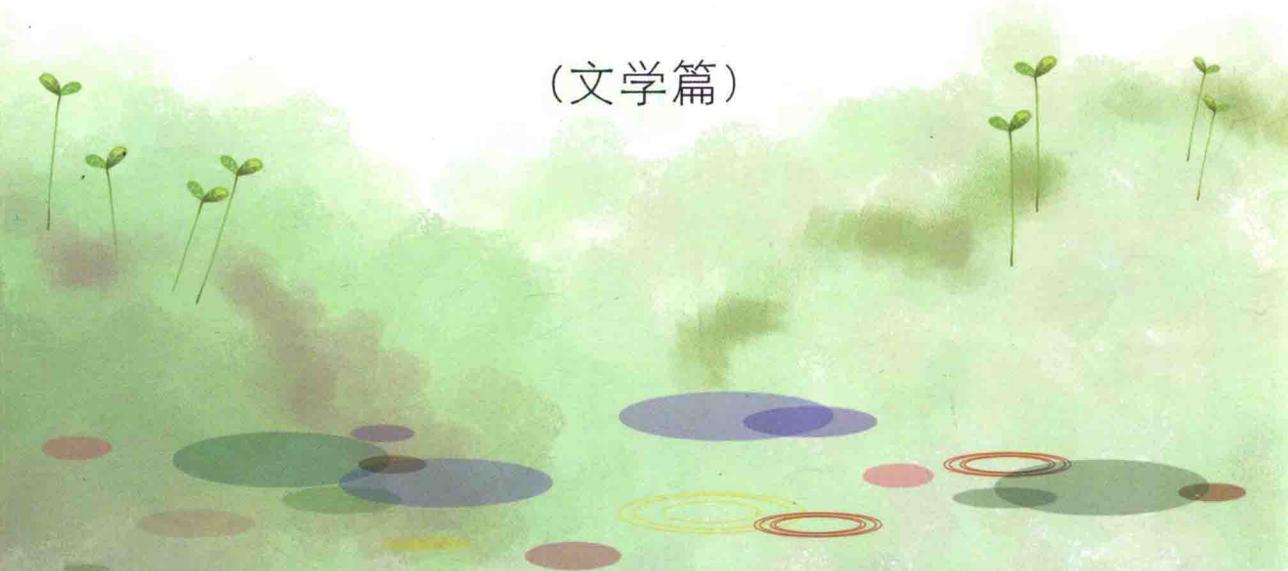




主编：周方 副主编：崔昕平 孙芳芳 任雪娟

小学教师 必备语言文学素质

(文学篇)



山西出版传媒集团

 山西人民出版社

主编：周方 副主编：崔昕平 孙芳芳 任雪娟

ISBN 7-203-08232-9

小学教师 必备语言文学素质

(文学篇)



山西出版传媒集团

山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学教师必备语言文学素质·文学篇 / 周方主编.
—太原: 山西人民出版社, 2013. 10 (2014. 8 重印)
ISBN 978 - 7 - 203 - 08272 - 9

I. ①小… II. ①周… III. ①小学语文课 - 师资培训
IV. ① G 623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 220350 号

小学教师必备语言文学素质·文学篇

主 编: 周 方
副 主 编: 崔昕平 孙芳芳 任雪娟
责任编辑: 刘小玲
装帧设计: 刘彦杰

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxsccb@163.com 发行部
sxsccb@126.com 总编室
网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 17.25
字 数: 360 千字
印 数: 2 001 - 4 700 册
版 次: 2013 年 10 月第 1 版
印 次: 2014 年 8 月第 2 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 08272 - 9
定 价: 36.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

编写说明

培养适应于社会发展的高素质人才,已成为当今普通高等教育的最终目的。这一认识,已被越来越多的中外教育界有识之士所接受。师范学院作为培养小学教师的基地,更致力于培养学生的基本素质。语言文学素质是一个人整体素质的基础和最直接体现。师范院校学生作为未来的教师,肩负文化传承的重任,尤其应该具备扎实的语文基本功。普通话、常用字、古诗文是师范院校语言文学基本功训练的传统内容。

