

他们师古而不泥古，师法自然，师法宋元绘画，宗法倪黄，亦受民间版画影响，受到萧云从美学思想的影响，逐渐形成了以萧云从为首的画家群。

萧云从与姑孰画派

沙鸥 著

「姑孰画派」概述

「姑孰画派」产生的时间

「姑孰画派」形成的因素

「姑孰画派」画家群体考察

「姑孰画派」的共性

「姑孰画派」对「新安画派」的影响

「姑孰画派」被遗忘在历史边缘的原因

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



萧云从与姑孰画派

XIAOYUNCONG YU GUSHU HUAPAI

沙鸥 著

马鞍山市文化馆
马鞍山市非物质文化遗产保护中心

重点图书

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



图书在版编目(CIP)数据

萧云从与姑孰画派 / 沙鸥著. — 合肥: 黄山书社, 2014.9

ISBN 978-7-5461-4717-8

I. ①萧… II. ①沙… III. ①中国画-画派-研究-安徽省
IV. ①J212.099

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 212532 号

出 品 人 任耕耘

责任编辑 石松 郑程

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印 刷 合肥锐达印务有限责任公司

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 220 千

印 张 13.25

书 号 ISBN 978-7-5461-4717-8

定 价 58.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

马鞍山市非物质文化遗产系列丛书编委会

名誉主任：盛厚林 吴桂林

名誉副主任：黄双喜 谢红心

主任：陈晓虎

执行主任：陈学明 夏扣平

委员：盛厚林 吴桂林 黄双喜 谢红心

陈晓虎 陈学明 夏扣平 沙 鸥

靳晓苏 翟亚东 宿 南 张朝晖

庞良珍 王 兵

学术主持：沙 鸥

序

萧云从是明末清初画家,“姑孰画派”领袖,在中国美术史上占有重要地位。然而,有清以来研究萧云从及“姑孰画派”的学者并不多见。清代首次提及“姑孰画派”之称的是徐沁的《明画录》,而真正能够上升到研究层面的只有黄钺,他有心地整理了萧云从的遗诗 30 首,并整理了姑孰画友 72 人,从而掀开了萧云从研究的第一幕。之后的郑振铎、黄宾虹、王伯敏等近代学者也已留心于此,但大多也只是沿袭前人旧说,并无多大创建。直至 20 世纪以来,萧云从的研究则有了实质性的进展,如 60 年代胡艺先生的《萧云从年谱》,70 年代末的王石城的《萧云从》,90 年代初陈传席的《中国山水画史》中的“萧云从和姑孰画派”研究,90 年代末顾平的《萧云从里籍及生卒年考》及《萧云从山水画艺术风格研究》等,都在不同程度上为萧云从与“姑孰画派”的研究起过重要作用。

值得一提的是,21 世纪以来,萧云从与“姑孰画派”的研究,作出贡献者,应首推安徽学者沙鸥先生。自 2006 年以来,沙鸥先后推出《萧云从评传》、《萧云从诗文辑注》、《萧云从丛考》三部重要专著,将萧云从的研究推向一个高峰。于今,沙鸥又推出《萧云从与“姑孰画派”》专著,我想这也应是萧云从与“姑孰画派”研究的又一本颇有特色的专著。此书,结构完整,逻辑思维缜密,论据充足有力,完整立体地再现了萧云从的艺术成就和人格魅力,以及“姑孰画派”的发生发展过程。其重要学术价值在于:

一是将“姑孰画派”的由来,形成的时间、原因,以及历来被学者争议的“新安画派”与“姑孰画派”孰先孰后的问题均作了有理有据的考证。如“姑孰画派”的形成时间,先是指出“姑孰画派”之称出自何处,然后依据出处著作作者的生卒年及成熟时间以及张万选邀请萧云从绘制太平山水图、胡季羣迫使萧云从绘制太白楼壁画两件重要事件作为佐证,合乎逻辑地推断出“姑孰画派”形成的大约时间,进而找出“新安画派”最早出处,从而得出“新安画派”与“姑孰画派”

