

| 装潢世界 02 |

家装风水实例
FENGSHUI

『人因宅而立，宅因人而存，人宅相通，感应天地』，在这样的环境中生活才会身心健康、幸福快乐。本书提供诸多实用性居家风水布置指导，让您也能像风水师一样打造风生水起的家居生活环境。

自创吉祥家居，从此风生水起。本书包含居室所有区域的风水指导，精辟分析居室各部分区域在布置过程中的风水常识，完整图解国际名师打造的近千款风水案例，为您生动呈现布置要点，让您轻松打造居家好风水，实现宅和人旺。

DECORATION
WORLD



南海出版公司

镇宅

人居两旺

居家好风水赏析

居室三大功能区好风水实例赏析

居家、购房、装修必读！大门风水、客厅风水、卧室风水……
层层解构室内重要功能区风水玄机，图解家居布置实用案例。

DECORATION
+
WORLD

金版文化◎主编

〔貔貅〕
古代五大瑞兽之一，是转祸为祥的吉祥之兽。



图书在版编目(CIP)数据

人居两旺居家好风水赏析 / 金版文化主编. — 海口
: 南海出版公司, 2008.4 (2011.9重印)
(装潢世界 ; 2)
ISBN 978-7-5442-2478-9

I. ①人… II. ①金… III. ①住宅—风水—基本知识
IV. ①B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第140414号

ZHUANGHUANGSHIJE(02) — RENJULIANGWANGJUJIAHAOFENGSHUISHANGXI

装潢世界 (02) — 人居两旺居家好风水赏析

策	划	深圳市金版文化发展有限公司
主	编	金版文化
责	任 编 辑	陈正云
出 版 发 行	南海出版公司	电话 (0898) 66568511 (出版) 65350227 (发行)
社 址	海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼	邮编 570206
电 子 邮 箱	nanhaicbgs@yahoo.com.cn	
经 销	新华书店	
印 刷	深圳市鹰达印刷包装有限公司	
开 本	635mm×965mm	1/16
印 张	26	
版 次	2011年9月第2版	2011年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-2478-9	
定 价	68.00元	

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130
<http://www.ch-jinban.com>

装潢世界 02

人居两旺



居家



好风水



赏析

金版文化 © 主 编



南海出版公司

PREFACE

序言

大自然给予我们赖以生存的空间和繁衍生命的物质基础，了解自然，利用自然，是人类社会长期探索的课题。阳光、空气、青山、绿水是我们生活中必不可少的元素，同时，这些绝妙的自然景观一直以来又是古今文人雅士讴歌美好人生的用之不竭的创作源泉。

被称为中国古代景观建筑学的风水是中国闻名于世的一大文化现象，风水术被定义为古建筑理论之精华，是我国古代地理选址与布局的艺术。在中国传统建筑中，千方百计寻求一处“好气场”，这就是风水。风水学的最大科学命题是“天人合一”。风水探求建筑的择地、方位、布局与自然、人类命运的协调关系，采取“辅相天地之宜”等手段，反对人类行为对自然环境的破坏，注意人类对自然环境的感应，并指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造问题。中国古代的很多城市、寺庙、村落、民宅的选址、规划布局，都是运用其理论。风水对于居住环境的影响有几个方面：第一，是对基址的选择，即追求一种在生理和心理上都能满足的地形条件；第二，是对居处布置形态的处理，包括自然环境的利用与改造，如住宅，首先强调的是根据本宅位置、周围环境的来路及方向、气候（指地理所需的要求），去构建有利于人们生活和生产的室内景观生态等；第三，是在上述基础上添加某种符号，以满足人们追求完美的心理需求，室内的合理布置、生相配合装饰也可给人一种美的感受。