普通话是我国国家通用语言,也是教育教学规定用语。语言是教师工作的载体,普通话是教师不可缺少的一项职业技能,教师承担着提高民族文化素质的任务,也承担着推广普通话的任务。作为师范院校的学生,说好普通话不仅是个人文化素质和文明素质的综合反映,也是促进交流、扩大交往、寻求自我发展的重要条件之一。

汉字是记录汉语的书写符号系统。使用规范字,是国家法律的规定,也是教育教学的重要手段。现在的语言文字的规范化,是“实现顺畅交流,构建和谐社会”的重要前提,是社会文明发展的重要体现;在社会生活中说普通话、写规范字能增进人与人之间的人际沟通,促进社会经济和文化的发展。同时,提高本民族语言的应用能力,也是素质教育的一项重要内容。

使用普通话和规范字,是国家语言文字发展的必然,是中华厚重文化发展的呈现,是时代赋予我们的又一重任。作为中华子孙,我们必须肩负起这一新的历史使命。

古诗文主要指中国古代的诗歌和散文,拥有悠久的历史文化内涵,是我们民族文化的精华,千百年间,万口传诵,哺育了一代又一代人,成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者,在回忆自己成长历程时,都感慨得益于早年的启蒙教育,尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力,影响了他们的修身与治学。因此,我们选取大量古

诗文名篇,要求学生熟读、熟记,提高自身文学修养,为将来从事教育事业奠定基础。

为使师范院校学生具备这些基本功,我们组织编写了此书,作为小学教育专业培养小学师资语文素质教材使用。教材设计两册。一册为“通识篇”,为必备语文素质,包括普通话和常用汉字两部分,从语言和文字两个方面建立未来小学教师必备的语文素质,使读者完整掌握汉语常用字与次常用字,并能熟练运用普通话进行口语表达。一册为“文学篇”,为小学语文教师必备素质,选取中国文学中最具代表性的古典诗词与历代散文名篇,点评文学价值与经典名句,奠定基础的文学素养。

参加本书编写的人员有,普通话部分,徐彦峰、王红梅;常用字部分,任雪娟、陈瑞婷、胡筱瑜、潘艳花、王宏;古诗文部分,孙芳芳、续珍、温成荣、张欣、李琦、陈作行。

编者

2013年2月

目 录

第一章 必背古诗词 90 首	001
第一节 概说	001
第二节 古诗 90 首	002
江南	汉乐府 002
长歌行	汉乐府 003
七步诗	(三国·魏)曹植 004
敕勒歌	(北朝)民歌 004
咏鹅	(唐)骆宾王 005
风	(唐)李峤 006
回乡偶书	(唐)贺知章 006
咏柳	(唐)贺知章 007
凉州词	(唐)王之涣 007
登鹳雀楼	(唐)王之涣 008
春晓	(唐)孟浩然 009
宿建德江	(唐)孟浩然 009
凉州词	(唐)王翰 010
出塞	(唐)王昌龄 010
从军行	(唐)王昌龄 011
芙蓉楼送辛渐	(唐)王昌龄 011
鹿柴	(唐)王维 012
竹里馆	(唐)王维 013
送元二使安西	(唐)王维 013
九月九日忆山东兄弟	(唐)王维 014
别董大	(唐)高适 015
静夜思	(唐)李白 015
古朗月行(节选)	(唐)李白 016

