



体媒人物

——新中国体育新闻传播口述史

(上)

薛文婷 主编

清华大学出版社





体媒人物

——新中国体育新闻传播口述史

(上)

薛文婷 金编

清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

国家社会科学基金资助项目

高等学校全国优秀博士学位论文作者专项资金资助项目

图书在版编目(CIP)数据

体媒人物:新中国体育新闻传播口述史.上/薛文婷主编.--北京:清华大学出版社,2015
ISBN 978-7-302-39210-1

I. ①体… II. ①薛… III. ①体育—新闻事业史—史料—中国 IV. ①G219.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 024130 号

责任编辑:纪海虹

封面设计:傅瑞学

责任校对:宋玉莲

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:165mm×240mm 印 张:25.75 插 页:1 字 数:460千字

版 次:2015年6月第1版

印 次:2015年6月第1次印刷

定 价:45.00元

产品编号:062632-01

序 一

赵玉明

2010年，薛文婷的博士学位论文《中国近代体育新闻传播历史研究（1840—1949）》荣获全国优秀博士学位论文，为中国传媒大学（原北京广播学院）实现了全国优秀博士论文零的突破，为学校争得了荣誉，作为指导老师，我也甚感欣慰。此后，有一次，她和我谈起了下一步的研究设想。根据多年从事新闻史和广播电视史教学、研究的历程和体会，我说，你的博士论文只写到新中国成立之前的1949年，可以说是中国体育新闻传播史的上篇，下一步应着手考虑如何写出下篇来，也就是1949年新中国成立以后的体育新闻传播史，再过若干时候，可把上下篇融会贯通，写出一部中国体育新闻传播通史来。作为在北京体育大学从事体育新闻传播史教学、研究的教师来讲，这是一项基础性的工程，既有益于提高体育新闻传播史的科研、教学水平，同时也丰富、充实了中国新闻传播史的内容。她也向我表示了将向着上述方向努力的愿望。

在随后的两年里，天遂人愿，薛文婷乘势而上，先后将《新中国体育新闻传播史》和《中国体育新闻传播史》作为教育部全国优秀博士学位论文作者专项资金资助项目和国家社会科学基金一般项目申请立项并获得批准。她在着手进行《新中国体育新闻传播史》研究之初，没有像《中国近代体育新闻传播史》研究那样仅停留在从老旧报刊和文史著作中搜求体育新闻传播史料，而是独辟蹊径，采用访求当代体育传媒人物口述史的方式，寻获了一批鲜活的体育传播史料，从而为撰写《新中国体育新闻传播史》打下了坚实的史料基础。功夫不负有心人，薛文婷和她的团队在北京体育大学的强有力的支持下，经过近两年的不懈努力，终于完成了对50位当代体育传媒人物口述史的采制和播出，这就是摆在我面前的几十万字的《新中国体育新闻传播口述史》书稿的由来。在此期间的2013年1月5日，她还策划举办了一次《体媒人物》开播仪式暨体育新闻传播口述史座谈会，我在会上就结合20世纪80年代征集人民广播回忆录的做法和体会，对体媒人物口述史的工作提出了一些可供参考的建议。

翻阅薛文婷主编的《新中国体育新闻传播口述史》书稿，我认为她主持的这

次当代体育传媒人物口述史，有以下几个亮点：

第一，所选取的体育传媒代表性强，覆盖面广。从全书的宏观布局来看，包括通讯社篇、体育专业报刊篇、综合性报刊篇、广播篇、电视篇和新媒体篇六个部分，各部分篇幅大小略有区别，但其中涉及的新华社、中新社、《人民日报》《光明日报》《中国青年报》《北京晚报》《新民晚报》以及以《中国体育报》《新体育》为代表的诸多体育专业报刊，中央人民广播电台、北京人民广播电台、中央电视台、北京电视台、广东电视台、浙江电视台等传统媒体，另有腾讯网和网易两家新兴媒体，都可以说是新中国成立 60 多年来体育新闻传播方面的佼佼者。

