

普洱茶艺术时代



邓艳波 著

 云南出版集团
云南人民出版社



普洱茶艺术时代

邓艳波 著



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

普洱茶艺术时代 / 邓艳波著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-222-13032-6

I. ①普… II. ①邓… III. ①普洱茶—文化 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第073910号

责任编辑: 陈浩东

熊 凌

责任校对: 苏 娅

责任印制: 马文杰

书 名: 普洱茶艺术时代

作 者: 邓艳波 著

出 版: 云南出版集团

云南人民出版社

发 行: 云南人民出版社

邮 编: 650034

网 址: <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail: ynrms@sina.com

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16.75

字 数: 300千

版 次: 2015年4月第1版

印 制: 昆明合骊琳彩印包装有限责任公司

书 号: 978-7-222-13032-6

定 价: 178.00元

他是天上那棵茶树的叶子 变成的

雷平阳

茶叶是致幻的，但茶文化应该是镇静的。一段时间以来，随着普洱茶在市场上的一飞冲天，我们看到的景象却是相反的：大量关于普洱茶的文字玄乎其玄、云里雾里、以讹传讹、张冠李戴，在普洱茶文化的构建之初，就将文化之魂交给了魔鬼。为什么会这样？原因很简单：其一是卖文者对地面上野生的普洱茶文化缺少田野调查，文字缘起于想当然；其二则是因为金钱游戏从一开始便介入了文字游戏；其三，写字的人们大多数是普洱茶文化的门外汉。

认识邓艳波已经很多年，开始的时候，我像对待某些茶人那样对他心生警惕，不敢有私交。后来，在一场酒局上碰到他，听他说茶，既没有台港话语谱系，也不夜郎自大，说的都是对普洱茶的个人观点和制茶经验，小心翼翼的用词和自得其乐的态度，让我对他刮目相看。在我们身边，“理论家”与商人的混合体很多，认真研究茶、亲手去做茶的人很少，做到人与茶同体的人就更少了。我不清楚在茶国的九重天里或十八层地狱中，邓艳波身在何方，但我知道，一如德昂族古歌所言，这个放不下执念的人，他也是天上那棵茶树的叶子变成的，爱茶、迷茶、痴茶，是他的福报，也是他的原罪。

这本《普洱茶艺术时代》，出自普洱茶的山野现场，带着土地和茶叶的气息，绝少多数茶书中的虚妄不实之气。其中谈及各山茶性，以及茶叶制作、储存、品鉴的文字精准扎

实，发人所未发，一读便知若非浸淫普洱茶多年，绝不可能作此地道内行之语。在此前提下，或许还该再赞邓艳波几句：本书即使说不上有思想，至少也是一本有创见的普洱茶书。比如其中关于普洱茶是中国第七大茶类、普洱熟茶不是黑茶、普洱茶艺术拼配来源于山头纯料而又高于山头纯料、普洱熟茶同样需要存养、普洱茶品饮价值主要在于“汤香”而不是“茗香”等言论，其他茶书中就很少见到，其新颖之气，洗人耳目，从中可知，作者写这本书，是经过认真思考的，不是草率之作。此外，作者不乏艺术野心，对普洱茶时代的梳理颇具远见，特别是其中关于普洱茶艺术时代的提出和呼唤普洱茶制作艺术大师的言论，均融汇了一个真诚茶人的良知与认知，内在的慈悲仿佛茶叶本心。

茶本无心，他有唤醒之功。我多年不给茶书写序，之所以为他写这篇千字文，大抵也是被他的执念与意志所动，且认为这是一本有精神出处和心灵历程的优秀茶书。它的出版，是好事，是茶海风波里升起的一座岛屿。我真诚地祝贺！

2015，元月，昆明

云南著名诗人雷平阳先生在英华门，与本书作者邓艳波先生交流合影。



普洱茶艺术时代来了

20多年前，我由一名好茶之人成为普洱茶的收藏者，从此痴迷沉醉，不能自拔。正所谓“一入‘茶’门深似海”，但这海，是灵魂的归属，是内心的家。

很多人接触茶是从茶艺开始的，深入后开始品鉴、研究茶道，但制茶的创作艺术往往被忽略。多年来，我在参与普洱茶制作环节的每一道工序中思琢；在每一次冲泡香茗中品悟，无处不在地寻找普洱茶生命性存在的依据，希望有一天可以把普洱茶制作艺术的奥秘解读出来。这本《普洱茶艺术时代》正是我20年全心全意于普洱茶世界的心血之作，也是我与普洱相识相知20余年的见证。