- 望庐山瀑布 (唐)李白 017
- 赠汪伦 (唐)李白 017
- 独坐敬亭山 (唐)李白 018
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (唐)李白 018
- 早发白帝城 (唐)李白 019
- 秋浦歌 (唐)李白 020
- 望天门山 (唐)李白 020
- 闻官军收河南河北 (唐)杜甫 021
- 绝句(其三) (唐)杜甫 022
- 赠花卿 (唐)杜甫 022
- 江南逢李龟年 (唐)杜甫 023
- 春夜喜雨 (唐)杜甫 023
- 绝句(其一) (唐)杜甫 024
- 江畔独步寻花 (唐)杜甫 025
- 逢雪宿芙蓉山主人 (唐)刘长卿 025
- 江雪 (唐)柳宗元 026
- 渔歌子 (唐)张志和 027
- 塞下曲 (唐)卢纶 027
- 寻隐者不遇 (唐)贾岛 028
- 枫桥夜泊 (唐)张继 028
- 寒食 (唐)韩翃 029
- 滁州西涧 (唐)韦应物 029
- 游子吟 (唐)孟郊 030
- 竹枝词 (唐)刘禹锡 031
- 乌衣巷 (唐)刘禹锡 031
- 望洞庭 (唐)刘禹锡 032
- 浪淘沙 (唐)刘禹锡 032
- 赋得古原草送别 (唐)白居易 033
- 忆江南 (唐)白居易 034
- 池上二绝(其二) (唐)白居易 034
- 小儿垂钓 (唐)胡令能 035
- 悯农(其一) (唐)李绅 035
- 悯农(其二) (唐)李绅 036
- 山行 (唐)杜牧 036
- 清明 (唐)杜牧 037

江南春	(唐)杜牧	038
秋夕	(唐)杜牧	038
乐游原	(唐)李商隐	039
蜂	(唐)罗隐	039
江上渔者	(宋)范仲淹	040
元日	(宋)王安石	040
泊船瓜洲	(宋)王安石	041
梅花	(宋)王安石	041
书湖阴先生壁	(宋)王安石	042
六月二十七日望湖楼醉书	(宋)苏轼	043
饮湖上初晴后雨	(宋)苏轼	043
惠崇《春江晚景》	(宋)苏轼	044
题西林壁	(宋)苏轼	045
夏日绝句	(宋)李清照	045
示儿	(宋)陆游	046
秋夜将晓出篱门迎凉有感	(宋)陆游	047
小池	(宋)杨万里	047
晓出净慈寺送林子方	(宋)杨万里	048
四时田园杂兴(一)	(宋)范成大	049
四时田园杂兴(二)	(宋)范成大	049
春日	(宋)朱熹	050
菩萨蛮·书江西造口壁	(宋)辛弃疾	050
题临安邸	(宋)林升	051
游园不值	(宋)叶绍翁	052
乡村四月	(宋)翁卷	052
墨梅	(元)王冕	053
石灰吟	(明)于谦	054
朝天子·咏喇叭	(明)王磐	054
竹石	(清)郑燮	055
所见	(清)袁枚	056
村居	(清)高鼎	056
己亥杂诗	(清)龚自珍	057
第二章 诵记古诗文		059
第一节 先秦诗文		059
《诗经》		059



461 关雎	(周南)059
462 卷耳	(周南)060
463 桃夭	(周南)061
464 采芣苢	(周南)062
465 北门	(邶风)063
466 静女	(邶风)064
467 柏舟	(邶风)065
468 相鼠	(邶风)065
469 氓	(卫风)066
470 木瓜	(卫风)069
471 君子于役	(王风)070
472 伐檀	(魏风)071
473 硕鼠	(魏风)072
474 蒹葭	(秦风)073
475 无衣	(秦风)074
476 采芣苢	(小雅)075
477 《左传》	078
478 郑伯克段于鄢	078
479 齐晋鞌之战	082
480 曹刿论战	086
481 《战国策》	089
482 冯谖客孟尝君	089
483 江乙对荆宣王	090
484 《论语》	091
485 学而篇·第一章	091
486 学而篇·第六章	092
487 学而篇·第十四章	093
488 为政篇·第十章	093
489 为政篇·第二十二章	094
490 里仁篇·第九章	094
491 里仁篇·第十七章	095
492 公冶长篇·第九章	095
493 雍也篇·第十八章	096
494 子罕篇·第二十八章	097
495 《孟子》	097

