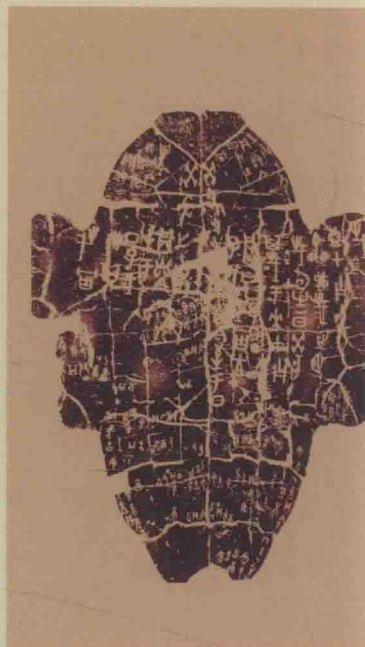


文明中国书典

总主编 赵学文 曹韧 续小强

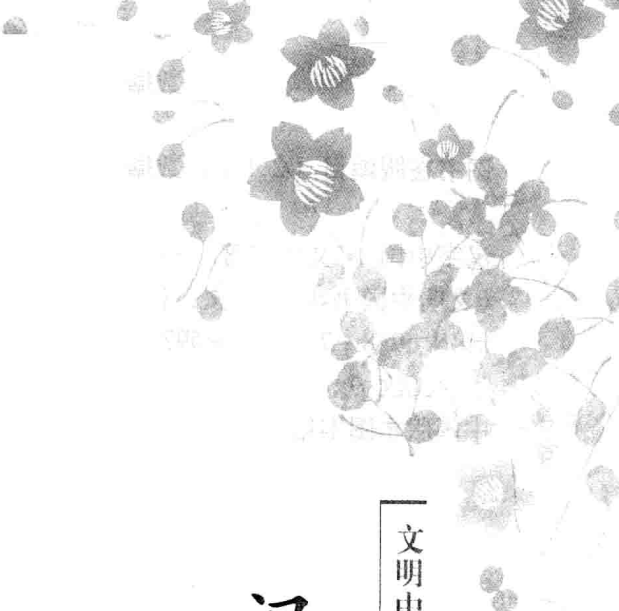
# 汉字 中国 CHINA

柳文生  
编著



山西出版传媒集团

山西教育出版社



文明中国书典

总主编 赵学文 曹韧 续小强

# 汉字中国

柳文生 编著

山西出版传媒集团

山西教育出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

汉字中国/柳文生编著. —太原: 山西教育出版社, 2012. 3

(文明中国书典/赵学文, 曹韧, 续小强主编)

ISBN 978-7-5440-4974-0

I. ①汉… II. ①柳… III. ①汉字 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 153311 号

## 汉字中国

HANZI ZHONGGUO

---

责任编辑 康 健

复 审 杨 文

终 审 刘立平

装帧设计 王耀斌

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 8.875

字 数 237 千字

版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月山西第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978-7-5440-4974-0

定 价 18.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-4120948

## 为文明喝彩，为中国加油

五千年的中华文明，像一条奔腾不息的长河，汹涌澎湃。

五千年的华夏精神，像一片群星璀璨的夜空，平静安详。

我们的祖国，走过千年倥偬辉煌，历经百年屈辱阵痛，穿越共和国六十年沧桑巨变、三十载改革创新，抵达今天，走向明天。几多风霜雪雨，几多歌哭笑泪，从来不曾倒下，永远巍然屹立。——我们的祖国，何其壮哉！何其伟哉！

每一回首，都有不尽的留连；每一展望，都有无数的憧憬。

于是，就有了这套《文明中国书典》。

过去的祖国，龙章凤姿。四大发明书写精彩，圣贤伟人灿若星辰，文化典籍浩如烟海，传统美德源远流长。中华文化的博大和包容，绵长和柔韧，雕刻了自己独特的面孔和姿态——那些动人的传说，那些深邃的内涵，如何探寻，如何捕捉？

今天的祖国，万象更新。时代的列车高速前进，窗外的风景倏忽而过。太多的信息和热点在唇语间交汇，太多的观念和价值在头脑中碰撞，太多的期待和希望 in 闪亮的眼眸中迸射——那些日新月异的知识，那些温文尔雅的情怀，如何知晓，如何拥有？

未来的神州，将走向哪里，这又是一个诱人的谜题。——那

些远方的故事，那些未来的风流，那些人类的愿景，如何前瞻，如何预知？

亲爱的朋友，所有的答案，也许，都可以在这套书中寻觅呢！如果你愿意，请将其缓缓展开。

相信那一刻，五千年中华文明的蓝色火苗，会在你的心头悄然点燃。

为了这条长河，为了这片星空，为了将对民族崛起的信心和文明传承的信念传递给你——亲爱的读者朋友，打开这套百科全书式的图书吧，她是中华文明浓墨重彩的画卷，在那里，有锦绣河山、灿烂文化，有礼仪之邦、道德家园，有伟大历程、盛世美景……28册的书典，将向你展示美不胜收的景色。亲爱的读者朋友，畅游在“文明中国”的书海中，你会感到喜悦和自豪，会发出赞叹和微笑，

