

Zhou Chenglong's

江南丝竹曲集

周成龙

A Collection of
Zhou Chenglong's
Jiangnan Sizhu Music

1 CD
(附CD一张)



上海教育出版社

江南丝竹曲集

周成龙

A Collection of
Zhou Chenglong's
Jiangnan Sizhu Music



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

周成龙江南丝竹曲集 / 周成龙编著. — 上海: 上海教育出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5444-5586-2

I. ①周… II. ①周… III. ①丝竹音乐—合奏曲—中国—选集 IV. ①J648.66

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第149355号



出品人 范慧英

责任编辑 梁丽红

封面设计 孙丽腾

编辑部热线 021-62797755
编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

官方微博



官方微信



关注“上海世纪音乐”

周成龙江南丝竹曲集(附CD一张)

周成龙 编著

出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.co)
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200235 上海市钦州南路71号7楼 www.ewen.co/centmusic)
发行 上海世纪出版集团发行中心
经销 各地新华书店
印刷 上海景条印刷有限公司
开本 889×1194 1/16 印张12
版次 2014年12月第1版
印次 2014年12月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5444-5586-2/J.0415
定价 58.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序

江南丝竹是流行于江浙沪地区,具有极其浓厚的江南地方特色的民族器乐曲种。在经历了百年沧桑、风雨洗礼的艰难岁月后,这一江南地区特有的民族器乐曲种才得到了真正的发扬光大。

2008年江南丝竹这一优秀的文化项目被评为国家级非遗文化名录,至此在市、区、街镇各级领导重视关心下,由上海市群众艺术馆作为该项目的保护责任单位,在全市展开普查并制订了五年发展保护纲要计划,使江南丝竹这一民间优秀的文化传统音乐曲种得到了空前的发扬光大,长三角地区、上海市及各区县、各街镇,乃至工厂、企业、学校、民营社团等丝竹乐队如雨后春笋般地蓬勃兴起。据不完全统计,至目前为止,全市各类丝竹团队约有90多支,每年开展各类层面的演出、赛事达近百场,尤其是由上海音协和上海市群艺馆主办的每两年一次的海内外江南丝竹比赛,在全市丝竹比赛活动中,给大家留下了深刻影响。还有徐汇长桥街道、松江中山街道、杨浦四平街道、浦东洋泾街道、上海市陆行中学南校、崇明新河镇、浦东三林镇、金山山阳镇等社区街道乡镇也为江南丝竹的繁荣发展做出了很大成绩。

另外,如崇明阳刚丝竹馆、艺田家缘丝竹队、浦东南汇新场丝竹队等这些民间民营的丝竹场馆团队,也都主动参与出钱出力,为我市江南丝竹的传承保护做出贡献。

关于江南丝竹的创作问题,也是近年来我市开展保护传承、发扬光大丝竹艺术的重要课题。根据五年规划纲要,2012年由市群艺馆组织专家进行了专题创作,经评议,共选出10首作品首次做了专集发表,为江南丝竹新作推广起到了引领示范作用,也改变了以往丝竹老八曲独占舞台的现状,推动了丝竹创作的发展。

2012年由市群曲馆、市群众文化学会、市音乐家协会、市非遗保护中心联合主办的“长三角地区江南丝竹保护传承工作理论会议”,著名作曲家顾冠仁、周成龙、张晓峰、彭正元等都畅谈了在保护传承江南丝竹工作中必须重视新作品的创作等问题。而事实也确实如此,这些久负盛名的作曲家,用他们辛勤的劳动汗水,换来了一首首优秀的丝竹作品,为填补我市、长三角地区乃至全国丝竹作品的不足添砖加瓦、默默奉献,使江南丝竹的新作品不断涌现。

难能可贵的是在我们民乐创作的人才中,像周成龙先生始终如此痴迷于创作,年愈

七旬仍笔耕其中,以饱满、充满激情的创作热情,年复一年,为民乐、江南丝竹的新作不断问世花费了极大的心血和精力,此乃民乐、丝竹事业之幸事也。

周成龙先生是我的良师益友,也是我的兄长朋友。他曾任上海民族乐团副团长,国家一级作曲,上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会主任。在他创作的几百首作品中,不乏江南丝竹的作品,他的代表作品《慢三六》(改编)、《慢六板》(改编)、《丝语》(作曲)、《水仙》(作曲)以及《江南庙会》等长期被丝竹团队广泛演奏。而今周成龙先生江南丝竹专集的出版真乃可喜可贺,该专集的发表必将给上海以及长三角地区丝竹团队的作品匮乏带来及时雨,更为重要的是,将为未来丝竹事业的更大发展提供了优秀的作品,产生深远的影响。

另据了解,我市民乐丝竹创作的势头强劲,顾冠仁先生与彭正元先生作品专集也将在近期内先后出版发行,这无疑是我市民乐丝竹界人士的一大喜事。

工欲善其事,必先利其器。要想我市江南丝竹得到深化发展,除了团队建设以外,创作必将是永恒主题。衷心感谢周成龙老师为上海民乐江南丝竹事业做了一件大好事,衷心希望周老师继续保持旺盛的创作热忱,为写出更多、更好的江南丝竹作品而不懈努力。