寡人之于国也	097
舜发于畎亩之中	100
鱼我所欲也	101
《荀子》	103
劝学	103
《老子》	106
老子·第二章	106
老子·第八章	107
老子·第六十四章(节选)	108
老子·第八十章	109
老子·第八十一章	110
《庄子》	111
庄周家贫	111
惠子相梁	112
庄子与惠子游于濠梁	113
秋水	114
《楚辞》	115
离骚	115
山鬼	122
湘夫人	125
涉江	126
第二节 秦汉魏晋南北朝诗文	127
乐府	127
上邪	127
东门行	128
西洲曲	129
古诗十九首	131
青青陵上柏(东汉)	131
迢迢牵牛星(东汉)	131
行行重行行(东汉)	132
魏晋南北朝诗	133
短歌行	(三国·魏)曹操 133
燕歌行	(三国·魏)曹丕 135
白马篇	(三国·魏)曹植 136
咏怀诗	(三国·魏)阮籍 137



咏史	(三国·魏)左思	137
饮酒	(东晋)陶渊明	138
咏荆轲	(东晋)陶渊明	139
登池上楼	(东晋)谢灵运	140
拟行路难	(南朝·宋)鲍照	142
晚登三山还望京邑	(南朝·齐)谢朓	142
散文		143
论积贮疏(节选)	(西汉)贾谊	143
狱中上梁王书(节选)	(西汉)邹阳	144
报任安书(节选)	(西汉)司马迁	145
陈情表(节选)	(西晋)李密	146
桃花源记	(东晋)陶渊明	147
第三节 唐五代诗文		149
唐诗		149
野望	(唐)王绩	149
山中	(唐)王勃	149
滕王阁诗	(唐)王勃	150
在狱咏蝉	(唐)骆宾王	151
于易水送人	(唐)骆宾王	151
从军行	(唐)杨炯	152
登幽州台歌	(唐)陈子昂	152
感遇	(唐)陈子昂	153
渡湘江	(唐)杜审言	154
渡汉江	(唐)宋之问	154
度大庾岭	(唐)宋之问	155
春江花月夜	(唐)张若虚	155
过故人庄	(唐)孟浩然	157
望洞庭湖赠张丞相	(唐)孟浩然	158
山居秋暝	(唐)王维	158
使至塞上	(唐)王维	159
鸟鸣涧	(唐)王维	160
从军行	(唐)王昌龄	160
燕歌行	(唐)高适	161
白雪歌送武判官归京	(唐)岑参	162
走马川行奉送封大夫出师西征	(唐)岑参	163

蜀道难	(唐)李白	163
梦游天姥吟留别	(唐)李白	165
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(唐)李白	166
登金陵凤凰台	(唐)李白	167
将进酒	(唐)李白	167
行路难(其一)	(唐)李白	168
登高	(唐)杜甫	169
登岳阳楼	(唐)杜甫	169
蜀相	(唐)杜甫	170
秋兴八首(其一)	(唐)杜甫	170
塞下曲(其三)	(唐)卢纶	171
听颖师弹琴	(唐)韩愈	171
左迁至蓝关示侄孙湘	(唐)韩愈	172
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	(唐)柳宗元	172
柳州二月榕叶落尽偶题	(唐)柳宗元	173
西塞山怀古	(唐)刘禹锡	173
秋词(其一)	(唐)刘禹锡	174
秋词(其二)	(唐)刘禹锡	174
浪淘沙(其八)	(唐)刘禹锡	175
长恨歌	(唐)白居易	175
琵琶行	(唐)白居易	178
卖炭翁	(唐)白居易	179
买花	(唐)白居易	180
梦天	(唐)李贺	180
李凭箜篌引	(唐)李贺	181
将进酒	(唐)李贺	183
秋来	(唐)李贺	183
金铜仙人辞汉歌	(唐)李贺	184
过华清宫	(唐)杜牧	185
泊秦淮	(唐)杜牧	185
夜雨寄北	(唐)李商隐	186
无题	(唐)李商隐	186
马嵬	(唐)李商隐	187
安定城楼	(唐)李商隐	187
滁州西涧	(唐)韦应物	188

