

水写具仿宣效果

妙在可反复习练

水写大楷描摹帖·永字八法

颜真卿《多宝塔碑》

◎ 丁永康 编著



北京体育大学出版社
BEIJING SPORT UNIVERSITY PRESS

水写大楷描摹帖·永字八法

颜真卿《多宝塔碑》

丁永康 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 张清垣
责任编辑 张清垣
审稿编辑 董英双 李 飞
责任校对 佟 晖
版式设计 陈 怡 志 忠
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿《多宝塔碑》/丁永康编著.

—北京:北京体育大学出版社,2014.3

(水写大楷描摹帖·永字八法)

ISBN 978-7-5644-1561-7

I. ①颜… II. ①丁… III. ①楷书—书法

IV. ① J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 033885 号

水写大楷描摹帖·永字八法——颜真卿《多宝塔碑》 丁永康 编著

出 版 北京体育大学出版社

地 址 北京海淀区信息路 48 号

邮 编 100084

邮购部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432

发行部 010-62989320

印 刷 北京昌联印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

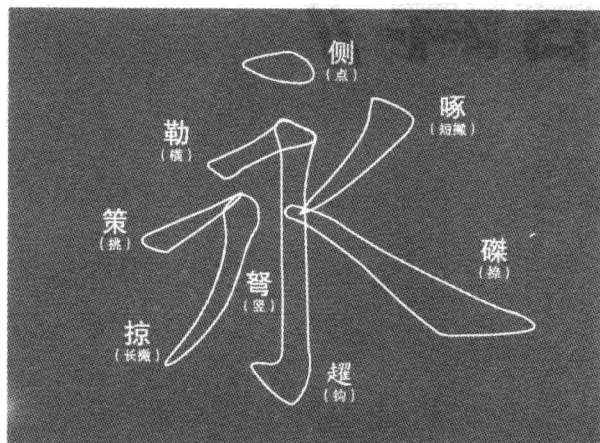
印 张 2.75

2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 印数 5000 册

定价: 15.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

编写说明



永字八法示意图

永字八法，是中国书法用笔的基本法则。本书以历代书法家论“永字八法”为依据，对照例字，分析和讲解了“点法、横法、竖法、钩法、挑法、撇法、厥法、捺法”在颜真卿《多宝塔碑》字中的具体体现与变化。

为便于初学者描摹，本帖采取了大字体、左右对照的横排版式，勾画了笔画和例字的行笔路线，编写了单字临习要领；特别是选用了水写纸描摹，学书者用毛笔蘸清水即可练习，水干后，能再次书写，如此在一张纸上反反复复落笔临摹，既方便经济，又实用有效。

目 录

一、点法.....	(2)
二、横法.....	(8)
三、竖法.....	(14)
四、钩法.....	(20)
五、挑法.....	(26)
六、撇法.....	(28)
七、厥法.....	(34)
八、捺法.....	(36)

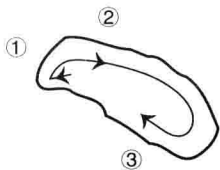
目 录

一、点法.....	(2)
二、横法.....	(8)
三、竖法.....	(14)
四、钩法.....	(20)
五、挑法.....	(26)
六、撇法.....	(28)
七、厥法.....	(34)
八、捺法.....	(36)