闵雪生

上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会主任

正高级研究员

2014年10月8日

听唱新翻杨柳枝

——写在《周成龙江南丝竹曲集》出版之前

江南丝竹是流行于江苏南部、浙江北部和上海市的一种民间音乐形式,是中华民族音乐宝库中极具瑰丽的一个乐种。

江南水乡,山川秀美,人杰地灵。从19世纪末期到20世纪中叶,中国近现代民族音乐史上一大批杰出的丝竹乐演奏家,都生长在这片神奇的土地上。如二胡演奏家刘天华、华彦钧、孙文明、陆修棠等;琵琶演奏家李芳园、沈皓初、汪昱庭、卫仲乐、程午嘉等;竹笛演奏家赵松庭、陆春龄和江南箫演奏家孙裕德等,这些堪称“国手”的演奏家群体,彰显了丝竹乐在这一带的深厚根基。

江南丝竹作为一种民间器乐的合奏形式,它既不同于华彩旖丽的广东音乐,更有别于粗犷豪放的北方吹歌。而是带有浓郁江南水乡特色的一种细雨微风、平易近人的音乐语言。溯其源,可以追寻到明代的昆曲和清代的“十番鼓”及“十番锣鼓”等。而真正形成并流行于江、浙、沪广大城乡的江南丝竹,大概是在20世纪初叶。1911年后,其中心逐渐汇集到上海。当时,有许多丝竹乐的社团集中于沪上,如“文明雅集”、“清平社”、“钧天社”等,他们的成员钟情国乐,定期雅集,或婚丧庆祀,或以乐会友,丝谈竹叙,活跃非常。其演奏曲目有闻名的“八大曲”,即《三六》《慢三六》《中花六板》《慢六板》《欢乐歌》《云庆》《行街》《四合如意》等。这些乐曲,或流畅清新,或宛转曲折,或舒缓柔美,或欢快热情,恰似江南水乡的悠悠清泉,滋润着江南人民的心田。

20世纪50年代初,新中国成立不久,由于人民群众对文化生活的渴求,江南丝竹曾有过长期的发展,专业、业余的丝竹乐表演遍及了城乡,影响全国。然而,众所周知的原因,它曾停弦绝响了多年,直至改革开放后,方日渐复苏,特别是进入新世纪以来,由于国家对保护非物质文化遗产的重视,沉寂已久的江南丝竹又重新活跃起来。但是,对于江南丝竹的传承却有着不同意见,一种意见认为,江南丝竹作为民间音乐,只要在民间流传即可,作为“非遗”应“保护为主”,不必搞什么“创新”,以免将传统丢失;另一种意见则认为,民间音乐的传承,不能“原封不动”,而应该在发展中传承,要让江南丝竹的悠悠清泉流动起来,方能永葆其美妙青春。

两种意见,孰是孰非,只能由实践回答了。

周成龙是“生于斯，长于斯，歌哭于斯”的上海音乐家，江南丝竹之于他乃是与生俱来的音乐乳泉。年轻时，他曾痴迷过曲笛，饱受江南丝竹的熏陶，及至成为上海民族乐团的专业作曲后，作为本土作曲家，更与江南丝竹结下了不解之缘。最近，收到他寄来的《周成龙江南丝竹曲集》书稿和相关音碟，当即展谱闻曲，不觉精神为之一振，如品香茗，如饮佳酿，兴奋陶醉，不能自己。“曲集”汇江南丝竹九首，既有传统乐曲的改编，更多的是新创作作品的展示。它们不仅寄托了周兄对家乡音乐的无限深情，更显示了他对传承发展民间音乐独辟蹊径的杰出才华，阅谱听曲之后，感受良多，细细品味，有如下体会。

一、保护首先护“魂”

国务院关于“非遗”的十六字方针是“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”，虽然十六个字是一个统一体，但它强调了“保护”的重要性。然而，对于民间音乐如何保护，学界的认识并不统一。有人认为，保护就必须维持原有的形态，不能“轻举妄动”。我则认为，民间音乐作为流动着的时间艺术，绝对维持“原有形态”几乎是不可触的，除非采用录音保存。否则，即便是同一乐队的重复演奏，也不可能是上次演奏的“克隆”。江南丝竹作为一种根植于江南水乡的民间音乐，其生命力就在于它同江南人民的生活休戚与共。这是江南丝竹的魂。今天，江南水乡的社会风情，不但与新中国建立之前不可同日而语，而且与改革开放之初，亦大相径庭。江南丝竹要生存发展（亦即“活体传承”），是绝对不能脱离当代江南人民的生活情趣的。周成龙对《一枝梅》《玉芙蓉》《慢三六》《慢六板》等传统乐曲的改编，正是为了适应当代听众审美需求的明智之举。他的改编，不仅保留了江南丝竹传统乐曲的基本特色，而且在旋律、复调、和声、配器诸方面作了极为精细的处理，使之更符合当代人的欣赏习惯。不仅拓宽了江南丝竹的审美领域，也保护了江南丝竹赖以活体传承之魂。

