



中华
聚珍讲堂

王水照
著

王水照说 苏东坡

王水照

中华
书局

珍聚

王水照
著

王水照说 苏东坡

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

王水照说苏东坡/王水照著. —北京:中华书局,2015.6
ISBN 978-7-101-10742-5

I.王… II.王… III.苏轼(1036~1101)-人物研究
IV.K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第029148号

书 名 王水照说苏东坡
著 者 王水照
责任编辑 彭 伟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2015年6月北京第1版
2015年6月北京第1次印刷
规 格 开本/880×1230毫米 1/32
印张4 $\frac{7}{8}$ 插页11 字数100千字
印 数 1-6000册
国际书号 ISBN 978-7-101-10742-5
定 价 26.00元

前 言

苏东坡是中国历史上罕见的一宗丰富复杂的文化遗产，也是一位个性特点鲜明独特而又难于言说的人物。首先是他大起大落的人生经历。他晚年自题画像的两句话：“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，带着无限辛酸的自我调侃，蕴含着深刻的人生体认。苦难的锤炼成就了他文化创造的巨大功绩，荣辱、隆替、盛衰、升降的反复交替，促成了他人生思考的深邃和文化性格的完善。其次，正是大起大落的不平凡经历，直接导致了他的大智大慧和大彻大悟，并成了中国士大夫精英中一种提供后人仿效、追慕的文化型范。最后是他大雅大俗的人格风采，形塑为区别于一般士人的“这一个”，在中国知识分子群体画廊中最为炫目。他自称：“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。”又说：“吾眼前见天下无一个不好人。”《悦生随抄》批评过他的著名词人李清照，睥睨先辈，开口前却先要肯定道：“苏子瞻学际天人。”按照《庄子·天下篇》的解释，“天人”是“不离于宗，谓之天人”，即是得道之人。这个“道”就是“雅”的核心。苏轼自己也说过，

“意其超逸绝尘，独立万物之表，驭风骑气，以与造物者游”，这几句赞美黄庭坚的话，放在他身上似更合适。他以最开放的态度，以我为主地吸纳汇贯儒佛道三家思想，并建构起博大圆融的思想体系，用以应对面临的一切生活困境，可谓达到了“以天地胸襟来处理人间事务”的“天地境界”（冯友兰语）。他既超越了时间局限，可以“与造物者游”，却又是一位与社会底层和日常生活“接地气”的智者，他与凡夫俗子、贩夫走卒等芸芸众生都建立起亲切动人的关系。这在中国文人中也是很难见到的。

苏东坡拥有最广泛的读者，在精英文化与大众文化中影响深远。他是常读常新的，对他的解读、评赏和选择将绵延不绝。这个过程没有终点。我的言说仅仅是一己一时的心得，权作引玉之砖，甚至连“砖”也说不上。如果能引起读者读苏、懂苏的兴趣，我的目的也就达到了。

王水照

2015年1月8日

目 录

前 言

第一讲 永远的苏东坡

- 一 说不全的苏东坡 / 6
- 二 说不完的苏东坡 / 24
- 三 说不透的苏东坡 / 31

第二讲 苏东坡的三种文化影像

- 一 作为政治家的苏东坡 / 39
- 二 作为文学家的苏东坡 / 56
- 三 作为文化型范的苏东坡 / 63

第三讲 苏东坡和北宋三大文人集团

- 一 文人集团一：钱幕 / 75
- 二 文人集团二：欧门 / 80
- 三 文人集团三：苏门 / 83

第四讲 宋词与人生

——以“苏门四学士”的词为中心

- 一 两性感情的净化/ 90
- 二 贬谪生活的感悟/ 97
- 三 人生意蕴的思考/ 104

附录 苏东坡诗词讲解

- 和子由澠池怀旧/ 107
- 六月二十七日望湖楼醉书五绝(其一、其二)/ 109
- 新城道中二首(其一)/ 112
- 有美堂暴雨/ 114
- 百步洪二首(其一)/ 116
- 陈季常所蓄朱陈村嫁娶图二首/ 119
- 惠崇春江晓景二首(其一)/ 121
- 汲江煎茶/ 123
- 江城子(老夫聊发少年狂)/ 125
- 水调歌头(明月几时有)/ 134
- 定风波(莫听穿林打叶声)/ 140
- 水龙吟(似花还似非花)/ 142
- 定风波(常羨人间琢玉郎)/ 144
- 八声甘州(有情风万里卷潮来)/ 146
- 减字花木兰(春牛春杖)/ 151

