

通俗小提琴

基础教本

郑嘉升 编著

海峡文艺出版社



通俗小提琴基础教本

郑嘉升 编著

海峡文艺出版社

通俗小提琴基础教本

郑嘉升编著

•

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 5.75印张 150千字

1991年7月第1版

1991年7月第1次印刷

印数: 1—3300

ISBN 7—80534—354—3

I·318(闽)/05 定价: 4.50元

前 言

小提琴琴声优美，表现力丰富，是世界音乐宝库中最重要、最常用的乐器之一。由于我国改革开放的深入和人民生活水平的提高，学习乐器已成为少年儿童生活中的一项热门，而小提琴是这项热门中深受少年儿童喜爱的一种乐器。

小提琴的普及与提高，教材是个重要方面。如何吸取外国教材教法的优点，编写出符合我国儿童学琴规律的教材，是我国小提琴教育工作者的共同愿望，许多同志已做了不少工作。本书是为初学小提琴的少年儿童编写的一本通俗性教材。编写中，力图从以下几方面作一些尝试：

1. 重视空弦练习。空弦练习是拉好小提琴的基础，应经常运用各种弓法和节奏练习空弦。初学时，从一拍一音、半拍一音开始，这样的弓法接近生活中走路的节奏，儿童容易掌握。待儿童初步掌握短音节奏后，再从长音节奏（如一弓四拍）依次练到短音节奏（如一弓 $\frac{1}{4}$ 拍）。为了便于记忆，空弦练习采取从E弦到G弦，再从G弦到E弦的顺序拉奏。练习时，除了演奏姿势、持琴、持弓、运弓和节奏的正确外，还要注意发音的纯正和力度的变化。从而培养儿童一开始就为准确、有表情地演奏打下基础。

2. 采用首调唱名法读谱。小提琴是一种没有固定音高位置的乐器，演奏的音准，是演奏者通过耳朵和手指进行创造。鉴于我国长期使用简谱的唱、听习惯，用首调唱名法读谱，调式感和主音感较强，演奏时容易把音调奏得准确；首调唱名法也便于移调和背记旋律。本教材，在学习每个调号时均附有该调号的基本音位图，供学生按指时参考。当然，在入门以后，采用固定唱名法读谱和演奏也未尝不可。

3. 关于各种调号先后练习次序的安排，我认为日本小提琴教育家铃木的见解是可取的，他改变了从C调入手的传统教法，一开始按指就是三个升号的A大调。这是小提琴教法的一种革新。因为A大调，A、E两根弦自然半音的位置都同为二、三指，按手指自然伸张的规律，二、三指最易靠拢，便于按准半音。按指如从C大调开始，A、E两根弦的自然半音位置均不一样，A弦是一、二指半音，而E弦半音位置则在空弦与一指之间，这个半音把位，开始学琴的儿童难于掌握。从A大调入手，再学D大调，按指就十分方便。学过D大调学G大调，然后再学

C大调，按指的困难就迎刃而解了。本教材调号安排的顺序，除空弦练习采用C调记谱，并附注简谱（照顾到学琴的儿童学琴前没有学过五线谱，附简谱便于对照读谱）外，从按指练习开始，调号次序的排列是：A、D、G、C、F和^bB。

4. 关于教材内容，本书除选用少年儿童喜爱的外国儿歌、民歌和名曲之外，为了培养少年儿童熟悉和热爱祖国的民族音乐，还较多地选用了我国优秀的民歌、儿歌和创作歌曲，或由编者加以改编，或编注弓法指法。教材编写，既重视乐曲内容的健康，又注意基本训练和技巧的培养。

本书教学进度和曲目次序可根据学生的学习情况灵活掌握。

小提琴琴声虽然优美，但要奏出优美的琴音却不是轻而易举的，它必须付出辛勤的汗水。因此，对于学琴的儿童，一开始就要教育他们，树立勤学苦练和持之以恒的思想。

儿童——特别是低、幼儿童学琴能否取得成果，除了孩子本身的素质之外，家长的支持配合起着重要作用。家长对孩子的学习应予以关心、鼓励，并随时督促孩子按教师的要求进行练习。家长与教师密切配合，才能促使孩子坚持不懈地学习。也只有这样，孩子学琴才能取得成效。