二、传承要在传“神”

江南丝竹的传承，不能脱离江南丝竹的传统形态，无论是旋律的展衍、乐器的组合，还是支声复调的进行，抑或是加花、减字、抢档、让路等技法的运用，都不能疏忽。换言之，祖宗留下的“好玩意”，一根不能丢失。唯其如此，我们才能将数百年形成的音乐瑰宝，传之后代并发扬光大。

然而，传统音乐的传承，不仅在“形”，更在于“神”，即在于领略江南丝竹传统乐曲的清新、素雅、恬淡、明快、轻盈的风格，在于营造既有“日出江花红胜火”的辉煌、瑰丽，又有“春来江水绿如蓝”的秀美、浮沉的种种意境。“曲集”中的九首乐曲，无论是改编，还是新创，都与传统江南丝竹不仅形似，而且传神，可谓形神兼备。例如《一枝梅》起始的五小节引子，作曲家一改传统的曲笛开头的做法，而用高音笙的旋律，伴以扬琴、方响非

传统的分解和弦,初起渐强,一下子就营造出晶莹、素淡的意境,从而为展示梅之坚毅、高洁的品格,作了很好的铺垫,相当传神。

三、发展在于创新

我们说,民间音乐必须在发展中传承,在传承中发展。而发展的要义恰恰在于创新。细细品味周君的9首作品,无论是改编,还是新创,无一不给人以新的气息、新的美感、新的境界。

中国民族音乐视旋律为灵魂。中国人重旋律的审美习惯是不应被轻视和忽视的。周成龙新创江南丝竹的作品,在旋律写作上做足功夫。一方面,他要让音乐符合传统江南丝竹平实舒展与灵活多变的曲调展衍法则;另一方面,他让旋律不落俗套而清新宜人。在五首新创作品《水仙》《春思》《湖光山色》《江南庙会》《丝语》中,不同调式、不同节奏的旋律,个性鲜明,各有千秋,或轻柔委婉、或热烈欢快、或悠远深沉、或跌宕起伏,令人闻之心旷神怡,陶醉不已。

中国传统器乐的主体表现,大多没有欧洲音乐的和声系统,而偏重于支声复调。江南丝竹是由“加花”和“减字”等技法构成的主体音响,独具特色。周君在继承这些传统技法的同时,亦有属于他自己的创新,即复调不仅仅是“支所”,而常常用多层旋律的呼应形成主体音响。这在五首新创作品中多有精彩的例证。此外,在和声使用上,亦突破了四、五度叠置的传统和声,而是在复调进行中,巧妙地引入功能和弦,丰富了乐曲的主体音响效果。

所有这些,都离不开一个“新”字。

在流行音乐狂潮般不断冲击着中国民族音乐的今天,对曾经风行一时的江南丝竹,人们难免会产生出“无可奈何花落去”的感慨,我们的民族音乐究竟应该何去何从?我认为,周成龙的新编江南丝竹是当代中国民乐工作者交出的最佳答卷之一,因为它不仅给人们带来了“似曾相识燕归来”的亲切与喜悦,更让人产生了“听唱新翻杨柳枝”的兴奋与新鲜感,虽说振兴民族音乐任重而道远,然而,《周成龙江南丝竹曲集》的出版,让我们有理由相信,流传了一百多年的江南丝竹,将会在更广阔的天地中发出更加美妙的声音,从而永葆其美丽的青春!

戈 弘

扬州市音乐家协会名誉主席

国家一级作曲家

音乐评论家

目 录

1. 一枝梅····· 民间乐曲 周成龙改编 (1)
ISRC:CN-R04-14-01059
2. 水 仙····· 周成龙曲 (10)
ISRC:CN-R04-14-01060
3. 玉芙蓉····· 民间乐曲 周成龙改编 (46)
ISRC:CN-R04-14-01061
4. 春 思····· 周成龙曲 (58)
ISRC:CN-R04-14-01062
5. 湖光月色····· 周成龙曲 (73)
ISRC:CN-R04-14-01063
6. 慢三六····· 民间乐曲 周成龙改编 (94)
ISRC:CN-R04-14-01064
7. 慢六板····· 民间乐曲 周成龙改编 (106)
ISRC:CN-R04-14-01065
8. 江南庙会····· 周成龙曲 (121)
ISRC:CN-R04-14-01066
9. 丝 语 ····· 周成龙曲 (154)
ISRC:CN-R04-14-01067
- 乐曲说明 ····· (184)