第二，所选取的体育传媒人物职业角色较为齐备，个性鲜明。《新中国体育新闻传播口述史》选择的 50 位体媒人物，既有经历新中国体育事业半个世纪沧桑巨变的耄耋老人，也有改革开放以来异军突起的中青年一代，有体育媒体方方面面的负责人，更多的是不同角色的体媒一线人物，他们之中有报刊、通讯社的文字、摄影记者和评论员，广播电视媒体的播音员、解说员和主持人，他们的共同点是视体育报道为第一生命，力图更快、更准、更全面地将重大体育赛事的进程和体育的真谛传播给广大受众。

第三，50 位代表性体育传媒人物的口述相当全面、完整地反映了新中国成立以来各个历史时期特别是改革开放新时期我国运动员参与的国内外各项重大体育竞赛所取得的光辉成就和展现的精神风貌。由于是亲历者的口述，使读者感受到更加真实、亲切、动人。

第四，薛文婷和她的团队主持的这次新中国体育传媒人物口述史的活动，没有止步于声像文字资料的整理、加工，而是在网络上以《体媒人物》为栏目名称陆续播出了 50 期，可谓是传统媒体与新兴媒体融合的一次成功尝试。

第五，从教学的角度来讲，这次体育传媒人物口述史的采制活动前后历时两年，参与的师生累计多达 80 余人，其中既有教师，又有博士生、硕士生和本科生。这种团队作战的方式既锻炼了教师的组织能力，又提高了学生的实践本领，无疑是广播电视和体育新闻传播史相结合的教学改革的一次有益实践。

这次《新中国体育新闻传播口述史》的出版，只是迈出了《新中国体育新闻传播史》课题研究的第一步，今后的路还长，任务也更艰巨。作为《新中国体育新闻传播口述史》的顾问，我期待薛文婷和她的团队能继续持之以恒地不懈努力，为中国体育新闻传播史的教学和研究工作做出新的贡献，是为所盼。

2014 年夏末秋初

（作者为中国新闻史学会名誉会长，中国传媒大学教授）

序 二

任 海

青年学者薛文婷和她的团队用了近两年的时间编写的这部书，让我耳目一新，有四个突出印象。

首先，这部书让我想到当代史的记录问题。新中国成立以来，特别是近三十多年，中国社会大变迁，其历史进程波澜壮阔，风谲云诡，真善美与假丑恶交织在一起，形成奇特的时代景观。使人想起狄更斯的名句“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天。”如何真实而全面地记录这一进行中的复杂的社会转型史，实在是一道难题。人们因“身在此山中”，而难以认识自己身处社会的“庐山真面目”，往往以偏概全，有意或无意地忽略许多重要的历史信息，从而留下历史缺憾。记录新中国体育新闻传播的历史，也面临这样的问题。但是这部由50位“体媒人物”对自己亲身经历的回顾组成的口述史，在相当程度上克服了当代人记录当代史固有的局限。

这部口述史的参与者，是来自不同体育媒体和不同年代的代表人物，他们从不同的角度，以自己亲身的体验讲述了自己在这一历史过程的所见所闻，所思所悟。如果分散来看，不过是体媒个人从业者的个体回忆，但是集中起来，相互印证，相互补充，就成了体育传媒领域的集体记忆。这里众声喧哗，却又基调鲜明。这个基调就是各位口述中时隐时现的时代变革大势。每个口述都是时代基调的变奏，异中有同，以异释同，由此勾勒出体育传媒演进的整体脉络。

其次，这部书体现了历史记录中话语权的平等，口述者中不乏有争议的人物，他们的表述，让读者看到事情的另外一面，有助于纠正许多社会偏见，至少让读者重新思考已有的“定论”，启发他们做出自己的结论。