普洱茶正步入艺术时代！

普洱茶艺术时代到了！

根据不同时期的普洱茶发展状况可划分为不同的时代：普洱茶命名时代(唐朝～清朝)、普洱茶觉醒时代(民国～中华人民共和国，1912～1995年)、普洱茶生命时代(1995～2010年)、普洱茶艺术时代(2010～2014年属于萌芽期)

冲泡艺术、品鉴艺术、创作艺术三大部分构成普洱茶艺术。而普洱茶创作艺术（包含制作艺术和存养艺术）在以往普洱茶历史中未被提出。制茶，传统意义上被简单分为初制加工和精致加工。其实，制茶和存养充满着创作艺术体现，它们是普洱茶艺术时代的源头。

本书侧重论述普洱茶创作艺术。将“四原（原产地、原材料、原加工、“原”存放）作为艺术创作美学原则；将“三环节理论”（血统：茶叶内质；孕育：制作加工；养育：科学存养）贯穿普洱茶艺术创作全过程。对普洱茶的历史、制作、品鉴等多方面进行了多维度梳理和论述，提出了关于普洱茶时代论、艺术创作论、艺术品鉴论全新理念。

“舐藏养治”是我总结的普洱茶艺术的四大要素，也是我对普洱茶文化精髓的实践之悟，是普洱茶艺术时代论的灵魂。

舐——爱；藏——时间；养——空间；治——科学。四大要素缺一不可。四大要素诠释了普洱茶从种植、栽培、生长、制作、品饮等全部过程。

普洱茶有别于其他茶类，它有其自身的创作法则，即自然法则和生命法则；又有其特殊的制作要求：晒青（日光干燥）、低温制程（保持酶化性）、紧压成型、科学存养。更有独特的品饮特征：原味、汤香、后韵、活化。倾其以心，每一步都蕴含曼妙韵律。

普洱茶制作的最高境界，是艺术创作普洱茶。

普洱茶艺术包含了环境气候学、山头学、茶种学、茶性学、初制学、拼配学、渥堆发酵学、精制学、养茶学、冲泡学及品鉴学等诸多学问。在此书最后，我在普洱茶品鉴史上首次推出六因子审评表，以便读者将这些茶学融于市场，令学问切实可用。

