

马克思主义理论研究  
和建设工程重点教材

# 外国文学史(上)

《外国文学史》编写组

高等教育出版社

马克思主义理论研究  
和建设工程重点教材

# 外国文学史(上)

《外国文学史》编写组

主 编 聂珍钊

副主编 郑克鲁 蒋承勇

高等教育出版社·北京

### 图书在版编目(CIP)数据

外国文学史. 上 / 《外国文学史》编写组编. --北京: 高等教育出版社, 2015. 7  
ISBN 978-7-04-042107-1

I. ①外… II. ①外… III. ①外国文学-文学史-高等学校-教材 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 028640 号

责任编辑 刘新英      封面设计 王 鹏      版式设计 范晓红  
责任校对 杨凤玲      责任印制 毛斯璐

---

|      |                  |      |   |
|------|------------------|------|---|
| 出版发行 | 高等教育出版社          | 咨询电话 | 400-810-0598  |
| 社 址  | 北京市西城区德外大街 4 号   | 网 址  | <a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>           |
| 邮政编码 | 100120           |      | <a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>           |
| 印 刷  | 北京鑫丰华彩印有限公司      | 网上订购 | <a href="http://www.landrace.com">http://www.landrace.com</a>       |
| 开 本  | 787mm×960mm 1/16 |      | <a href="http://www.landrace.com.cn">http://www.landrace.com.cn</a> |
| 印 张  | 25.25            | 版 次  | 2015 年 7 月第 1 版   |
| 字 数  | 370 千字           | 印 次  | 2015 年 7 月第 1 次印刷   |
| 购书热线 | 010-58581118     | 定 价  | 39.20 元   |

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 42107-00

# 马克思主义理论研究和建设工程重点教材

## 教育部马克思主义理论研究和建设工程重点教材审议委员会委员、审议专家

(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马 敏 | 王一川 | 王浦劬 | 韦建桦 | 杜玉波 |
| 李 龙 | 李 捷 | 李卫红 | 杨 河 | 杨圣敏 |
| 杨春贵 | 杨慧林 | 张 力 | 陈 炎 | 林尚立 |
| 郑杭生 | 胡树祥 | 胡培兆 | 胡德坤 | 逢锦聚 |
| 娄成武 | 洪银兴 | 袁贵仁 | 顾海良 | 徐显明 |
| 黄 进 | 韩 震 | 韩大元 | 童庆炳 | 谢维和 |
| 雷跃捷 |     |     |     |     |

## 《外国文学史》教材编写课题组

首席专家 聂珍钊 郑克鲁 蒋承勇

主要成员 (以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王立新 | 王守仁 | 刘建军 | 刘洪涛 | 刘 渊 |
| 陈建华 | 苏 晖 | 郭继德 | 黄铁池 |     |