孰先孰后的结论,解决了学术界的一件悬案。而“姑孰画派”画家群体考察,则首次将清以来黄钺所划分的群体扩增至八十余人,并对所增其画家说明其理由,寻出黄钺未收其所漏画家的原因,同时还认真仔细地依据文献分析出“姑孰画派”被遗忘在历史边缘的原因,强调“姑孰画派”精神灵魂不仅影响了皖南诸画派,而且还影响着近当代画界,这些都是作者依据事实所作出的新颖见解与发现。

二是对萧云从的家世与生平进行了详细的考证。作者的考证均在掌握第一手资料的前提下努力实现的,资料大多选自官方县志、博物馆书画藏品、前人笔记,更难能可贵的是,他还大胆采用拍卖所公布的民间私人收藏的萧云从书画资料,从书画上的题跋诗文中寻觅有效价值资料,从而分析判断研究得出结论,故而令人信服。如生卒年考、里籍考,厘清了学术界不同看法;交友考、游踪考等为人们展现了萧云从的更为广阔的生活足迹和生活细节。

三是对萧云从的诸多艺术作出了系统全面的考证与探求。如萧云从的绘画传统探源、萧云从的绘画传统风格、萧云从的壁画、诗歌、书法研究以及萧云从在版画、铁画方面的贡献等等,均精彩纷呈,妙不可言。

四是对“姑孰画派”的传人黄钺的艺术成就及贡献又作出较为公正的评价。

而附录中的萧云从年谱,则较前人更为详实;萧云从论画诗文则为读者提供了充实的文献资料;“姑孰画派”画家作品选,则为读者提供了赏心悦目的图片资料,这些都是本书的特色所在,显示出作者扎实的学术功力。显然这与他早年毕业于南京大学,师从卞孝萱先生,受过严谨学风的熏陶分不开的。

沙鸥是地方文联的书画家,却能在当今社会淡泊名利,默默无闻地数十年如一日地作如此艰难辛苦的研究工作,做出了令人瞩目的学术贡献,实在是令人钦佩。极有名声的南京大学卞孝萱教授曾为沙鸥先生的《萧云从诗文辑注》、《萧云从评传》、《书法创作导论》三部专著作过序。我与卞孝萱先生在上世纪八九十年代就已深有交往,但我与沙鸥先生却未见过面。现在我应邀为这部专著撰序,并乘机细阅全书,深有唐诗名句“海内存知己,天涯若比邻”之感。故特录此二句,以抒学术知交之涵。

傅璇琮

(中国唐代文学学会会长,中央文史研究馆馆员,
中国人民大学国学院教授,清华大学古典文献研究中心主任)

2014年8月18日

前 言

马鞍山是新中国成立以后建立的一座新型的年轻城市,却有着深厚悠久的历史文化积淀。

伴随着行政区划调整,一江两岸的文化内涵更加深厚。我们已发现发掘的和县猿人、凌家滩遗址都毫不逊色于世界文化遗产。历代本土文化名人,都在中国的历史长河中占有非常重要的地位。李之仪、郭祥正、陶安、萧云从等都在不同的历史时期起着非常重要的作用。因此,研究和深挖利用本土文化资源将是今后文化建设的一项重要工作。

“姑孰画派”是中国美术史上的一个重要的画派,其领袖人物就是生长于姑孰明末清初的大画家萧云从。他学识广博,在多领域取得了不可磨灭的贡献。然而由于他是明末清初的抗清人士,在当时不被朝廷重视,因而大多数作品散落民间。后辈学者难以见其真迹,得不到应有的学习和研究,故被遗忘在历史的边缘。20世纪以来,虽有些学者关注过萧氏作品的研究,但还是不够深入,有些问题还存在着争议,如生卒年、里籍的问题,还有甚者将“姑孰画派”置于“新安画派”之后等等。中青年学者沙鸥先生倾心于本土文化的研究,淡泊名利,甘于寂寞,数十年如一日,先后完成了《萧云从评传》、《萧云从诗文辑注》、《萧云从丛考》等专著,填补了美术史上的空白,成为中国萧云从研究领域的领军人物。如今沙鸥先生又完成了《萧云从与姑孰画派》这本专著,从而厘清了这些纠缠不清的问题。