20年含英咀华，著书立说，与天下所有爱茶人共勉。

邓艳波

2015年4月于勐海

目录CONTENTS

序 他是天上那棵茶树的叶子变成的 (雷平阳) / 1

普洱茶艺术时代来了 / 3

第一章 走进艺术时代 / 003

第一节 普洱茶命名时代 / 004

004 茶出银生城界诸山

009 明代, 普洱茶开始命名

011 清代, 普洱府设置和普洱茶名重京师

015 普洱茶命名之作: 阮福《普洱茶记》

第二节 普洱茶觉醒时代 / 022

022 民国传统商号最后的黄金时代

025 民国四大茶厂, 开启普洱茶现代产业

027 现代普洱茶意识觉醒

031 现代渥堆发酵技术, 黑暗年代里的巨大突破

第三节 普洱茶生命时代 / 035

035 一片叶子的传奇

038 越陈越香, 普洱茶生命性的发现

043|“普洱热”非偶然，发现普洱茶三大核心价值

▶ 第四节 普洱茶艺术时代 / 049

050|最好的普洱茶，是一种艺术品

054|普洱茶走进艺术时代

057|中国茶格局中的艺术时代——普洱茶

062|呼唤中国普洱茶艺术大师

第二章 中国第七大茶类，普洱茶 / 069

▶ 第一节 茶源中国 / 071

071|时代错觉，茶源于印度阿萨姆

073|追本溯源，茶源于中国云南

▶ 第二节 茶树和茶叶 / 076

076|茶树生态习性

078|茶树繁殖方式

079|茶树生长方式

080|茶树分类

082|茶叶命名与分类

▶ 第三节 什么是普洱茶 / 085

085|普洱茶，后来居上的中国第七大茶类

088|普洱茶特性

094|普洱茶大观

098|不是云南茶，做不出普洱茶

目录CONTENTS

第三章 普洱茶艺术创作 / 100

▶第一节 做好普洱茶，是一种艺术创作 / 102

102|格物致艺，艺中有道

105|普洱茶制作的高级境界，是艺术创作普洱茶