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010)58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 导 论 .....             | 1  |
| 一、外国文学的历史与现实价值 .....  | 1  |
| 二、本书的指导思想与结构体系 .....  | 4  |
| 三、学习外国文学史的意义和方法 ..... | 7  |
| <br>                  |    |
| 第一章 古代文学 .....        | 10 |
| 第一节 概述 .....          | 10 |
| 一、古埃及文学 .....         | 12 |
| 二、古巴比伦文学 .....        | 14 |
| 三、希伯来文学 .....         | 16 |
| 四、古印度文学 .....         | 20 |
| 五、古希腊文学 .....         | 24 |
| 六、古罗马文学 .....         | 27 |
| 第二节 古印度两大史诗 .....     | 30 |
| 一、《摩诃婆罗多》 .....       | 30 |
| 二、《罗摩衍那》 .....        | 33 |
| 第三节 古希腊史诗与戏剧 .....    | 37 |
| 一、荷马史诗 .....          | 37 |
| 二、希腊戏剧 .....          | 49 |
| 第四节 古罗马诗歌与戏剧 .....    | 61 |
| 一、诗歌 .....            | 61 |
| 二、戏剧 .....            | 66 |
| <br>                  |    |
| 第二章 中古文学 .....        | 72 |
| 第一节 概述 .....          | 72 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 一、亚洲文学 .....                | 72  |
| 二、欧洲文学 .....                | 93  |
| 第二节 《一千零一夜》 .....           | 107 |
| 一、故事来源与成书过程 .....           | 107 |
| 二、思想内容与艺术特色 .....           | 109 |
| 第三节 紫式部 .....               | 117 |
| 一、生平与创作 .....               | 117 |
| 二、《源氏物语》 .....              | 118 |
| 第四节 但丁 .....                | 121 |
| 一、生平与创作 .....               | 121 |
| 二、《神曲》 .....                | 123 |
| <b>第三章 14—16 世纪文学</b> ..... | 130 |
| 第一节 概述 .....                | 130 |
| 一、欧洲文艺复兴运动 .....            | 130 |
| 二、人文主义文学的特征 .....           | 133 |
| 三、14—16 世纪欧洲各国文学概况 .....    | 137 |
| 第二节 薄伽丘 .....               | 150 |
| 一、生平与创作 .....               | 150 |
| 二、《十日谈》 .....               | 151 |
| 第三节 拉伯雷 .....               | 155 |
| 一、生平与创作 .....               | 155 |
| 二、《巨人传》 .....               | 156 |
| 第四节 塞万提斯 .....              | 161 |
| 一、生平与创作 .....               | 161 |
| 二、《堂吉诃德》 .....              | 164 |
| 第五节 莎士比亚 .....              | 169 |
| 一、生平与创作 .....               | 169 |
| 二、《哈姆莱特》 .....              | 180 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>第四章 17 世纪文学</b> .....    | 187 |
| <b>第一节 概述</b> .....         | 187 |
| 一、17 世纪欧洲社会历史概况与文学思潮 .....  | 187 |
| 二、17 世纪英法文学概况 .....         | 193 |
| <b>第二节 莫里哀</b> .....        | 201 |
| 一、生平与创作 .....               | 201 |
| 二、《伪君子》 .....               | 206 |
| <b>第三节 弥尔顿</b> .....        | 210 |
| 一、生平与创作 .....               | 210 |
| 二、《失乐园》 .....               | 213 |
| <b>第五章 18 世纪文学</b> .....    | 219 |
| <b>第一节 概述</b> .....         | 219 |
| 一、18 世纪欧洲社会历史背景 .....       | 219 |
| 二、启蒙主义运动时期的文学 .....         | 221 |
| <b>第二节 菲尔丁</b> .....        | 238 |
| 一、生平与创作 .....               | 238 |
| 二、《汤姆·琼斯》 .....             | 242 |
| <b>第三节 卢梭</b> .....         | 246 |
| 一、生平与创作 .....               | 246 |
| 二、《新爱洛依丝》 .....             | 251 |
| <b>第四节 歌德</b> .....         | 255 |
| 一、生平与创作 .....               | 255 |
| 二、《浮士德》 .....               | 260 |
| <b>第六章 19 世纪文学（上）</b> ..... | 268 |
| <b>第一节 概述</b> .....         | 268 |
| 一、19 世纪早期社会历史背景与文学思潮 .....  | 268 |
| 二、19 世纪早期各国文学概况 .....       | 273 |



|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 第二节 海涅                | 284        |
| 一、生平与创作               | 284        |
| 二、《德国——一个冬天的童话》       | 288        |
| 第三节 拜伦                | 291        |
| 一、生平与创作               | 291        |
| 二、长篇叙事诗               | 296        |
| 第四节 雨果                | 300        |
| 一、生平与创作               | 300        |
| 二、《巴黎圣母院》             | 304        |
| 第五节 普希金               | 310        |
| 一、生平与创作               | 310        |
| 二、普希金的诗歌创作            | 315        |
| 第六节 惠特曼               | 319        |
| 一、生平与创作               | 319        |
| 二、《草叶集》               | 321        |
| <b>第七章 19 世纪文学（中）</b> | <b>329</b> |
| 第一节 概述                | 329        |
| 一、19 世纪中期社会历史背景与文学思潮  | 329        |
| 二、19 世纪中期各国文学概况       | 334        |
| 第二节 斯丹达尔              | 344        |
| 一、生平与创作               | 344        |
| 二、《红与黑》               | 346        |
| 第三节 巴尔扎克              | 352        |
| 一、生平与创作               | 352        |
| 二、《高老头》               | 358        |
| 第四节 狄更斯               | 363        |
| 一、生平与创作               | 363        |
| 二、《双城记》               | 369        |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第五节 果戈理 .....     | 373 |
| 一、生平与创作 .....     | 373 |
| 二、《死魂灵》 .....     | 377 |
| 第六节 陀思妥耶夫斯基 ..... | 381 |
| 一、生平与创作 .....     | 381 |
| 二、《罪与罚》 .....     | 386 |