“姑孰画派”是我市的非物质文化遗产代表性项目之一,市文化馆和市非遗中心力推这本专著的出版,我想这不仅仅是对我市非物质文化遗产保护和传承的贡献,更是对中国美术史的一种贡献。

我希望有志于马鞍山历史文化研究的学者,都能够深入挖掘本土文化资源,从而为马鞍山市文化建设服务,将马鞍山建设成为有文化精神内涵的城市。

我相信,在不远的将来,通过众多学者的努力以及政府的积极支持,一定能够实现这个美丽而并不遥远的未来之梦。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '陈彦' (Chen Yan), written in a cursive style.

(中共马鞍山市市委常委、宣传部长)

2014年5月28日

目 录

第一章 “姑孰画派”概述	001
第一节 “姑孰画派”产生的时间	001
第二节 “姑孰画派”形成的因素	003
第三节 “姑孰画派”画家群体考察	006
第四节 “姑孰画派”的共性	015
第五节 “姑孰画派”对“新安画派”的影响	017
第六节 “姑孰画派”被遗忘在历史边缘的原因	021
第二章 “姑孰画派”领袖——萧云从	024
第一节 萧云从生卒年考	024
第二节 萧云从里籍考	027
第三节 萧云从家世生平考略	037
第四节 萧云从交友考	044
第五节 萧云从游踪考	066
第三章 萧云从艺术研究	080
第一节 萧云从绘画美学思想考	080
第二节 萧云从绘画承继探源	094
第三节 萧云从绘画风格考	098

第四节	太白楼壁画研究	105
第五节	萧云从版画研究	114
第六节	萧云从书法考评	132
第七节	萧云从诗歌考评	135
第八节	萧云从对中国铁画的贡献	140

第四章 “姑孰画派”的研究整理者、传人黄钺		
	的艺术及画学理论	145
第一节	黄钺生平	145
第二节	黄钺的艺术成就	146
第三节	黄钺对“姑孰画派”研究的贡献	148
附:	黄钺《二十四画品》	151

附录	154
萧云从年谱	154
萧云从论画诗文	169
姑孰画派画家作品选	176

第一章 “姑孰画派”概述

第一节 “姑孰画派”产生的时间

绘画流派的形成有两种情况:一种是自觉形成的,即由一些志同道合的画家自觉地组织起来,成立一定的组织,公开打出自己的主张或艺术纲领,有一支创作队伍和代表性画家及其代表作品,便形成了自觉的绘画流派。如西方的古典主义、浪漫主义、超现实主义等等。一种是自发形成的,往往是由一个或几个代表性的画家及在他们直接或间接影响下形成的画家群,有相近的艺术风格、美学思想、审美情趣及表现方法,但无组织、无共同纲领或艺术宣言。他们意识到这一画家群体中的一脉相承的关系,但意识不到自己是某一画派的开派人或传派者。每一画派都是后来绘画史论家从不同时代画家群体的创作实践加以总结而命名的。^①“姑孰画派”就是属于后一种情况。

由于明清易代,社会处于民族危亡之际,当时的整个民族精神、民族文化、民族意识、民族感情,经历着最严峻的考验。无数的艺术家在由明入清的历史挫折中,都直接或间接地卷入到政治的旋涡中心,明王朝失败后,许多画家在精神上依然不屈,对亡明寄予了无限的怀念之中。^②姑孰画家多为明代遗民,他们大多重视气节,怀着孤臣孽子之心,在政治上不与清王朝合作,有的抗争、有的遗世孤高。他们怀着遗民苍凉孤傲之情,在作品中表现出一种超然出世之气和清逸悠远之境。