风水学是文化的重要组成部分，它赋予建筑以精神内涵。中国的风水理论在近代也引起了西方国家的关注，著名的美国生态设计学家托德指出：中国风水具有鲜明的生态实用性。享誉全球的美国土建筑学家吉戈兰尼认为“中国的住宅，村庄和城市设计具有自然和谐并随大自然演变而演变的独特风格”，这些都充分说明了人类自然科学领域对风水的深切关注及认识。

根据1993年在美国芝加哥举行的国际建筑师第19次代表大会上提出的“为争取持久未来的相互依赖”为宗旨的《芝加哥宣言》的精神，当今世界哲学发展的主潮流是以生态为中心的世界观和中国古代“天人合一”的哲理，认为在建筑规划与设计领域中，要树立人居环境可持续发展的建筑观。它是以人为本，天人合一，遵循自然，回归自然，人、社会、自然三者和谐，生态综合平衡，生生不息的可持续发展。

综上所述，编者认为风水对人类生态有着很大的影响，甚至影响着人类物质生态的改变。随着综合国力的提高，人们已把建筑看成是一种社会需求，这种需求推动着家居、餐饮空间及商务公共设施等一致走上高品位阶段。特别是近几年来，大批“海归”设计师在设计中融入了现代的理念，使得愈来愈多现代而又充满传统艺术精神的作品不断涌现，让人们深深体会到将中国文化内涵运用到建筑上所产生的视觉空间的震撼力。以风水学为手段，在设计生活的过程中认识自然、了解自然、利用自然。建筑要设计出环境优美、舒适、卫生的生活空间，助人拥有健康的生活。营造一种安定静谧、温馨祥和的环境，就是理想的居住环境、好的风水所在。

第一章 大门风水

第一节 大门风水基础知识

迎财纳福第一关——大门之门向风水大探究	008
大门大忌讳	009
大门的颜色与尺寸	009
大门与外面其他门相对	011

第二节 好风水大门实例

第二章 走廊、楼梯风水

第一节 走廊、楼梯风水基础知识

走廊	020
楼梯	021

第二节 好风水走廊、楼梯实例



第三章 玄关风水

第一节 玄关风水基础知识

玄关在住宅中的方位、选材及颜色	034
哪些房屋不宜设玄关	034
玄关不宜太狭窄	034
玄关不宜镜照门	035
玄关顶不宜有横梁	035
玄关宜光线充足	035
玄关宜整洁	035
玄关鞋柜宜忌	035
玄关饰物要留意	035