再次，这部书突出了历史发展中人的作用。我们一向主张人是历史的创造者，但是在传统的历史著述中，历史是预设的，人不过是规律支配下的棋子，被动地扮演着历史分配给他们的角色，全然看不出人的主观能动性。这部口述史让我们看到时势怎样改变了“体媒人”个体的命运，个人的努力又在怎样创新历史，营

造时势，从而真实地感知到历史进程中人的力量。正是这个原因，这部口述史才这样吸引人，一拿起来，就难以放下。

最后，这部书深层次地呈现了中国“体媒人”的群体形象。在信息时代，社会对体育的态度和认识，在相当程度上是传媒决定的。“体媒人”的素养影响着数以亿计的报刊读者、电视观众和网民。没有高素质的“体媒人”，一个国家的体育也难以进入健康状态。参与口述的这些“体媒人”多已盛名远扬，但在这些口述中，人们才真正认识了他们。这是一个极具个性的群体，从思想观点到个人风格多有不同，但是有一点却是共同的，那就是他们都有着强烈的人文精神，这恰恰也是体育的本质。体育可以服务于政治、可以服务于经济，可以用于多种功利目标，但“以人为本”，促进人自身的发展是体育的根本目标。这部口述史表述的，也正是中国体育和体育媒体不断向这一目标前行的历史。

一部成功的口述史，是口述者与采访者共同创造的。正是因为采访者的精心准备，才使得口述者的表述如此生动，真实而深刻。书中旁白式的背景介绍也恰到好处，使口述的意思更为完整，也便于读者理解。可以想象出文婷和她的团队为了这部书付出了怎样的努力，还是那句老话，一分耕耘，一分收获。希望作者将口述史的工作继续下去。

2014年9月6日

(作者为北京体育大学教授)

序 三

李 彬

细数流年话体育

从1999年起，到2013年止，在教育部一年一度的全国百篇优秀博士论文评选中，新闻传播学共有四篇作品入选，包括薛文婷博士的《中国近代体育新闻传播历史研究（1840—1949）》。博士论文后，她再接再厉，将研究触角延伸到新中国的新闻与体育领域，取得同样突出的成果，包括这部《体媒人物——新中国体育新闻传播口述史》。虽然我对新媒体敬而远之，但通过不同渠道得知，此书付梓前已在网上流传甚广，对读者也可谓“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”了。

这里，蒙她不弃，邀我作序，许是我曾建议并支持她将学术重心转向新中国吧。不过，既欣然更赧然的是，我于体育实属外行，体育新闻也很少关注，不知说什么好。后来自忖，与其班门弄斧，狗尾续貂，不若借此机会，聊点自身的运动“往事”，但愿为其研究提供点私人叙事或素材。之所以想到这些往事，也是受本书口述历史的启发，觉得自己这点儿陈芝麻烂谷子，多少透露着一个时代的社会面貌与体育风貌，对研究新中国体育与新闻可能不无参考。特别是，此类体育往事大致横跨“文革”十年——之前自己尚在学龄前而之后则是改革开放上大学了，无论对学术探讨，还是对知人论世，应该别有一丝意味吧。

冬季长跑

一个时代有一个时代的风尚，一个时代也有一个时代的体育。如果说今天竞技体育万众瞩目，成为全社会关注的焦点，那么当年则是大众体育、全民健身风风火火，热热闹闹。从城市到乡村，从内地到边陲，群众性体育活动真是丰富多彩，五花八门，包括简便易行而活泼有趣的儿童项目，如跳沙包、跳皮筋、踢毽子、推铁环等，诗人北岛回忆少年生活的《城门开》一书，就娓娓讲述了不少这

方面的故事与细节。学者高默波在颇受关注的《高家村》一书序言中也写道：“对高家村一带的农村来说，‘文革’是当地文化的史无前例的最好时期……村民也能第一次参加有组织的体育活动。村与村的年轻人组织篮球之类的体育比赛，这也是史无前例的。”（《读书》2001年第1期）至于学校的春秋两季运动会，以及常规性运动如广播体操与眼保健操、季节性运动如冬季长跑等，更是集中体现了那种淳朴自然的体育风尚与体育精神。看过意大利现实主义导演安东尼奥尼的纪录片《中国》（1972），对其中那些如上所述的体育运动场景应该留有鲜明印象。

