



国家重大历史题材美术创作工程

我的家在东北松花江上 **创作笔记**

陈钰铭

河南美术出版社

国家重大历史题材美术创作工程

我的家在黑龙江上 创作笔记

陈珏铭

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的家在东北松花江上：陈钰铭创作笔记 / 陈钰铭绘. — 郑州：
河南美术出版社，2011.1
ISBN 978-7-5401-1890-7

I. 我… II. 陈… III. 中国画—创作—中国—现代 IV. J212.04-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 239592 号

国家重大历史题材美术创作工程

我的家在东北松花江上

陈钰铭创作笔记

陈钰铭 著

选题策划 黄天奇

责任编辑 陈 宁

责任校对 敖敬华 李 娟

装帧设计 陈 宁

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路66号 (邮编：450002)

电 话 (0371) 65788152

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张 12

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-1890-7

定 价 68.00 元

目录

004/ 创作日记

053/ 《我的家在东北松花江上》（人物写生）

061/ 《我的家在东北松花江上》（木炭稿）

079/ 《我的家在东北松花江上》（水墨稿）

113/ 《我的家在东北松花江上》（完成稿）







创作日记

“国家重大历史题材美术创作工程”我被指定画《九一八》，历时3年多，从接到任务开始，大部分精力都放在这幅画上。实际上2007年就开始动手，包括在国家图书馆查资料，咨询“九一八”专家，发动朋友广泛搜罗相关信息等，头脑里已经有了这幅画的大致轮廓。2008年1月27日开始出去找形象，当时南方雪灾，颇为艰难，选择从这一天开始记录也有一定的意义。说是日记，其实并不连贯，只记录了与创作这幅画有关的事情。记的虽是一些日常琐碎，但可以看到画成这幅画的全过程。

1月27日

画《九一八》要找民工逃难时的动态和感觉，应该到民工回乡多的城市，问了许多人，安徽阜阳是集中的地方。早7点30出发，12点40到安阳，和薛铭一起吃了饭，下午到郑州大河锦江饭店。晚上老金、张君霞来了，很久没见了，大家很高兴。金峰是当年我在部队宣传科时的领导，对我们几个河南小老乡一直很好。与邱车长通电话，说商丘车站民工比较多。结果因为大雪，火车晚点很多。赶到郑州火车站，民工不多，不理想。晚上路很滑。

1月28日

早上到连霍高速到商丘路口，天奇的朋友李国喜通过关系才上了高速。一路上一辆车也没有，很顺利到达商丘。下午到火车站拍了一些照片。车站工作人员讲，早上有几班火车从山西等地过来，民工比较多。学生白雪的丈夫把我们安



排在天宇酒店，晚上和他们单位的朋友一起吃饭，白雪爱人是飞行员出身，一表人才，人很好。听他讲了许多当飞行员的经历。电视上一直讲湖南等地大雪封路。

1月30日

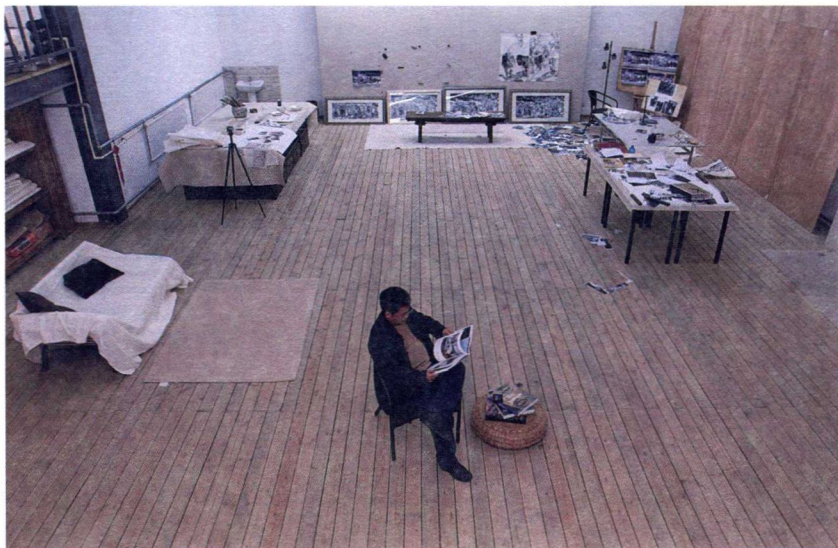
上午8点左右到火车站，一直拍到11点左右。民工不少，而且背行李的状态也很生动，只是形象上差异很大。从山西煤矿来的农民工很有点沧桑感。小五从周口赶过来，在一个土菜馆吃饭。下午返回北京，我们由济广高速从商丘到单县，走105国道从济宁上高速，到达泰安，住在东方假日酒店。晚上找到回民街小店，条件很差。

