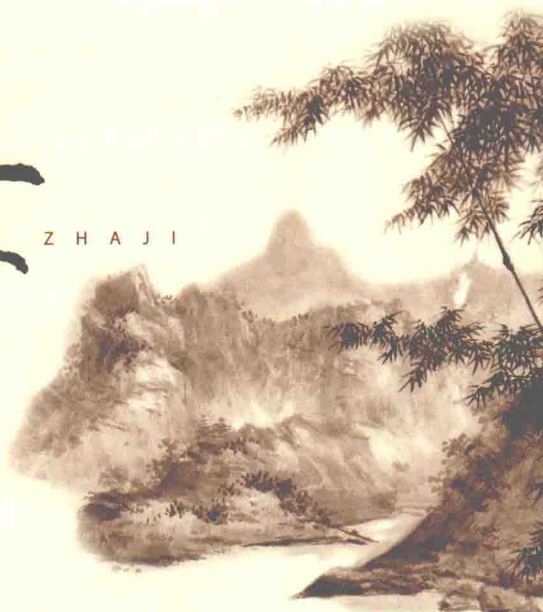


晚景

W A N J I N G Z H A J I

札记

陈耀群 著



晚景

W A N J I N G Z H A J I

札记

陈耀群 著



 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

图书在版编目(CIP)数据

晚景札记/陈耀群著. —镇江: 江苏大学出版社,
2015. 6
ISBN 978-7-81130-949-2

I. ①晚… II. ①陈… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 100809 号

晚景札记

著 者/陈耀群

责任编辑/芮月英 马一萍

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84440890

传 真/0511-84446464

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/句容市排印厂

经 销/江苏省新华书店

开 本/890 mm×1 240 mm 1/32

印 张/4. 875

字 数/98 千字

版 次/2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-949-2

定 价/22.00 元

本书如有印装质量问题请与本社发行部联系调换(电话:0511-84440882)

与茶一起送给你

(代序)

朋友,别说茶淡,
那是一缕春色,
一脉烟雨,
一天云霞。

淡得如君子之交。
那是一点灵犀,
一丝牵挂,
一份关怀。

淡而可品,品吧!
悠悠岁月抒怀,
千年文化,
个中复杂。

世风趋于炫耀，
人情逐夕飏价。
茶让友人回味真情，
回味人间原始年华。

茶，淡而味不乏，
橙绿秀色泛香。
那是人生，
那是对世事的评价。
朋友在一起品茶，
盛筵也辨真假。
茶是一份清澈，
照见故友胸怀。

目 录

○ 与茶一起送给你(代序) / 1

壹——屈原的精神及其他 / 1

贰——毛主席诗词及其描写雪的名句 / 5

叁——古代诗人的夏日诗及其他 / 7

肆——古人笔下的七夕及其他 / 13

伍——镇江焦山《瘞鹤铭》杂谈 / 17

陆——古诗中的饮酒诗 / 21

柒——古诗中的“意同境异”诗 / 29

捌——关于剑 / 32

玖——从贝克莱的幸福观说起 / 35

拾——看黄花、读菊花古诗而思先父母 / 38

拾壹——文字缘同骨肉深 / 42

拾贰——关于散文及其写作的心得 / 46

- 拾叁——紫砂茶杯的情愫 / 53
- 拾肆——终了的季节·雪·立冬 / 55
- 拾伍——为使夕阳更壮美 / 59
- 拾陆——泉水叮咚 / 64
- 拾柒——先开的梅与迟来的雪 / 68
- 拾捌——红石榴 / 71
- 拾玖——认识紫薇 / 74
- 贰拾——雨后海棠花 / 77
- 贰拾壹——多情的“二月兰” / 80
- 贰拾贰——一年容易又秋天 / 83
- 贰拾叁——银杏树 / 86
- 贰拾肆——又是九月九 / 90
- 贰拾伍——微笑、掌声与鲜花 / 93
- 贰拾陆——北京潭柘寺的大树 / 96
- 贰拾柒——卢沟桥即景 / 99
- 贰拾捌——几多新景令人欣 / 103
- 贰拾玖——从“海之召唤”雕塑说起 / 106

- 叁拾——我的《学雷锋日记》 / 110
叁拾壹——校园里的5、6、7号楼 / 114
叁拾贰——爱荷新说 / 118
叁拾叁——初夏时节登圖山 / 121
叁拾肆——秋尽江南叶未黄 / 125
叁拾伍——风檐展书读 古道照颜色 / 128
叁拾陆——师生关系说 / 131
叁拾柒——蜡梅与春梅的考证及其他 / 135
叁拾捌——小荷才露尖尖角 / 138

○ 党,永远在我心中(代结束语) / 142

〇〇〇.....

壹 —— 屈原的精神及其他

中国人说到农历五月初五的端午节,必定会想起中华民族的一位大诗人——屈原(前 340—前 278 年),算来他已经离世二千二百余年了。还有那么多人知道他,记得他,甚至仍旧有许多人受他的精神所激励,这是为什么呢?