第一讲 永远的苏东坡

今天，我的讲座主要讲关于苏东坡的三个问题，一个叫说不全的苏东坡，一个叫说不完的苏东坡，一个叫说不透的苏东坡。就这三个苏东坡，看看我能不能把他说清楚，实际上苏东坡是说不全、说不完、说不透的。这里，我只是讲一下我从事苏东坡研究四十多年来的一点点心得。

我在宋代文学研究上，到现在算起来，大概也经历了四十多年，但实际上所得的成果很少。今天呢，第一次跟在场的各位同学、老师以及其他的嘉宾，交流一下我的一些学术心得。第一个讲的，就是苏东坡。

苏东坡，我想这个名字大家都知道。苏东坡有个特点，就是他一方面非常雅，是宋代文化的最高成就的代表，雅的不得了，另一方面，他又非常很俗，就是说，中国老百姓眼里，我们的古代作家当中，最有群众基础的恐怕就是苏东坡。各位同学可能在高中课本里面，读到过两首苏东坡的诗词，即使没有读过他的诗词的话，也可能到过杭州。如果到过杭州，总知道杭州有一个苏堤，那个苏堤，就是苏轼修建的。如果杭州也没有去过，大概总吃过或听到过“东坡肉”，那个“东坡肉”就是苏东坡倡导的。待会儿我还会讲到，因为他这个人确实兼具又俗又雅，所以是最为中国老百姓所接受的人物。

但是，从中国的整个的文化层面上来讲，他又是一个非常杰出的代表。今天，我的讲座主要讲关于苏东坡的三个问题，一个叫说不全的苏东坡，一个叫说不完的苏东坡，一个叫说不透的苏东坡。就这三个苏东坡，看看我能不能把他说清楚，实际上苏东坡是说不全、说不完、说不透的。这里，我只是讲一下我从事苏东坡研究四十多年来的一点点心得。

我先介绍一下，苏东坡究竟长得什么样子。我现在介绍一幅画。这幅画是清代的有个很有名的考据家，叫翁方纲，中国乾隆年间一个很有名的学者，收藏的。苏东坡现在流传下来的画像比较多。苏东坡在世的时候，我们现在有材料可以考据，有六个人给他画过像。当然，很可惜，这六幅画都没有流传下来。现在流传下来的苏东坡的画像非常非常多。根据翁方纲的考证，这幅画像比较接近苏东坡的原貌，所以，这上面的字都是翁方纲的题词。这幅画呢，根据翁方纲的考证，原画是宋代有个画家叫做李公麟，也是苏东坡的朋友，是他画的。翁方纲得到了这个画的母本，就请他这个朋友叫朱野云给他临摹。翁方纲请人临摹这幅画的目的是什么呢？就是每年的苏东坡的生日，也就是每年十二月十九日，翁方纲都会见他的好多朋友，在一起举行寿苏会，也就是这一天，用苏东坡的画像给苏东坡来祝寿。翁方纲当时是个非常有名的学者，所以他聚集了很多很多的人，在他家里面给苏东

坡祝寿。祝寿的时候呢，他就把这幅画供起来，见画如见人。

根据我的研究，我也认为这幅画比较接近苏东坡的原貌。根据是什么呢？根据是苏东坡的诗以及苏东坡的朋友的记载。比如说，有人说，苏东坡是四川人，大家以为四川人个子比较矮，但是苏东坡不是这样的。苏东坡是个儿比较高的。因为苏东坡有一首诗给他的弟弟子由，说子由的身体啊，“长如丘”。有的人说这个“丘”是“孔丘”，那大概不至于。宋代的时候，孔子的地位已经很高了，说子由长得像孔丘一样高了，好像又不太尊敬，所以这个“丘”呢可能是山丘。随后，有人说，苏东坡的诗里面说，苏东坡的身高啊和他弟弟一样高，所以，他的第一个特点是个子比较高。

第二个特点呢，是这个人比较瘦，脸型比较瘦。有朋友给他的诗句呢，说他的长相像个“圭”一样。圭是中国古代的一种礼器。“圭”的样子呢，是顶部是圆的，下面是方的，苏轼大致是这么个脸型，这幅画呢，也基本上是这个样子。