一枝梅

民间乐曲
周成龙改编

1=D $\frac{4}{4}$

慢板 平静地

曲 笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
高音笙	<u>6</u>	-	-	<u>1̇ 2̇</u>		5	-	-	^v 7		<u>6.</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3</u>		
扬 琴	<u>6̇5̇3̇6</u>	<u>6̇5̇3̇6</u>	<u>6̇5̇3̇6</u>	<u>6̇5̇3̇6</u>		<u>5̇4̇2̇5</u>	<u>5̇4̇2̇5</u>	<u>5̇4̇2̇5</u>	<u>5̇4̇2̇5</u>		<u>3̇6̇5̇3</u>	<u>3̇6̇5̇3</u>	<u>3̇6̇5̇3</u>	<u>3̇6̇5̇3</u>	
琵琶	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
中阮	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
方 响	<u>6̇ 3̇</u>	<u>0 6</u>	<u>6̇ 3̇</u>	<u>0 6</u>		<u>5̇ 2̇</u>	<u>0 5</u>	<u>5̇ 2̇</u>	<u>0 5</u>		<u>3̇ 5</u>	<u>0 3</u>	<u>3̇ 5</u>	<u>0 3</u>	
板 鼓	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
二 胡	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
反二胡	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
大提琴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

曲 笛	0	0	0	0		$\frac{5}{4}$ 0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ 6	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	5.	<u>7̇</u>		
高音笙	<u>1̇</u>	<u>2̇^v3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	7		$\frac{6}{4}$ 6	-	-	-	6. 0		$\frac{4}{4}$ 6	-	5	-		
扬 琴	<u>1̇6̇5̇2̇</u>	<u>2̇6̇5̇2̇</u>	<u>3̇6̇5̇3̇</u>	<u>7̇</u>		$\frac{6}{4}$ <u>6̇3̇5̇6̇1̇3̇</u>	<u>6̇3̇5̇6̇1̇3̇</u>	6̇	-	-	0		$\frac{4}{4}$ <u>6̇ 6̇</u>	<u>1̇6̇2̇3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇3̇</u>	
琵琶	0	0	0	0		$\frac{6}{4}$ 0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ 6	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇.3̇2̇5̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>		
中阮	0	0	0	0		$\frac{6}{4}$ 0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ 0	<u>06̇1̇3̇</u>	<u>6̇</u>	<u>05̇1̇3̇</u>	5̇	
方 响	<u>1̇ 5̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>7̇</u>		$\frac{6}{4}$ 0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		
板 鼓	0	0	0	0		$\frac{6}{4}$ 0	0	0	0	X X		$\frac{4}{4}$ 6	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇.1̇2̇3̇</u>		
二 胡	0	0	0	0		$\frac{6}{4}$ 0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ 6	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇.1̇2̇3̇</u>		
反二胡	0	0	0	0		$\frac{6}{4}$ 0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ 6	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇</u>		
大提琴	0	0	0	0		$\frac{6}{4}$ 0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ 6.	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇</u>			

曲 笛 $\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{1\dot{2}7} \ ||: \overset{7}{6} \ \underline{566\dot{1}} \ \underline{5 \ 5\dot{6}} \ \underline{4. \ 5} \ | \ 3. \ \overset{\sim}{0\dot{3}} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{176\dot{1}}$

高音笙 $\underline{3} \ - \ \underline{5} \ - \ ||: \underline{6} \ - \ \underline{5} \ \underline{4} \ | \ \underline{3} \ - \ \underline{2} \ \underline{3}$

扬 琴 $\underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5645} \ 3 \ ||: \underline{0613} \ 5 \ \underline{056\dot{1}} \ 2 \ | \ \underline{0356} \ \dot{1} \ \underline{056\dot{1}} \ \dot{3}$

琵琶 $\underline{0 \ 65} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{1612} \ 3 \ 3 \ ||: \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{2} \ | \ \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 53} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 35}$

中 阮 $\underline{0613} \ 6 \ \underline{0356} \ \underline{1 \ 3} \ ||: \underline{6 \ 6} \ 0 \ \underline{5 \ 5} \ 0 \ | \ \underline{1 \ 1} \ 0 \ \underline{2 \ 2} \ 0$

方 响 $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ ||: 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$

板 鼓 $\underline{1 \ \dot{1}} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \overset{4}{\underset{\text{c}}{5}}} \ 3 \ ||: \underline{6} \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 5\dot{6}} \ \underline{4. \ 5} \ | \ \overset{5}{\underset{\text{c}}{3.}} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5\dot{6}} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{1 \ \dot{1}}$

二 胡 $\underline{1 \ \dot{1}} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \overset{4}{\underset{\text{c}}{5}}} \ 3 \ ||: \underline{6} \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 5\dot{6}} \ \underline{4. \ 5} \ | \ \overset{5}{\underset{\text{c}}{3.}} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5\dot{6}} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{1 \ \dot{1}}$

反二胡 $5 \ 1 \ \underline{2\text{-}312} \ \underline{3 \ 6} \ ||: 1 \ \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ 2 \ | \ \underline{3. \ 2} \ 1 \ 6 \ 1$

大提琴 $\underline{0 \ 2} \ \underline{1} \ 7 \ 6 \ ||: \underline{1 \ 3} \ \underline{2} \ \underline{0 \ 1} \ \underline{2} \ | \ 3. \ 0 \ 2 \ \underline{3 \ 5}$