为了发展孩子的乐感，提高学琴的兴趣，应经常让孩子听他们正在学习的乐曲的录音和其他小提琴演奏的音乐，以提高其音乐素养，扩大音乐视野。教学中，教师有表情的示范演奏，对儿童的培养也起着不可忽视的作用。

本书是编著者近年来，在学习中外优秀小提琴教材教法的基础上，结合自己多年的教学实践编写的。初稿编出后，曾在有关单位进行试用。现编印出版，借以抛砖引玉。

限于本人水平，《教本》难免有缺点错误，切望专家学者和使用本教材的同志提出宝贵意见。

郑嘉升

1990年5月

目 录

第一部分

一、小提琴各部位的名称	5
二、小提琴演奏法概述	6
(一) 姿势 (二) 持琴 (三) 持弓 (四) 运弓 (五) 左手手指按弦要求 (六) 定弦法 (七) 把位与换把 (八) 揉弦	
三、常用记号和音乐术语	9
四、五线谱读谱常识	10
谱表 谱号 音名 唱名 音符 休止符 拍子、拍号 半音、全音 音阶 变音记号 常用调号及音阶位置	

第二部分

一、空弦练习	16
二、三个升号调练习	20
A 大调 A、E 弦上的基本音位 按指练习 16. 闪烁的小星星 17. 练习曲 18. 上学歌 19. 练习曲 20. 国旗 21. 轻轻地划 22. 风之歌 23. 去告诉梦迪阿姨 24. A 大调音阶、琶音 25. 五月之歌 26. 一分钱	
三、两个升号调练习	25
D 大调四根上的基本音位 27. D 大调音阶、琶音 28. 猎人 29. 夏 30. D 大调四根弦上的音位练习 31. 练习曲 32. 勇敢的鄂伦春 33. 练习曲 34. 布谷鸟 35. 新年好 36. 欢乐颂 37. 小行板 38. 练习曲 39. 练习曲 40. 大家来做广播操 41. 祖国, 祖国我爱你 42. 八月桂花遍地开 43. 我爱北京天安门 44. 练习曲 45. 练习曲 46. 小燕子 47. 故乡的亲人 48. 卖报歌 49. 洋娃娃和小熊跳舞	

四、一个升号调练习 36

G 大调四根弦上的基本音位 50. G 大调和 E 小调音阶、琶音 51. 樱花 52. 小杜鹃 53. 四季歌 54. 北风吹 55. 凯旋合唱 56. 沂蒙山小调 57. 小步舞曲 58. 快乐的农夫 59. 紫竹调 60. 阿拉木汗 61. 铃儿响叮当 62. 猎人合唱 63. 我爱我的台湾

五、无升降号调练习 45

C 大调四根弦上的基本音位 64. C 大调四根弦上的音位练习 65. C 大调和 A 小调音阶、琶音 66. 夏日泛舟海上 67. 雪绒花 68. 绣金匾 69. 跑马溜溜的山上 70. 草原上升起不落的太阳 71. 小河淌水 72. 波尔卡舞曲 73. 古老的法国歌曲 74. 练习曲 75. 红彩妹妹 76. 卖汤圆小调 77. 四季调 78. 在集市上 79. 练习曲

六、一个降号调练习 56

F 大调四根弦上的基本音位 80. F 大调和 D 小调音阶、琶音 81. 牧童 82. 红旗歌 83. 踏浪 84. 友谊地久天长 85. 采茶扑蝶 86. 小白船 87. 红色娘子军主题歌 88. 你送我一枝玫瑰花

七、两个降号调练习 61

$\flat$ B 大调四根弦上的基本音位 89. $\flat$ B 大调和 G 小调音阶、琶音 90. 练习曲 91. 练习曲 92. 田野上的雪球花 93. 活泼的快板 94. 英国国歌 95. 在那遥远的地方 96. 红河村

