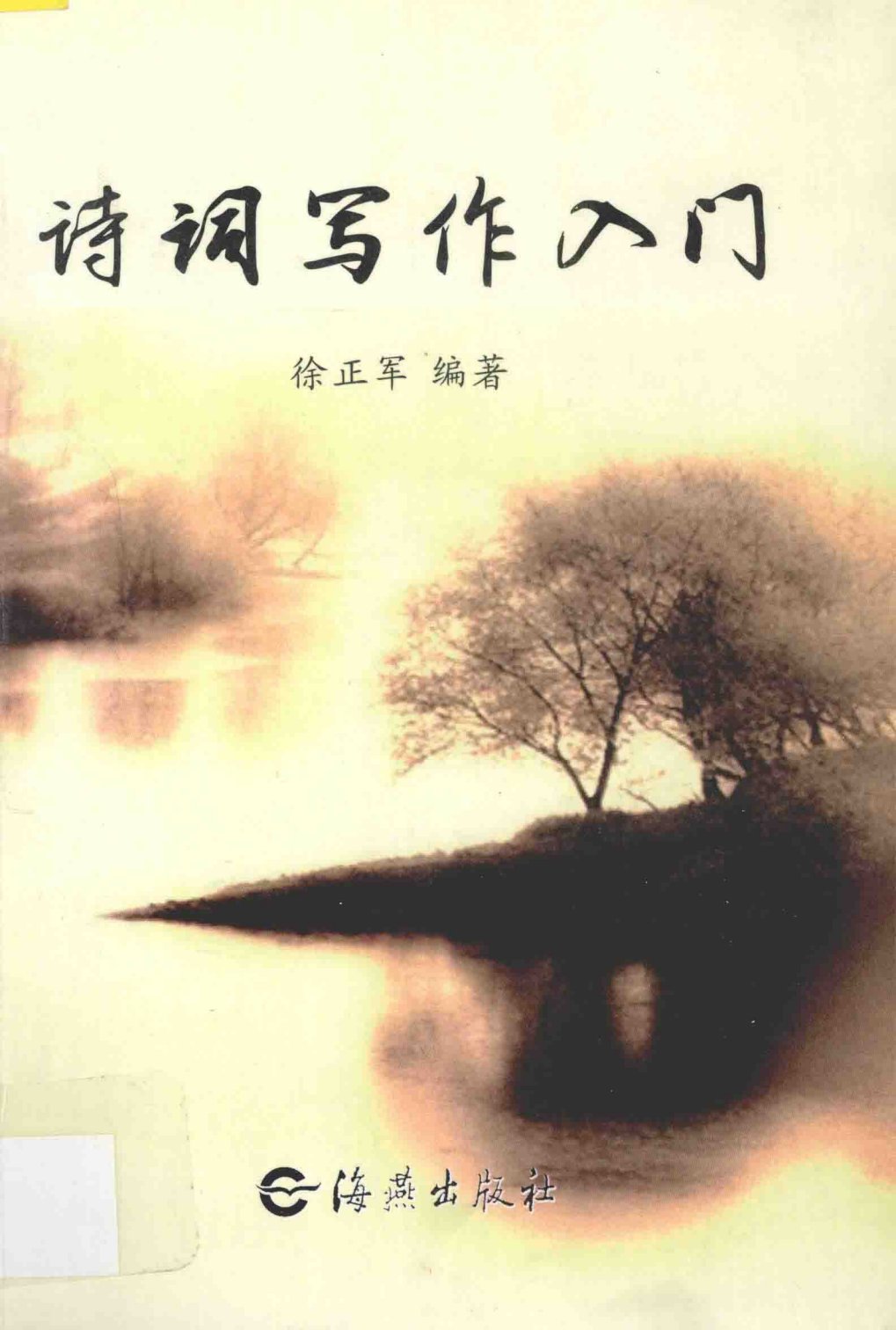


诗词写作入门

徐正军 编著

The background of the book cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a landscape with a large, dark, silhouetted tree on the right side. In the lower right, there is a small, dark, rectangular structure, possibly a pavilion or a building, partially obscured by the tree. The background is a soft, warm wash of yellow and orange, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is minimalist and evocative.