我是乌鲁木齐人。每年冬天，边城白雪皑皑，滴水成冰。于是，下午课外活动时，最适宜的运动就是长跑了。好像要求每天跑三五千米，才能放学回家，而且是在校外的大马路上，三五成群，络绎不绝，因为校内逼仄跑不开。现在想来不可思议，而当时没觉得有什么不安全，更未听说发生过什么意外。只记得，个个跑得满头冒汗，脱下棉帽子，但见热气蒸腾。

作为“文体委员”，我的一项工作就是更新黑板报上每日长跑的英雄榜、排行榜，列出每人的长跑纪录等。自己当年的一笔小小“得意之作”，至今记忆犹新。为使统计数据更加明了，同时鼓励和激发同学们的长跑热情，我曾绘制一幅中国地图，用一条红线标出乌鲁木齐到北京的路线和距离：吐鲁番、哈密、嘉峪关、酒泉、兰州、咸阳、西安、三门峡、洛阳、郑州、邯郸、石家庄、保定——北京！每天统计完长跑数据，再按相应比例换算出红线的延伸距离。于是，大家就能直观看到，从边城到北京，我们已经跑出多远，离心中的首都还有多远。

乒乓球

五花八门运动中，球类要算最通行，也最有人缘了。篮球、足球、排球、网球、板球、棒球、乒乓球、橄榄球、羽毛球，不一而足。看到一家之言，说是人类之所以喜欢球类，就因为我们生活在一个大球上，而环绕地球的也是日月星辰等球体。毛主席有诗道：小小寰球……

由于容国团、庄则栋等世界冠军极大提升了国人的自豪感、荣誉感，更由于小球转动大球的传奇故事，乒乓球曾经成为一个时代的国球。不过相比今天，我们当年的条件未免太寒酸，太简陋了。自己的第一副球拍还是光板的，估计早就没有了，如今的孩子可能想象不出，那会是怎样可怜兮兮的球拍。即使这种“裸拍”，大家还都金贵得不得了，用专门的“球套”装着，就像时尚人士的网球套。

有了球拍，就先在家里对着墙壁打着玩儿，打来打去，熟能生巧，最后球与拍、球与墙好像连为一体。可惜，那时乒乓球案太少了，一般只有学校、机关有一两个，而且机关单位的乒乓球室还不对外。不得已，常常乘着没人注意，悄悄溜进去，偷偷摸摸玩一会儿。一次，机缘凑巧，居然痛痛快快地打了一下午。当然，更多情况下就没有这么幸运了。有一回溜进去，发现球网锁在柜子里了。没办法，只好想象着有副楚河汉界的球网，一来二去，也打得不亦乐乎。虽然条件有限，球艺还是渐长，体会了什么是心手如一，什么叫得心应手。

印象中“文革”后期，学校开始砌了一些水泥乒乓球案，多少缓解了一点无台可用的困窘。不过，奢侈的球网依然可遇而不可求，偶见有人自备球网，令人艳羡不已，而更常见的则是一排砖头排列的替代球网。后来，水泥案子又出现一些破损小麻点，球落上去便无厘头似的乱蹦乱跳，常常觉得奔右手来了，结果飞往左手去了，让人手足无措，防不胜防。

如今，这些印象多成星星点点、片片断断的追忆，唯有一首优美的歌曲还镌刻心中，一想起当年的乒乓往事，就不由得萦绕耳畔。这就是1973年一部纪录片《万紫千红》的插曲。该片报道了在北京举行的亚非拉乒乓球友好邀请赛，片中可以看到刚刚复出的邓小平、陈云等领导人。由歌唱家邓玉华演唱的插曲《银球飞舞花盛开》，旋律动听，声情并茂，随着影片传遍四方，构成一个时代难忘的音乐记忆：歌如潮，花如海，欢迎朋友四方来。银球万里传友谊，友谊花朵遍地开。花满乒坛春常在，万紫千红迎客来。亚非拉人民心连心，友谊歌声传四海……