10
曲 笛 $\underline{2.} \ 0 \ \overset{2}{\underset{\text{c}}{3}} \ \underline{5 \ 6} \ | \ 2 \ 0 \ 3 \ \underline{2 \ 2} \ \overset{\sim}{1\dot{2}17} \ | \ 6 \ - \ \underline{5 \ 32} \ \underline{5. \ 6}$

高音笙 $\underline{2 \ 23} \ \underline{1 \ 5} \ 3 \ \underline{5. \ 3} \ | \ 2 \ 0 \ 3 \ \underline{2} \ \underline{1 \ 53} \ | \ 6 \ - \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{1}$

扬 琴 $\underline{2656} \ \underline{2656} \ \underline{3656} \ \underline{3656} \ | \ \underline{2213} \ \underline{2653} \ \underline{2253} \ \underline{1653} \ | \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{5632} \ \underline{5 \ 5}$

琵琶 $\underline{6 \ 2} \ 3 \ \underline{0523} \ \underline{1 \ 3} \ | \ 2 \ \underline{2 \ 35} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \ | \ 6. \ 0 \ 0 \ 0$

中 阮 $\underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ | \ 2 \ 0 \ \underline{0 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ | \ 6 \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 5\dot{6}}$

方 响 $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$

板 鼓 $\overset{7}{\underset{\text{c}}{6}} \ \overset{7}{\underset{\text{c}}{6}} \ \underline{5} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 13} \ 2 \ \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \overset{2}{\underset{\text{c}}{7}}} \ | \ \underline{6. \ 7} \ \underline{5612} \ \underline{5 \ 32} \ \underline{5356}$

二 胡 $\overset{7}{\underset{\text{c}}{6}} \ \overset{7}{\underset{\text{c}}{6}} \ \underline{5} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 13} \ 2 \ \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \overset{2}{\underset{\text{c}}{7}}} \ | \ \underline{6. \ 7} \ \underline{5612} \ \underline{5 \ 32} \ \underline{5356}$

反二胡 $\underline{3.523} \ \underline{1 \ 5} \ 6 \ 1 \ | \ \overset{3}{\underset{\text{c}}{2}} \ - \ \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \overset{2}{\underset{\text{c}}{7}}} \ | \ 6 \ 1 \ 2 \ \underline{3. \ 5}$

大提琴 $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \ | \ \underline{2 \ 17} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5.} \ \underline{5}$

曲 笛	<u>1̣. 3̣</u> <u>2̣3̣1̣2̣1̣7̣</u> 6 - 0 0 0 0 0 0 0 0	15
高音笙	<u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> 2 1 - 0 0 0 0 0 0 0 0	
扬 琴	<u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣1̣7̣</u> 6 6 <u>1̣.2̣3̣5̣</u> 6 <u>02̣1̣6</u> 5 <u>03̣2̣3̣</u> <u>1̣</u> <u>02̣1̣6</u> 5 <u>03̣2̣3̣</u>	
琵 琶	<u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣1̣7̣</u> 6 <u>1̣ 3̣</u> 6 0 0 0 0 0 0 0	
中 阮	1̣ <u>2̣ 1̣7̣</u> 6 <u>1̣.2̣3̣5̣</u> 6 0 0 0 0 0 0 0	
方 响	0 0 0 0 <u>6̣ 6̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u> 0 <u>1̣ 1̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u> 0	
板 鼓	<u>1̣. 3̣</u> <u>2̣ 3̣5̣</u> <u>3̣ 2̣3̣</u> <u>1̣.2̣1̣7̣</u> <u>6̣. 1̣</u> <u>6̣ 1̣2̣</u> <u>5̣ 4̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣.6̣1̣2̣</u> <u>6 2</u> <u>5 45</u> 3	
二 胡	<u>1̣. 3̣</u> <u>2̣ 3̣5̣</u> <u>3̣ 2̣3̣</u> <u>1̣.2̣1̣7̣</u> <u>6̣. 1̣</u> <u>6̣ 1̣2̣</u> <u>5̣ 4̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣.6̣1̣2̣</u> <u>6 2</u> <u>5 45</u> 3	
反二胡	1 2 3 <u>5. 7</u> <u>6 2</u> 3 <u>2 32</u> 1 7 6 <u>5.</u> <u>6</u>	
大提琴	3 2 1. <u>5</u> 6. 0 0 <u>5</u> <u>6 1</u> 2 3 <u>1 6</u> 2	



曲 笛	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
高音笙	<u>5.</u> <u>6.</u> <u>2.</u> 0 <u>3.</u> 0 <u>3</u> 1 - 0 0 <u>2.</u> <u>3</u> 5 <u>1 2</u>
扬 琴	<u>5553</u> <u>5556</u> <u>3612</u> <u>6155</u> <u>3 32</u> <u>5635</u> 2. 3. <u>2356</u> <u>2 23</u> <u>1612</u> 3. 5. <u>1624</u>
琵 琶	<u>5 53</u> <u>5 56</u> 3 <u>3</u> <u>6</u> <u>3.523</u> <u>5 35</u> <u>2 2</u> <u>2 56</u> <u>2 2</u> <u>1 12</u> 3 <u>1624</u>
中 阮	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
方 响	5̣ - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0
板 鼓	<u>6</u> <u>5.</u> 0 0 <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣</u> - - <u>2̣ 1̣</u> <u>2̣</u> - - 0
二 胡	<u>6</u> <u>5.</u> 0 0 <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣</u> - - <u>2̣ 1̣</u> <u>2̣</u> - - 0
反二胡	5. 0 0 6 5 - - <u>6 3</u> 2 - - 0
大提琴	5. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