 海燕出版社

诗词写作入门

徐正军 编著

 海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词写作入门 / 徐正军编著. — 郑州: 海燕出版社,
2013.11

ISBN 978-7-5350-5744-0

I. ①诗… II. ①徐… III. ①诗词-创作方法-中国 IV.
①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 263665 号

出版发行: 海燕出版社

地 址: 郑州市北林路 16 号

邮政编码: 450008

经 销: 河南省新华书店

印 刷: 郑州飞龙彩印有限公司

开 本: 880mm×1200mm 1/32

印 张: 7

字 数: 10 千

印 数: 1000 册

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 20.80 元

序 言

关心下一代的工作，是一个功在当代、利在千秋的工作。关心下一代工作委员会组织老同志参与到这个十分有意义的工作之中，把老一辈的好思想、好作风、好技术传承给下一代，把爱心奉献给下一代，使党的中华复兴事业得以代代相传。

徐正军同志自退休之日起，就从事关心下一代工作，并且一直致力于知识、经验的总结和传承，现已有两部小册子问世。近两年，他又倾心于诗词写作方面的研究，要把中华文明的奇葩——格律诗词的知识总结、传递给下一代，写作了《诗词写作入门》这本书。

中华格律诗词是有一定规范的。近现代自由诗的兴起，冲击了格律诗词的传承，出现了乱象，就像徐正军同志写作的《钗头凤·诗词乱象感言》一样：

钗头凤，诗词梦，众人挥笔神州颂。辞章烁，须持钥，不谙音律，竟将歌作。错！错！错！

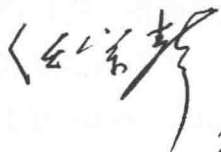
平声众，诗人用，仄声当韵词兴宋。明星落，金规弱，仿效奇多，却毋（móu）依格。莫！莫！莫！（此调为仄声韵转仄声韵，韵式是甲乙，甲乙循环：|| aaabbbbrr ||）。

我们有必要把诗词格律说明白。我们要把诗词格律说明白确实不容易，也确实是一项十分有意义的工作。

徐正军同志大胆地做了这方面的尝试，我看很好，很值得尝试，也很值得探索。

我也是个诗词爱好者，也创作了一些诗词。我看了徐正军同志的书稿以后觉得还行：一、由浅入深，使人容易接受；二、把格律知识基本说明白了；三、举出自己写作的例子，使人觉得“入门”并不难，只要遵循格律创作，是可以写作出符合格律的诗词的；四、传承经验，把自己的写作经验总结出来，传承下去，值得推广。五、附录了韵部常用字、词谱等，成了诗词爱好者的一部工具书。

因此，我把这本书推荐给广大诗词爱好者，希望诗词爱好者读一读这本小册子，使诗词写作水平有一个提升。语文教师可以读一读，在古典诗词的教学中，渗透这方面的知识，对学生进行启蒙教育。广大中学生也可以读一读这本小册子，可以成为诗词爱好者，说不定也可以使你成为一位了不起的诗人。



2013年4月6日

（序言作者系原中原石油勘探局副局长，现任中原油田关心下一代工作委员会常务副主任。）

前 言

我小时候就特别喜欢诗歌，到了上学的年龄，就已经记忆了一些诗歌。我记得在上中学的时候，就胡诌了一些所谓的小诗了。现在看来，我写作的所谓小诗和在一些书报上看到的个别一些所谓的诗，只能是顺口溜而已。诗词是中华民族的文化瑰宝，我们应该发扬光大。可是现实却不容乐观：一是大多数人不知道诗词格律，把字数相同的五言、七言的顺口溜说成是“诗”，把字数相等的长短句说成是“词”；二是真正的写作队伍出现了断层；三是现在的教育缺失了诗词格律的渗透。这是十分堪忧的。

我曾经到一些地方的书店去寻觅有关诗词写作的著作，令人遗憾的是没有找到。我也曾经到阅览室里去翻阅报纸杂志，在文学类期刊上也很少有格律诗词，介绍有关写作格律诗词的文章更是少之又少。所以，我就萌发了写作有关格律诗词写作方法的想法，并且付诸实施。经过将近两年多时间的酝酿、写作、反复修改，现在可以付梓了，我也就松了一口气。