篮球

三大球中，如今足球最风光，而当年篮球最普及。我们印象中，足球貌似天生属于维族巴郎的禁脔，球场上真像呼啸而来的骑兵军，奔跑，突进，踢球，顶球，个个刚健骁勇，所向披靡。为此，每当听到中国足球要死不活的事情，自己就不由瞎想：如果球员换成新疆巴郎，我们说不定早就冲出亚洲，走向世界了。

犹记第一次上篮球课，高高挺挺的体育老师才工作不久，还带着一点羞涩腼腆，先教运球，再讲投球，还演示三步上篮等。爱屋及乌，于是大家也就喜欢上篮球。同样，篮球也好，场地也罢，当时更是只有机关学校才配备，很少见谁自备篮球。没球可玩的时候，就腾挪弹跳摸篮板，比谁跳得更高，摸得更高，从指尖触碰到手掌触摸，半掌、全掌、甚至更多，不知哪来那么大劲头儿。东边不亮

西边亮，这么干干地跑着、跳着、玩着，虽然谈不上什么球艺，但不知不觉竟身轻如燕，弹跳起来好似踩着弹簧，但觉身子一个劲儿往上蹿。

后来缠磨着父亲，答应去内地出差时买回个篮球。而第一眼看到朝思暮想的宝贝时，真像“泄了气的皮球”，因为那是比常规篮球小一号的所谓篮球。小就小吧，总比没有强。好在父亲单位各部门下班后常常举行篮球赛，每逢此刻，大人小孩都很兴奋，犹如盛大的节日，把篮球场围得水泄不通。在我们心目中，每位参赛队员都是姚明啊。如今还清楚记得一幕，一位球员运球快攻，从这半场传球给奔突到对方篮下的队友，不料一甩手，球飞出一个远远的抛物线，“唰”的一声，干脆利落直接进了对方篮筐，全场欢呼，一片沸腾！

还有一件人和事，我一直纳闷不解。父亲单位有个小伙子，上海人，长得很周正，身材匀称，漂亮矫健，听说出身资本家。在一个讲究家庭出身、强调阶级意识的年代，他却整日趾高气扬，不可一世，好打篮球，球场上很活跃，大呼小叫，颐指气使，对我们小孩子更是凶巴巴的，“贫下中农”子弟见到他，就像老鼠遇上猫。我不明白，一个所谓“黑五类”，怎么看上去如此“嚣张”呢，一点也不像如今流行叙事的刻板印象——低眉顺眼、唯唯诺诺、点头哈腰、战战兢兢。

游泳

按照常情常理，天山脚下最独特、最通行的运动该是滑冰滑雪。可我的少年记忆中，最难忘的却是游泳，最有故事的也是游泳。仁者乐山，智者乐水。称仁称智不敢说，乐山乐水免不了。乐山，就是爬山，边城的大小山丘，留下我们不少足迹；乐水，就是游泳，从童年戏水到半生游泳，五十年来一直乐水不疲，点点滴滴，润物无声。

除非科班出身，绝大多数人的游泳生涯想来都始于戏水玩水。其实，自古及今，戏水玩水与游水游泳可谓息息相通，水乳交融，玩着，闹着，嬉戏着，不知不觉就会游水了。君不见，弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。而不管玩水，还是游水，都与体育及其精神一脉相通。换言之，既可强身健体，活络筋骨，又能心胸开朗，精神舒畅，取自然之精华，养自身之气韵。总之，游水或游泳当属体育锻炼的上上品，正如游泳健儿在各类人员中，身材可以说最健美、最匀称、最合乎黄金比例。