姑孰画家由于长期生活在当涂、芜湖、繁昌一带,因此抒写家乡的真山真水是他们的夙愿。同时佛、道的思想与这里的清秀的山水赋予了画家们美好情感以及激发出他们对大自然的热爱。故而他们所表现的文人、士大夫的高雅、清逸的画风,无形地不自觉地“姑孰画派”的形成打上了鲜明的烙印。他们师古

^①周积寅《简议中国画派——中国画派研究丛书序》,薛翔《新安画派》,吉林美术出版社,2003年版。

^②张国标《新安画派史论》,安徽美术出版社,1990年版。

而不泥古,他们师法自然,他们大多师法宋元绘画,宗法倪、黄,亦受民间版画影响,父诏其子,师授其徒,收罗古今名画,互相鉴赏,共同研究,故而取境渐高,造诣益进。由于萧云从的绘画成就突出,以至时人以及后来的画家都争相学习萧画,或多或少地受到了萧云从美学思想的影响,逐渐形成了以萧云从为首的画家群。

“姑孰画派”之称,最早见于清徐沁《明画录》,上面写道:“萧云从……画山水高森苍润、具有格力,遂成姑孰一派。”大多数学者认为是“新安画派”支流。^①其实不然。考察徐沁《明画录》就可知道,“新安画派”并未列入其中。可想而知,在徐沁生活的时代,他所知道明清画坛流派只有萧氏所开创的“姑孰画派”,而“新安画派”并未形成。根据康熙二十二年增修的《山阴县志》卷三十一《徐沁传》,可知徐沁卒年五十八岁。那么徐沁的卒年一定是在康熙二十二年之前。^②而著作的产生也一定是在康熙二十一年之前。也就是说“新安画派”之称在康熙二十二年之前也未形成。

按萧云从卒年,“姑孰画派”的声名不会晚于1673年,再按太平府推官张万选所邀萧云从画《太平山水图》,其绘画完成时间为清顺治年,故“姑孰画派”所形成并被业内人士所公认应不会晚于清顺治年,如果不是这样,张万选编《太平三书》之《太平图画》就不会一定邀请萧云从来创作绘制如此庞大的巨作。因为居住在芜湖境内的优秀画家众多,能在这众多优秀画家中选择萧云从,非顶尖人物不可。另一佐证,就是清康熙元年太平府知府胡季瀛逼迫萧云从绘太白楼壁画一事,也足以证明萧云从在当时的绘画名气,按胡季瀛三次索要萧云从之绘画被拒,应不会把这样一个传世之作让给萧云从来做,原因之一,也只有一个可能,萧云从的的确确已是被绘画界所公认的“姑孰画派”领袖。故“姑孰画派”之称,应在明末时期。

“‘新安’一词用于画坛流派称谓,始见于清初张庚之语:‘新安自浙江师以云林法见长,人多趋之,不之结,即失之疏,是亦一派也。’”^③按张庚的生卒年(1685—1760),“新安画派”之称也只能在其康熙二十五年之后产生。故不会早于“姑孰画派”。

①潘天寿在民国十五年初版的《中国绘画史》中写道:“尺木宗倪黄而自成一家,又开姑孰一派,为新安之支流。”王逊在《中国美术史》中也称:“芜湖萧云从则被认为是新安画派的支流姑孰派的祖师。”

②康熙二十二年本《山阴县志》卷三十一《徐沁传》并未注明徐沁的生卒年。然按江庆柏编著的《清代人物生卒年表》第638页却注明徐沁的生卒年为1626—1683年,想必是按王云《惺川诗钞》《癸亥除夕哭山阴徐楚公》推断得出的结论。