曲 笛	0	0	0	0	20 0	0	0	0	0	0	0	0	0
高音笙	3.	<u>2̇4̇</u>	3	-	2.	<u>1̇7̇</u>	6	-	2.	3	<u>1̇. 2̇</u>	<u>1̇2̇1̇7̇</u>	
扬 琴	<u>3̇6̇6̇5̇</u>	<u>3̇6̇6̇5̇</u>	<u>3̇6̇6̇5̇</u>	<u>3̇6̇6̇5̇</u>	<u>2̇5̇5̇3̇</u>	<u>2̇5̇5̇3̇</u>	<u>1̇6̇3̇1̇</u>	<u>6̇1̇5̇3̇</u>	<u>2̇5̇5̇3̇</u>	<u>2̇5̇5̇3̇</u>	<u>1̇6̇5̇2̇</u>	<u>3̇2̇3̇5̇</u>	
琵琶	<u>3̇ 3̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>5̇ 2̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	
中 阮	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
方 响	<u>0 6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>0 6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>0 5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>0 2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>0 6̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	
板 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
二 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
反二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大提琴	<i>pizz.</i> <u>0 3̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	3	0	<u>0 2̇</u>	<u>5̇ 2̇</u>	3	0	<u>0 5̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	1	0	



曲 笛	0	0	0	0	I. 0	0	0	0	0	0	0	0	0
高音笙	6	-	-	0	<u>5̇</u>	-	-	-	<u>6̇</u>	-	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
扬 琴	<u>6̇3̇2̇3̇</u>	<u>1̇2̇1̇7̇</u>	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
琵琶	<u>6̇ 2̇3̇</u>	<u>1̇ 7̇</u>	<u>6̇</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
中 阮	0	0	0	0	<u>5̇6̇1̇3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇7̇2̇3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇2̇3̇5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇3̇5̇6̇</u>	<u>1̇</u>	
方 响	<u>6̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
板 鼓	0	0	0	<u>0 1̇2̇</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>7 67</u>	<u>2̇3̇2̇7̇</u>	<u>6 72̇</u>	<u>6765</u>	<u>3.561̇</u>	<u>5 35</u>	
二 胡	0	0	0	<u>0 1̇2̇</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>7 67</u>	<u>2̇3̇2̇7̇</u>	<u>6 72̇</u>	<u>6765</u>	<u>3.561̇</u>	<u>5 35</u>	
反二胡	0	<u>1̇. 2̇</u>	<u>3235</u>	6	5	<u>3. 2̇</u>	<u>5 3</u>	<u>2 35</u>	<u>1 7̇</u>	<u>6.</u>	<u>1 2 12</u>		
大提琴	<u>0 1̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	0	0	<i>arco</i> 3	<u>2.</u>	<u>17̇</u>	6.	0	<u>5.</u>	<u>6̇</u>	

25

曲 笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	<u>56</u>	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇.</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇165</u>		
高音笙	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2̇.</u>	0		0	0	0	0		<u>1̇</u>	<u>5</u>	-	-	-	-	<u>2̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
扬 琴	0	0	0	0		0	<u>2̇3̇</u>	<u>1̇3̇2̇7</u>	<u>6 6̇</u>		<u>6 56</u>	<u>1̇ 1</u>	<u>1̇ 3̇2̇</u>	<u>3̇</u>	-				
琵琶	0	0	<u>0 32</u>	<u>1231</u>		2	<u>0 23</u>	<u>6536</u>	2		<u>0 65</u>	1	3	2					
中 阮	<u>5623</u>	<u>1 6</u>	2	0		0	0	0	0		<u>1 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 1</u>					
方 响	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0					
板 鼓	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1.231</u>	2		0	3	<u>2 2̇</u>	<u>1̇2̇7</u>		6.	<u>56</u>	<u>1̇ 1</u>	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>4532</u>	
二 胡	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1.231</u>	2		0	3	<u>2 2̇</u>	<u>1̇2̇7</u>		6.	<u>56</u>	<u>1̇ 1</u>	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>4532</u>	
反二胡	5	<u>6.</u>	<u>1</u>	2		5.	3	<u>2 5</u>	<u>3.523</u>		<u>123</u>	2	<u>1 65</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>2 3</u>	
大提琴	2	<u>3 1</u>	2.	0		0.	0	<u>6 5</u>	2		3.	0	<u>5 3</u>	6					