不同于江湖纵横，云蒸霞蔚的江南，塞外游水条件无法相提并论。比如，一年四季，只有盛夏七八月份可以下水，其余时间均冰凉刺骨。新疆水源大都来自

冰川融雪，虽然水质清冽，但水温也可想而知。天山南北任何一处山泉，将手伸进去，要不了一会儿就得抽出来，不然手指就冻得生疼。乌鲁木齐市的主要游泳池——红山游泳池，用的也是这种雪山融水。游泳池紧临有名的和平渠，一条纵贯全城的河流与河道，当年水流湍急，飞珠溅玉，而其源头正是天山冰川。所以，游泳池每次新换池水，都得暴晒几日，人体才能适应。有几次，正巧赶上刚刚换了新水，外面虽然烈日当头，但水里却如泰坦尼克号的冰海沉船，咬牙跳进去，几分钟就不得不赶快上岸。出水时，浑身哆嗦，嘴唇变色，马上趴在晒得滚烫的瓷砖上，半天才如农夫怀里冻僵的蛇，一点点缓过气来，起身后一看，前胸一片红红的印记。在这样的条件下，自己初一就考取了“深水合格证”，可以自豪地进入人少水清的深水池，而当时全校也没几人有此殊荣。所以，拿着深水合格证的那份喜悦自得，想来不亚于现在学生考过雅思托福律师证。

除了红山游泳池，我们当年还有一处颇有时代特色的戏水之地——红卫兵水库，后来改称水上乐园——同样富有时代特色。红卫兵水库修建于“文革”初起的1966年，曾经看到天山网一位记者回忆，谈及自己参加水库建设的情景：每当游览如诗如画的乌鲁木齐水上乐园，漫步在宏伟壮观的水库大坝时，半个世纪前修建水库的情景便会浮现眼前。

今日水上乐园，当年戏水天堂。偌大一片水域，自由，开放，无拘无束，既没有救生防护，也没有任何限制。每逢盛夏，万里蓝天，艳阳高照，小伙伴结伴而来，一玩就是一整天。早上出门，带上干粮，还有装满水的行军壶，迈着小细腿，走上一两个小时，才到南郊红卫兵水库。欢呼着翻上大坝，一眼望见波光粼粼的水面，喜茫茫空阔无边，一路疲劳顿时烟消云散。于是，时而下水嬉戏，时而趴在大坝的斜坡上晒暖，优哉游哉，此乐何极。有时带了充气轮胎，还鼓起勇气横渡水库，品味偷吃禁果似的兴奋。那时语文课本有一课《小英雄雨来》，其中一段戏水情景尤其觉得亲切：“雨来最喜欢这条紧靠着村边的还乡河。每到夏天，雨来和铁头、三钻儿，还有许多小朋友，好像一群鱼，在河里钻上钻下，藏猫猫，狗刨，立浮，仰浮。雨来仰浮的本领最高，能够脸朝天在水里躺着，不但不沉底，还要把小肚皮露在水面上。”当时，我们也学着雨来，躺在水中，一个劲把小肚皮露出水面，自得其乐，乐此不疲。就这样，直到太阳西斜，才兴尽而还，宛若欧阳修《醉翁亭记》的情景：夕阳在山，人影散乱，树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也，然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐……

不管风吹浪打，胜似闲庭信步——毛主席的著名诗句，既是游泳运动的生动写照，又是时代精神的凝练体现。有一次，乌云浓重，天色阴沉，至少四五级的

风横冲直撞，水库浪头翻滚，起伏跌宕，水温骤降，穿一两件厚衣服，还觉凉飕飕的。而我们还是毅然跃入水中，心中口中，念念有词，提气壮胆的就是这两句诗。1974年，人民日报发表军旅诗人张永枚的叙事长诗《西沙之战》，中央人民广播电台还以配乐诗朗诵的形式播送千家万户。其中一句写到我军舰艇挺进西沙的生动画面，我们在水中劈波斩浪时，禁不住想象自己也如诗中的战舰：“掠过涌的丘峦，登上浪的山尖，舰首剪开万朵梨花，舰尾抛出千条白练。”