③姚邦藻主编《徽州学概论》,中国社会科学出版社,2003年版,317页。

第二节 “姑孰画派”形成的因素

“姑孰画派”之所以能够在明晚期就已形成,有着多方面的因素。其中主要概括为三种因素。

一、独特优美的姑孰地理风貌给“姑孰画派”画家提供了丰厚的培育土壤。

姑孰地域颇广,秦汉属丹阳县。东晋筑姑孰城,至南朝四代,多次为侨置南豫州的治所。《当涂县志资料·建置沿革》^①载:东晋孝武帝宁康元年(373年),南豫州治姑孰。南朝宋文帝元嘉五年(428年),原扬州所辖淮南、宣城二郡归属南豫州,仍治姑孰。孝武帝大明五年(461年),南豫州移治淮南郡于湖县所在姑孰。南朝齐武帝永明十一年(493年),南豫州移治姑孰。南朝梁武帝承圣元年(552年),复置南豫州,治姑孰。南朝陈文帝十一年(579年),南豫州又还治姑孰。故亦称南州。隋文帝开皇九年(589年)平陈,更置当涂县,徙治姑孰,属蒋州。自是,姑孰之为当涂县始定。

李白《姑孰十咏》中的“姑孰”仍然是当涂县域代称。《太平寰宇记》卷一〇五《太平州·当涂县》:“姑孰即县名。”清人王琦在《李太白全集辑注》中亦如此说。《太平寰宇记》:姑孰溪在县南二里,姑孰即县名。《元和郡县志》:姑孰水,在县南二里,县名因此。

姑孰,素以风光秀丽和人文荟萃而闻名江南。其地处长江下游的河、湖交汇地区,境内以平原为主,夹杂低山、丘陵。主要有青山、藏云山。青山海拔372米,东西宽6千米,南北长7.5千米,山围36.7千米。因森林茂盛,四季常青,又称为青林山。南齐山水诗人谢朓任宣城太守时,就曾在这里筑室于山南。青山北临姑溪河,东迨丹阳湖,西滨青山河,南望平野。山势险峻,风光绮丽。衡山,又称横山、横望山。因四望皆横而得名。海拔459米,山势威严,峰峦叠翠,林壑幽静,横列若障。南梁时,“山中宰相”陶弘景曾在此隐居炼丹、凿井、筑室、读书。藏云山幽静韶秀,史上名气甚大。乾隆《当涂县志》云:“缭绕苍郁,最高且深,名曰藏云,以山河藏云也。”登峰而上,极目远眺,奔流之长江,磅礴之天门山,如画之采石矶,均一览无余。姑孰,东有石臼碧波,西有长江奔流,姑溪则徜徉其间。冠山履湖,江河环绕,峰峦耸翠,水韵清越。白纛松风、尼坡梅月、牛渚春涛、龙山秋色、太白遗祠、元晖古井、丹灶寒烟、凌歊夕照所组成的“姑孰八

^①当涂县志办公室编《当涂县志资料·建置沿革》第一辑,安徽省出版总社,1989年版。

景”，展示了历史上姑孰优美的自然景色，显示着千年古镇深厚的文化积淀。萧云从在《太平山水图》跋中说：“姑孰滨大江，攒石环冈不数百里，而平遥铺芜，濠洄藪薄，地乏良杰，多得古人之流寓于斯者，如谢玄晖、李青莲、苏、黄诸名凤，流连赉赞为无穷也。考之史华，观之耆旧，而千秋之上，万里之中，有玄览焉。则青山、采石、赤铸、丹丘，阅历凡几……今日者，剑砺于石，马饮于川；一草一木，血溅而膏涂，而蓂尔姑孰江响山光，风雅不坠……”

古往今来无数的文人骚客咏绘其间，唐代大诗人李白更有《姑孰十咏》等诗传诵天下。宋代诗人陆游有诗《泛小舟姑孰溪口》云：“姑溪绿可染，小艇追晚凉。棹进破树影，波动摇星芒。荻深渔火明，风运水草香。”明代当涂学者陶安有诗《姑孰溪》云：“映带城隅地势雄，昔称重镇大江东。万山中断飞银浪，一曲西流卧采虹。夹岸楼台杨柳月，对船灯火荻花风。钓鱼台下鸥如雪，我已忘机似海翁。”而周边的芜湖、繁昌、宣城的风名胜也同样培养了姑孰画家的情怀。