108|三环节理论，普洱茶艺术创作过程

110|四原论，普洱茶艺术创作美学原则

▶第二节 原料之美，普洱茶艺术创作基础 / 112

113|茶山之美，普洱茶艺术创作根基

116|最好的茶山——“版纳茶山”，解码好茶之密

120|茶叶之美，解码普洱茶艺术创作素材之密

132|茶性之美，解码配方之密

▶第三节 制茶之美，普洱茶艺术创作主要步骤 / 135

137|艺术素材制作，鲜叶收集与毛茶初制

152|艺术题材加工，毛茶拼配与渥堆发酵

163|艺术精制，产品加工成型与捆扎包装

▶第四节 普洱艺术养茶学——“舐藏养治” / 177

180|舐——爱

182|藏——空间

184|养——时间

186|治——科学存储及管理

▶第五节 艺术生普和艺术熟普 / 189

191|艺术生普

195|艺术熟普

目录CONTENTS

第四章 普洱茶艺术品鉴 / 198

▶第一节 普洱茶艺术冲泡 / 204

205 普洱茶艺

207 普洱茶冲泡技艺

▶第二节 普洱生茶艺术品鉴 / 209

211 普洱之色

215 普洱之香

216 普洱之味

219 普洱之气

220 普洱之韵

221 普洱之境

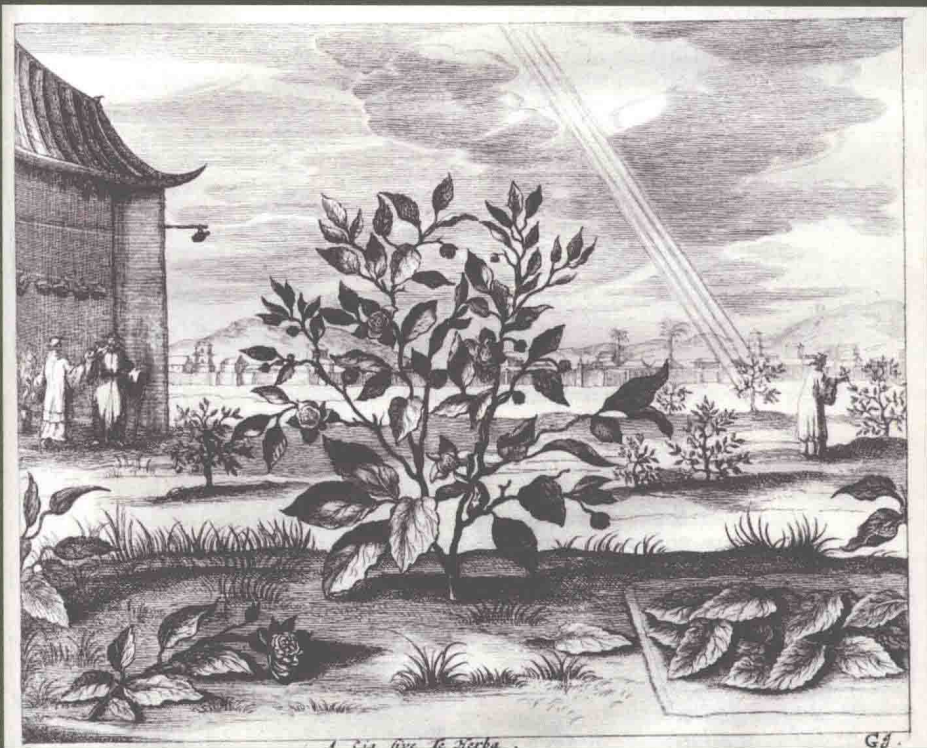
▶第三节 普洱熟茶艺术品鉴 / 222

▶第四节 普洱茶评定或斗茶 / 226

附录：邓艳波普洱茶辞典 / 234

约访

含英咀华，韬光养晦 / 241

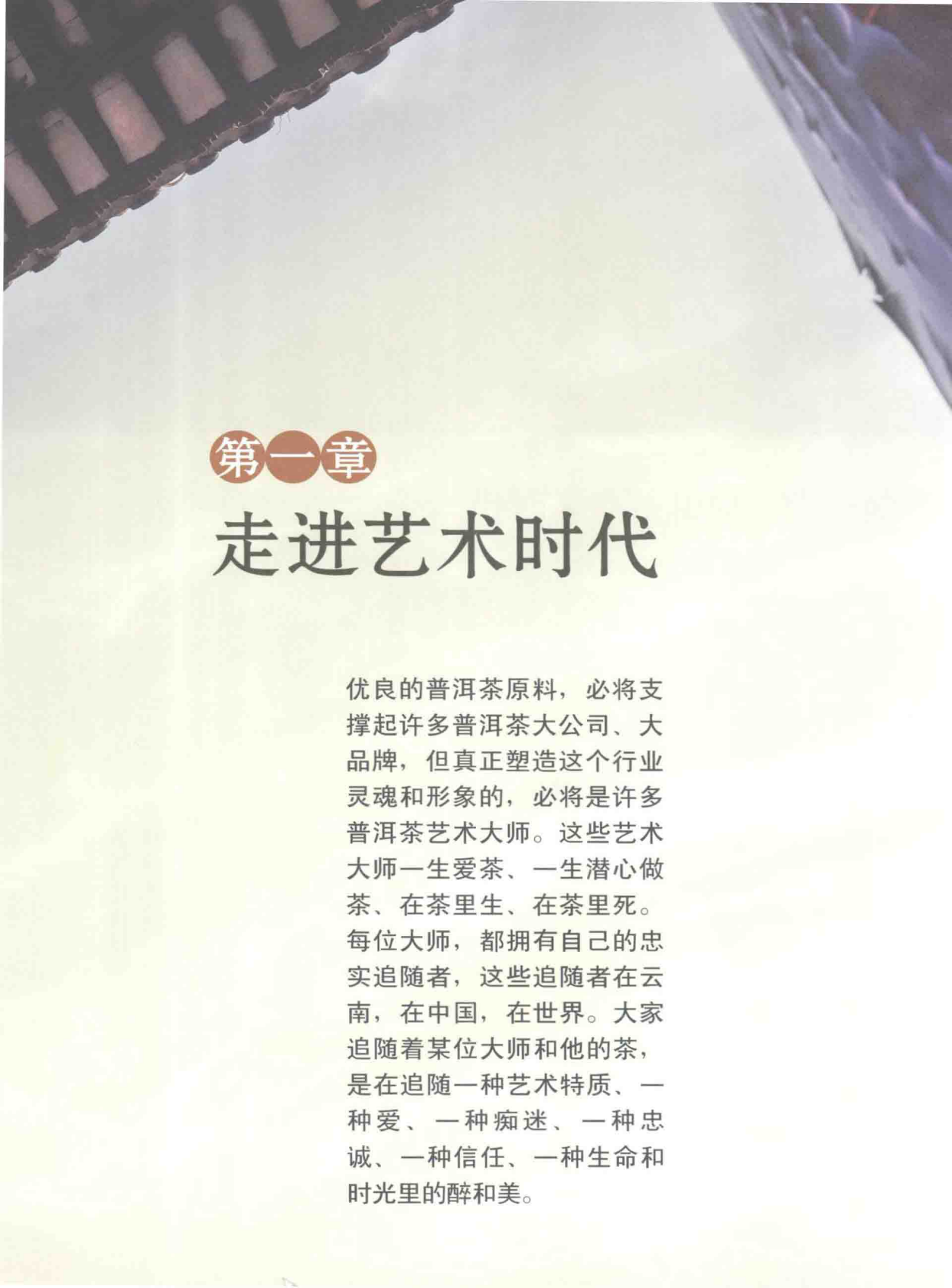


最早的茶树铜版画

这张“云南茶树”铜版画，出自阿塔纳斯·基歇尔之手。这位跨越宗教与科学两界的奇才，是梵蒂冈博物馆的创建人及首任馆长、罗马天主教廷的首席博物学家。1667年，经过多年潜心研究并参照卜弥格等曾亲身来华的传教士们的著作，他在意大利罗马出版了有关中国的巨著《图说中国》。