八、综合练习 65

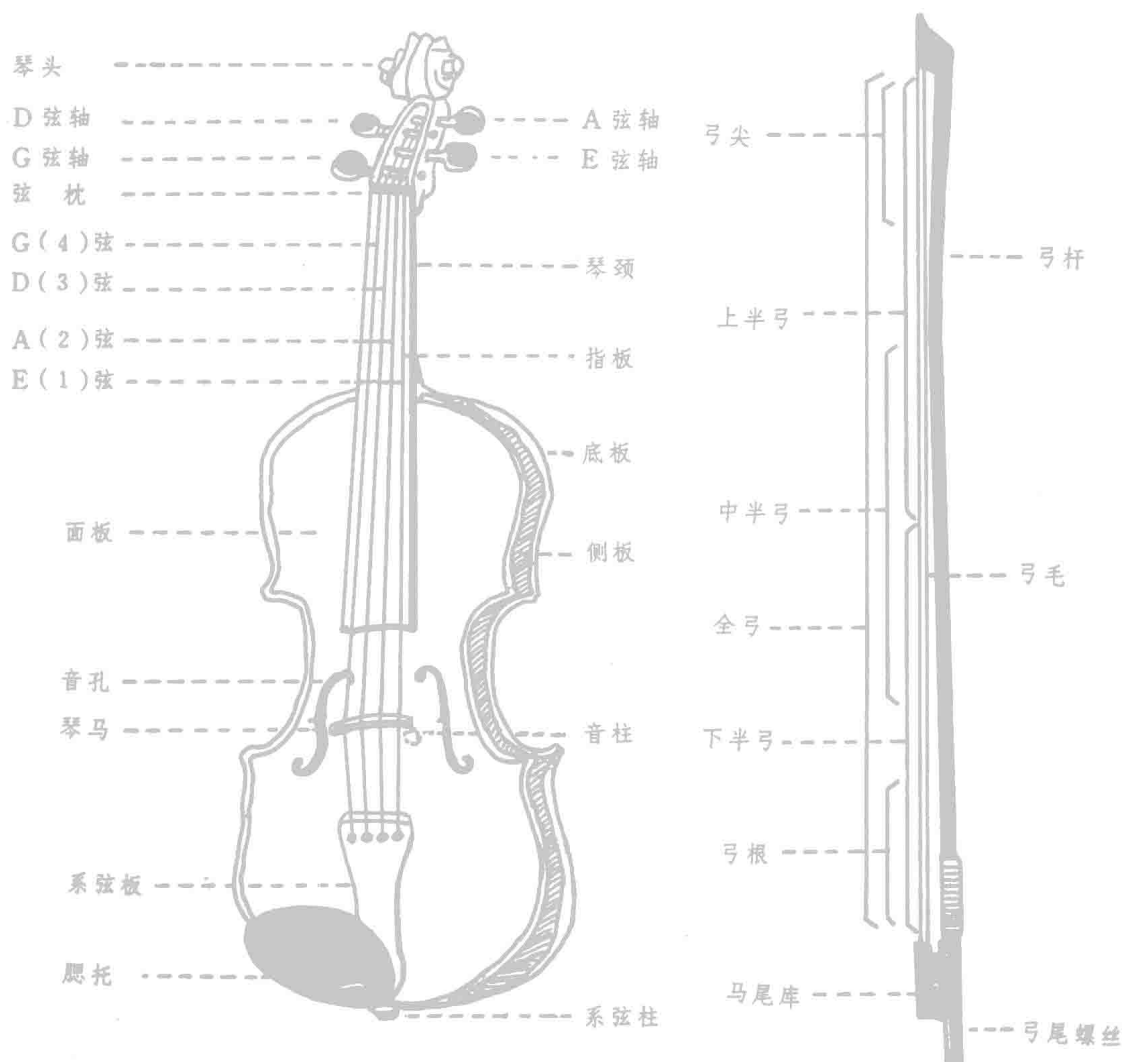
A 大调四根弦上的基本音位 97. A 大调和 $\flat$ F 小调音阶、琶音 98. 内蒙民歌变奏曲 99. 练习曲 100. 双音练习 101. 小曲 102. 阿童木之歌 103. 练习曲 104. 鲑鱼 105. 小风笛 106. 学习雷锋好榜样 107. 练习曲 108. 高原舞侣 109. 乘着歌声的翅膀 110. 我的太阳 111. 练习曲 112. 小步舞曲 113. 哥哥带上我 114. 主题 115. 托里多进行曲 116. 加伏特舞曲 117. G 大调小步舞曲 118. 小奏鸣曲