现在细想，在那个火红年代，日常生活内容也不免同天下风云息息相关。毛主席的号召，激荡着千百万青少年的天下情怀：你们要关心国家大事……就连如今娱乐休闲的体育，也无例外地带有鲜明的政治文化色彩，“发展体育运动，增强人民体质”“友谊第一，比赛第二”等，不仅是全国城乡触目可见的标语口号，而且堪称一代人对体育文化与精神的共识。而这种共识应该说更体现着体育运动的本质与精髓，与时下纠结着金钱、财富、名利、八卦的娱乐化明星化体育世风不可同日而语。在这一时代背景下，毛主席1966年畅游长江之举，激发了空前的游泳热潮，海燕一般搏击风浪，在大风大浪中锻炼成长，更成为一代中国青年的精神图腾。每逢毛主席畅游长江纪念日，天南海北都举行形式多样的游泳比赛，横渡江湖，武装泅渡，声势浩大，群情激昂。每年这一天，红卫兵水库也有横渡活动，观者如堵，声势如虹。能够入选的健儿，自然成为众人瞩目的偶像。

细数流年话体育。四十多年前的往事，如今想来栩栩如生，历历在目，而我已人过中年。其他运动都化作追忆，唯独游泳坚持不辍，两三天一次，一次两千米。清华大学的游泳馆设施一流，条件优越，四季开放，而每到夏天，自己还是喜欢去露天的西湖游泳池，觉得天辽阔，气脉通畅。仰泳时，不再玩弄雨来的小把戏，而只是仰望高天流云，任由思绪荡漾，恰似普列维尔《公园里》的末尾神游：巴黎是地上一座城，地球是天上一颗星……

甲午仲秋于清华

（作者为清华大学新闻与传播学院教授、全国新闻学研究会副会长）

前 言

在我们身边，有这样一群人：他们是新中国体育事业的亲历者、见证者、推动者，是新中国体育事业的观察者、记录者和思考者，更是新中国体育新闻事业的缔造者。他们就是体育传媒人。

为深入了解新中国体育新闻事业发生、发展的历史，揭示体育新闻事业与社会环境的互动，分享体育传媒人的光荣与梦想、理想与信念、艰辛与执着，从2012年9月到2014年5月，教育部全国优秀博士学位论文作者专项资金资助项目“新中国体育新闻传播史”课题组、国家社会科学基金项目“中国体育新闻传播史”课题组，历时1年8个月，采访了50位体育传媒人，并和腾讯体育、华奥星空合作推出了50期原创网络视频栏目《体媒人物》。本次采访活动不但得到了采访嘉宾和腾讯体育、华奥星空的大力支持，也受到了体育爱好者的欢迎和好评。据不完全统计，《体媒人物》栏目在腾讯体育的点击量达1138万多次。

课题组采访的这50个“体媒人物”，涵盖了通讯社、报刊、广播、电视和新媒体。他们当中既有生于20世纪二三十年代的业界前辈，也有生于20世纪六七十年代的体媒中坚；既有资深记者、编辑，也有知名主持人、评论员；既有司局级干部，如报社总编辑、社长，部门负责人，也有常年奔波在一线的新闻工作者；既有叱咤风云的精英男，也有巾帼不让须眉的知性女。面对渴求了解历史真相的课题组成员，这些新中国体育新闻事业的缔造者们敞开心扉，真诚地讲述了他们的成长历程，分享了他们从事体育新闻工作的喜怒哀乐，表达了他们对体育的热爱，对新闻的执着。

为了和更多的朋友分享他们的故事，为了让更多的人了解新中国体育新闻事业的历史，课题组对《体媒人物》节目文案进行了适当整理和增补，并结集出版。

之所以将书名确定为《体媒人物——新中国体育新闻传播口述史》，是因为这次采访活动是一次关于口述史的尝试。所谓口述史，是以搜集和使用口头史料来研究历史的一种方法，是由准备完善的访谈者以笔录、录音、录像等方式收集、整理口传记忆以及具有历史意义的观点的一种研究历史的方式。与传统史学研究的单向性不同，口述史是由被访者和访谈者共同合作完成的，有着鲜明的“个人