第三个特点呢，是眼神比较炯炯有神。这是很多人描述过的。这幅画呢，因为是苏东坡喝醉了酒，坐在这个石头上，所以醉眼朦胧啊，眼光炯炯有神的形态就表现不出来了。

第四个特点呢就是胡须。现在很多的画像都把苏东坡画成大胡须，连腮胡子，但实际上呢，苏东坡的胡须是山羊胡子。这里有一个旁证，很好笑啊！因为他有一个学生叫秦

观，是个大胡须，连腮胡子。苏东坡就跟他开玩笑，就是“小人樊须也”。文人开玩笑嘛，都是要文绉绉的，掉书袋的。“小人樊须也”，樊须是个小人，樊须的“须”，和繁体的“鬚”是相同的，就是说，你是个小人，你是个大胡子。既然有这个玩笑呢，就可以反证苏东坡不是大胡子。如果他是大胡子的话，就不会跟秦观开这个玩笑。所以，苏东坡面相的特点，应该是个子高，眼睛有神，面相比较瘦，特别是他的山羊胡子。后世的画苏轼的胡须都是大胡须，我想，是不对的。

所以，大家听了我的演讲以后，要想象苏东坡长什么样，我还是推荐苏东坡长这个样子。当年是不是这样，再研究啊！

这是插曲，现在进入我正式的讲题。苏东坡的生卒年应该是1037年至1101年。他的字是子瞻，号是东坡居士，但是现在“东坡”这个号，反而比他苏轼的正名还要流行的广泛。这里有个小问题。他生在宋仁宗景祐三年，这一年的公元是1036；但是，因为他的生日在阴历12月19日，所以转换成公历的话，就变成1037年1月8号了。这个一般人不太注意。当然根据中国传统史书的写法，写成1036也不算大错。古代的史学家习惯用阴历来记载一个人的生卒年。你不可能把他们出现的每一个日期都转换成公历，那是不得了的事情。但是，我们要了解，如果要给苏东坡过生日的话，那么应该是

在 1037 年。如果要给苏东坡做 1000 周年的话，那么应该是 2037 去做而不是 2036 去做。

那么，下面我正式开讲我的三个题目。一个是叫做说不全的苏东坡，第二个是说不完的苏东坡，第三个是说不透的苏东坡。

一 说不全的苏东坡

什么叫做“说不全的苏东坡”？就是说，给苏东坡定位相当困难。为什么呢？这就牵扯到中国知识分子，特别是中国知识分子中知识精英的知识结构问题。中国知识分子的知识结构在宋代有一个相当大的变化。诸如大家熟悉李白、杜甫。李白、杜甫主要写诗，李白写了几篇散文，杜甫写了几篇赋，但是李白、杜甫的散文或赋在历史上没有发生多大的影响，所以他们两个主要还是诗人。他们除了诗之外，其他方面的成就就比较少了。而且，即使到了中晚唐，文人的知识结构丰富了，但也不像宋代知识分子那么丰富。宋代的知识精英，他们的知识结构都比较完善，大致说起来，多是文学家、思想家跟政治家这三种人的结合。这三种知识结构的结合，也就是才子、学者跟官僚结合的复合型的人才。第一个具有全面知识结构的人就是欧阳修。欧阳修既是诗人、散文

家，又是词人、经学家和诗歌评论家，我们可以给他戴上很多帽子。在他以后的司马光、王安石都是这种情况，甚至连我们非常讨厌的秦桧、贾似道这两个宋代最有名的奸相，从他们的知识结构、文化素养以及能力来说，也不是一般人所能企及的。这在宋代的一个很大的变化。这种变化跟唐宋的社会文化的转型有很大的关系。

唐宋时期是我们中国古代社会的一个转型时期，包括社会转型、政治转型跟文化转型。而如果脱离转型的这个环境，比如说，宋诗为什么会写成这个样子，词为什么出现，为什么会出现唐宋古文八大家，古文的系统跟前人的文章的系统有什么区别，这些问题都不能得到非常深刻的解释。

所以说，宋代是一个文化转型时期，其中苏东坡应该说是其中最杰出的代表。苏东坡向我们表明，一个人的聪明才智可以发展到怎样的极限。苏东坡出现是不容易的，需要各种社会条件、文化条件以及他个人条件的综合。这种人才确实是出现得比较少。我粗粗地给他列了几个帽子，大概有九个，实际上数的话我还可以数下去。

第一，苏东坡当然是一个诗人。他今天给我们留下的诗有2700多首。杜甫才1000多首，他就有2700多首诗。而且，主要不是他诗歌的数量多，而是他的诗在唐诗之外另辟蹊径，创造了所谓“宋调”。我们把唐诗叫做“唐音”，把宋诗