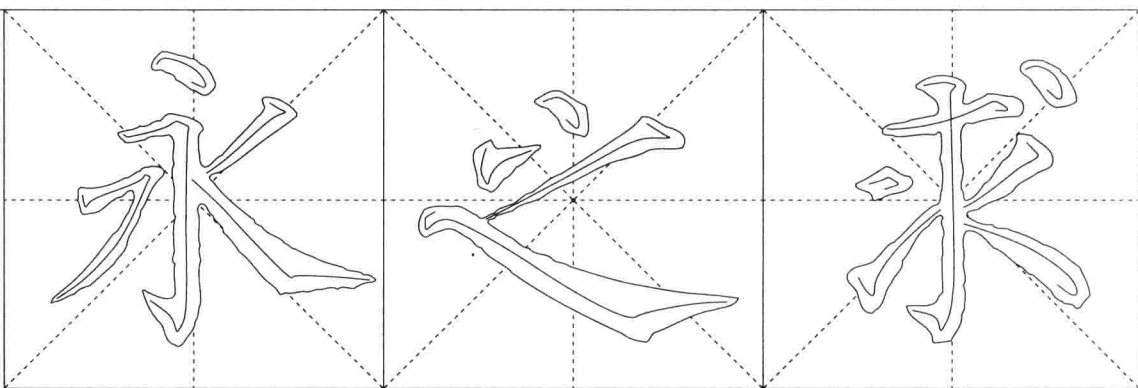
2 水写大楷描摹帖·永字八法——颜真卿《多宝塔碑》

一、点法（点为侧）。侧是倾斜不正之意。点应取倾斜之势，如巨石侧立，险劲而雄踞。颜真卿《多宝塔碑》中字的点主要有以下几种。

右点



①笔尖向左上逆入，藏锋起笔；②由轻到重向右下边提按铺毫边行笔，形成点画的初步形状；③向右下稍稍顿笔后，再向左上回锋收笔。

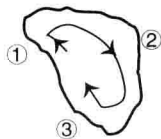


永：独体结构，上面的点压在竖中线上，下面横折钩的竖钩压在竖中线上，左边的横撇收笔处与右边的捺左右对称。

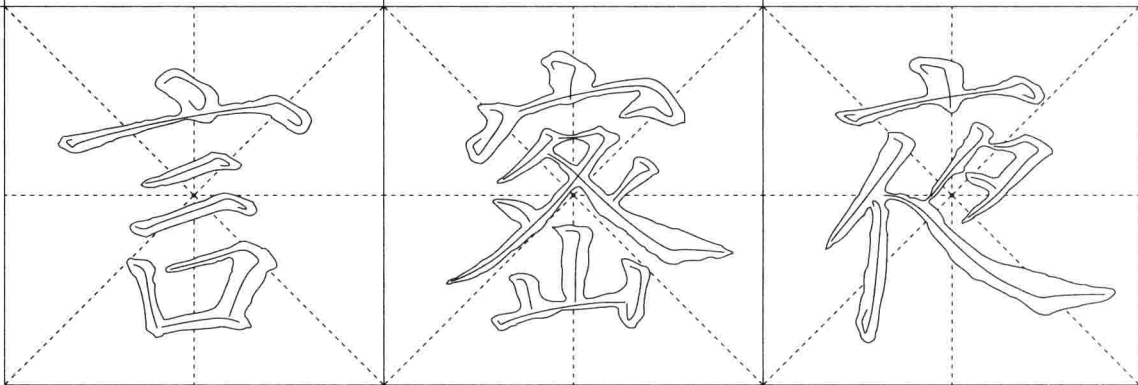
之：独体结构，在竖中线上写右点，下面的挑、撇笔画都比较短，但笔势相连，最后一笔捺粗壮有力。

求：独体结构，上半格中间部分写短横，在竖中线上写竖钩，左边的点、挑与右边的撇、长点要呼应对称，最后一点的位置要写准。

竖点



①向左上逆锋起笔；②横按笔后下行；③稍稍顿笔后笔锋离纸收笔。由于竖点的收笔处多与下一笔画相连，收笔有时不用回锋。注意：竖点的起笔处稍向左偏一点。



言：独体结构，压竖中线写点，再写长横，然后连续两个短横，最后写下面的“口”，注意几个横上下的间距要均匀。

密：上中下结构，上部的宝盖头扁宽，中间部分撇、捺左右伸展，下部的“山”笔画粗壮有力。注意上面的点与下面山的中竖压在中竖线上。

夜：独体结构，上面的点、横写在上半格中间部分，下部的单立人写在左半格中间部分，右下的捺伸展。

永

逆

来

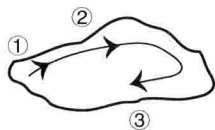
音

寒

夜

4 水写大楷描摹帖·永字八法——颜真卿《多宝塔碑》

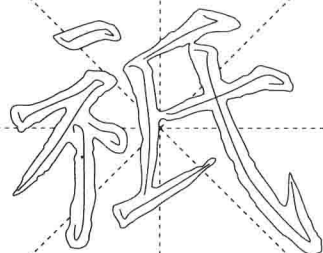
横点



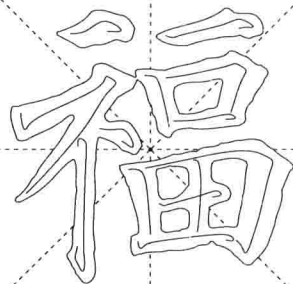
横点是颜体楷书的特殊笔画，其书写顺序是：①笔尖自左向右露锋起笔；②由轻到重向右行笔；③笔画形成后，稍顿笔，然后向左回锋收笔，使点呈平状。注意：横点不能写得过长。