30

曲 笛	<u>1̇</u>	-	-	<u>0 2̇</u>		<u>3̇</u>	-	-	<u>0 2̇3̇</u>		<u>1̇2̇65</u>	<u>1̇612</u>	<u>3̇2̇53</u>	<u>3̇2̇12</u>			
高音笙	<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	0		<u>3̇</u>	<u>1̇</u>	-	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	-			
扬 琴	<u>5̇</u>	-	<u>5 65</u>	<u>3523</u>		<u>1̇.</u>	<u>3̇.</u>	<u>2 7</u>	<u>6 61</u>		<u>2223</u>	<u>1112</u>	<u>3253</u>	<u>6523</u>	<u>1 1</u>		
琵琶	<u>5.</u>	<u>2</u>	<u>3532</u>	1		3	<u>6 61</u>	<u>5 57</u>	<u>6 61</u>		<u>2 2</u>	<u>3523</u>	1	<u>3 23</u>	1		
中 阮	<u>1 3</u>	<u>6 1</u>	<u>6 2</u>	<u>3 5</u>		6	0	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6 2</u>	1			
方 响	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			
板 鼓	<u>1 1</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>4.</u>		<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>1.231</u>	<u>2323</u>		<u>1^v61</u>	<u>2 23</u>	<u>1 12</u>	<u>3 5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
二 胡	<u>1 1</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>4.</u>		<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>1.231</u>	<u>2323</u>		<u>1^v61</u>	<u>2 23</u>	<u>1 12</u>	<u>3 5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
反二胡	1	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1.235</u>		<u>3 2</u>	1	5	6		<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1.212</u>	<u>3235</u>	<u>6 23</u>	1	
大提琴	1.	0	<u>3 2</u>	<u>5</u>		6.	0	1	2		3	5	<u>6 2</u>	1			

曲 笛	5	<u>6⁵165</u>	3	⁵ 6		<u>2. 3</u>	<u>1761</u>	2	0		0	0	0	0								
高音笙	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>7</u>	-		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	0		0	0	0	0								
扬 琴	<u>5</u>	<u>56</u>	<u>4</u>	<u>45</u>	<u>3</u>	<u>35</u>	<u>3217</u>	6	<u>1231</u>	2	0	<u>25</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	2	0	<u>23</u>			
琵 琶	[^] 5	[^] 4	[^] 3	[^] 6		<u>2</u>	<u>0761</u>	<u>2313</u>	2		6	5	0	<u>13</u>	2							
中 阮	<u>5</u>	<u>56</u>	<u>4</u>	<u>45</u>	3	0		<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>71</u>	2	0	<u>25</u>	<u>3.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	2	0	<u>23</u>	
方 响	0	0	0	0				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
板 鼓	<u>5</u>	<u>56</u>	<u>4</u>	<u>45</u>	<u>3</u>	<u>35</u>	<u>3217</u>	6	<u>1231</u>	2	0	<u>25</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	2	0	<u>23</u>			
二 胡	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>4.</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	¹ / ₂	<u>2</u>	<u>23</u>	1	2.	0	0	0	0	0	0	2		
反二胡	3	2	1	7				<u>6156</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	2.	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
大提琴	3	6	6	3				<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	2.	0	0	0	0	0	0	0	0		

曲 笛	0	0	0	<u>67</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	³⁵	<u>2312</u>	3	5	0		II.	5.	<u>6</u>	7	-					
高音笙	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	-				<u>2</u>	-	¹ / ₅	0		<u>3</u>	-	-	-	-					
扬 琴	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2317</u>	<u>6</u>	<u>67</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	2	<u>5</u>	<u>3</u>	^{>} <u>1</u>	^{>} <u>7</u>		0	<u>56</u>	<u>3523</u>	7.	<u>2</u>				
琵 琶	<u>1231</u>	<u>2</u>	<u>23</u>	<u>1</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	[^] 2	<u>5356</u>	<u>1612</u>	^{>} <u>1</u>	^{>} <u>7</u>		0	<u>56</u>	<u>3523</u>	7	<u>2</u>	<u>35</u>			
中 阮	<u>5</u>	0	<u>17</u>	<u>6</u>	<u>65</u>	<u>3</u>	<u>31</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	1	3	^{>} <u>6</u>	^{>} <u>5</u>		<u>5613</u>	5	<u>5723</u>	5				
方 响	0	0	0	0				0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		
板 鼓	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2317</u>	<u>6</u>	<u>67</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	2	<u>5</u>	<u>3</u>	^{>} <u>1</u>	^{>} <u>7</u>		0	<u>56</u>	<u>3523</u>	7.	<u>2</u>				
二 胡	<u>1.</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6.</u>	<u>7</u>	<u>6561</u>		<u>2</u>	2	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	^{>} <u>1</u>	^{>} <u>7</u>		5.	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>67</u>	<u>2327</u>	
反二胡	0	0	<u>35</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2312</u>	3	5	^{>} <u>3</u>	^{>} <u>2</u>		5	⁵ / ₃	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>35</u>	
大提琴	0	0	1	3				<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>		0	<i>arco</i>	3	2.	<u>17</u>			