2月17日（农历正月十一）

燕子打电话让牛牛从洛阳回来。上午力功、彭宇带爱人过来看我。中午彭宇爱人做的湖南菜很好吃。饭后带他们去爬山。下午，俊勤、向群、展望也过来了。晚上大家一起吃晚饭，很开心。一个人在山上，有朋友来是件很高兴的事。大家为《九一八》的草稿说了很多看法，都很有见地，不说客套话。展望说再画一个黑白关系的效果图，这很重要，并说他有一张火车上爬满人的历史照片。

3月11日

早上6点半回到单位参加体检，门诊部一个女医生告诉我她到新疆部队探亲，新疆有许



在画室看资料



草图第二稿

多人问起我。让老孙拍了《九一八》草图照片，全军创作会议大家要集体评议重大题材作品的构图。草图刻盘后让立新带到全军创作会上。整理画室的书和资料时，河南一家拍卖公司来了3个人，拿来2007年他们拍卖的作品，有3张是我的早期作品。晚上整理“九一八”资料。大畏来电话，想明天下午到军博找我，让我和进安联系。

3月15日

早起到香山饭店开会，各单位讲了创作情况，下午看了全军美展的光盘。从光盘上看《雪线红狐》确实不理想。宣传部新上了一位主管美术的副部长。晚上笔会时我和超华、张道兴老师、老聂合画了一张。向群到我房间聊到很晚，也谈了对《九一八》草图的看法。

3月16日

中午会议结束，下午很早就到会议室参加重大题材讨论会，这是个好机会，气氛也很热烈。主要对我的《九一八》草图提意见。

超华：有点舞台的感觉。

张道兴：去掉闪电，黑白的分布要合理。

孙浩：强调一个家庭的刻画，但人分散开。

周补田：强调火车，火车很有特点。

崔开玺老师：火车上要有内容。

刘大为老师：人要动起来。

袁武：画面人物太多，不突出。

王阔海：火车上做文章。

安源源：把孕妇放在知识分子堆里。

我向安源源和刘大为讲了军博8月份举办大型主题绘画展的想法，俊勤起草文件稿，又向程政委汇报了情况。中午和张道兴一起在静雅吃饭，是广东潮州市长请客。参加人员有老苗、张复兴、满维起、张道兴、范扬。吃完饭到军博，后到军艺取托的画交给小孙拍照。和公冶主任联系明天到洛阳接我和刘国辉老师一行去三门峡写生。晚上石诗华帮我联系回洛阳的车票。6点半到章丘饭店吃饭。有张道兴老师夫妇、赵建成、老满、张复兴、司法部的人、桂林市委的人、锦绣县长。和王绣老师通电话，告诉她刘国辉老师过来。

3月17日

一下火车，景书、成建陪我一起到羊肉汤馆喝羊肉汤，回到饭店休息。10点多刘国辉老师、岳增光、张红一起来到，齐言也带车过来。休息片刻又一同来到金存章处。老金送刘老师一件红陶马上人。回酒店，建中安排在航天城请大家吃饭。小岳又开他的车一同前往三门峡。

公冶主任安排到大鹏国际酒店，接着又到虢国博物馆。我是第四次参观，每次看这些国宝都很感叹，看完就直接到函谷关。通过看这两个地方刘老师对几个成语有了新的认识，唇亡齿寒，鸡鸣狗盗，紫气东来，大家兴致都很高。刘老师拍了很多留影照，人长得帅，就喜欢多照相。

