

乘兴集

龚刚 / 著

散文

Colecção Literatura
de Macau

澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU

中華文學基金會

本丛书由澳门基金会及中华文学基金会策划出版

作家出版社

· 散文 ·

乘兴集

龚刚 / 著

作家出版社

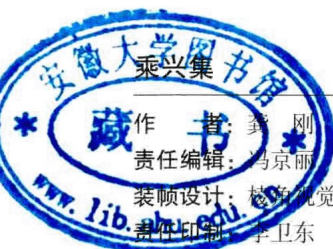
图书在版编目(CIP)数据

乘兴集 / 龚刚 著. -- 北京 : 作家出版社, 2014. 12
(澳门文学丛书)

ISBN 978-7-5063-7740-9

I. ①乘… II. ①龚… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第305077号



出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印务有限公司

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 240千

印 张: 10.5

版 次: 2015年6月第1版

印 次: 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7740-9

定 价: 26.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 张水舟 黄丽莎（澳门）

统 筹： 冯京丽 梁惠英（澳门）

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达几十部著作，将分批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，正不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信心和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.6.6

前 言

刘义庆《世说新语·任诞》篇记载了这样一则故事：

王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐诗》，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行。兴尽而返，何必见戴？”

王子猷是东晋时大书法家王羲之的三儿子，本名徽之，子猷是他的字。据《晋书》记载，王徽之为人卓犖不羁，曾任大司马桓温参军，却蓬首散带，不理政务。有一回寄居空宅中，便令种竹。人问其故，王徽之啸咏指竹曰：“何可一日无此君邪！”后弃官东归。其潇洒如此。《世说新语》所载王徽之夜访戴安道一事，更是传诵士林。

戴安道即戴逵，东晋著名画家，居会稽剡县。王徽之雪夜吟咏左思的《招隐诗》，忽然动念探访戴安道，即刻坐船前往，赶了一晚上才到，却门也不敲就折返了。真正是乘兴而行，兴尽而返。这样的收放随心，着实令人神往。

本书所录，多为乘兴涂抹之作，故名《乘兴集》。分为海

隅闲笔、人文观察、濠上谈艺、小说评话四辑。首辑为心情文字，次辑为文化杂谈，三辑以谈艺为主，末辑以评话的方式评论中外小说，采用了复述、点评、概说三合一的模式。所谓复述，就是对有助于阐发叙事学理论的小说内容进行再叙事，其中部分英国小说中的文字为笔者所重译，文中一般会以“试译如下”作为标识。所谓点评，就是在复述的过程中对小说的技巧、风格、人文内涵等进行简要评论，类似于以“随文批注”为特征的评点式批评，也有些乘兴而为的意味。

是为序。

2014年初夏，写于澳门大学珍禧楼

目 录
CONTENTS

前言 · 001

第一辑 海隅闲笔

澳门的夜 · 003

澳门的茶餐厅 · 009

西湖的况味 · 012

以本雅明的方式感受成都 · 014

燕园旧事（三则）· 019

时光流逝的声音在咝咝作响 · 027

北京夜市的兄弟 · 030

哈佛掠影 · 033

纽约生活纪实 · 038

汉城絮语 · 043

台球 · 047

年味 · 049

桃姬花开 · 052

- 现代人的胃口 · 055
时间之悟 · 058
剃度 · 062
三梦居得名小记 · 066

第二辑 人文观察

- 每个人的心中都有一个犀利哥！ · 071
韩寒一脱“哗”天下 · 073
西洋景 · 076
说“恭敬” · 078
刘项原来不读书 · 081
钱锺书谈上海人 · 085
一个偏见：关于香港文化 · 088
“你的茶里要搁几块糖？” · 093
文化话语权 · 096
美国历史上的四代“左派” · 099
卧读《资治通鉴》和《西方古代神话》 · 105
《庄子》札记 · 110
《纯粹理性批判》札记 · 113

第三辑 濠上谈艺

- 卢梭最喜爱的书 · 123
在肖洛霍夫的文字中贪婪呼吸 · 126

和昆德拉的思想赛跑 · 128
本雅明三题 · 130
对话《小世界》· 139
小议《红楼梦》· 142
我为什么爱读金庸小说? · 146
小说这道菜 · 148
与徐訏感受北平的风度 · 150
在民国的烟尘中: 也谈徐志摩、林徽因 · 154
野狐诗话 · 158
我被这样的诗打动 · 160
一首有趣的诗 · 163
点评网友 X 的诗 · 165
请亮出你的“奥卡姆剃刀” · 167
韩国诗人的东方之恋 · 170
大诗人与小诗人 · 172
与友人论诗书 · 177
与文友笔谈词赋 · 179

第四辑 小说评话

引言 小说识“趣” · 183
第一章 《十日谈》《红楼梦》等 中外小说的叙述层次 · 185
第二章 《红楼梦》的景物描写 · 196
第三章 《红楼梦》与《还乡》中 的“闭门羹”事件 · 203