菩萨蛮	(唐)温庭筠	188
望江南	(唐)温庭筠	189
浣溪沙	(南唐)李璟	190
清平乐	(南唐)李煜	190
相见欢	(南唐)李煜	191
虞美人	(南唐)李煜	191
浪淘沙	(南唐)李煜	192
乌夜啼	(南唐)李煜	193
鹊踏枝	(五代)冯延巳	193
唐文		194
滕王阁序(节选)	(唐)王勃	194
柳子厚墓志铭(节选)	(唐)韩愈	195
愚溪诗序	(唐)柳宗元	196
陋室铭	(唐)刘禹锡	198
阿房宫赋	(唐)杜牧	198
第四节 宋代诗文		201
寄黄几复	(宋)黄庭坚	201
书愤	(宋)陆游	202
关山月	(宋)陆游	202
游山西村	(宋)陆游	203
沈园二首	(宋)陆游	204
卜算子·咏梅	(宋)陆游	204
观书有感	(宋)朱熹	205
渔家傲	(宋)范仲淹	206
浣溪沙	(宋)晏殊	206
踏莎行	(宋)欧阳修	207
八声甘州	(宋)柳永	207
临江仙	(宋)晏几道	208
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	(宋)苏轼	209
江城子·密州出猎	(宋)苏轼	209
水调歌头	(宋)苏轼	210
念奴娇·赤壁怀古	(宋)苏轼	211
卜算子	(宋)苏轼	212
定风波	(宋)苏轼	212
踏莎行	(宋)秦观	213



满庭芳	(宋)秦观	213
鹊桥仙	(宋)秦观	214
青玉案	(宋)贺铸	215
醉花阴	(宋)李清照	215
声声慢	(宋)李清照	216
永遇乐	(宋)李清照	217
如梦令	(宋)李清照	217
武陵春	(宋)李清照	218
摸鱼儿	(宋)辛弃疾	218
破阵子	(宋)辛弃疾	219
水龙吟·登建康赏心亭	(宋)辛弃疾	220
丑奴儿·书博山道中壁	(宋)辛弃疾	221
过零丁洋	(宋)文天祥	222
宋文		223
醉翁亭记(节选)	(宋)欧阳修	223
前赤壁赋	(宋)苏轼	224
后赤壁赋	(宋)苏轼	227
游褒禅山记	(宋)王安石	230
第五节 元明清诗文		233
元曲		233
醉中天·咏大蝴蝶	(元)王和卿	233
天净沙·秋思	(元)马致远	233
沉醉东风	(元)关汉卿	234
山坡羊·潼关怀古	(元)张养浩	234
元诗		235
道过赞善庵	(元)萨都刺	235
明诗		236
感怀	(明)刘基	236
秋望	(明)李梦阳	236
桃花庵歌	(明)唐寅	237
龛山凯歌(其四)	(明)徐渭	237
明曲		238
村居	(明)王磐	238
玉江引·阅世	(明)冯惟敏	238
河西六娘子·笑园六咏(其六)	(明)冯惟敏	239

明文	239
送东阳马生序	(明)宋濂239
送宗伯乔白岩序	(明)王守仁240
项脊轩志	(明)归有光241
赞刘谐	(明)李贽243
牡丹亭记题词	(明)汤显祖244
虎丘记	(明)袁宏道245
西湖七月半	(明)张岱246
清诗	248
初秋即事	(清)宋琬248
江上	(清)王士禛 248
寄陈伯玘金陵	(清)王士禛 248
春日杂诗	(清)袁枚 249
马嵬	(清)袁枚 249
论诗	(清)赵翼250
日人石井君索和即用原韵	(清)秋瑾250
清词	251
眼儿媚	(清)朱彝尊 251
卖花声·雨花台	(清)朱彝尊251
蝶恋花	(清)纳兰性德251
山花子	(清)纳兰性德252
清文	252
游万柳堂记	(清)刘大櫆252
登泰山记	(清)姚鼐253
病梅馆记	(清)龚自珍255
少年中国说(节选)	(清)梁启超256