自古以来,研究屈原的生平及其精神的文章,浩如烟海。屈原,名平,是战国时期楚国的贵族,曾任楚国掌管宗族事务的三闾大夫。他博闻强记,擅长外交辞令,具有卓越的政治才干,因此受到楚怀王的信任,被尊为左徒(楚国宫廷高官,参与大政方针的决策)。屈原抱有进步的政治理想,他向楚怀王建议,在楚国内部举贤任能,修

明法度,为富国强兵而实行政治改革;对外则主张联齐抗秦。

屈原的政治主张,遭到了嫉贤妒能的上官大夫等贵族的反对。当屈原奉楚怀王之命起草楚国最高法令的时候,上官大夫想夺权,屈原不肯退让,上官大夫恼羞成怒,在楚怀王面前进谗言说:“王使屈平为令,众莫不知。每一令出,平伐其功,自以为非我不能为也。”楚怀王听信谗言,于是逐渐疏远了屈原。

秦国得知屈原的政治主张不被采用,便乘机派张仪出使楚国,使楚与齐绝交,以便秦讨伐齐国。张仪向楚怀王许诺,若与齐国绝交,秦愿将方圆 600 里土地献给楚国。楚怀王轻信,与齐断交。当楚怀王派人到秦国接收土地时,才发现上当受骗。秦国将原来许诺的方圆 600 里土地,改成了六里土地。楚怀王受辱后大怒,举兵攻秦,大败。楚军被秦军斩首八万并且丧失了汉中地区土地。

后来,秦昭王邀楚怀王到秦会盟,屈原劝阻,而楚怀王不听。楚怀王到了秦国,即被秦扣为人质。秦国要挟楚国割地献土。楚怀王被软禁三年,客死于秦。楚怀王被秦软禁后,怀王子顷襄王即位,任用屈原的政敌子兰为令尹(丞相)。子兰与上官大夫诬害屈原,迫使屈原被流放江南,过了 20 多年的流放生活。虽被流放,但屈原始终关心楚国的命运,期间写下了大量诗篇,抒发忧国忧民的情怀,表达自己高洁的理想和清白的人格。前 278 年,秦军攻破楚都郢(今湖北江陵市),楚国一蹶不振。又过了 50 年,终于被秦所灭。就在秦军攻打楚都郢那年,屈

原怀着悲愤的心情,投入汨罗江中,辞别了他所无限热爱的人民和故国。

屈原精神的内容是多方面的:“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”所表露的是他对人民疾苦的深切同情;“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”所表现的是他一生追求理想、探索真理的精神;“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”“宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也”所表现的则是不趋炎附势、不媚世从俗的高洁品格。从屈原的思想轨迹,可以看到儒家思想的传承与影响。孔子生活的时代离屈原生活的那个时代已非常遥远。但儒家“忠君爱民”“民贵君轻”“杀身成仁”等思想,对屈原仍有着很大影响。屈原的思想大部分聚集在他的文学作品中,在他之后的许多作家和诗人,无不仰慕他的人格,崇尚他的作品。杜甫的诗句“屈平辞赋悬日月,楚王台榭空山丘”,正道出了屈原人格与精神的不朽。历代为社会进步献身的志士仁人,尤其是近百年来为中国人民的解放事业和社会主义事业奋斗的中国共产党人从屈原不朽的精神中吸取了丰富的营养。

很显然,我们这个时代与屈原的时代又不同了,不能简单地模仿屈原的言行。我们的干部应当学习屈原的精神,要把维护党和国家的利益,也就是人民的利益,作为做人做官的最高原则。不要趋炎附势,更不要掉进“染缸”,要坚持“慎独”,不被官、钱、色所迷惑。

我们是社会的一分子,并且生活在党领导的社会主义法治国家。新的时代,我们要学习并继承屈原的

独立精神与高洁品格,但也无须学习他以死抗争的方式,毕竟时代变了,在以中国共产党为领导的社会主义新中国,已经实现了独立自主与民族富强,民主化与法治化进程也日益完善,人们表达观点,参与管理的渠道也越来越多了。

〇〇〇.....

貳 ——毛主席诗词及其描写雪的名句

2012年12月26日,是伟大领袖毛主席诞辰119周年纪念日。江南小城下了入冬以来的第一场小雪。这场雪虽然下得不大,但也纷纷扬扬。

也许是雪天与毛主席的诞辰纪念日遇在一起,我自然就想到了他的词作《沁园春·雪》。

毛主席的诗词,对我们这一代人来说,是不陌生的。1963年12月,《毛主席诗词》首次结集出版时,我还年轻。我也与许多人一样,吟诵着这位伟人的诗词从青年走向中年、老年。毛主席诗词有好几个版本:1963年12月结集的《毛主席诗词》,收入了诗词37首。这是像我这样的一代人最熟悉的了。至今我还保存着《毛主席诗

词》和毛主席诗词的手书影印集,十分珍贵。1976年再版时,又增加了两首。1986年9月,《毛泽东诗词选》由人民文学出版社出版时,除原来的39首外,又增加了11首,共计50首。正篇42首中,39首是毛主席生前审定发表的,3首是毛主席逝世后正式发表的。副篇8首,或者是作者写成还没来得及最后定稿的,或者是之前不准发表,但流传较广或具有纪念意义的。