中华诗词是中国文化的瑰宝，她的发展是有深厚、肥沃的土壤。我们的先人十分重视培育这样的土壤：《声律启蒙》、《训蒙骈句》、《龙文鞭影》、

《幼学琼林》、《增广贤文》等书籍都是为小儿、初学者写作的声律、对偶、韵文的普及类书籍。这些图书用词工巧，平仄协调，易诵易记，容纳了大量的古代典籍典故和常识俗语，是作诗填词作赋的必要读物。有了这些书籍，才培育出了无数的诗词大家。现在我们正缺少这样的诗词写作普及类的图书，我愿意为此而添砖献瓦，也希望更多的专家学者拿出一些时间，做一些普及类的事情。同时，我希望在中小学语文教学中渗透一些有关知识，或者在学有余力的学生中，选拔一些喜爱诗词的人加以重点培养，举办一些诗词写作学习班，这样对弘扬中华文化遗产会产生巨大的作用。

本书分为正文和附录两大部分：正文分五章，介绍律绝、律诗、古风、词的格律和写作，介绍了格律诗的基本规律和写作格律诗的实践和提高的方法；附录中介绍了韵、字和词谱等。我希望这本书能够对初学者有所帮助。

这本书仅是我的一次尝试，不是研究著述，而是一般的普及类读物。书中汇集了众多前人研究的成果，我在写作过程中参阅了大量的有关著作，由于参考书籍较多，这里不再一一注明。对于尊敬的前人，我在此表示万分的敬意和谢意。由于我的水平有限，错漏之处在所难免，所以还请专家、学者以及广大诗词爱好者读后提出宝贵意见。

目 录

第一章 近体诗：律绝与律诗	(1)
第一节 入门：写诗并不难，从五言律绝开始	(1)
第二节 拓展一：把五言增加到七言——七言律 绝的写作	(13)
第三节 拓展二：把律绝发展到律诗——五言律 诗的写作	(30)
第四节 拓展三：把五言律诗发展到七言律诗—— 七言律诗的写作	(40)
第二章 找规律	(50)
第一节 规律一：平仄的粘对和变格	(50)
第二节 规律二：格律诗的对仗	(65)
第三章 古体诗：古代的自由诗——古风	(80)
第四章 诗的另一种形式：词的韵、律和谱 ...	(93)
第五章 在实践中提高	(130)
第一节 提高一：律诗的起承转合	(130)
第二节 提高二：写诗、改诗与炼字、炼句	(140)
第三节 提高三：诗词的用字用词	(150)
附录：	

一、联律通则（修订稿）	(159)
二、对仗用字用词分类表	(163)
三、新韵韵目和音节分部表	(169)
四、新韵、词韵、平水韵对照表	(174)
五、词谱六十四例	(177)
六、词韵、平水韵、新韵的关系及常用字表	(194)
后记	(214)

第一章 近体诗：律绝与律诗

第一节 入门：写诗并不难， 从五言律绝开始

诗词可以分为古风（古体诗）、格律诗（近体诗或者叫今体诗）和词三大类。格律诗又分为律绝和律诗；律绝和律诗都有五言和七言之分。我们就从学习五言律绝开始。

一、登鹳雀楼诗的押韵和平仄

现在，幼儿从1岁起就开始学习说话，当孩子能够说出完整的句子之时，家长就教孩子背诵诗词了。诗词语言简练，易诵易记，声律和谐押韵，意境优美深远，所以深受人们的喜爱。

人们背诵诗词感到轻松愉快，而要写作一首诗，就会感到困难，就会说这是诗人的事。其实，写诗并不难，只要学习掌握了诗词的音韵平仄规律，也就是诗词格律就可以了。首先是押韵，其次是平仄规则。例如王之涣的五言绝句《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

首先是逢双句的最后一个字要押韵，也就是这个字的韵母的收音是一样的。例如“流”、“楼”都收音于 ou，并且都是平声。由于同在句尾，收于同一个音韵，并且都是平声，所以读起来朗朗上口，十分和谐，形成了一种音乐美。这就是押韵。