# 导 论

## 一、外国文学的历史与现实价值

1827年，德国文学家和思想家歌德说：“民族文学在现代算不了很大的一回事，世界文学的时代已快来临了。现在每个人都应该出力促使它早日来临。”<sup>①</sup> 21年后的1848年，马克思、恩格斯在《共产党宣言》中宣告“世界文学”的时代到来了：“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”<sup>②</sup> 在21世纪的今天，为了推动社会主义文化的繁荣昌盛，我们需要认真重温马克思和恩格斯的论断，系统探讨外国文学发展的历史，深入研究外国文学的丰富实践和历史遗产，认真总结外国文学的宝贵经验，在马克思主义指导下对外国文学的历史进行研究和梳理，把最有价值的外国文学成就介绍给中国的读者，作为建设中国社会主义先进文化的借鉴。

我国外国文学教育发展史，可以追溯到1862年清末最早培养译员的洋务学堂京师同文馆的成立。同文馆的学习科目主要是外语，外国文学借助外国语言开始走进中国的课堂。经历了两次鸦片战争之后，中国开始抛弃封闭自守观念，寻找强国御侮之道，萌发了“向西方学习”的思想。晚清西学东渐与西方近代高等教育制度的传入，促使中国传统高等教育开始向近代高等教育转型。20世纪初，科举制度废止，新式高等教育体系最终确立，外国文学在中国有了传播的土壤，逐渐进入了中国大学的课堂。1917年，周作人受聘为北京大学文科教授，讲授外国文学课程。他编写的《欧洲文学史》于1918年由上海商务印书馆出版，开启了我国编写外国文学史的历史。1923年，商务印书馆出版了胡愈之等编写的《近代文学概观》。1927年，商务印书馆出版了郑次川的《欧美近代小说史》。

---

① [德] 爱克曼辑录：《歌德谈话录》，朱光潜译，人民文学出版社1978年版，第113页。

② 《马克思恩格斯文集》第二卷，人民出版社2009年版，第35页。

1930年，在清华大学西语系开设外国文学课程的詹姆斯出版了英文版《欧洲文学简史》。我国高等教育领域的外国文学课程如果从1917年周作人在北大讲授欧洲文学算起，其历史已逾90年。

外国文学既影响了中国现当代文学的发展，也在一定程度上对中国革命的进程产生了推进作用。19世纪末，近代启蒙思想家、翻译家严复把西方的先进思想介绍到中国，为我国的新文化运动奠定了思想基础。正是严复翻译的《天演论》《穆勒名学》等作品的影响，促使中国人纷纷转向西方寻找真理。继严复之后，林纾最先把西方优秀的文学作品介绍到了中国。林纾用文言文翻译英国、法国、俄国、美国、西班牙、希腊、日本等十多个国家的大量文学作品。借助外国文学的翻译，西方的新思想、新观念传入中国，对当时的中国社会产生了积极的影响。

鲁迅说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”<sup>①</sup>外国文学直面社会矛盾，洞察人的心灵世界，反抗阶级压迫，关心底层疾苦，敢于自我反省，成为中国作家救亡图存的重要借鉴。1919年，五四运动爆发，由于反对帝国主义和封建主义的需要，许多优秀外国作家的作品被陆续介绍到中国，如俄国作家普希金、屠格涅夫、托尔斯泰、高尔基，英国作家莎士比亚、弥尔顿、狄更斯、拜伦、雪莱、司各特，法国作家莫里哀、小仲马、巴尔扎克、雨果、莫泊桑，美国作家斯陀夫人、马克·吐温、德莱塞、斯坦贝克，日本作家芥川龙之介、夏目漱石，印度作家泰戈尔，挪威作家易卜生，丹麦作家安徒生等。翻译并介绍外国文学，不仅培育了我国一代著名的翻译家，而且还培育了我国一代著名的文学家，如鲁迅、郭沫若、茅盾、徐志摩、闻一多、郁达夫、胡适等。他们在翻译外国文学作品的过程中不断吸收营养，把外国文学的精华融入自己的创作中，给后人留下了宝贵的文学遗产。