九、换把练习曲和乐曲 82

119. 练习曲 120. 红纱拉纺 121. 小步舞曲 122. 红星歌 123. 小提琴协奏曲《梁祝》主题 124. 新春乐 125. 铃鼓舞

第一部分

一、小提琴各部位的名称



二、小提琴演奏法概述

(一) 姿势

1. 站的姿势: 站立时, 两脚分开, 约与肩同宽, 身体自然、放松, 重心落在两只脚上, 背要挺直, 略微收腹。切不可驼背、扭腰、随意摇晃 (见图1)。

2. 坐的姿势: 上半身与站立时基本相同, 身体躯干要直, 只坐在椅子的前半部分, 左脚脚板平放在地面上, 右脚稍向后伸, 以便弓子在E弦奏弓尖部分 (见图2)。

演奏小提琴, 独奏、重奏和齐奏均应站着演奏, 只有合奏或伴奏

才坐着演奏。初学者练习时, 应以站立为主, 一开始就要注意演奏姿势的正确。

(二) 持琴

持琴包括夹琴和托琴两个方面。夹琴是把琴放在左锁骨上, 下颌贴在腮托上, 左肩稍往右靠, 以下颌和肩将琴夹住。琴向前方偏左约45度, 琴面保持一定的倾斜度, 琴头与琴身持同一水平。持琴时, 头部要保持平正, 不左右歪斜。托琴是将左手拇指和食指置于琴颈的左右两侧, 用食指指根部和拇指指端关节的上部接触琴颈, 虎口要保持松弛, 不要把琴颈捏紧。持琴应以夹琴为主, 托琴为辅, 必须能够不用手来支持琴, 而琴仍然保持正确的位置。这样才能使左右手运动自如 (见图3)。

(三) 持弓

持弓时, 右手各指朝掌心的方向微微弯曲, 把食指的第二节靠在马杆上, 拇指与中指反向相对, 拇指指尖斜放在弓杆与马尾库的交接处, 中指与无名指放在弓杆的外侧, 小指放在弓杆的平面上。持弓的手指和手腕要灵活有弹性, 始终保持自然放松 (见图4)。

(四) 运弓

运弓的动作是由肩骨开始的, 通过大臂带动小臂、手腕和手指, 将臂的力量落在弓上, 传到弦上。弓运行时走直线, 即与弦成正十字形。

下弓时, 臂和肘部有下垂的感觉, 带动右手往下运弓。上弓时, 由臂带动, 肘部有内在“抬起”的感觉, 带动手腕和手指往上运弓。不论上弓或下弓都应随时感觉到右臂本身的自然重量,



图1 站立姿势



图2 坐的姿势

把它传到弦上发出优美而浑厚的声音。

运弓时，为了使声音平稳，右手食指与中指（主要是食指）应施加一定的压力，愈到弓尖，压力应越来越大，反之，愈到弓根，压力则越来越小。

运弓总的要求是：平、直、稳。

平——弓的运行要平，不要左右倾斜。

直——弓的运行与琴弦垂直；弓毛和弦的接触点在琴马与指板末端的中间。

稳——弓运行的速度要均匀，不要忽快忽慢。



图3 正面持琴姿势

（五）左手手指按弦要求

手掌微向内转，拇指与食指相对，约置于同空弦音高一全音的位置。拇指指端关节的上部托着琴颈，其余手指自然下垂，手指的距离应同按弦时音高的距离相一致，不要并拢得太紧或者张开得过大。按弦时，手指指端关节应略作弯曲，用指肚按弦，指甲朝琴马的方向。各指指端关节弯曲的程度不尽相同，食指与小指弯曲较少。

