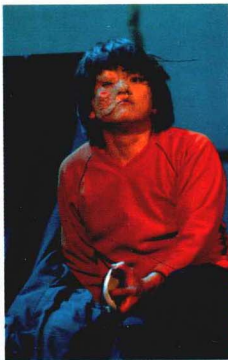


以爱滋病宣导为主题的戏剧

从传播的“培养理论”看儿童剧场的功能

十年剧运



马来西亚华人民间剧社的社会传播功能分析 ——以心向太阳剧坊为例

一个中心：舞台剧

两个支撑：以儿童教育

以身体有缺陷的人为主题的主题的戏剧 一种创新的戏剧传播
以爱滋病宣导为主题的戏剧

组织传播：2006年至今

“心向太阳剧坊”：一个社区剧场的形成及其驻留

一、区域圈层的形成及特征

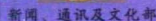
A row of five film stills from the movie 'The Piano'. From left to right: 1. A woman in a white dress stands in a dark, shallow body of water, her arms raised. 2. A man in a white shirt is shown in a close-up, looking down with a somber expression. 3. A man in a red shirt sits on a wooden bench, looking off to the side. 4. A woman in a pink dress stands in a field, looking towards the camera. 5. A woman in a white dress stands in a field, looking towards the camera.

以爱滋病宣导为主题的戏剧

组织传播: 2000年至今

群体传播: 2000-2003年

支持



SPEEDY



Tadika Dunia Ria
Kinderworld Child Development

PEARL @ POINT

舞台上，
戏剧与音乐融合。



2008年心向太阳剧坊筹募会所基金晚宴。
左起陈秋凤和覃识强演唱《汪洋中的一条船》舞台剧主题曲。



(上) 2008年舞台剧《陪你走过》。
(下) 2004年舞台剧《梦天堂》。



(上) 2010年舞台剧《校看风云》。
(下) 2006年舞台剧《爱之路》。



自2000年创团6年以来戏剧作品的主要角色。



2005年舞台剧《椅子·人》



(上) 2008年舞台剧《你要快乐》。
(下) 2005年舞台剧《椅子·人》。

还原死亡真相，揭开凶手面具
recover the truth of death, unveil the mask of the killer



2008年舞台剧《死亡·凶手》



2009年剧坊与NTV7电视台合作呈现社会时事节目《悬案》。

走入剧场前， 探寻心灵。



台前幕后人员离开城市走入大自然做演出前最后准备。

目录

前言

序

翁诗杰 / 04

陈凯希 / 05

陈祈福 / 06

摘要

第一章 绪论

第一节 研究背景 / 13

一、马来西亚华人与马来西亚社会其他族裔的差异 / 14

二、政府支持的剧社与其它剧社的差异 / 16

第二节 研究目的和意义 / 21

第三节 文献综述 / 23

第四节 研究方法 / 28

第二章 个案介绍：“心向太阳剧坊”的成立与发展

第一节 群体传播：2000-2003年 / 35

第二节 群体意识：2004-2005年 / 39

第三节 组织传播：2006-2009年 / 42

第三章 华人民间剧社社会传播渠道分析

第一节 一个中心：舞台剧 / 48

第二节 两个支撑：《戏纪元》与戏剧后巷 / 52

一、出版《戏纪元》 / 52

二、打造“戏剧后巷” / 55

第三节 三种创新：戏剧传播系，讲座会与展会，中小学戏剧观摩赛 / 58

一、开办“戏剧传播系” / 58

二、讲座会与展会 / 59

三、中小学戏剧观摩赛 / 64

第四节 “使用与满足”的传播理论 / 66

第四章 华人民间剧社的情感传播功能

第一节 何谓情感传播 / 72

一、情感传播的特色 / 73

二、戏剧演出与情感传播 / 73

第二节 以身体有缺陷的人士为主题的戏剧 / 76

一、《心向太阳》舞台剧的情感传播 / 77

二、《心向太阳》精神的延续 / 79

第三节 以爱滋病宣导为主题的戏剧 / 82

一、《爱之路》舞台剧的情感传播 / 83

二、爱滋教育宣导活动的开始 / 85

三、情感传播效果 / 90

第四节 以戏剧理论看情感的传播 / 95

一、从斯坦尼斯拉夫斯基的表演理论看情感传播 / 95

二、从布莱希特的“间离效果”理论看情感传播 / 97

三、斯氏表演体系和布氏的“间离效果”在民间剧社

的结合 / 99

第五章 华人民间剧社的教育传播功能

第一节 何谓教育传播 / 106

第二节 以儿童教育为对象的戏剧 / 108

第三节 儿童戏剧教学中的沿革与发展 / 110

一、扮演游戏 / 110

二、创作性游戏 / 110

三、儿童剧场 / 111

第四节 从传播的“培养理论”看儿童剧场的功能 / 117

结语

第一节 “心向太阳剧坊”：一个社区剧场的形成及其特征 / 123

一、社区剧场的形成 / 124

二、社区剧场的构成要素 / 125

三、社区剧场的外在与内在特征 / 127

四、剧社“议程设置”功能与剧场体制建构 / 132

第二节 研究结论 / 137

参考文献

附录

广告



(右) 2008年爱滋教育宣导活动在商业广场举行3天
(左上) 2009年第二届书香中小学戏剧观摩赛在戏剧后巷黑箱剧场举行。
(左下) 2010年舞台剧《校看风云》在马六甲户外演出。



2011年戏剧图书馆开幕。左起梁志成、陈祈福、翁诗杰、郭素沁、林景汉、沈国明、游铭丰和赖博政。

《十年剧运》的出版，真诚感谢曾经参与心向太阳剧坊舞台剧和各项公益活动的每一位成员和热心人士，因为有您，我们才能走过十年。

感恩您们的心与剧坊同在。