第二节 好风水玄关实例

第四章 客厅风水

第一节 客厅风水基础知识

客厅的位置	046
客厅摆设物	047

第二节 好风水客厅实例



第五章

餐厅风水

第一节 餐厅风水基础知识

餐桌的方位	064
餐桌的颜色	064
餐桌的形状	064
餐桌摆放禁忌	064

第二节 好风水餐厅实例

第六章

主人房风水

第一节 主人房风水基础知识

主人房的方位	076
主人房的形状	076
主人房的门口	077
床的安放	077
主人房装饰品风水宜忌	079

第二节 好风水主人房实例

第七章

儿童房风水

第一节 儿童房风水基础知识

儿童房的方位	092
儿童房的颜色	092
儿童房的禁忌	093

第二节 好风水儿童房实例

第八章

老人房风水

第一节 老人房风水基础知识

老人房的挑选	104
老人房的位置	104
老人房的考虑因素	105
老人房的空间大小	105
老人房的床	105

第二节 好风水老人房实例

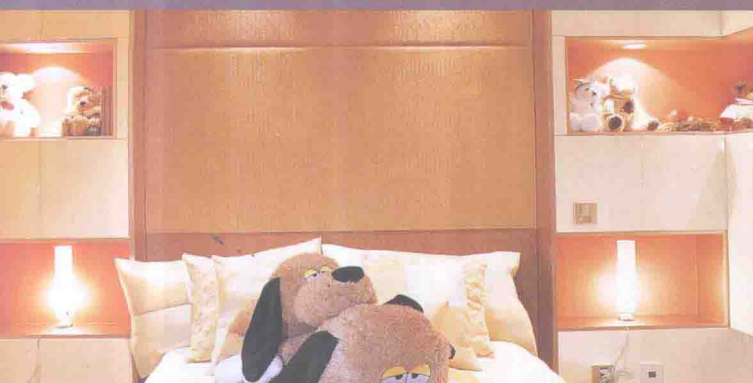
第九章

书房风水

第一节 书房风水基础知识

书桌的方位	114
书桌的宜忌	114

第二节 好风水书房实例



第十章

厨房风水

第一节 厨房风水基础知识

厨房的方位	126
厨房的装饰色调	126
炉灶风水宜忌	126
厨房风水宜忌	127

第二节 好风水厨房实例

第十一章

吧台风水

第一节 吧台风水基础知识

吧台宜忌	136
吧台的装饰品	136
吧台的色调	136

第二节 好风水吧台实例

第十二章

卫生间风水

第一节 卫生间风水基础知识

卫生间不宜接近大门入口	144
卫生间不宜在正西方	144

卫生间不宜在房子中央	144
卫生间宜阳光充足、空气流通	145
卫生间地面不宜高于卧室地面	145
马桶不宜与套房方向一致	145
卫生间的其他设施	145

第二节 好风水卫生间实例

第十三章

阳台风水

第一节 阳台风水基础知识

阳台的宜忌	154
阳台的形状	154

第二节 好风水阳台实例

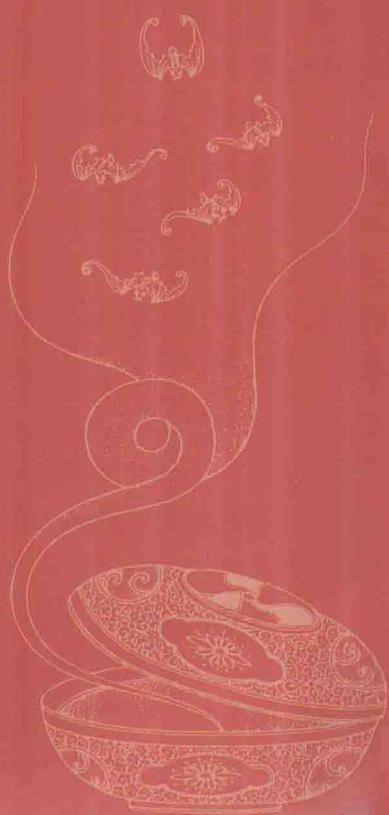
家装风水案例	159
--------------	-----



第一章

大门风水

DA MEN FENG SHUI





DECORATION WORLD

第一节 大门风水基础知识

门是住宅的吐、纳气门户，书曰：宜开吉方旺方。但现代都市住宅门户很难改变，只能根据住宅方位稍移动或扩大，也可以用阳台作为气口之补充，但大门之气忌直奔阳台。古云：宁为人家立千坟，毋为人家安一门。由此可知门之重要性。

☯ 迎财纳福第一关 —— 大门之门向风水 大探究

对一间住宅而言，最重要的地方就是大门了，无论是本身的门向，抑或是门口外面的地势与景观，都深深影响一个家庭的运势。但什么样的门向方位最适合自己的呢？在这里谈谈门向风水的问题。

1. 门向的重要性

门的重要性就好比是一个人的口，所谓祸从口出，病从口入。而住宅风水上的门就正好主宰这房屋里一家人的命运，但风水上的门究竟是指哪里呢？以现代的建筑形式而言，门就是指气口。公寓式大厦楼下的大门就是大气口，自己家中的门就是小气口。无论是大门的门向，还是门口外面的地势与景观、门里和门外的方位与情势，抑或因特殊地理要素所形成的特别格局和住宅穴场，均对住宅风水有决定性的影响。一个真正的住宅风水家，就必须知道如何消砂纳水，鉴定与