开始练习按指时，手指的落下和抬起是用手指本身的自然重量和弹性，手指按弦不要紧压，只要把弦按在指板上，手指的肉垫感觉自如就对了（见图5、图6）。

（六）定弦法

小提琴的四根弦，从高到低分别为E弦（1弦）、A弦（2弦）、D弦（3弦）和G弦（4弦）。定弦时先摆正琴马的位置，把琴马竖于两个音孔之间，将左右两根弦调到适当高度，以固定琴马的位置，再用校音器或其他

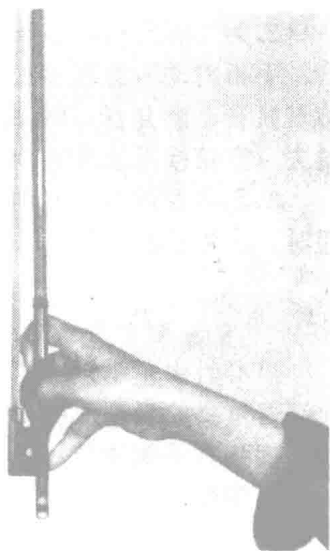


图4 右手持弓姿势

有固定音高的乐器定A弦，然后依次定E弦、D弦和G弦，逐个与校音器的音对准。但这种对弦往往不十分准确。较准确的对弦是：靠演奏者的听觉来对弦，即先对准A音，其他相邻的弦按纯五度来审听调正。

（七）把位与换把

把位 左手指在琴弦上的位置称为把位。其计算方法，以食指为基准，视食指在弦上离弦枕的音程而定。即用食指在每根空弦上按一个全音或半音，称为第一把位，食指从第一把位上移一个半音或全音为第二把位，余类推。通常把第三把以下的把位称为低把位，第四把以上的把位称为高把位。

各把位的姿势：二、三把位的手形姿势与第一把位相同。第四把位，食指掌节处已离开琴颈，左臂肘略向右偏移，拇指向琴颈下方移动。第五把位以上变化较大，臂肘向琴右方更多地移出，拇指第一节已滑到琴颈弯里，拇指不要僵直，要与食指形成一圆环状。第七把位

以上拇指仍然不能离开琴颈。

换把 从一个把位换到另一个把位的动作叫换把。换把是左手技术的一个重要方面，它直接影响音准、速度、滑音和音乐表现等，因此一开始学习就要把基础打好。儿童学习小提琴，必须在第一把位有了较好的基础后才能学习换把，这大约需要一年左右。换把最好先学第三把位，待第三把位初步掌握后，再学其他把位。

现将换把的要求叙述如下：

1. 基本动作：

a . 首先用腮将琴夹稳；

b . 食指的指掌节离开琴颈；

c . 由下臂主动起动，带动拇指及在弦上的手指滑动，滑动时应放松手指的压力，直至到达新把位时才将手指按紧；

d . 换至三把以上的把位时，左手掌根部最好轻靠在琴右边板处。这对初学换把的儿童来说，是一个把位位置的依靠。

2. 为了有把握、准确地奏出新把位上的音，手指滑动时首先要找到并奏出经过音（或称过渡音、媒介音），然后手指在弦上轻轻地滑过去（空弦换把或同指换把时就不需经过音）。