第一章 必背古诗词 90 首

第一节 概 说

诗歌是一种主情的文学体裁,它以抒情的方式,高度凝练、集中地反映社会生活,用丰富的想象,富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想感情。诗歌是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术形式,也是世界上最古老、最基本的文学形式。

中国是诗的国度,脍炙人口的名篇佳作不计其数。这是我们民族的骄傲,但我们也肩负着传承与发扬的重任。作为未来的小学教师,必须具备这方面的素养。在此,我们选取了小学语文教学大纲推荐的小学生必背古诗 90 首,按时间、朝代的先后顺序进行编排,形成较为清晰的古代诗词发展脉络。

本章为第一学年过关内容。

一、学习目标

- 1.能够准确理解本章古诗词的主要内容。
- 2.把握作者的思想感情,领略作品的艺术风格。
- 3.准确背诵、默写作品。

二、学习指导

1.熟悉古诗文的形式

中国人学习古诗文向来是注重背诵的,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”“熟读”不但能领略声调的好处,并且能熟悉古诗文的用字、句法、章法等形式。

通过背诵,我们可以感悟字的凝练、句的整齐、节的匀称。通过背诵,我们可以了解律诗的区别(包括五律、七律、长律)。通过背诵,我们可以知晓律诗的押韵、平仄、对

仗。通过背诵,我们可以明白文章有抒情与叙事之别,诗歌有古体诗与近体诗之分。通过背诵,我们可以体味文章句式的长短与声调的高下所反映出的磅礴气势等等。

2. 把握古诗文的风格

由于作家个性的不同、人生经历的不同,故作品中表现出来的美的形态也各式各样。我国古代散文、古代诗歌中,就有豪放婉约之分,阳刚阴柔之别。通过背诵,可以把握住诗文的风格。

人们的审美趣味是多样化的,不同的人有不同的审美趣味,就是一个人也有多方面的爱好。人们不仅喜欢雄伟壮阔、激昂悲壮之美,也喜欢曲径通幽、渔歌樵唱之美;人们不仅喜欢电闪雷鸣、翻江倒海的场面,也喜欢风和日丽、鸟语花香的美景。同样,人们不仅需要豪情壮志的激励情怀,也需要山水之音以怡情悦性。所以,壮美和优美并存,阳刚和阴柔相济,才能满足人们丰富的精神生活需要,也符合人们多样化的审美情趣,而这些,只有通过大量古诗文的背诵,才能把握古诗文的风格。

3. 循声逆志,使情感再现

从现代审美心理学的角度来看,我们在吟唱背诵古诗文时,我们的感觉、情感和思维是和作者一起融合、相互影响、相互促进和相互补充的。刚开始时,眼看作品,口中吟唱背诵,作品文字所显示的意义和作品语言所具有的声音分别作用于我们的眼睛和耳朵,这时,我们的情感首先被声音所激起,同时,我们的思维——理解和想象开始活跃起来。根据视觉、听觉所提供的意象,凭借平时积累的各种知识体验(包括生活的和审美的),一方面深入体味作者的内在情感——作品中表现的“志”,另一方面充分感受和创造性地再现作品的情感,即作品的艺术境界。在这个过程中,我们的情感被理解、领悟、沟通的作品的内在意蕴所激动,因而比开始时显得强烈而深刻。最后,随着抑扬顿挫的美妙声音,我们便全身心地进入并陶醉于由作者和我们共同创造的意境之中,这才是欣赏古诗文的极致。

古诗文是一种艺术,它需以情动人,以形象感人,在强烈的感情色彩和鲜明的艺术形象中,饱含着作者的思想愿望,表现出作者的胸怀志向。刘勰说的“以情志为神明”,就是把“情志”作为审美判断的主要内容。通过背诵,我们才能领悟其中的真谛。

第二节 古诗 90 首

江南

汉乐府

江南可^①采莲,

莲叶何田田^②。