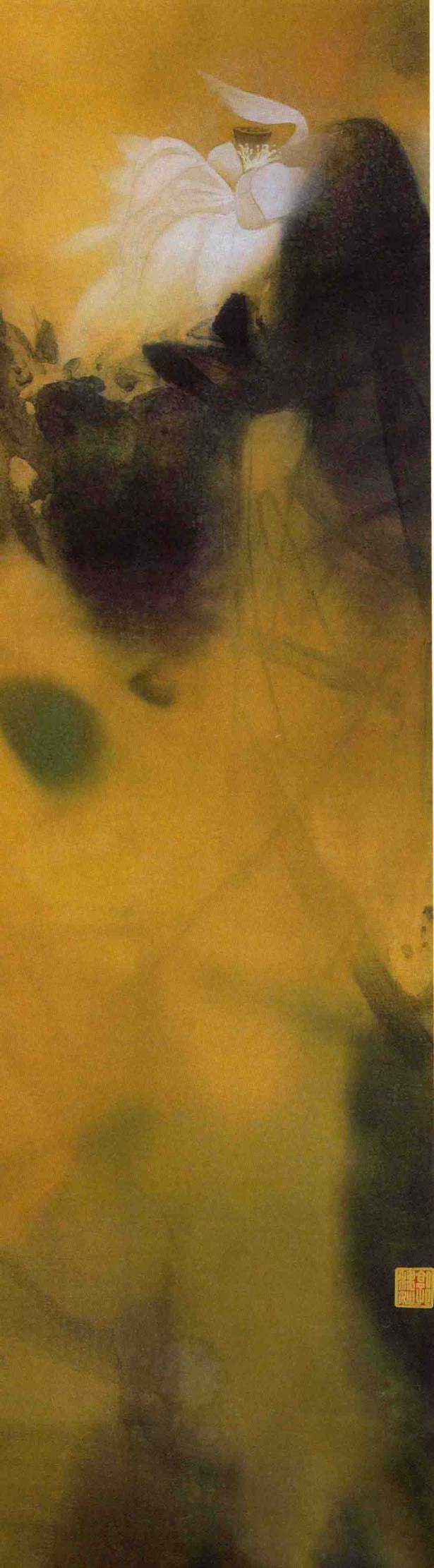


光色这一绘画语言，有意无意地在绘画中得到创造性的运用，常常能够更有效地表现某种意境，引起人们的情感反应和联想。一幅好画一定要在光、色处理上尽可能惟妙惟肖，可以说，对光色的艺术处理是作者主观审美感受的表达，也是视觉审美经验的呈现。

流云系列 I
200cm x 60cm 中国画 2009年



流盼 90cm × 90cm 中国画 2001年



清韵·漾
200cm x 60cm
中国画
2009年

繁简、疏密、虚实、轻重、枯湿、浓淡的节奏变化是从自然的和声中分离出来的，这样的对立统一是中国画创作中最具有哲学意义的一个内容，而虚实相间、若隐若现、似有似无的绘画思想则更体现了对立统一的美学意识。





画面所描绘的内容是画者与观者感情与心灵对话的载体，画面上的每个元素都是带有某种意蕴与情调的符号，点、线、面、形、色有如作品的血肉筋脉，蕴含着作者诗一般的情思、音乐一般的律动，这种摄人心魄的画境可以打动观众，让他们从画中感受到绘画最基本的元素——感动和共鸣。