3. 消除经过音。当利用经过音换把已有把握时，就要逐渐消除经过音。



图5 弓中姿势（在A弦上）

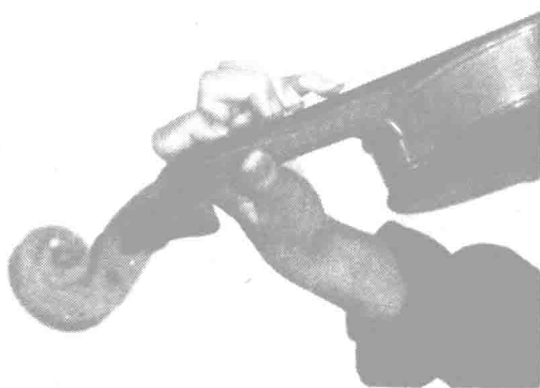


图6 左手按指姿势（在D弦上）

（八）揉弦

演奏时由左手指在弦上的揉动而产生颤动的声音，称为揉弦。揉弦亦称颤指，它是小提琴演奏重要的表现手法之一，它使小提琴演奏富于生命力。

揉弦有手腕揉弦、手指揉弦和手臂揉弦。这三种揉弦法不是孤立的，而是相互关联的。

手腕揉弦是用手腕顺着琴颈前后摇动，以带动手指在弦上揉动的一种揉弦方法。这种揉弦较省力、方便，也较容易学，初学者最好以学习手腕揉弦为主。

手臂揉弦是下臂顺着琴颈方向前后摇动，甩动手腕，带动手指，最后手指尖在弦上连续滚动的揉弦方法。

在一般乐曲的演奏中都可使用手腕揉弦，尤其是在演奏平静、柔和、抒情的乐曲时，手腕揉弦更为合适。但在高把位演奏强烈、激情的旋律，以及在演奏双音、和弦或人工泛音时，手臂揉弦则可显示其优越性。

揉弦练习的方法：

手腕揉弦，用腮夹住琴，将琴头轻顶在墙上，或用右手扶住琴身，然后将左手放在第三把位上，用手掌根靠在琴身边沿，以此作为手腕摇动的轴；食指指掌节离开琴颈，使手腕顺着指板方向先向后再向前摇动；待手腕学会摇动后即可将手指按在弦上，随着手腕的摇动进

行揉动。先用中速一拍摇动四次，进而增加到六次、八次。手指练习的顺序是：先练二指，再练三指、一指，最后练四指。

手腕揉弦掌握后才能学习手臂揉弦。可先作一些无声的手臂辅助练习：即将左臂抬起，用手臂甩动手腕，顺指板方向作前后摇动，由大而小，由慢而快。然后持琴练习手臂揉弦，练习的方法也是从第三把位开始，掌根不要靠琴。其他练习方法和顺序、要求都与手腕揉弦相同。

何时学习揉弦，儿童一般在学琴一年左右，学过换把后，即可开始学习揉弦。可先听听教师揉弦的演奏示范，以启发儿童对美好动听的揉弦的向往和学习的欲望。在给儿童基本揉弦训练的同时，可配合给些简单的练习曲进行练习，以提高其学习的兴趣。

三、常用记号和音乐术语

(一) 弓法记号

	下弓
	上弓
上半弓	弓子的上半部分
下半弓	弓子的下半部分
中半弓	弓子中间相当于半弓的部分
	保持音弓法
	顿音弓法
	重音弓法
	连弓弓法
pizz	右手食指拨弦
+	左手手指拨弦
arco	用弓拉奏

(二) 指法记号

0	空弦，0 记在泛音位置的音符上表示泛音
1	食指
2	中指
3	无名指
4	小指
1.....	保留手指

(三) 速度术语

Adagio	慢板
Andante	行板（稍慢）
Andantino	小行板
Moderato	中板
Allegretto	小快板
Allegro	快板
Presto	急板
Vivace	活泼的快板
dolce	温柔的
accel.	渐快
rit.	渐慢
Poco a poco	逐渐的
a tempo	恢复原速度
Piu mosso	稍快些
Meno mosso	稍慢些
Fine	结束
D. C.	从头反复

(四) 力度记号及术语

<i>ff</i>	很强
<i>f</i>	强
<i>mf</i>	中强
<i>mp</i>	中弱
<i>P</i>	弱
<i>pp</i>	很弱
<i>cresc.</i>	渐强 
<i>dim.</i>	渐弱 