由于姑孰历史悠久、风光秀美、众多名人荟萃此地，留下了丰富的活动遗迹和美好诗文，同时也孕育出众多的名人雅士，陶谦、郭祥正、陶安、邢珣等就是其中的杰出代表，成熟的地理人文因素给“姑孰画派”的形成做好了铺垫。

二、明清动荡不安的政治因素将“姑孰画派”画家们推向了隐居山林、精研书画的境地。

明末清初是一个社会动荡不安的时期。明代自万历以后，统治集团内部矛盾重重，而农民、市民的斗争使这种矛盾更趋于复杂和尖锐化。官僚地主之间展开“门户”之争，出现了激烈的党争，最后又形成东林党和阉党的斗争。

政治的腐败，党争的激烈，导致战争迭起，横征暴敛，民不聊生，明统治者处于火山之口。

明末的皇帝一个比一个昏庸。昏庸使皇权旁落，出现宦官和权臣相继专权的局面。在这种情况下，地方各种势力的矛盾也日益尖锐，各派势力都在朝中结党，相互倾轧。由于宦官专权，一批正直的知识分子和进步势力受到迫害，导致农民起义四起。

嘉宗天启年间，把持朝政的宦官魏忠贤，镇压和杀害了许多起义民众和进步的东林党人，如左光斗、魏大中、杨涟等，为此，朝中官员正直之风出现了空白。在这种情况下，爱国青年张溥组织复社，以文学的形式团结了一批爱国青年，与东林党并肩向魏忠贤进行斗争。崇祯即位后，魏忠贤虽然被诛，但魏党在崇祯和弘光等朝一直还有很强大潜在势力。在宦官专权、官吏党争的情况下，明王朝已无力抗击异族入侵。此时农民起义军此起彼伏，最后日渐统归在李自成、张献忠等的领导下，力量日渐壮大。崇祯十七年（1644年），李自成起义军终于攻入北京，崇祯帝自缢煤山。李自成为在武英殿称帝，明王朝就此灭亡。然

后,明将宁远总兵吴三桂于山海关迎接清兵入关,占领北京,建立清王朝。而时在南京建立的南明福王新政权,又掌握在奸臣马士英、阮大铖之手,朝内尔虞我诈。清顺治二年(1645年)清兵南下,督师史可法在扬州殉难,福王逃至芜湖后被清兵所杀。时歙县黄道周、江天一、金声等组织人民抗清,不久失败殉国。

在浙江绍兴,明鲁王自称监国,唐王朱聿键又在福州称帝,这两个政权不思抗清,仍在互争所谓正统帝位,醉生梦死,故使清兵于顺治三年(1646年)乘隙入浙江,鲁王潜逃,后又攻入福建,唐王逃到汀州被杀。而桂王又在广东肇庆称帝,在西南边界数省坚持抗清。康熙元年(1662年)桂王在昆明又被吴三桂所杀。在这40余年里,战乱不断,朝廷内的斗争,农民和大地主的斗争,以及汉人与满族的斗争充斥朝野。

大动荡的社会现实以及激烈变动的时代使文学艺术的内容充实,故在诗歌、绘画等方面,都表现出显著的时代特征。因此朱光潜先生说:“社会动荡剧烈的时期,往往也是山水诗愈抬头的时期。”^①

在这动荡激烈的时代中,有许多正直官吏和爱国人士见大势已去,再无力抗清,有的隐居避世,不与清廷合作;有的人清不仕,大多精研诗书画学。更多的士人,怀念故国,愿以布衣终老,卖画为生,过着极其艰苦的生活,如萧云从。还有些遗民痛恨满族统治,削发为僧,如弘仁、髡残、石涛、八大山人等。这些遁入空门、避世山林者,大多寄情书画,抒愤解忧,形成了明代的遗民画家群,并先后在各地出现了一些画派,“姑孰画派”也就在这大动荡的时代中应运而生。