草图第三稿





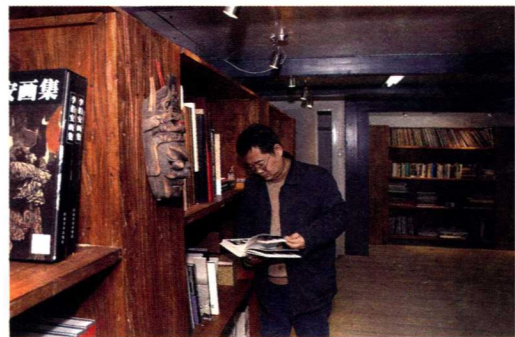
查阅历史资料

3月18日

早起，出发到山西芮城永乐宫。沿途黄土高原很有特色，总想停下来看看也没说出口。中午在芮城吃饭，坐车到风陵渡过黄河到灵宝。黄帝庙正好有庙会，是山西的蒲剧团演出，看戏的农民形象不错，比陕北还是差很多。这次下来想为《九一八》多找点形象，但这个地方和东北、山东形象差别很大，始终找不到感觉。不远处的塬上有一个古山寨，很有意思，当个影视基地不错，有很浓重的乡村怀旧情调。大家拍了不少片子。最后到秦岭山脚下一个村庄，8个村每年轮换着拜山神，演戏的是开封曲剧团的演员。祭坛有不少民间手工刺绣和工艺品。这个村据说有个风俗，两个村的人平时搜集对方的丑事，每年春节社火时相互对骂。这次刘老师不像过去那么讲究，有进步，过去陪他出来，是真难伺候。余洪新和新才从灵宝赶过来看我们，好几年不见的老战友，相见总是很亲切。然后又到酒店，余洪新说他晚上值班，要赶回去，保侠过来说了一会儿话。

3月19日

早起，公冶主任派车送到洛阳，岳增光走另外一条路到龙门石窟。我和刘老师直接到洛阳师专，看他的一个韩国学生。因为是外国人，刘老师担心他在洛阳的工作是否顺利，当先生的对学生都是很有感情的，他被应聘到洛阳师范学院教水墨人物。学院院长李勇和郭珂等人陪同参观了教室。我和郭珂是老熟人，过去曾住一个院。李留海也赶过来陪我们看他们书画院的展览。洛阳画院柳川请我们吃饭，然后开车陪刘老师到黄河边刘秀坟参观。车上柳川讲了郭自修老师的坎坷经历，我也是第一次听说。下午我和柳川送刘老师到高速路口，他从郑州回杭州。柳川讲了他儿子文文的事情，让我开导一下文文。回到航空城，睡了一会儿，



东辉和小宋过来，一起吃晚饭坐到10点多，我下楼散了一会儿步。这种晚上一个人在洛阳大街上走步机会不多，总会有许多感慨，离开洛阳时才十几岁，一转眼几十年过去了，看洛阳的一草一木都感到很亲切。

3月26日

上午，安源源处长电话催展览的事，春天来了把院子的树种完。昨天晚上想《九一八》的构图想到很晚，每一个人物都去想一遍，反复去想人物的可信度。去掉后边的人不知道会怎么样。下午画了一会儿画，江西美术出版社的老朋友邱玮等一行5人来平谷，看了院子，在画室拍了不少照片，也看了小品的反转片。很想让他们为《九一八》草图提点意见，只说好，可能是客气。

4月2日

上午把江西美术出版社的小品集文章改完。叶有良、刘新平过来聊了很多。起码有十几年没见新平了，拿了许多他近几年画的作品，很用功，一个人在新疆奋斗很不容易。小赵过来，用车把他们送到城里。晚上找到白展望拿到火车的老照片。照片很棒，虽然角度不一样，起码有了历史上的依据。

4月7日

上午修家庭影院。这两年最好的休息就是能在自己家看好片子。回到单位复印《九一八》草图和资料的照片，小周帮忙复印。在处里碰到卢中南和副馆长一起研究藏画精品展。昨天听到车夫老师去世的消息，心情很沉重，买了两个花篮。和车刚联系，到车老师家坐了大概40分钟。车刚拿来了一个晚报用的稿子，我觉得文章对车老师评价很不够，应该让骆飞、李前光一起来谈一次，重要的是肯定车老师在建国后摄影史上的地位。回来后一直睡不好，回忆车老师的许多事，车老师对我有知遇之恩，和他的相识改变了我的命运。他住院期间我去看他，还常问起《九一八》创作的情况，还说病好了到平谷山里玩。可是就这么走了，想想真是心痛。