四、五线谱读谱常识

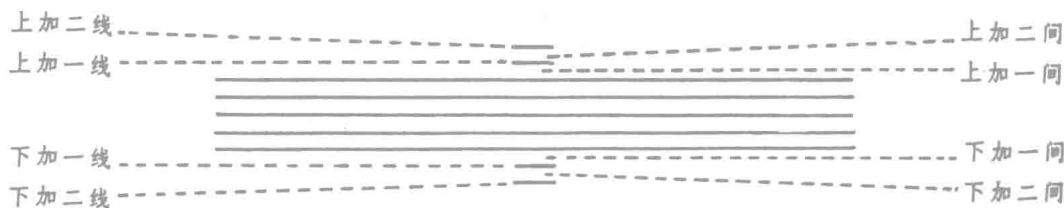
乐谱是记录音乐的书面形式。我国使用的乐谱有五线谱和简谱。五线谱是世界通用的乐谱，它记谱的方法较完整、科学，学习小提琴必须掌握五线谱读谱的知识和能力。

谱表 五线谱谱表是由五条等距离的平行横线组成的。

谱表上线与线之间的部分叫间。每个线和间都表示一个音高。线和间均由下向上计算：



记录更高或更低的音时，可在五线的上方和下方加短横线。如：



谱号 谱表左端标记的符号叫谱号。常用的谱号有高音谱号  和低音谱号 。谱号的作用是确定谱表的音高位置。记有高音谱号的谱表叫高音谱表；记有低音谱号的谱表叫低音谱表；

高 音 谱 表



低 音 谱 表



小提琴曲谱用高音谱表。

音名 音的名称叫音名。音乐中虽有八十多个高低不同的音，但基本音的名称只有七个，其余各音的名称，都是由这七个基本音变化而来。七个基本音的名称是：

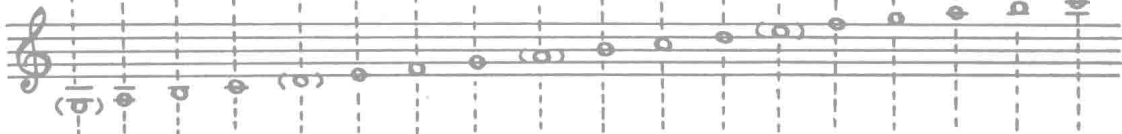
大写 C D E F G A B

小写 c d e f g a b

唱名 唱歌谱时用的do、re、mi、fa、so、la、si叫唱名。

高音谱表下加三间到上加二线的音名和唱名如下：

音 名: g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³



C 调唱名: so la si do re mi fa so la si do re mi fa so la si do

有（ ）号的音是小提琴四根弦的空弦音。

音符 记录音的长短的符号叫音符。音符有符头、符干、符尾三个部分。有的音符只有符头，有的符头加符干，有的符头、符干加符尾。如：





五线谱中，以音符的符头在谱表上的位置表示音的高低，以音符的不同形状表示音的长短。

音符有单纯音符和附点音符两类，列表如下：

单 纯 音 符

名 称	形 状		时 值 (以四分音符为一拍)
	五 线 谱	简 谱	
全 音 符		5 — — —	四 拍
二 分 音 符	 ()	5 —	二 拍
四 分 音 符	 ()	5	一 拍
八 分 音 符	 ()	<u>5</u>	半 拍
十 六 分 音 符	 ()	<u>5</u>	四 分 之 一 拍

注：简谱音符以“5”为例。

常用的附点音符

名 称	形 状		时 值 (以四分音符为一拍)
	五 线 谱	简 谱	
附点二分音符		5 — — —	三 拍
附点四分音符		5 .	一 拍 半
附点八分音符		<u>5</u> .	四 分 之 三 拍