设计门向和规划布局，从而发挥住宅的最大功能。

2. 职业与门向的关系

“东北”和“西南”这两个方位通常是不开门的，那到底哪一个方位才适合自己，有利于事业呢，一般而言，以东、南两个方位为佳。

正门向东：正门向东代表了太阳从东边升起，旭日东升，象征活力朝气，是最适合生意商家所开的门。

正门向南：正门向南代表了坐北为主，南面称臣，适合政治家、企业家、宗教家、富商名人等。



3. 地理环境影响开门方向

究竟应该把门开在哪一个方位呢？是中门、虎门，还是龙门呢（龙门在左，虎门在右）？据知，地理环境中水的流向深深影响着开门的方向，兹将其分述如下。

● 开中门

例如，房子的正前方是湖、海、川、沟、河、江、池、沼，有水流或水气聚集，在这种情况下要开中门。但若是地势非常平坦，不是倾斜，也非山坡，在附近也看不出高高低低的地势起伏，这种情形应该也要开中门。

● 开龙门

水由虎边流向龙边，也就是地势右边高于左边（站在家中往外看），水流或气流由右向左动，如此地理形势则适合开龙门。

● 开虎门

水由龙边流向虎边，也就是地势左边高于右边，河水或马路的水流或气流由左边向右边流，这样的房子就适合开虎门。

4. 门向无法调整时的因应之道

若是已做好的正门方向与生命磁向不合时，该怎么办呢？可以有以下两种解决办法。

●改门扉

只要将门扉移动，方位也随之更改，甚至可以请专业人员将门扉移动90°，总之只要将门扉的方向变成面向自己生命磁向的吉方就可以了。



●设计玄关

可以用巧妙的玄关布置法来解决错误的门向问题，至于如何布置则需请教专业的住宅设计大师依据实际情况进行具体分析与设计。



② 大门大忌讳

大门内外若有以下状况应立即改善。

① 门前不可堆放垃圾，有的话应移至别处。

② 不可面对路冲，可在屋前种植树木或设艺术石装饰。



③ 不宜面对庙宇。寺庙永远给人一种阴沉的感觉，对健康及运气不利。

④ 大门不可面对高压电塔、电线杆及变电箱，距离500米以内即会影响人体健康。

⑤ 不可正对电梯门。否则不利财运，容易罹患精神分裂症等疾病。正对者可以屏风、玄关隔间隔开。

⑥ 门前不可有枯树。因为枯树没有生气，会导致运势不顺，或者产生灾厄、疾病，应搬开或拔除。

⑦ 不可面对他人屋角。风水学中忌讳尖锐的力量，每天开门都要面对（煞气），容易发生意外。

⑧ 紧临家外的外大门，应开在内大门之龙方，或者正对亦为吉方，否则应以屏风改变方向。

⑨ 紧临家外的外大门，方向绝对不可顺水流。

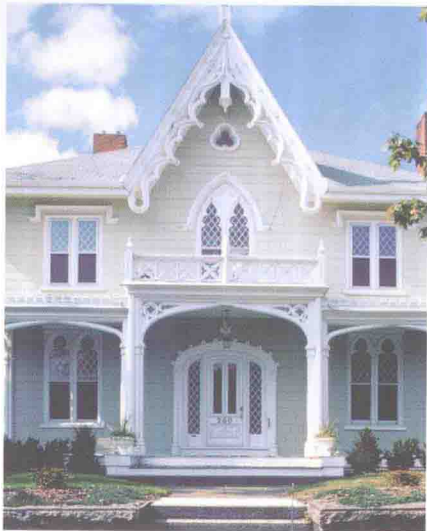
⑩ 外大门、内大门、屋大门若连成直线，应以屏风或柜子遮挡隔间。

⑪ 门的高度不宜太高，否则会给人以被禁锢牢狱之中的不适感觉。

⑫ 主屋大门向内之面不可挂图案照片，已悬挂者宜即时取下。

⑬ 横梁压门，如一进门即受压制，则家中人郁郁不得志，压抑终生。

⑭ 大门做成拱形，则状若墓碑，很不吉利，这种情况在家居装饰中时有所见，特别需要避忌。



② 大门的颜色与尺寸

1. 颜色