三、姑孰经济的繁盛带动了文化教育、民间艺术的发展并使“姑孰画派”的绘画受到浸染。

太平府是明、清两代的一个府,位于长江下游南岸,辖区大致相当于今日安徽省的马鞍山市及芜湖市辖境。元至正十五年(1355年)四月丁巳,朱元璋改太平路为太平府。太平府在明代属于南直隶,清代属于安徽省。太平府下辖3个县:当涂县(首县)、芜湖县、繁昌县。因此姑孰经济的繁盛,当涂、芜湖、繁昌三县是不可分割的一部分。水产经济的繁盛首推当涂、芜湖。当涂、芜湖皆鱼米之乡。当涂境内多江河湖泊,水产资源丰富。陆游《入蜀记》载:当涂多鱼,“价甚贱”,“水汴小儿卖菱茨莲藕者甚众”。湖中又有莼菜,软嫩甜美,古人常做鱼羹。明人孙特钟咏丹阳湖莼菜:“青青弱带生水底”,“作羹往往流清香”。芜湖一带江面,还盛产美味鲥鱼,旧时价也不昂贵。^② 北宋诗人林逋《过芜湖县

①《山水诗与自然美》,《朱光潜美学文集》第三卷,上海文艺出版社,1983年版。

②(北宋)梅尧臣《鲥鱼》诗云:“四月鲥鱼连浪花,渔舟出没浪为家。甘肥不入罟师口,一把铜钱趁柴牙。”

城》记所见：“风消檣定网初下，雨罢鱼薪市未收。”而明代手工业的日益发展，形成许多中心城市，除当涂盛产铜壶、剪刀外，最为盛名的当是芜湖手工炼钢和印染业。^① 由于钢铁冶炼也很发达，芜湖特产的“三刀”（剪刀、菜刀、剃刀）也尤为发达。经济的繁盛，带动了教育事业的发展。明代“万历二十二年，（太平）知府顾汝学、（当涂）知县邓光祚，乃即城内东街观音尼庵地，移天门余材、拓其基鼎见天门书院门三楹、次门三楹、大厅三楹、后扁孚化堂一楹，再后为二贤祠三楹，祀陶、范两学士，前后左右书舍共五十六楹”^②。“天门书院在其 626 年的历史中，虽三易其地，三次修建，但培育了大批学子功不可没。宣德三年捐资重修的采石书院使得学子有了习诵之所。重建后的书院，其位置严整，其栋宇壮丽，其采饰炳焕，其气象宏伟，远迩聚观，以为诸侯学莫过也。”^③有大殿三间，殿内绘宣圣孔子像祀之，并绘以周敦颐、程颢、张栻、朱熹等四子像为配享。大殿两侧皆有廊屋五间，为师弟子所居之所。殿后建厅堂五间，为师生讲习之所。^④ 还经常邀请知名人士前来讲学，学习之风堪称鼎盛。这种经济的繁荣与教育学习之风的鼎盛，自然吸引了众多画家来这里学习和生活。众多画家的集聚，也使得一些手工业与绘画有机地结合在一起。最为著名的就是芜湖的铁画、堆漆画和通草画。铁画而尤为独特。康熙初年，铁工汤鹏首创铁画，就是在其画家萧云从的启发下而逐步完善的。^⑤ 商品经济的兴起，也带动了古玩、收藏、书画的交流。而徽派版画也渗透姑孰文化，萧云从的《太平山水图》就是在这样的历史背景下产生的优秀巨作。这些都为“姑孰画派”的形成，提供了必要的物质的基础保证。