附点的作用 是延长原音符一半的时值。

音符的连写：一拍之内有两个以上的音符时，通常把符尾连起来写。如：



休止符 表示音的休止的符号，叫休止符。

常 用 休 止 符

名 称	五线谱写法	简 谱 写 法	休 止 拍 数 (以四分音符为一拍)
全 休 止 符		0 0 0 0	四 拍
二分休止符		0 0	二 拍
四分休止符		0	一 拍
八分休止符		<u>0</u>	半 拍
十六分休止符		<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍

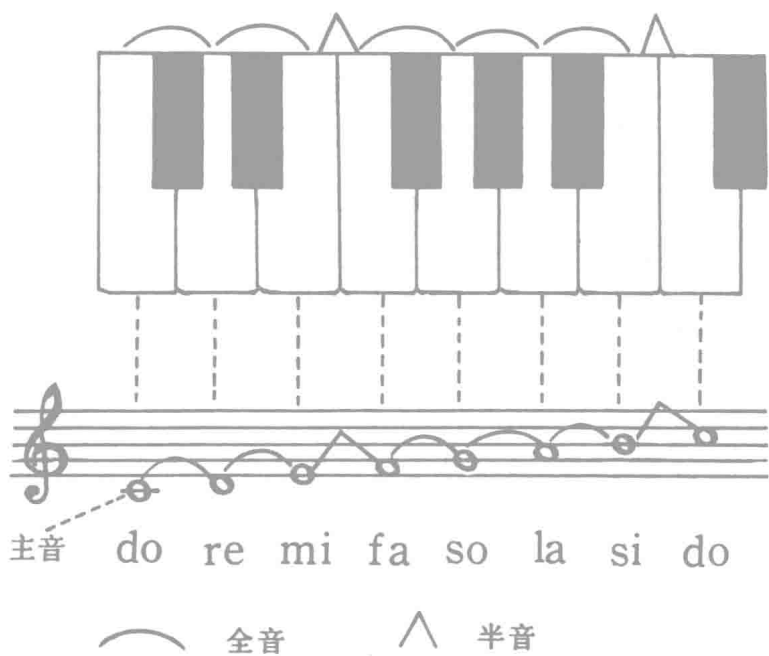
拍子、拍号 用一定时值的音符（一般用四分音符、八分音符或二分音符）表示节拍的单位叫拍子。每小节有几个单位拍就称为几拍子。表示拍子的记号叫拍号。拍号用数字写在谱号的右边。上方数字表示每小节的拍数，下方数字表示以几分音符为一拍。

常 用 拍 子

种 类	名 称	拍 号	含 义	强 弱 规 律
二拍子	二二拍		每小节二拍 以二分音符为一拍	强 弱
	二四拍 或 四二拍		每小节二拍 以四分音符为一拍	强 弱
四拍子	四四拍		每小节四拍 以四分音符为一拍	强 弱 次强 弱
三拍子	三四拍 或 四三拍		每小节三拍 以四分音符为一拍	强 弱 弱
	三八拍 或 八三拍		每小节三拍 以八分音符为一拍	强 弱 弱
六拍子	六八拍 或 八六拍		每小节六拍 以八分音符为一拍	强 弱 弱 次强 弱 弱

半音、全音 乐音中音与音之间最小的音高距离叫半音。两个半音构成的音高距离叫全音。

音阶 按照音的高低顺序排列起来的音列叫音阶。音阶中有一个最稳定的音,称为主音。



在上例以“do”为主音的大音阶中 mi —fa和 si—do的音高距离为半音，其余的两音之间的音高距离为全音。

变音记号 表示乐音的临时升高、降低和还原的记号，叫变音记号。如下表：

名 称	形 状	作 用	说 明
升 号	#	表示比原来的音升高半音	变音记号的作用，只限于本小节内记号后面同高度的音。 变音记号写在音符符头左边的同位置上。 升、降号写在谱号右边是调号，它在整首曲谱中起作用。
重升号	×	表示比原来的音升高两个半音	
降 号	b	表示比原来的音降低半音	
重降号	bb	表示比原来的音降低两个半音	
还原号	q	表示把升高、降低的音恢复到原来的音高	