性”和回忆的“生动性”。口述历史可以为长于宏大叙事的史学研究提供必要的史料补充,并将对往事的简单再现深入大众历史意识的重建,把关注的焦点从“真实的过去”转移到“记忆的过去”的认识深度。和传统史学面对的是死的、固定的文献不同,口述历史提供给我们的是一种“社会记忆”或“活的历史”。

考虑到口述历史“建立在回忆的基础之上”的特点以及“记忆的不可靠性”¹,课题组在对文字进行整理的时候,采取了将采访嘉宾口述资料和其他文献资料相互佐证的方式,从而形成了本书叙述文字和口述文字互为补充的模式。

历史是人创造的。历史研究不能仅仅停留在故纸堆中,不能仅仅依靠对史料的考据,而应该走近历史的创造者,去倾听他们的故事,去寻找共同的记忆,去探寻历史的真相!

让我们从现在开始!

1 定宜庄,汪润,《口述史读本》,北京:北京大学出版社,2011:46.

目 录

上 册

通讯社篇

- 官天一：我拍了一辈子的体育照片·····3
- 李贺普：朋友们开玩笑说，首席记者来了·····15
- 高殿民：一辈子都献给了中国的体育报道事业·····29
- 杨 明：我绝对是中国第一田径记者·····47
- 许基仁：打造一支敬业、专业、职业的体育报道队伍·····63
- 徐济成：既“开车”也“造车”的乐趣·····79
- 周 杰：我对冬季奥运会情有独钟·····95
- 苏祥新：我是一个以撰稿为生的人·····107
- 夏宇华：在体育新闻制高点上努力发出中新社的声音·····119

体育专业报刊篇

- 郝克强：《新体育》是新中国体育传媒的头一份儿·····131
- 鲁 光：记者、作家、画家，三个角色都不可或缺·····143
- 涂晓东：打造最有影响力、竞争力的体育文化传媒基地·····159
- 张乐年：我是一个编者、记者、思者·····171
- 夏 娃：跑乒乓球是一件挺幸福的事儿·····183
- 严俊君：我自己打败自己·····197
- 刘晓新：《足球》报的关键词是“足球”·····213
- 苏 群：你可以打碎鸡蛋，但不能说假话·····227
- 白金贵：做永远的第一线体育记者·····243

李焯暉：和《体坛周报》一起成长·····	257
周文渊：我们这批人正好赶上了激情燃烧的岁月·····	271
马德兴：我习惯一个人单兵作战·····	287
李 响：我见证了中国足球最辉煌的时代·····	305

综合性报刊篇

汪大昭：这30年，我无怨无悔·····	321
罗京生：赶上了中国纸质媒体体育记者的黄金20年·····	335
毕熙东：何能尽如人意，但求无愧我心·····	349
袁虹衡：光荣属于我的职业·····	365
姬宇阳：好记者和好评论员并不矛盾·····	379

下 册

广播篇

陈文清：为体育广播工作一辈子·····	3
陈建奇：体育广播的发展是有前途的·····	19
梁 悦：体育报道曾引领中央人民广播电台的先河·····	31
梁 言：我想做一个最好的体育节目主持人·····	47

电视篇

王兴华：看到后辈的发展感到很高兴·····	61
哈国英：电视体育转播是我快乐和幸福的来源·····	69
孙正平：我是中央电视台第一个专职体育播音员·····	83
师旭平：着眼于人的故事·····	99
马国力：我希望能有第二个体育频道·····	115
程志明：我是中国奥运电视公用信号制作领航员·····	133
辛少英：想开创一个拥有自主知识产权的全民健身性质的娱乐节目·····	149