一般人喜欢将大门漆成红色，觉得这样能够讨个吉利，却不知道红色也未必适用于所有的方位。例如向北开的门，便不适合漆成红色。因为以科学的观点来看，坐南朝北的房子，北风容易直接吹入，本来就比较干燥，若此时大门刚好是容易让人亢奋的红色，感觉上就会特别燥热，对人的情绪会带来负面影响。

大门的颜色最好与房主的五行之色匹配，这样，住宅的大门才更完美。

金命大门吉祥色——白色、金色、银色、青色、绿色、黄色、褐色

木命大门吉祥色——青色、绿色、黄色、啡色、褐色、灰色、蓝色

水命大门吉祥色——灰色、蓝色、红色、橙色、白色、金色、银色

火命大门吉祥色——红色、橙色、白色、金色、银色、青色、绿色

土命大门吉祥色——黄色、褐色、灰色、蓝色、红色、橙色、紫色

说明：大门的颜色也有化煞作用。



●大门向属金的反方

西方和西北方都属金，是东四命的不利方。东四命的五行分别有属木的、属水的和属火的。如果是属火的，由于火克金，那就可以直接使用火的颜色克制金煞。火的颜色主要是红色、深橙色之类，这些颜色很鲜艳，最好只在铁闸的中央部位涂上属火的颜色，其他部分可使用较浅的色泽。

如果命造属水，由于水能泄金，故可用水的颜色泄金煞之气。属水的颜色主要是蓝色。至于属木的人，亦可取其金水木相生之义，用水的颜色去泄金生木，故亦可使用属水

的颜色化煞。

●大门向属土的反方

西南及东北属土，亦是东四命的不利方。

属木的东四命，由于木能克土，故可把大门涂上属木的颜色，即使用绿色之类。属火的东四命，由于火生土，土煞泄火之气，故不宜用属火的颜色来对应。属水的东四命，由于土能克水，所以亦不宜用属水的颜色来对应。那么，属水与属火的该如何解除土煞的干扰呢？他们亦可分别使用属金和属木的颜色来化煞。

●大门向属木的反方

东方及东南方属木，为西四命所忌。西四命的五行分别是属金及属土。当属金的人，其大门在木方，由于金能克木，所以可用属金的颜色克木煞，即使用金色、杏色、白色等。如果其人属土，由于木克土，所以亦应使用属金的颜色。

●大门向属水的反方

北方属水，亦为西四命所忌。金能生水，故属金的人不能用属金之色，否则会泄己生煞，可是土能克水，故属土和属金的人可用属土之色克制水煞，这包括黄色、棕色等。

●大门向属火的反方

南方属火，也是西四命所忌。火能克金，故属金的人也不能用属金之色对治火煞。但是，火生土，故土能泄火煞之气。属土的正好使用土色化煞，属金的人亦可以使用土化煞生旺自己的五行，可谓一举两得。

若居所不便改动大门颜色，则可以在门上贴上以某类特别颜色为主的图画，亦可以在大门前放置某类特别颜色的地毯，但化煞力量会较弱。

2. 尺寸

大门的尺寸与房子应成比例，不可门大宅小，亦不可宅大门小。同时，大门是一家的面子，宜新不宜旧，大门如有破损，应即时更换。



响出入的人，所以在风水上“门”是住宅三要之首，绝对有它的道理。

两家之间的大门若是相对，就好像老是和对方大眼瞪小眼，难免会产生冲突。以常理来看，因为门对门可能会出现许多不期而遇的情况，比如有时会不小心给对方造成惊吓，或一些隐私不经意间被对方看见等。类似的情况发生的次数一多，就可能心生厌烦，导致日后一些矛盾产生，所以在风水上大门最好不要对着其他房屋的大门，避免一些不必要的争执发生。但是以现今一些公寓的设计来说，这是无可避免的。在此，我们针对各种大门可能出现的情形，介绍一些化解的方法。