五四爱国运动是在俄国十月社会主义革命后发生的，是我国新民主主义革命的开端，是无产阶级世界革命的一部分。中国先进知识分子把翻译

---

<sup>①</sup> 鲁迅：《论睁了眼看》，《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版，第254页。

介绍外国文学同实现思想启蒙、政治救亡、文学革命的多重诉求联系在一起，掀起了一场波澜壮阔的思想文化革命。他们高举民主与科学的大旗，期望通过翻译介绍外国文学，以实现提倡新文学、反对旧文学和提倡新道德、反对旧道德的革命目标。这个时期外国优秀文学作品的译介，对于宣传马克思主义，打开思想解放的闸门，推动思想革命的潮流，起到了极其重要的作用。一部分中国先进知识分子接受了马克思主义的科学理论，找到认识中国、改造中国的强大思想武器，从工农大众中找到了中国革命最深厚的社会力量。正是通过他们的努力，才实现了马克思列宁主义同中国工人运动的结合，为1921年中国共产党的诞生做好了准备。

在新民主主义革命时期，中国共产党坚持正确的知识分子政策，把广大知识分子团结在自己周围，于30年代在上海领导创建了中国左翼作家联盟。此后，翻译外国的文学作品进入新的阶段。苏联的无产阶级文学和各国的进步、革命文学被大量地介绍到中国，激励众多的中国进步青年投身于民主运动，献身于革命事业。1937年抗日战争开始，中国知识分子把翻译外国文学作品同抗日斗争结合在一起，当时的《新华日报》《救亡日报》《抗战文艺》《文艺阵地》《文学月报》《中苏文化》等杂志，都刊载了大量外国文学作品，如卡达耶夫的《我是劳动人民的儿子》、巴甫连科的《复仇火焰》、格罗斯曼的《人民是不朽的》等。优秀的外国文学在教育 and 鼓舞广大中国进步青年走上革命的道路方面发挥了积极的作用。抗日战争和解放战争期间，革命知识分子一直把翻译介绍外国的文学看成是中国革命事业的一部分，为中国共产党争取新民主主义革命的胜利做出了重要贡献。

新中国成立以后，在中国共产党的领导下，我国有组织、有计划、有系统地翻译了大量的马列主义经典著作和外国文学，不仅一批优秀的外国文学作品被重新翻译或再版，而且还翻译了许多新的外国文学作品。在翻译出版的外国文学中，除了欧美作家的作品以外，还新译了一批亚非国家的文学作品，如日本的古典作品《古事记》《源氏物语》，朝鲜的古典作品《春香传》，印度史诗《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》和迦梨陀娑的《沙恭达罗》，阿拉伯故事集《一千零一夜》，埃及的古典作品《亡灵书》等。

外国文学的翻译同中国的社会主义事业密切相关，俄国批判现实主义文学和苏维埃革命新文学受到推崇，在外国文学翻译中独占鳌头。这些作品塑造了一大批同法西斯浴血奋战的英勇形象，讴歌了苏维埃人民的爱国主义精神和坚毅的革命性格，使中国读者从中受到社会主义思想教育与爱国主义精神力量的鼓舞。例如，奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，法捷耶夫的《青年近卫军》，西蒙诺夫的《日日夜夜》，英雄系列如《卓娅与舒拉的故事》《普通一兵》《儿子的故事》等，都是中国读者喜爱的作品。