- 第四章 姚伯太太之死与克林的
“破案”心路 · 208
- 第五章 《红楼梦》里的大观园与
《还乡》里的爱敦荒原 · 217
- 第六章 《还乡》、类侦探小说与
英国侦探小说家柯南 · 道尔 · 222
- 第七章 福尔摩斯的诞生、死亡与复活 · 227
- 第八章 “三无”神探福尔摩斯 · 233
- 第九章 《血字的研究》的情节链与
叙事风格 · 238
- 第十章 从福尔摩斯探案到包公探案 · 248
- 第十一章 包公案与自发的魔幻
现实主义 · 253
- 第十二章 叙事文学中的道具、配角与称谓 · 259
- 第十三章 “狸猫换太子”与包公救国母 · 267
- 第十四章 魔幻现实主义名著《玉米人》与
拉美宗教文化 · 273
- 第十五章 《玉米人》中的阴谋与爱情 · 280
- 第十六章 莫言与超现实主义 · 291
- 第十七章 六道轮回与超现实主义叙事 · 302
- 第十八章 后现代与“狂欢化” · 312

第一辑 海隅闲笔

澳门的夜

好友从北方来。彼此已多年不见，本该好好聚聚，怎奈俗务缠身，竟然抽不出时间一叙别后光景。临走前的一天，终于约好无论如何得由我带他游一次车河，哪怕是走马观花，也多少能领略到些澳门的风致。

在澳门生活多年，早已走遍了这个小城的山水、街巷，大炮台的沧桑，石仔路的谐趣，葡人旧居的落寞，皆能引发我别样的兴味，但最能令我从尘世的烦嚣中超脱出来而尽一时悠游之乐的则是黑沙滩，这个处在澳门的最远端，永远以宽阔的胸襟涵纳晨风夕月、潮涨潮落的去处。像是上苍的有心安排，衔接于澳门城区与黑沙滩之间的是一条数里长的林中路，虽然只有数里长，但对澳门这个方圆不过几十平方公里的小城来说，已足够漫长，漫长的有如一段被遗忘的时光，又如一种巧妙的过渡，不经意间，将红尘男女导入了灵魂得以澡雪的胜境。

当初听说好友要来澳门，我心里就想，大三巴这种闹热地段不去也就罢了，葡京赌场这种销金之地不去也就罢了，马介休咸鱼这种所谓异国风味不尝也就罢了，但黑沙滩可一定要带他去转转。白居易昔年赋诗感怀他在杭州做刺史时的风光，说是“一半勾留是此湖”，此湖非他，正是艳名堪比西子的西湖。人在异乡，总得有个勾留处，方能心里宁定。名散文家董桥在解读王韬甫居香港“乍至几不可耐”的心情时说，“喜不喜欢一个地方，要看住在这地方期间，是不是生活安定、见闻增

加、工作满意。读书人尤其注重这三件事。有了这三件事，心情一定比较好”。我倒觉得，除了这三件事外，还不能缺了一个宜于悠游赏玩之地，否则心情恐怕还是好不起来。从这个角度来说，白居易心中的西湖，苏舜钦心中的沧浪亭，也正是我心中的黑沙滩了。

难得故友不远千里而来，总须让他亲身感受一番我在异乡的勾留处，方才见得交情的醇厚。所以在驱车接他出游的途中，我已经在想象着飞鸟衔着阳光从林梢掠过的情致和山风挟着果香吹进车窗的快意。如果能够赶在日落之前漫步海边，听听潮声，聊聊往事，迎着无遮拦的海风大笑几声，还有什么化解不了的不痛快？

浮想之际，好友打电话来，说他公务尚未忙完，让我且等一等。这下好，又不知要拖到几时了。我索性在街边停了车，买了份《苹果报》闲看。等到好友终于可以坐上我的私家车，已经快八点了。那想象中的林梢阳光、落日余晖，早就湮没在了夜色中。可巧还下起了雨。多久不见的雨，偏偏在这时候下了。我只能平庸不过地感叹一声，这鬼天气！

由于雨中的路面颇为湿滑，加上车多路窄，我只能时停时走把车往前“挪”，欲快而不得，心中颇不耐烦。好友倒并不在意，还蛮有兴致地观望着、指点着窗外的街景。

澳门承平日久，那一种成熟的繁华在渐深的夜色中更足撩人。不需要月光，不需要星光，那静静照耀着的葡式街灯，那在各个角落里闪烁着的霓虹幻彩，那一幅幅从大厦顶层披挂而下的光帘，那东望洋灯塔三百六十度旋转的光柱，把一个被不同时代的风格所熏染过的古老小城，浑融在剔透而炫目的光影世界。

“你觉不觉得澳门的夜色就像是显影液，把底片上隐藏着