1. 大小不一致

如果两家大门的大小不一致，碰到对方大门做得比较大时，可以在自家门上挂上八仙彩或红布来装饰。

2. 没有正对

大门和对面的大门需要完全正对（门面平行），如果偏了，可以用



凸面镜来平衡，如果担心凸面镜太过明显而引起误会，可以在上面盖一块红布，并不会影响装饰的美观效果。

3. 大门正对或侧对电梯

时下流行的电梯大厦，常常是双电梯或是一层多间小套房的设计，因为户数较多，有时难免刚好会形成大门正对或侧对电梯的形势，产生风水上不好的影响。毕竟电梯是公用的出入口，人来人往的容易把秽气带到房子前面，容易对住户造成影响，甚至身体不好的结果。

以科学的角度来看，不仅很多人从家门口经过，而且有时还有宠物进进出出的，难免会有病菌传染，如果一踏出电梯就来到自家门口，便将病菌直接带到家里面，对身体健康当然会造成影响。改善的方法是，在门眉的地方钉上一块红布来遮挡，或是挂上凸面镜来化解。

至于侧对电梯的问题，同样可以挂上凸面镜来化解，但要注意须将镜面对准切缝的部分。

4. 大门面对出口门

大楼为了住户的安全，一定会设置出口门。一般家庭若是大门面对出口门，使得灌入的风比较强，不利于家人健康，对财运亦不佳。再加上出口门的设计多半比一般的大门来得大，使得有种被压制的感觉。化解的方式是在自家门口悬挂红布或凸面镜。

☯ 大门与外面其他门相对

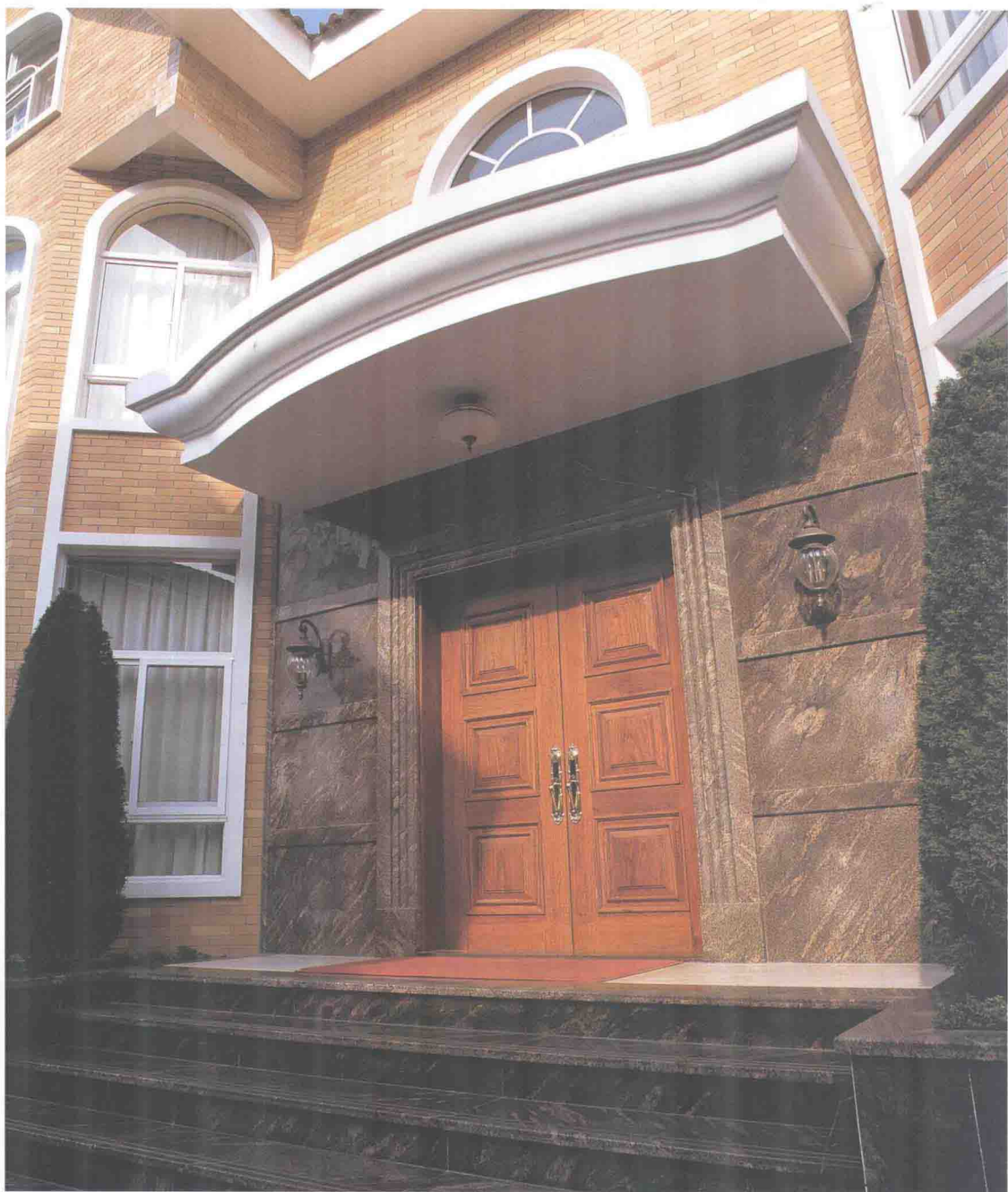
一间房屋的大门就像一个人的脸面，它同时也是家人的出入口，在风水上的位置要是不妙，除了影响房屋本身的运势外，同时也会影