该书中附有大量细致精准的铜版画，其中一幅专门介绍了云南南部有硕大茶花的茶树。图中的茶树不高，有大大的茶花，不远处半张竹席上堆放青叶，疑似正在晾晒。文中使用了茶的中文译音“Cha”。因作者本人从未踏足中国，又局限于当时欧洲人对茶的了解尚浅，所制版画难以做到精准，但整本书只有这一幅云南“茶树图”，足以说明云南是茶的故乡，是世界茶树的发源地。





第一章

走进艺术时代

优良的普洱茶原料，必将支撑起许多普洱茶大公司、大品牌，但真正塑造这个行业灵魂和形象的，必将许多普洱茶艺术大师。这些艺术大师一生爱茶、一生潜心做茶、在茶里生、在茶里死。每位大师，都拥有自己的忠实追随者，这些追随者在云南，在中国，在世界。大家追随着某位大师和他的茶，是在追随一种艺术特质、一种爱、一种痴迷、一种忠诚、一种信任、一种生命和时光里的醉和美。



第一节 普洱茶命名时代

以普洱命名的茶，一亮相就身段惊艳，给人留下深刻印象，不仅行销云南全省，成为云南人最为喜爱的茶品，还远销藏区，在云南和藏区，普洱茶已经成为云南的第一名茶了。

茶出银生城界诸山

普洱茶是有历史的。普洱茶历史的第一个时代是普洱茶命名时代，这一时代萌芽于唐宋，得名于明代，繁荣和成熟于清代。

澜沧江中下游地区的云南腹地，是普洱茶的主产地，也是世界茶树的发源地。云南种茶历史悠久，在云南少数民族传说中，濮人、布朗人先民早在两千多年前就已开始种茶。这些传说的真实性虽然不足取信，但其蕴含的基本信息却是可靠的，那就是云南的少数民族先民最早驯化和栽培了茶树。

云南种茶历史虽然久远，但最早见于文献记载，则是到了唐代时期的事情。唐人樊绰于咸通三年(862年)撰写的《蛮书·云南志·管内物产卷七》中说：“茶出银生城界诸山，散收，无采造法，蒙舍蛮以椒、姜、桂和烹而饮之。”

茶出银生城界诸山，散收，无采造法，蒙舍蛮以椒、姜、桂和烹而饮之。

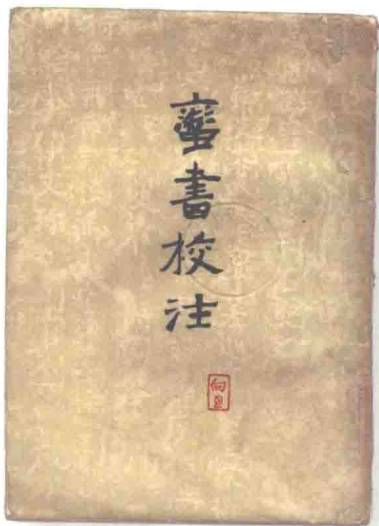
樊绰的记载说明，唐代云南茶的主产区，和今日普洱茶的主产区是大致吻合的。

樊绰这句话，虽然寥寥数语，却被广泛引用。之所以如此，不仅因为它是公认的最早记录云南茶的文献，弥足珍贵，还因为它虽极短，但蕴含的信息量却极大，值得仔细推敲。

樊绰所说“茶出银生城界诸山”，道出了唐时（当时云南属南诏国）云南茶的主产区，在银生节度辖区内。“银生”即银生节度，辖区包括了今普洱市、临沧市一部、西双版纳州等地，治所在银生城（今普洱市景东县）。樊绰的记载说明，唐代云南茶的主产区，和今日普洱茶的主产区是大致吻合的。只是，樊绰这句话太过简略，有含糊之处。那就是，“银生城界诸山”到底是什么意思？是指银生城界附近的“诸山”，还是银生城，也就是银生节度统辖下的诸山？若按前一种意思理解，那就是指今日景东城附近的诸山，也就是无量山茶区的茶了。若按后一种意思理解，则就是今日普洱、临沧、版纳茶区的茶了。

总之，这句话没有说清楚，两种理解都说得通，但若联系下文，“散收，无采造法，蒙舍蛮以椒、姜、桂和烹而饮之。”则不难发现，这是指前一种意思，就是指茶出银生城附近诸山，也就是无量山茶区。樊绰所说的“蒙舍蛮”即指建立