禪：繁体字，左窄右宽结构，左部占字 1/3 宽度，右部占字 2/3 宽度，左右两部高矮差不多。注意左右两部竖画收笔处的不同。

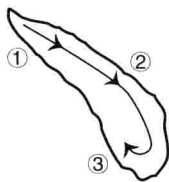


祇：繁体字，左窄右宽结构，左部占字 1/3 宽度，右部占字 2/3 宽度，右部竖提的竖压竖中线上。注意斜钩起钩处向右伸展不要过大。

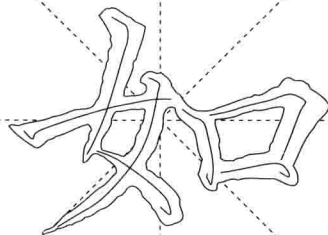


福：左窄右宽结构，左部占字 1/3 宽度，右部占字 2/3 宽度。注意右半部分上面较小，下面较大。

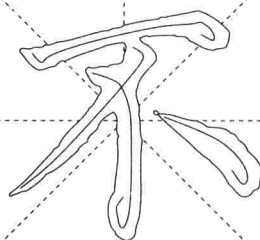
长点



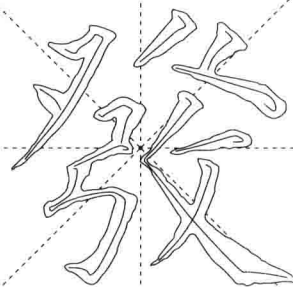
①向左上凌空逆入顺锋落笔；②由轻到重向右下行笔；③笔画形成后，稍稍提按笔锋向左上提起收笔。注意：笔画在不同的字中有长短和粗细的变化。



如：左大右小结构，左部高大，右部矮小。右部应放在左部的中间位置，左右两部宽窄基本相等。



不：独体结构，在上半格中间部分写长横，在横下方靠右一点儿的位置写撇，中竖压在竖中线上，右边的长点注意与左撇对称。



發：繁体字，上矮下高结构，上部笔画比较收缩，右边的撇改为长点，下部的笔画伸展，左右对称。

禪

禪

祇

只

福

知

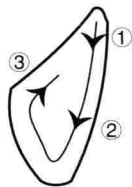
不

發

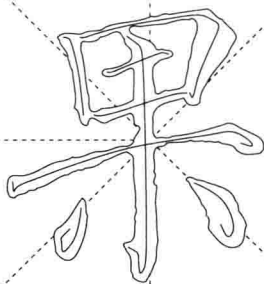
发

6 水写大楷描摹帖·永字八法——颜真卿《多宝塔碑》

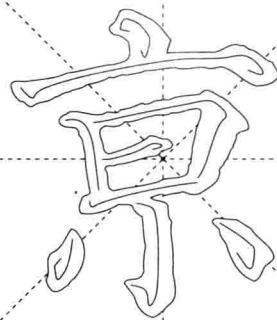
左下点



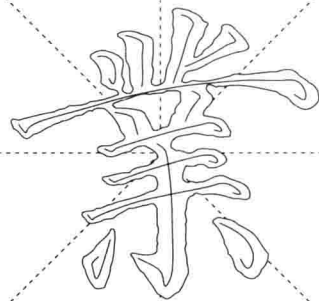
①向左下露锋起笔；②按笔由轻到重向左下行笔；③向左下顿笔后，提笔向左上回锋收笔。笔画形态向左下侧。