4月8日

早上8点乡里海山书记来车接我到宋庄参观。到宋庄，女镇长、区办公室主任陪同看了规划，规模很大，很有意思。参观了两个画家的工作室。中午区委书记在一家豪华餐厅请客。这位书记在平谷当过区长，而且很有能力，有良和他们很熟，这次参观对海山书记教育很大。下午回到山里，剪照片改草图，给小薛通电话，明天过来帮助出草图小样。下午打了半个小时球，感觉很好，腰背酸痛乏力有明显改善。吃完饭，又走路，回来看了《投名状》，自己在家看电影的感觉真好。

4月17日

早起，小赵来军博接我，提前到机场。想想多年来想去俄罗斯的愿望今天终于成真，很高兴。在画《九一八》期间，到俄罗斯开眼界确实很重要。8点20到集合地，飞机晚点，12点50才起飞，和李翔坐在一起。时差9个小时，莫斯科城市堵车很厉害，很像在老工业城市。在一家中餐馆吃饭，很差。酒店很不错，条件一般，在楼上可看到加加林纪念碑。飞机上想《九一八》的构图。

4月18日

宇宙酒店的早餐不错，装饰很有民族特色。上午参观红场，与想象的不一样，红场很一般的。参观教堂（克林姆林宫）赶上总

车夫老师给我拍的照片





草图第四稿

统马术队和乐队演出，下起了小雨，意思不大。中午到一家中国餐馆吃饭后到画廊看展览，印象很深的是列宾的《伊凡杀子》，苏里科夫的《近卫军临刑的早晨》和《女贵族莫洛卓娃》。看到《近卫军临刑的早晨》，想起《九一八》草图可分为几个大块：形象突出几个重要的，不能形象与形象之间互相争夺，道具也十分重要。

谢洛夫的画印象极深，画得轻松，画得比列宾好。整个展览印象深的也就这几张画。看完展览回车上过桥时，俄罗斯军方有活动，又绕了一圈。吃完饭上火车到圣彼得堡，火车和中国车几乎一模一样，条件很一般。

4月19日

早上5点左右到圣彼得堡，很典型的欧洲城市。先到一家叫桃园的中国餐馆吃早饭，有包子、稀饭，又到海边酒店，条件不错，休息到10点参观教堂。买100卢布拍照的票，先看到苏里科夫的油画，画的远不如《女贵族莫洛卓娃》和《近卫军临刑的早晨》。列宾的《给查布尔干人的信》比起《伏尔加河上的纤夫》还是要好得多，还有列维坦的风景画，《庞贝城的覆灭》，费钦的三张小画很精彩。画太多，这只能记住几张，但对《九一八》创作还是有很多启发，这次收获还是很大的。买了几本画册，吃完饭回到酒店，在超市买了水果。和李翔、郝爱平到海边走了一趟，回来看电视，洗澡。明天参观冬宫。

4月20日

昨晚看电视很晚，早上7点半醒，吃早餐10点出发。过去看《列宁在一九一八》，电影上看冬宫门很高，真实也没那么大。雕塑和绘画作品古典为主，二楼有不少现代大师的作品，像塞尚、凡高、毕加索、雷诺阿等，古典作品伦勃朗作品印象最深，而且想不到有两张

在列宾作品前留影





草图第六稿

很精彩，应该是伦勃朗后期的作品，已经不是那么细致刻画，用笔很概括。古图索有几张，但都不是最有代表性的，可我还是很喜欢。作品虽多，画家也很全，但不是很好。2点30分回到车上到列宾美术学院参观，是列宾美术学院老师的作品展。过去的风光不在，作品非常一般，现在老师的作品和中国一样透着商品气息。梅里尼科夫影响了不少学生，但是缺乏有思想深度的作品。参观了教室，后到俄罗斯画家家中去参观。工作室都在九楼以上。第一个画家参加过北京双年展，作品一般。第二个不错，学巴巴和莫伊谢延科。晚上到中国餐馆吃饭，今天是希特勒生日，俄罗斯的光头党有纪念活动，不让外出，回酒店看电视。