了南诏国的主体民族。南诏统一前在洱海周围有六诏（六个小王国），南面的蒙舍诏也称南诏，其民族属于当时称“乌蛮”的一部分，其他五诏的民族都是“白蛮”，后来南诏，也就是“蒙舍蛮”统一了其他五诏，建立了南诏国，并先后征服今云南大部分地区。“蒙舍蛮”是当时“乌蛮”的一支，其发源地在今日大理巍山，同在今无量山区，离今日景东很近，所饮之茶应该就是来自“银生城界诸山”的无量山茶。而作为南诏统治民族的“蒙舍蛮”，在樊绰撰写《蛮书》的时候虽然和唐朝为敌，但却深受唐朝文化影响，这在他们的饮茶习俗上也有所体现，这就是“以椒、姜、桂和烹而饮之”。这种饮茶法，和陆羽《茶经》里记载的唐代的主流饮茶习俗也是一致的，今日大理白族的三道茶饮法应该也是起源于此。只是，这种饮茶法，到底是蒙舍蛮学习了唐人，还是唐人学习了蒙舍蛮，那就是另一回事了。此外，还值得一提的是，时至今日，云南少数民族的饮茶习俗是极为丰富多彩的，甚至堪称饮茶习俗大观园，所以，樊绰记载的这种“以椒、姜、桂和烹而饮之”的茶饮法，只是当时云南“蒙舍蛮”的饮茶习俗，而不可能是整个云南的饮茶习俗。这从另一个角度说明，樊绰这句话里对云南茶的描述，



1962年初版的《蛮书校注》，樊绰撰，向达校注。

是以当时唐朝的敌国——南诏国的主体民族蒙舍蛮为核心的。他所描述的云南茶的产区，也是蒙舍蛮所饮之茶的产区，就在“银生城界诸山”，就是无量山茶区的茶。

如果樊绰的记载准确（樊绰撰写《蛮书》时身在安南<今越南>，他写成此书的同年，南诏攻占安南，安南经略使蔡袭战死，樊绰逃走。樊绰其实并没有到过云南。因此《蛮书》对云南，包括关于云南茶的描述，其实大都是根据有关文献匆忙编撰而成，其中大部分内容大都是道听途说，不可尽信），那就说明唐时，也就是南诏国时，云南茶的主要产区在以“银生城界”（今日普洱景东城）为中心的“诸山”，也就是无量山茶区。

而今日的云南茶，也就是普洱茶的主产区却在西双版纳州景洪市、勐海县和勐腊县，

云南早在唐代，茶已经成为重要物产，饮茶已经风行，弄得远在安南，从未到过云南的樊绰也得煞有介事地在《蛮书》里记上一笔。

临沧市临翔区、双江县、永德县以及普洱市的景谷县、宁洱县、澜沧县等地区。这些地区，大多处在澜沧江中下游地区的哀牢山余脉上。今日景东县、凤庆县、南涧县等无量山茶区，虽然也产普洱茶，但早已不是普洱茶的主产区。从樊绰的记载中，我们可以看出，在唐代之后，随着历史推移，云南普洱茶的主产区也在缓慢变迁，纬度一路下降，南移至北回归线附近的西双版纳地区，并逐渐固定下来。

樊绰《蛮书》对云南茶的记载虽然只有寥寥数语，不甚精确，留下了大量空白，但对云南茶，这已经够了。因为这足以说明，云南早在唐代，茶已经成为重要物产，饮茶已经风行，弄得远在安南，从未到过云南的樊绰也得煞有介事地在《蛮书》里记上一笔。而他这一笔虽然简略，难以满足我们今日对那个年代云南茶的好奇之心，但却在不经意之间，为他的同朝人，茶圣陆羽的《茶经》从未提到云南茶补上了重重一笔。这一笔，虽不是那么精彩，但却很重，和普洱茶的味道一样重。在唐朝，那个世界上第一次为茶，也为中国茶慎重命名的朝代里，有了樊绰的这一笔，云南茶就不再缺席。

宋代，云南属大理国，云南茶继续在古代的时间里行走。在云南，茶在人们的生活里虽然很重要，但却很少有人把茶记之于