2012年中央文献研究室编的《毛泽东诗词集》,又收录了近些年先后公开的一些毛泽东诗词,是当前最完整,也最权威的毛泽东诗词版本了。

在毛主席诞辰119周年纪念日重读毛主席诗词,发现他的诗词中有多处写到雪:1930年2月,《减字木兰花·广昌路上》:“漫天皆白,雪里行军情更迫”;1935年10月,《七律·长征》:“更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜”;1935年10月,《念奴娇·昆仑》:“飞起玉龙三百万,搅得周天寒彻”;1936年2月,《沁园春·雪》:“北国风光,千里冰封,万里雪飘”;1961年12月,《卜算子·咏梅》:“风雨送春归,飞雪迎春到”;1962年12月26日,《七律·冬云》:“雪压冬云白絮飞,万花纷谢一时稀”“梅花欢喜漫天雪,冻死苍蝇未足奇”。

毛主席一生热爱中华民族、热爱人民群众,写诗词时爱写风雪、梅菊、大江大海、真情大爱。2013年12月26日是毛主席诞辰120周年纪念日,作为他的战士,我永远怀念他的光辉形象和他为中国革命、建设和发展立下的丰功伟绩!

○○○……

叁 —— 古代诗人的夏日诗及其他

说来我也有些薄待了夏天。我曾读过一些古人描写春、秋、冬的诗，也写下了《四时可爱唯春日》《古诗中的秋色》和《终了的季节·雪·立冬》等文，却没认真去读一读古代诗人关于夏天的诗。

其实，人们对夏天有些不公，不是从我开始的。在中华诗词名句中，自古以来诗人词人用浓墨重彩描写了春、秋、冬季大量动人的景物，留下了许多富有诗情画意的名句，而描写夏天的诗词名句则相对较少。拿一年的简称来说，也是用“春秋”一词代表一年，而不是用“夏冬”。

一年容易又盛夏。小暑、大暑紧接着走入人间。夏日最显著的特点，是一个“热”字。你看，我们常用的描

写夏天的词汇中,就有:暑气蒸人、骄阳似火、烈日炎炎、热气腾腾、威炎逼人、炎热三伏、酷热难当……由于热,许多人对春日或秋日比较理解和欢迎,而对夏天则抱怨多多:“这天气,真热死人了!”也有的说:“好在天不是人,要是人,我们就要造他的反了。”当然,这是“笑话”“怨话”和“恨话”。其实,天道无私,春、夏、秋、冬是自然界的规律,绝不会因为某人反对就改变规律。古人把人生的青年时期比作春天,称之为“青春”;把人生的老年时期比作秋天,称之为“素秋”。那么,我以为人生的中年,应当比作夏天。因此,我们完全有必要研究四季中的夏天和人生的“夏天”。

二

夏天炎热,不仅是自然界的运行规律,而且也是自然对人类的一种奉献。俗话说:“六月不热,五谷不结。”这虽是农业社会的话,却与国计民生相连。如果夏日气温失常,农业歉收,粮棉减产,就会给民生带来许多灾难了!

我国古代社会是农业社会。农业是当时社会经济的主体部分,因此,它必然成为诗歌的主要表现对象。诗歌中有反映农村风景的,有反映农业经济的,也有反映对当时社会制度不满的。元末明初的小说家施耐庵的著作《水浒传》中的《苦热歌》就写道:“烈日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇。”诗意颇能反映出农民生活的疾苦和社会的不平等。当时生产力水平低下,还无法克服因酷夏导致的生产困难,公子、王孙生活优渥,避暑纳凉,悠闲自在,而穷苦人民面对天

道,内心焦急,却只能无可奈何地叹息。早在唐代,诗人李绅就写过《悯农二首》,其一:“春种一粒粟,秋收万颗子。四海无闲田,农夫犹饿死。”其二:“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”这两首诗早已是妇孺皆知了。这样的悯农诗,在我国古诗中虽是凤毛麟角,但寓意十分深远。

现代社会已经不是单一的农业经济社会,炎炎夏日里依然存在着条件和环境都十分艰苦的工作。我们在有空调的房间里工作的人,应当多想想在高温、高险、高难度环境下工作的人们,他们不只是辛劳的,而且是伟大的。

三

描写夏季风景的诗词,虽然不多,但仔细找找,也还是有的。这里摘录一些供大家欣赏。

《江南曲》(江南可采莲,莲叶何田田)是汉代流传下来的民歌,描写了江南水乡夏日莲塘的美好景色。这里没有赤日、暑气、热风,只有夏日里生机勃勃的荷塘。南北朝的王籍,在《入若耶溪》中写道:“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽。”“蝉鸣”,应是夏日中一个标志性的元素。而在夏日的山林中,蝉愈噪而林愈静,鸟越鸣则山更幽,一派自然天籁之声,更见夏日行人的超逸与闲趣。王安石也有“一鸟不啼山更幽”之句,反其意而用之,就少了不少诗味。

王维是唐代一位诗画兼精的著名诗人,世人常用“诗中有画,画中有诗”的赞语来评价他的诗与画。王维