4月21日

昨天晚上感冒，老苗拿的感冒药吃了几粒。上午参观叶卡捷琳娜女皇的行宫，据介绍是她放松休息找男人的地方。下午到亚历山大教堂，有一片墓地埋了很多名人。晚上袁武拉我和老苗到海边超市买了酒回来，俊勤、爱平、呈修、袁武、老苗喝了一瓶俄罗斯酒。参观二战纪念碑，很壮观，尤其是雕塑（群雕）有布德尔的风格。看了纪念馆的短片，时间短但是拍得很好，让人感到很沉重。装饰很有品格，简洁，在这方面军博做的不够，一个国家的文化素质太重要。回去建议军博的领导到俄罗斯看一看。

4月23日

上午，一出城就是成片的森林，列宁小屋离城并不是很远，当年列宁在这里逃难，曾经看过俄罗斯有过这样的油画，湖很美，人也很少，湖边树林每个地方都是油画。在去列宾故居的路上全是森林，经过一大片墓地。列宾故居别墅也不小，每个房间都有用途，据说列宾家里不雇佣人，客人来都有小牌子提示。他活着时常来名人，在这里画了许多画，住了30年左右，墓地就在后院，周围全是原始森林，池塘、小路，每个角落都是一幅画。

看完列宾故居到一个军事港口吃中餐，海水很干净，有一个教堂很壮观。回到城里参观军事武器博物馆，展了1996年前俄国历次战争用的武器，很震撼，俄罗斯的武器确实厉害。

博物馆据说是仓库改造的，里边有不少油画作品，虽质量不高，但是量很大，很多值得参考。吃完中餐回到宾馆，大家要求上街看看，导游不同意，这里晚上漫长，大家没事干，又不让出去，电视看不懂。车上导游说看芭蕾舞冬宫剧场没票，改为另一个剧场，大家都不愿去，结果张老太提出她请客一定要去，也不好意思拒绝，只有都去。

4月29日

上午先到卫国战争纪念馆，广场很大，很有气势，遗憾的是雕塑很差，是不是俄罗斯也和中国一样，水平差的靠关系拉到了这个活。全景画馆有好有坏，整体水平还不错，二楼油画展，全是军事画，风格比较单调，有大国的气魄，但显得很空，整体还不错。中午看普希金纪念馆，第一馆主要以古典雕塑为主，据说都是复制品。第二馆基本上以印象派为主，很精彩可惜时间已经来不及。感觉这个展览有生命活力，很个性化，纯粹的绘画语言。俄罗斯丢掉现实主义这一块很可惜，虽有大国的架子，但已无大国的文化。现在画家的作品，已显得空洞、概念，没有精神内涵，还是在技术上找形式，已经没有对人的内在精神世界的解剖。其实俄罗斯油画，从巡回画派后已风光不在，社会主义时期的作品更显得很苍白。

晚上早早到机场，飞机晚点到凌晨1点左右，俄罗斯给人感觉很傲慢，一瓶矿泉水要100卢布（合人民币33元），进入候机厅没有卫生间，服务极差，飞机上睡得还可以，到北京中午。

4月30日

这十几天很顺利。下午回到军博看了体检表，血脂高。见了立新他又重新画了草稿，给程政委打了电话，建议他们到俄罗斯看看军事博物馆。回家川川考试不好，搞得心情很差，把他的游戏机没收了。晚上回到平谷，一直睡到11点，吃了一顿可口的面条，急着整理俄罗斯拍的资料，早点开始改《九一八》草图。

5月4日

到画报社洗俄罗斯的照片。回到军博，李翔通知文化部一个展览，找人把《雪线红狐》从仓库抬出来，然后到魏继奎那里找《九一八》的资料，很想从历史影视里找到更多感觉，尤其是当时人物的状态。小魏那里资料也不多。回军博在卢中南那里把军博藏画选了十几张。在军博门口的鹭鹭餐厅请小薛、晓光、大春吃饭。等小孙拿画拍局部，又等搬家公司来拉画。多亏又打了电话才知道画展不办了，真折腾人，小孙拿走画，我们回到平谷。

5月5日

花了一天时间在原来的图上进行修改，感觉效果确实比过去完整，但想不出再好的构图。这个构图像苏里柯夫《女贵族莫洛卓娃》，有点放射性。晚上走步到水库，又陪小薛看了片子，先这么定，等找几个人看了再改。河南来电话，12日飞郑州参加活动。