从20世纪80年代初开始，在改革开放的推动下，我国的外国文学翻译和研究拨乱反正，打破政治禁区，不仅以前作为内部发行的外国文学经典作品公开出版了，而且以前一些遭到片面批判和否定的文学作品也重译或再版了。当时在西方已成文学主流的现代派文学，也从被打开的国门进入中国。劳伦斯的《儿子与情人》、乔伊斯的《尤利西斯》、卡夫卡的《变形记》、T. S. 艾略特的《荒原》、贝克特的《等待戈多》、尤内斯库的《秃头歌女》等现代派作家的作品，被陆续翻译成中文在中国出版。对于中国读者而言，以前陌生的象征派小说和戏剧、意识流小说、存在主义小说和戏剧、荒诞派戏剧等，都大量出现在书店和图书馆里，成为热门读物。从此，不仅更多的优秀外国文学作品被翻译介绍到中国，而且大量的文学理论批评著作也被引入进来，中国的外国文学研究和教学呈现出一派繁荣景象。对外国文学的翻译不仅促进了外国思想文化的研究，而且也促进了中国当代文学的发展。中国学者发表了大量的研究论文，出版了大量的学术专著，同时外国文学史教材建设也取得了令人瞩目的成就。

综上所述，无论在我国新民主主义革命时期，还是从新中国成立直至改革开放后的社会主义现代化建设时期，外国文学都是我国精神文明建设中不可或缺的精神食粮。

## 二、本书的指导思想与结构体系

马克思主义的科学世界观和方法论，既揭示了人类历史发展的规律，也揭示了文学的发展规律。只有坚持马克思主义的辩证唯物主义和历史唯

物主义，才能真实地描述不同历史时期的文学内容、文学形式和艺术特点，客观地总结不同时代、不同国家文学发展的历史规律，恰当地评价作家作品的历史地位，科学地分析不同文学思潮和文学流派产生、发展和演化的过程，揭示政治、经济、军事、哲学、宗教、道德等各种社会因素对文学的影响。

外国文学史不仅是一门知识课程，更是一门科学文化素质教育课程。新中国成立后，国家对高等学校课程进行改革，强调用科学的观点和方法编写高等学校所适用的教材，这促进了外国文学史的研究和写作。改革开放以来，外国文学史课程在我国高校得到重视，外国文学成为中文系七大基础课程之一，也是外国语言文学专业的主干课程。

改革开放以前，我国编写和翻译了一批外国文学史或国别文学史，如《外国文学简编》（1974）、《欧洲文学史》（1964）、《十八世纪外国文学史》（1958）、《十九世纪外国文学史》（1958）、《西洋文学》（1957）、《欧洲文学发展史》（1954）等。改革开放后高等教育迅速发展，促进了外国文学史的研究和编写，各种类型的外国文学史著作大量出版，形成了不同体例、不同风格的外国文学史教材并存的现状。目前已经出版的外国文学史教材可资借鉴，为我们编写新的外国文学史教材奠定了良好的基础。但外国文学的发展上下数千年，国家众多，历史悠久，内容丰富，文学现象异常复杂，因此还需要重新核查许多重要的文学史实，需要更加深入、细致地研究许多过去没有研究过的作家和作品，在坚实的学术研究基础上编写文学史。

在结构上，目前的外国文学史教材大多采用两分法编写，即把外国文学分为西方文学和东方文学两大板块。这种结构体系的优点在于能够打破欧洲文学或西方文学中心论的束缚，争取东方文学的世界地位。但是，东方文学史和西方文学史相互独立，各成体系，在客观上仍然只是两种有关外国文学的区域文学史，而不是整体的外国文学史。本书在吸收和借鉴其他文学史的基础上，打破文学史把东方文学和西方文学分为两大板块的二分法结构，将西方文学和东方文学合并为一个整体，建立东西合一的外国文学史结构体系。本书按照一体化的思路，用历史发展的线索把西方和东