果：独体结构，中间的横长而平衡，竖钩压在竖中线上，下面左右两点对称呼应。

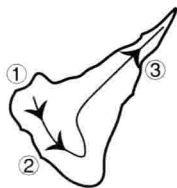


京：上中下结构，上宽中下窄，上面的点和下面的竖钩要压在竖中线上。

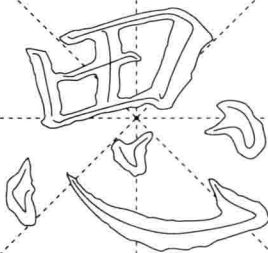


业：繁体字，上宽下窄结构，上横长而平稳，下面几个短横间距均匀，左右点要呼应。

挑点



①向右下露锋落笔；②按笔后转锋向右上由重到轻行笔；③收笔时出尖。注意：笔画的形态要厚重而有力。



思：上下结构，上部稍小并偏左，下部稍宽，笔画分布均匀，重心平稳。



念：上大下小结构，上部撇、捺伸展，下部形态稍小一些。



忽：上下基本相等结构，笔画分布均匀，上下重心平稳。

果

京

業

京

業

思

念

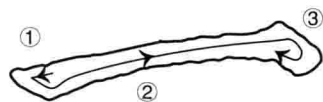
勿

念

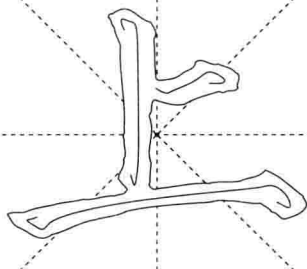
8 水写大楷描摹帖·永字八法——颜真卿《多宝塔碑》

二、横法（横为勒）。勒取上斜之势，如骑手紧勒马缰，若卧笔横拖或下斜则疲沓无力。《多宝塔碑》字中的横画主要有以下几种。

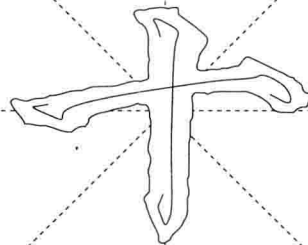
长横



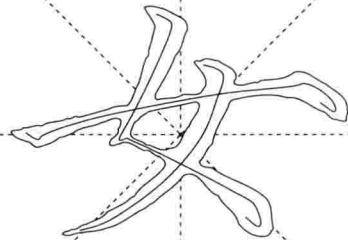
①向左逆入藏锋竖落笔；②稍按笔铺毫向右行笔；③收笔前先向右上提笔，再向右下按笔，有明显的顿笔状，最后向左上回锋收笔。横的形态左边低一点，右边高一点。



上：独体结构，在竖中线稍左一点儿位置写中竖，再写短横，长横写在下半格中间部分。

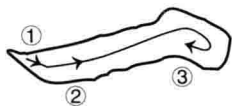


十：独体结构，在横中线上起笔写长横，左边低右边高，然后在竖中线上写中竖。注意：中竖穿过横的下半部分比上半部分要长一些。

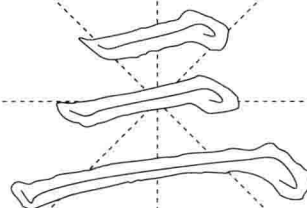


女：独体结构，先写撇点，注意起笔和收笔的位置及角度，再写斜撇，最后写长横。注意长横的下俯姿势比较明显。

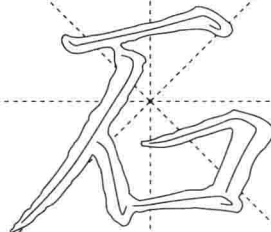
短横



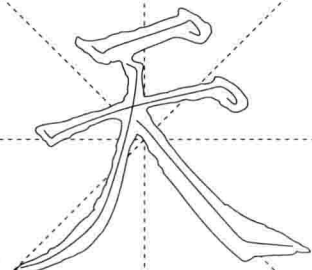
①笔尖由上向下露锋竖落笔；②按笔铺毫向右行笔；③收笔稍按后向左上回锋。笔画形态较长横短且略有上仰（中间凹）之势。



三：独体结构，上两横短，下横长而平稳，注意三横间的空白要均匀。



石：独体结构，横短撇长，下面的“口”左上角不封口。



天：独体结构，上横稍短，下横稍长，下面撇、捺伸展对称。

上

十

女

三

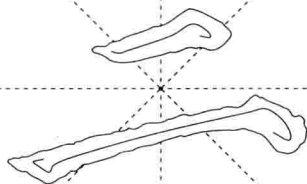
石

天

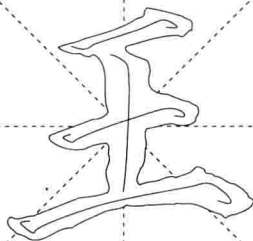
腰粗横



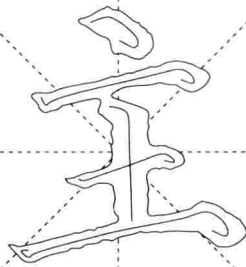
①向左逆入藏锋竖落笔；②按笔铺毫平稳向右行笔；③收笔时向右下顿笔后向左上回锋收笔。笔画形态粗细变化不大。