5月7日

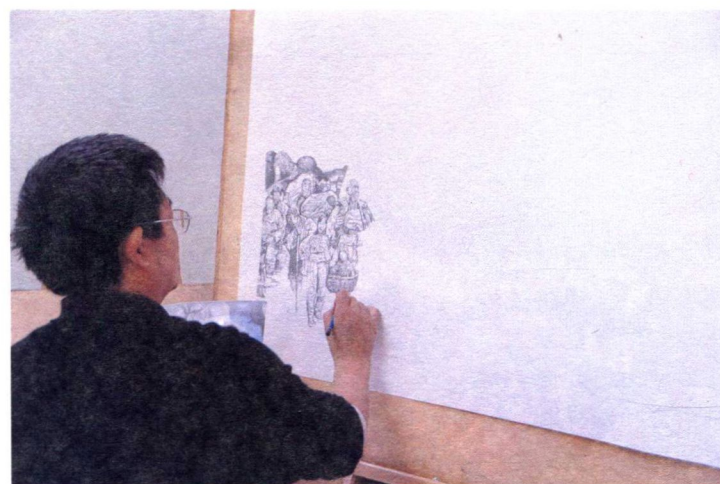
修改《九一八》草图，邱车长过来。中午巢湖小郑过来拿了水墨创作稿，进步不小。下午画《九一八》草图，翻出资料想找出好的构图，先画完这两张。这样反复去修改，总会有新的想法。中国画讲平面，不能老这样去想，可以试试把一组人物拉开，有纵深感。

5月9日

今天梅启林让给他们美协的班上课。上午6点40出发，到琉璃厂已经9

在俄罗斯





构草图过程

点20左右。学生还不少，雪芹也一块听课，罗彬也在听课。主要讲了创作，还有这次俄罗斯之行，讲了巡回画派和西方印象派的差别，以及我个人的感受。中午梅启林和仁和画苑老板一起吃饭。吕启琼拿了自己的画，进步很大，而且画儿画得很有样子。给小薛打电话接上他回山上改画，回到平谷超市买了菜。海山书记来电话要我到乡里选一下楼房用色。我到乡里帮他选了一种灰色，另外又提了大坝改造的建议，海山让我拍照片，设计一下大坝的长城方案，我和小薛拍了片子，设计了三稿。后又把《九一八》草图改造，这一次感觉比较满意。一直改到1点多，睡觉已经凌晨3点左右。

彤彤晚上11点来电话主要谈了川川的学习情况，听后心里很难受，也想了很多办法。我觉得应该每周六和周日回去陪他吃饭，和他谈心，自己的孩子应该多用点心思，想办法让他学习跟上去。

下午卢中南来电话让我和俊勤明天回馆里。河南民权农民画老虎，已形成规模和产业，中宣部很重视，所以各级都开始重视。我又电话给赵副馆长说我有客人走不开，他同意选好后再电话给我。明天玉峰和他几个朋友过来。

5月10日

起来比较晚，又看了草图修改的情况，玉峰他们过来已经11点多，这帮朋友有的我过去也认识，聊得很开心。赵副馆长打来电话意思也不用回去选老虎画了，送走客人在画室睡觉，睡得浑身难受。白根带孩子来，我拍了草图里用的动作。白根是农民，帮我很多忙，有些画的模特我都临时抓他用一下。

昨天大家说明天是母亲节，晚上给老太太打了电话。

5月11日

上午回到城里，到军博拿了河南美协的展览通知。吃完饭带上川川回到军博，第一次和孩子这么聊天，我发现对他了解太少，川川是个好孩子，缺点是没有学习意识。第一次向他讲了小时候我所经历的事，他听得很认真，可惜时间太短，要坚持和他沟通。下午去军博对面理发店理发，在理发师的鼓动下焗了头发，照镜子怎么看都不舒服。晚上回平谷吃饭，张彤彤发了信息，一肚子怨气，我很理解，也没办法，这需要一段时间。接通知明天到郑州开会。

5月12日

上午完成《九一八》草图，愿这张不再有大的改动。中午和中路老兄通电话说岳母要到云南看病的事。下午3点出发到机场，梅启林先到，随后满维起、老苗、张复兴也到。上飞机时大家才知道四川地震的事，打赵中路的电话一直没通。车上大家都关心地震的灾情。下午去机场的路上，洛阳来了大量电话，说洛阳震感很强，灾情很重。到郑州住在天地粤海酒店，是两人一间，大家都不高兴，老满又联系了龙祥酒店。看地震新闻一直到3点多。消息虽不确切，但心里总觉得这次地震不是一般地震，搞不好会很严重。