方的文学连接起来，这有利于东、西方文学在一个整体结构中互为参照，东西呼应，有利于科学地学习、认识、理解和评价不同国家和不同地区的文学，建立起整体的外国文学概念。

外国文学史是学习和研究外国文学不可缺少的指南和参考书。在人类社会的发展史上，以不同形式、不同文字出版的各种文学作品以积累的形式不断增加，作品的数量越来越多。面对海量的文学作品，需要解决的首要问题就是通过研究对现有的文学进行甄别，判断和评价哪些是最有价值的文学遗产，确定哪些文学现象、文学思潮、文学流派和作家作品应该写进文学史。早在文学作品的数量不如今天庞大的时候，这种工作就已经开始了，如古代希腊的柏拉图和亚里士多德等对文学的研究。这种研究是文学的经典化过程，而这个过程往往是通过文学史的形式表现出来的。文学史是对文学进行的总体研究，它既有整体性特点，也有阶段性特点；既继承前人的研究成果，又为后人的研究提供借鉴和参考。文学史通过对已经存在的文学进行分析研究、甄别梳理，从而达到去伪存真、去粗取精的目的，最后以史的形式将文学的精华记录下来。从文学史的意义上说，后人的研究实际上是对前人研究的继承和发展。在文学史的脉络上，就容易了解文学发展史上曾经出现过的优秀文学作品，认识文学的历史成就，揭示文学发展的轨迹，从而为新的研究奠定基础。

为了满足学生学习和教师授课的需要，本书尽力解放思想，实事求是，不仅充分吸收前人的研究成果，借鉴已有的学术思想和学术观点，而且研究外国文学在整个历史发展过程中的现象，关注新问题，以期编写出一部观点正确、知识系统、内容丰富、条理清楚且能够推陈出新的文学史教材。

本书按照社会发展的历史分期，将外国文学史从古至今分为十个阶段构建外国文学史的框架结构。全书内容从古代埃及文学开始至 20 世纪文学为止，共分十章对不同时期不同国家的文学进行全面系统的梳理和总结。考虑到 19 世纪和 20 世纪是外国文学内容最为丰富的时期，本书将 19 世纪文学分为上、中、下三章，将 20 世纪文学分为上、下两章，以便



有足够的篇幅全面反映这两个时期外国文学的成就。需要说明的是，鉴于文学创作具有延续性的特点，本书尽管在时间结构上截止到 20 世纪文学，但在对跨世纪作家进行介绍时，实际上已经把 21 世纪初期的文学包括在内。限于这部教材的篇幅和容量，在章节的具体安排上，我们采用了对某一个时期的文学从总体上加以概述，再结合重点作家进行分析的结构。每一章的概述是对一个时期内文学的全面系统的梳理，其中既有完整的历史发展线索，也有文学思潮介绍和作家作品分析，以便读者通过阅读概述能够获得整体的文学史概念。如果把每一章的概述连接起来，实际上就是一部外国文学发展简史。每一章除了通过概述对一个时期的文学进行总体介绍外，还重点介绍这个时期最具代表性的作家，对这些作家的代表性作品进行范例分析。这种点面结合的结构安排，既可以通过概述保障文学史知识的系统性、完整性，又可以通过对重点作家及其作品的分析加深学生对外国文学作品的认识和理解，有利于学习和掌握外国文学史。

鉴于外国文学史篇幅较大，本书分为上、下两册出版。上册自导论开始至第七章 19 世纪文学（中）止，下册自第八章 19 世纪文学（下）开始至第十章 20 世纪文学（下）止。

### 三、学习外国文学史的意义和方法

外国文学属于全人类的共同文化遗产，是我们学习、借鉴的文化宝库，对于我国社会主义现代化建设和精神文明建设而言，其思想内容、艺术形式和人文精神，都具有重要的参考价值。

学习外国文学，需要树立正确的指导思想，掌握科学的方法，这就是坚持历史唯物主义和辩证唯物主义，坚持马克思主义关于文学活动产生和发展规律的科学理论，坚持毛泽东提出的“洋为中用”、“古为今用”的方针，把学习外国文学同中国实际结合起来，取其精华、去其糟粕，批判地继承外国优秀文学遗产。我们要用实事求是的态度和辩证的方法学习外国文学，既要看到不同历史条件下外国文学的历史局限性，不能全盘西化，又要充分挖掘其历史价值和现实意义，继承优秀的外国文学遗产。例如，在致斐·拉萨尔的信中，马克思一方面称赞拉萨尔的剧本《弗兰