稍加快

曲 笛	6.	<u>1̇2</u>	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0		
高音笙	6 3	-	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	5	6	2̇	0	0	0	0	0		
扬 琴	6 \flat	-	5 \flat	6	2 \flat	-	0	<u>2̇3̇</u>	<u>1̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>1̇ 1̇7̇</u>	<u>6 67</u>	<u>6356</u>	
琵 琶	1	0	<u>65</u>	<u>3 61̇</u>	<u>5 35</u>	2.	3	<u>1761</u>	<u>2 2̇3̇</u>	<u>112̇3̇</u>	<u>222̇3̇</u>	<u>1217</u>	<u>6367</u>	<u>6156</u>
中 阮	<u>6235</u>	6	<u>1356</u>	1	<u>5623</u>	<u>1 6</u>	2	0	<u>2 5</u>	<u>6 1</u>	<u>1 3</u>	<u>6 1</u>		
方 响	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
板 鼓	<u>6 72</u>	<u>6765</u>	<u>3.561̇</u>	<u>5 35</u>	<u>2 32</u>	<u>1231</u>	2	0	0	<u>2 3 5</u>	6.	<u>76 5 6</u>		
二 胡	<u>6 72</u>	<u>6765</u>	<u>3.561̇</u>	<u>5 35</u>	<u>2 32</u>	<u>1231</u>	2	0	0	<u>2 3 5</u>	6.	<u>76 5 6</u>		
反二胡	<u>1 7</u>	6.	1	<u>2 12</u>	5	<u>6. 1</u>	2	0	0	0	0	0		
大提琴	6.	0	5.	6	2	<u>3 1</u>	2	0	0	0	0	0		



40

曲 笛	0	0	0	0	<u>1̇.</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5</u>	<u>2̇ 3̇5̇</u>	<u>3̇2̇1̇7̇</u>	6	-		
高音笙	<u>1̇</u>	-	<u>3̇</u>	-	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>7</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	-		
扬 琴	<u>1̇2̇65</u>	<u>1̇61̇2̇</u>	<u>3̇2̇5̇3̇</u>	<u>2̇3̇65</u>	<u>1̇ 1</u>	<u>1̇61̇2̇</u>	<u>3̇ 3</u>	<u>2357</u>	<u>6666</u>	<u>1111</u>	<u>3253</u>	<u>2 32</u>	
琵 琶	<u>3 65</u>	<u>1 65</u>	<u>3653</u>	<u>2165</u>	1	0	<u>12 3 3</u>	0	<u>35</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>3 53</u>	<u>2 32</u>
中 阮	<u>3 6</u>	<u>1 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 1</u>	<u>1 3</u>	<u>5 6</u>	3	<u>0165</u>	2	5	3	5	
方 响	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
板 鼓	<u>1̇2̇65</u>	<u>1̇61̇2̇</u>	<u>3̇2̇5̇3̇</u>	<u>2̇3̇65</u>	<u>1̇ 1</u>	<u>1̇61̇2̇</u>	<u>3̇ 3</u>	<u>2357</u>	<u>6666</u>	<u>1111</u>	<u>3253</u>	<u>2 32</u>	
二 胡	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇. 5̇</u>	<u>2̇3̇65</u>	<u>1̇ 1</u>	<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>3.535</u>	<u>2357</u>	<u>6 1</u>	<u>5 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 32</u>	
反二胡	0	<u>23</u>	<u>5 2</u>	<u>3523</u>	2	1	<u>3. 5</u>	<u>5 6</u>	1	2	3	5	
大提琴	0	0	0	0	1.	<u>76</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1	2	3	5	

曲笛 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣3̣ 1̣ 2̣3̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3 | 4. 5 3. | 0 | 0 0 0 0 |

高音笙 | 1̣. 5̣. 3̣. | 0 | 6̣ 5̣ 1̣ | 0 | 5̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 4̣ 2̣ | 3̣. 2̣. 7̣. | 0 | 2̣ 6̣ | 3̣ 1̣ | 2̣. 6̣. | 0 |

扬琴 | 1̣. 2̣ 1̣3̣2̣7̣ 6̣ 6̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3 | 4 2 | 3 1 | 6̣ 3̣ | 0 0 | 06̣5̣3̣ 2̣ |

琵琶 | 1 6 3 24 3 | 3 | 5 ^ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

中阮 | 6 3 234 3 | - | 0 0 0 0 | 0 0 0653 2 |

方响 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 2 |

板鼓 | 1̣. 2̣ 1̣3̣2̣7̣ 6 | - | 5. 6 4. 5 3 5 5 3. 2. | 2 23 1231 2 | 0 5 |

二胡 | 1̣. 2̣ 1̣3̣2̣7̣ 6 | - | 5. 6 4. 5 3 5 5 3. 2. | 2 23 1231 2 | 0 5 |

反二胡 | 6 6 3524 3. 5 3 6 | 1 2 | 3 5 5 3. 2. | 2 | 6. 1 2 | 0 3 |

大提琴 | 3. | 2 1 | 1 2 | 3 6 5 6 | 2 0 0 0 |