DECORATION WORLD

第二节 好风水大门实例

“大门者，气口也。气之口正，顺纳财气，利人物出入。”由此可见，大门风水的好坏对居者的运势可以产生极大的影响。而大门风水又取决于门的大小、颜色、方位等各方面的因素。让我们通过欣赏这些风水好的大门案例，再联系自己和住家的实际情况来设计、安装、改造出一扇能为家人带来好运气的“福门”。



← 大门是家给人的第一印象，所以大门的设计应该要大大方方，整齐清洁；大门口的光线要明亮充足，门边不要堆积杂物垃圾，以免阻碍空气流通，进而影响气运。



↑ 风水学认为，居住的房子不宜位于路冲上，即是马路正对向大门，这会形成对冲煞。如果自己的住家正好面对路冲可以在自家屋前种植树木来化解。



↑ 大门外种植草木植物，即开门见“材（财）”，有聚财养气、招财进宝之功效。大门面向草木青翠最吉，不可面向枯草。



↑ 在风水学上，藏风聚气的方位便称为聚气位，又称为财气。大门口对角线便是财气位，例如大门在左上角，它的对角线右下角便是财气位；如果大门在右上角，它的对角线左下角便是财气位；假设大门在中上方，它的对角线左下角及右下角便是财气位，在此放置吉祥物便可聚财。

↑ 方正的大门有利于气的流通，也有平稳、大气之感。门的颜色应该与家具的颜色相适宜，这样才会使得室内空间和谐、美观。

↓ 红色的门框使居住者一回到家便有开门见红，即开门见喜的感觉，使人心情愉快，精神振奋。在大门边摆放红色的家具、装饰物，或者把墙壁刷成红色，也能带来鸿运。





复古的原木大门，搭配同样质感的门框以及仿古式家具，让整个居室的气质厚重而沉稳，给人以安全感。大门两旁的铜狮子以及大门门把上的狮头装饰，具有化煞避邪的作用。