讲押韵就要讲韵、讲普通话的四声，诗词中的韵就是汉语拼音中的韵母。汉语拼音分作声母和韵母。一个汉字用声母和韵母两部分拼起来，就确定了这个汉字的发音。同韵母的字很多，都可以押韵。同韵母的字在一首诗中用于一部分句子的末尾（叫句脚），就是押韵（句脚押韵的就叫韵脚）。作诗要押韵。韵母相同的字叫同韵；韵头不同，主要元音和韵尾相同的字，也算同韵，比如：a、ia、ua就是同属于麻韵。古代的韵书把同韵的字排在一起，分为韵部。《广韵》分为 206 韵；《平水韵》分为 106 韵或者 107 韵。从金、元到清代，诗人写律诗、绝句都是依照《平水韵》押韵的。〔1252 年，平水人（今山西临汾）刘渊编写《壬子新刊礼部韵略》一书，把《广韵》206 韵合并为 107 韵，1223 年王文郁编写一本《平水新刊韵略》，分为 106 韵。后来，平水韵就成为诗韵的标准了〕。在韵书里平声韵目 30 个，上声韵目 29 个，去声韵目 30 个，入声韵目 17 个。清代的《佩文诗韵》一书就是 106 韵。（王国维认为，金代

的官韵把《广韵》合并为 106 韵，或者曾经平水人或平水书籍所刊定，所以这类韵书就有了“平水韵”之称；平水韵并非始于王文郁，更非始于刘渊。）

1941 年中华新韵出现。1965 年音韵学者根据前人研究的成果，制订了中华新韵，中华书局出版了《诗韵新编》，把原来的 106 韵目简化为 18 韵部，其中有 5 个分别可与其他韵部通押，这样就与十三辙相近了。〔十三辙，也叫“十三道辙”，就是明清以来，北方戏曲和曲艺，如皮黄、鼓词等等用韵的 13 个韵部，即：①中东（中冬）、②江阳、③衣期（一七）、④姑苏、⑤怀来、⑥灰堆、⑦人辰（壬辰）、⑧言前（檐前）、⑨梭波（梭拨）、⑩麻沙（麻花）、⑪乜邪（迭雪）、⑫遥迢（遥条）、⑬由求（油球）。这是戏曲、曲艺创作需要遵循的韵部。〕

现代汉语的普通话的拼音分成四个声调，就是四声：第一声叫阴平声；第二声叫阳平声；第三声叫上声；第四声叫去声。把原来的平声分成阴平声和阳平声。押平声韵就是要押第一、二声的韵。格律诗要求在规定的位罝押平声韵。

古代汉语的四声是平声、上声、去声、入声。古代的平声现在分为阴平和阳平。入声在现代汉语拼音中已经归并入阴平声、阳平声、上声和去声之中，不存在了（我们在附录中列出常见的入声字，

供大家查阅)。我们在阅读古代的诗词时要知道它的存在。

古诗人写诗用韵都依据“平水韵”，在同一韵目中选取同一声调的字。在这 106 个韵目中，有些韵的声调比较接近，称为邻韵。邻韵在写作古体诗（古风）时，一般可以通押；写作近体诗（格律诗）时也可以在一首诗的第一句中通用，但是不是邻韵的就不能通押了。

邻韵关系如下（按照四声分列）：

平声 东冬 江阳 支微齐 鱼虞 佳灰 真文元① 寒删先元① 萧肴豪 庚青 覃盐咸。另外的歌、麻、蒸、尤、侵等五个韵目没有邻韵。

上声 董肿 讲养 纸尾荠 语麌 蟹贿 轸吻阮① 旱潸铣阮① 筱巧皓 梗迥 感琰赚。另外的哿、马、有、寝等四个韵目没有临韵。

去声 送宋 绛漾 寘未霁 御遇 泰卦队 震问愿① 翰谏霰愿① 啸效号 敬径 堪艳陷。另外的箇、禡、宥、沁等四个韵目没有临韵。

入声 屋沃 觉药 质物月① 曷黠屑月① 陌锡合叶洽。另外的职、缉两个韵目没有临韵。（括号①表示包括这个韵目中的一部分字。）

在写作古风时，使用入声字有时候有些诗人超出了临韵的范围。例如杜甫的五言古诗《北征》，全诗

140 句，就以入声 7 个韵目的字作为临韵通用。

我们在写作诗词时，古韵和新韵不可以混淆，如果使用古韵就要按照平水韵（参照书后附录）所列的韵目的文字押韵，如果使用新韵就可以参照汉语拼音的韵母来押韵了（新韵韵目和音节表见附录）。