二：独体结构，上横短，下横长而平稳。



王：独体结构，上两横短，下横长，中竖压在竖中线上。

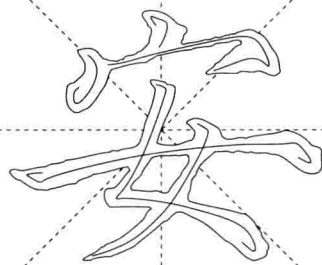


主：独体结构，上面点压在竖中线上，三个横中间的最短，下面的最长。

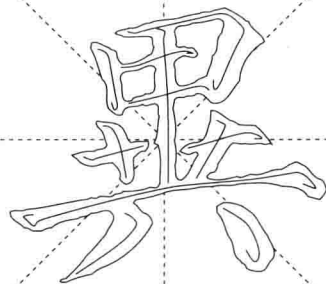
腰细横



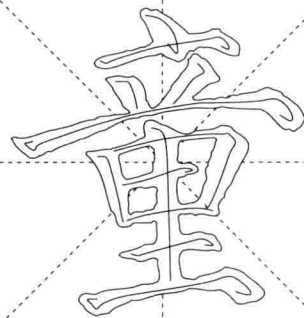
①起笔、行笔、收笔同腰粗横，只是横的中间部分用提笔，形态较细。



安：上小下大结构，上面宝盖要小，下面的横长而平衡。



异：上高下矮结构，竖要压在竖中线上，横长而平稳，下面的撇、点要对称。



童：上宽下窄高结构，上面的横长而平稳，下面的“里”形态窄高，几个横上下间距均匀。

一

王

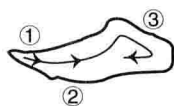
主

安

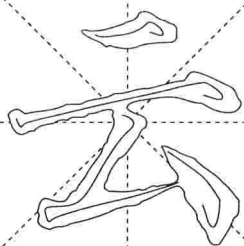
田
樂

立
聖

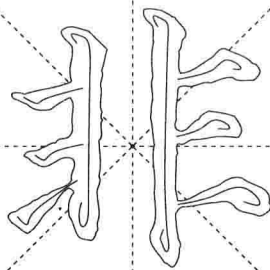
左尖横



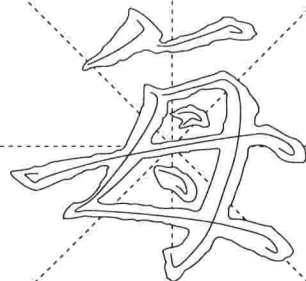
①从左向右露锋起笔；②由轻到重向右行笔；③收笔时先向右下顿笔，再向左回锋。笔画形态左尖右粗。



云：独体结构，上横短，下横长而平稳，下面笔画呈三角形形态。

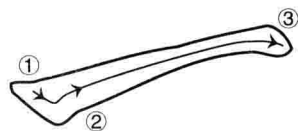


非：独体结构，左边略小一些，右边稍大，注意两竖要直。

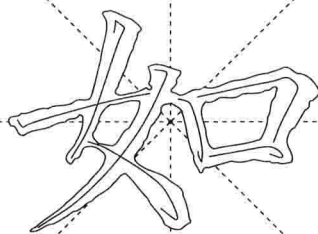


每：上小下大结构，上面的撇、横短小，下面的“母”形态大。注意字形，保持平稳。

右尖横



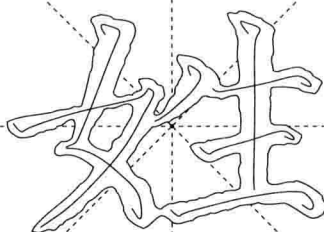
①由上向下竖落笔；②按笔铺毫由重到轻向右行笔；③收笔时笔锋稍轻即提起。笔画形态左粗右尖。



如：左大右小结构。左边的笔画形态伸展，右边的部分较小，位置要居中。



妙：左右基本相等结构，注意左右相近笔画的迎让。



姓：左窄右宽结构，左占2/5，右占3/5。注意右部横画的收缩，防止字形过宽。