5月14日

上午在酒店看电视，大家见面全是关于地震的事。宇彤和三儿联系，给我看牙，说比较严重，要抓紧看，没时间去想那么多。张君霞在酒店等，赶回酒店柳川已经过来，到房间收拾东西，在门口与小张和她妹说了一会儿话就和江舟、柳川到龙祥酒店，老满、老苗、国强在这里吃烩面。送他们到机场，和柳川又到了一个房间见了洛阳两个开饭店的很

有名的厨师。坐柳川的车回到洛阳，和建中联系，住在雅香金陵，看救灾的电视。晚上和西安美院两位老师一起吃饭，碰到超英。晚上回酒店，小宋和东辉带孩子过来玩了一会儿。看电视很晚，地震的场面震撼人心，总有想去灾区的冲动。

5月15日

6点起来到餐厅吃早餐，8点文文到酒店接我去画院为千米绘牡丹颁奖，人很多，乱七八槽，很少参加这类活动，洛阳电视台还采访。10点左右为大家搞了讲座。景书在门口等，到东关吃浆面条。老金、小徐、培翼、成建、建洛等人参加。老金喝了不少酒，饭吃得很好。到老金店里坐一会儿，回到酒店，景四要我到他家看看，又到他公司坐了一会儿，见到早期的一张画，是过去洛阳烟厂厂长老邵存的。回到酒店，厚生过来，解释了上午活动情况，看他脸色不好，劝他多注意身体。刘鹭来电话，要明日赶回为灾区捐款，并说馆领导点名要我们每人捐一万，我答应了。我到老城买了烧鸡和烙馍，到东站就上车回北京。

5月17日

前天美协通知组织为灾区捐款，我带了一张四尺整纸，在家里画了一半，在现场把画儿画完，然后去画合作画。今天画家到得真齐。我和冯远、史国良、刘大为、杜滋龄、吴长江、唐勇力、李乃宙合作，毕建勋也加入，史国良很投入，像换了个人。这次捐画大家都很积极，热情很高，在这里碰到同学李铤，我们叫他铤哥，有好多年没见了。结束后拉着鹏伟一块儿吃饭，又问了喷绘的纸，在美院书店买了书和光盘。

下午回到军博休息，晚上打电话，问川川作业情况，这孩子太不懂事，我回去狠狠发了火，要求作业做完，也想不出什么办法，让他改变学习状况。

5月18日

早上赶到中国红十字会捐款，到那里人已到齐，刘大为、张道兴、杨力舟等代表美协，共捐了100万。这里来捐款的人很多，中国人空前地团结，地震是坏事，但通过这事人都变了，变得通情达理、团结。回平谷的路上，给海山书记打电话约在城里见，海山请大家吃饭，和王红艳一起到乡政府把图纸看过，又一起到大坝现场看看，王红艳又约她一个做工程的朋友到现场看，晚上在这里吃饭，把她们送走。

晚上收到一条信息很感人，是一首诗，献给在四川地震中遇难的孩子。

含泪看完这首诗，彤彤来电话谈川川学习情况，很发愁，也很无奈，真不知该怎样去说川川，又说我们之间的事，很坦诚，怨气很大，川川接电话很低沉，不多说话。我明天去灾区，让他每天给我打电话，我把看到的情况告诉他，要他写作文、周记，转告他的同学，让他有爱心。我把这首诗传给川川看。

5月19日

上午整理东西，10点出发，在平谷城里买了口罩。第一次到三号航站楼，赵副馆长来电话让我退票，不能去灾区，我心意已决，还是去了。飞机正点出发，刚起飞不久飞机通知为汶川地震遇难同胞默哀，这是第一次，后来听说全国的场面很感人。下午飞机准点到达成都，赵中路的司机小赵到机场接我，成都还平静，出租车上都有一朵小白花，街上到处都是为死难同胞写的条幅，鼻子一直发酸想落泪。在图片社看到老赵拍的北川的图片，是第一现场，很震撼！联系到成都军区创作室熊家海，说骆根兴、高仁岐也过来，我们到绵阳约见。

进入灾区拍的第一张照片