第三节 “姑孰画派”画家群体考察

萧云从自开“姑孰画派”后，影响了芜湖及周边地区的一大批画家，他的好友宋起凤就曾说过“授徒门下至数百人”^⑥。但完整具体的成员详情依目前资

①（明）宋应星《天工开物》云：“织造尚松江”，“浆染尚芜湖”。嘉庆时宋镕撰文云：“铜为芜邑土产，贩运百有余年。”由此可知，明万历年间，芜铜已颇具规模。

②乾隆十五年《当涂县志》，民国六十九年重印本，237 页。

③民国《当涂县志》，黄山书社，2011 年版，1788 页。

④民国《当涂县志》，黄山书社，2011 年版，1788 页。

⑤（清）黄钺《汤鹏铁画歌》序中云：起初，汤鹏作铁画画山水，“往诣萧尺木，求其稿。今所见，萧画也”。

⑥（清）宋起凤《稗说》卷三《萧尺木画学》，谢国桢著《明史资料丛刊》，江苏人民出版社，1981 年版。

料尚未得知。

“姑孰画派”的画家群体的研究,最早应为清黄钺所整理。黄钺在嘉庆二十年成书的《一斋集》里明确地道出《画友录》的研究整理的过程,其云:“乾隆乙卯岁”,“综同里诸君暨国初诸老善画者,为《于湖画友录》一卷”,后认为过于“潦草”,“存殁混淆,不足传也”。又恐“闻声相思未覩一面”的画友“湮没”,“重为编次,题曰《画友录》”^①。按黄钺的《画友录》记载,“姑孰画派”的成员共有72人。实际并不止其数。譬如,浙江、孙逸、梅清、戴本孝等人就未列其中,其原因,可能是当时“新安画派”的崛起,这些画家已经是“新安画派”的重要代表人物^②,故未收其中。现在笔者就根据黄钺《画友录》重新考察研究,进行划分。大体分为三部分:一部分为以萧云从为首的团体成员;一部分为得到萧氏指点及受其影响的画家;一部分为后代传承人。

以萧云从为首的团体成员如下:

萧云从,当涂人^③。“姑孰画派”领袖。著有《易存》、《杜律细》、《韵通》、《梅花堂遗稿》。工诗、书、山水、人物、花卉,尤精山水。

萧云倩,字小曼,云从弟,年少俊才,明崇禎丙子举人。诗文、山水均和萧云从惟妙惟肖。后人给以“二陆”之美称。

萧一旸,字梦旭,萧云从之子。工画,与其父酷似。诗也很好,清人方兆曾称其高尚绝俗,不坠家法。萧一旸曾在一幅画上题诗道:“野菊花全谢,霜林叶半残。茅堂人独座,未作布袍寒。曳杖来何处?孤亭在翠微。一条黄叶路,带得白云归。村雪已迷路,推窗对古梅。今年春信早,树杪一枝开。”可谓不同凡响。

萧一芸,字阁友。萧一荐,字盥升。萧一萁,字位歆。皆萧云从之侄,皆善山水,家法甚严。时人称其为“三萧”。

方兆曾,字沂梦,号省斋,先世歙人,寓芜湖。少为萧云从所称赏。工画,尝自题云:“几时不作画,握管如握棘。舒此尺余茧,往往穷日力。”又云:“昔者方壶翁,笔墨有余乐。至今三百年,后起殊落落。”著有《古今四略》四卷,诗三卷,时藏于芜湖萧璟家,未刊行。

①(清)黄钺《一斋集》,《画友录》,黄山书社,1999年版,779页。

②“新安画派”的称谓,早在康乾时期,张庚的《浦山论画》中就有论述:“画分南北,始于唐世。然未有以地别为派者,至明季方有渐派之目。……新安自渐师以云林法见长,人多趋之,不失之结,即失之疏,是亦一派也。”在《国朝画征录》又云:“释弘仁……工诗文,山水师倪云林,新安画家多宗清閼诸者,盖渐师道先路也。”他在论述查士标时,还把查士标“与同里孙逸、汪之瑞、释弘仁称四大家”。

③黄钺原稿为“芜湖人”,笔者在《萧云从生平》中考证为“当涂人”,故改之。