叫做“宋调”。当然有人说，我们中国是一个诗歌的国家，诗歌确实达到了非常高的水平，在世界文学史上是仅有的。在我看来，中国的诗歌如果就艺术的反映上来说，主要是两个系统，一个是唐诗的系统，一个就是宋诗的系统。那么，什么叫“唐音”和“宋调”呢？这是一个研究课题，一时说不清楚，不能给它下一个周密的、确切的定义。但是钱锺书先生在《谈艺录》中说：“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”也就是说唐诗一般比较自然，最好的代表就是李白，他写诗好像不需花力气，神采丰满，神韵充足；宋诗比较见心思，写的时候要用心思，而且背后有很深的学问基础。这是两种不同的艺术类型。

而宋调的建立，也主要是苏东坡和他的“苏门四学士”中的黄庭坚两个人所创立的。离开了苏东坡跟黄庭坚，就无所谓“宋调”。宋调的主要特点是学人之诗。宋人的学问本来就大，他用学问来作诗，就要使用典故，使用才学，把这些东西融入到诗歌当中去。它不像唐人。唐人，好像是青年人，“黄河之水天上来，奔流到海不复还”，是一种蓬勃的、浩瀚式的热情的迸发。宋人就不一样了，好像是中年人，“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”，是一个理性的判断。人生像什么呢？像飞鸿踏雪泥，像一个大雁飞在雪地上面，“泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西”，雪上偶然留了那个雁的一个脚的影

子，大雁呢，就飞掉了，但它不知道朝东呢还是朝西呢。这是苏东坡的律诗。这首律诗在唐诗来说是不规范的。因为律诗不可能这样写。律诗特点是中间两联要对仗的，而且不能重复的。但苏轼就是这么重复。这样的一种诗的味道、韵味跟他的做法在唐诗里面比较少见，当然不是说唐诗里面绝对没有的，比较少见，这就叫做“宋调”。这是第一个，叫做“苏东坡是宋诗的奠基人”，或者叫“宋调的奠基人”。

第二个，苏东坡是个大词人。在宋词研究里面，一般学者分成两大派，一个叫做婉约派，一个叫做豪放派。因为词本身生成的时候，主要是在酒宴上供歌女演唱的。文人在一起聚会，不可无诗啊，不可无词啊。词人就写些词，让旁边这些歌女唱一唱，词就是这么来的。所以，词的这个功能就决定了词的风格比较婉约，题材一般就是男女爱情啦、离别啦，题材范围比较窄，风格就比较婉约。你让女孩子唱“大江东去”，怎么行呢？女孩子的喉咙都要撕破掉了。但是，到了苏东坡这里呢，词发生了一个很大的变化，就是把词朝着豪放派的方向发展，从词的题材、风格、意境都做了一个全新的发展。

这里可以讲一个小故事。宋人有一本笔记叫《吹剑录》，作者叫做俞文豹。俞文豹《吹剑录》记载：东坡在玉堂，有幕士善歌。因问：“我词比柳七如何？”对曰：“柳郎中词，只合十

七八女郎执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’；学士词，须关西大汉，执铁绰板，唱‘大江东去’。”公为之绝倒。“玉堂”是翰林学士院，因为苏东坡曾经当过翰林学士。翰林学士是干什么的？就是给皇上起草诏令的官，等于是皇上的秘书班子。虽然官位不高，但是非常重要，因为他是皇帝身边的人。东坡在翰林学士院，有“幕士善歌”，就是下面一个工作人员非常会唱歌。苏东坡就问他：“我词比柳七如何？”柳七是谁呢？柳七就是柳永，是宋初的一个大词人。古人是讲排行的，排行是老七，所以叫柳七。这个幕士很好玩，他说，柳郎中的词，只配十七八岁的女孩子执红牙板，因为唱歌的时候要打拍子，还是象牙作的，唱什么呢？“杨柳岸，晓风残月”。这是柳永的一首名词，叫做《雨霖铃》，不知道同学们以前读过没有。柳永的词如果要选两首最好的呢，一个是《雨霖铃》，一个就是《八声甘州》。《雨霖铃》这首词是他跟他的情人分别以后，回想的时候，就是“杨柳岸，晓风残月”，早晨起来以后啊，晨风慢慢吹过来，杨柳上还挂着一轮残月，这个意境非常有味道，就是表现他的离别的愁绪，是非常有名的词句。“学士词”，就是指苏东坡了。因为他是翰林学士，应该怎么唱呢？“须关西大汉，执铁绰板，唱‘大江东去’。”东坡听了这话，哈哈大笑。

这个故事说明，当时词有两种风格，一种是以“杨柳岸，