其次，写作格律诗要讲究平仄（zè）规则。什么是平仄呢？平仄是对立的，仄就是不平的意思。古代汉语的四个声调是平声、上声、去声和入声，现代汉语（普通话）的四声为阴平声、阳平声、上声和去声。在语言发音上，古代的平声和现代的阴平声、阳平声都叫平声，古代的上声、去声、入声和现代的上声、去声就都归结为仄声了。这样，汉语发音就归结为平声和仄声两大类。我们在写作格律诗词时就要求在每句诗词的各个位置使用规定的平声字或者仄声字就可以了。

例如：《登鹳雀楼》的平仄规律是：

①仄仄平平仄，平平仄仄平。

②平平仄仄仄，③仄仄平平平。

字外加圈的位置表示在这个位置的字宜平可仄，或者宜仄可平，字下有横线的位置表示在这个位置的字要押韵。（下同）

古代汉语中的入声已经不存在了，分别归入阴平声、阳平声、上声、去声了，现代汉语又把平声分解

为阴平声和阳平声。我们写作格律诗词时如何办？如果用新韵写作，就按照现代汉语的四声和新韵就行：阴平声和阳平声统统为平声，上声和去声为仄声；押韵按照《诗韵新编》的 18 韵部，并且能够通押的可以通押。如果按照古代汉语写作，就要查找有关韵书，严格按照古韵的韵目和平仄要求去写作。

现在的孩子一上学就学习普通话，对于每一个汉字的四声都掌握得十分准确，这样就十分容易按照押韵和平仄规律来写作诗歌了。所以，我说写作格律诗词并不难。

二、五言律绝的一般格律

五言绝句都是四句，每句五字，共 20 个字，分为律绝和古绝两大类。我们现在先学习五言律绝。前人把五言律绝的格律归结为四种平仄格式：

第一种：⊖仄平平仄，平平仄仄平。

⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。

例如前面的《登鹳雀楼》。在这首诗中，“白、日、入、欲、目、一”都是古代汉语的入声字。“白”字在现代汉语中念阳平声，而它所处的位置是宜仄可平；所以我们在写诗的时候，可以不计较它的平仄。“一”字在现代汉语中念阴平声，而它所处的位置应该是仄声；所以我们应该知道它在古代汉语中是入声字。“日、入、欲、目”等字是古代汉语中的

入声字，归为仄声，在现代汉语中是上声或去声，也归为仄声；所以就不用管它了。

又如：王维的《相思》

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

它押支韵，zhi、si 都收音于 i。在这首诗中，“国、发、撷、物”等字在古代汉语中都是入声字。“国、发、撷”字在现代汉语中都变成了平声，而它们所处的位置都应该是仄声。这一点，我们在朗读的时候要知道；在写诗的时候要避免用这样的字。

再例如：李白的《秋浦歌》

白发三千丈，缘愁似个长。

不知明镜里，何处得秋霜。

再比如：杜甫的《八阵图》

功盖三分国，名成八阵图。

江流石不转，遗恨失吞吴。

第二种：⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。

⊖仄平平仄，平平仄仄平。

例如：李端的《听筝》

鸣筝金粟柱，素手玉房前。

欲得周郎顾，时时误拂弦。

它押先韵，qian、xian 都收音于 an。在这首诗中，“得、拂”字在古代汉语中是入声字，而在现代

汉语中都是平声字。它们所处的位置都应该是仄声。这一点我们应该知道。

我们再看一下它的平仄格式，与第一种比较，可以看出把第一种的前半首和后半首对调一下就是第二种格式了。

又例如：李白的《夜宿山寺》

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

它押真韵，chen、ren 韵母都是 en。在这首诗中，“百、尺、摘、不”字都是入声字，位置也在仄声位置，所以不必管它。“恐”字的位置应该是平声，而它是仄声字，这里用第三字“天”的平声字来补救（补救的方法将在后面讨论）。

第三种：⊖仄仄平平，平平仄仄平。

⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。

例如：卢纶的《塞下曲》

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

它押豪韵，gao、tao、dao 韵母都是ao。在这首诗中，“黑、欲、逐、雪”字古代汉语都是入声字。“雪”字今读上声，并且在仄声位置，我们就不管了。“欲”字今读去声，与入声同是仄声，在平仄字音上可以一样对待；它在这首诗中的位置是宜平可仄，所