让我们一同——为文明喝彩，为中国加油！

## 目录

## 第一章 翩翩起舞——汉字起源之美

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、起源之谜 ..... | 002 |
| 二、架构之妙 ..... | 009 |
| 三、演变之史 ..... | 011 |

## 第二章 取法自然——文化诞生之美

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、性别文化 .....    | 017 |
| 二、汉字与道德 .....   | 021 |
| 三、汉字与植物动物 ..... | 025 |
| 四、汉字与人生哲理 ..... | 031 |
| 五、汉字与天文地理 ..... | 032 |
| 六、汉字与日常生活 ..... | 036 |

## 第三章 细品类悟——汉字表意之美

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、汉字与数字 .....  | 048 |
| 二、汉字与度量衡 ..... | 055 |
| 三、汉字与姓氏 .....  | 060 |
| 四、汉字与名字 .....  | 065 |

## 第四章 物华天宝——文化传承之美

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、汉字与书籍 ..... | 071 |
|---------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 二、汉字与色彩 .....   | 075 |
| 三、汉字与图形装饰 ..... | 079 |

## 第五章 意蕴悠长——俗谚典故之美

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、汉字典故 ..... | 085 |
| 二、俗语典故 ..... | 094 |
| 三、炼字典故 ..... | 111 |
| 四、成语故事 ..... | 120 |
| 五、趣味传说 ..... | 135 |
| 六、谜语故事 ..... | 157 |

## 第六章 行云流水——汉字书画之美

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、汉字书法简史 .....   | 166 |
| 二、历代名家精品赏析 ..... | 193 |
| 三、汉字与国画 .....    | 221 |

## 第七章 影响深远——汉字流播之美

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、对周边国家的影响 ..... | 235 |
| 二、当今世界地位 .....   | 243 |

## 第八章 盛世中国——中国文字博物馆创生之美

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 一、文字博物馆 尽览中国文字的光辉历程 ..... | 249 |
| 二、美轮美奂的博物馆 .....          | 251 |

## 第一章 翩翩起舞——汉字起源之美

自从人类有了语言,生产、生活中的经验、教训经过口授相传,才绵绵不绝地得以延续。应运而生的文字,使得远古人类灵光闪现的精神碎片得以恒久地保存、流传。可以说,文字的诞生是人类社会蒙昧与文明的又一道分水岭。

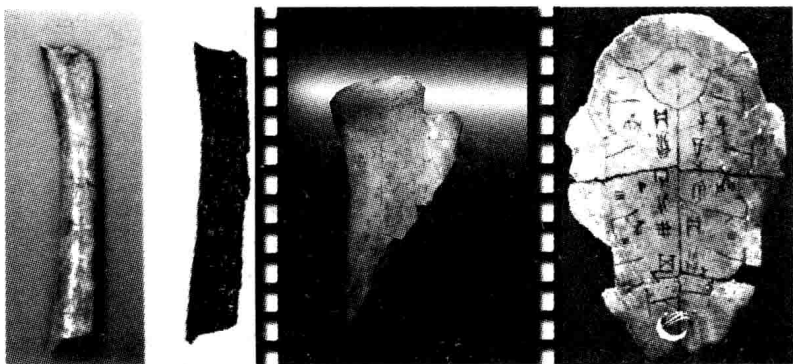
人类历史上出现的有典型意义的文字大概有这样四



甲骨

种:古埃及人的象形文字、古巴比伦人的楔形文字、古印度人的纸草文字,以及我们中国的象形文字。汉字是一种神奇的文字,这不仅因为她承载了中华五千年的悠久文明,更重要的是,她是世界上仍在使用的依然有勃勃生机的唯一的古老文字体系。她以其独特的表意特征和内部构成形式,体现着汉民族认识事物的特定思维方式和审美观念,承载着极其丰富的汉民族文化。汉字是符号,是图画,也是中国文化的肌理骨干。汉字是我们传递信息、进行交流的工具,她的出现是中华文明形成的标志。现在,一个个历史悠久的汉字本身就是中华文化的活化石,她将博大精深的中华文化流于异地传于异时,是连接民族过去、现实和未来的桥梁。

## 一、起源之谜



甲骨文

现存最早的汉字甲骨文产生在殷商时代,距今大约有 3500 年的历史。它已是一种体系比较严密的文字,殷墟甲骨文至今仍有 1250 个字应用于现在。小屯的殷墟文化,仅从她相当发达的冶炼技术和铜器、陶器、玉器上的艺术纹饰,便可以确定她的文明已是高度发达。

沿着甲骨文再向前追溯,我们所能看到的有关汉字起源的文献记载,最早来自周秦的典籍,而且大都是传说,有的还带有神话色彩。神话与传说有她产生的历史背景和根源,是某些历史现实的折射反映,但这些传说并非汉字起源历史面貌的详尽写实,只能帮助我们推断汉字起源前后的状况和汉字起源的大体时间。现在可以证实汉字历史面貌的文物与文献还不够系统和充分。

因此,对汉字的起源,只能以不连贯的历史证据和依照发展逻辑的推测为基础,建立科学的假说。有关汉字起源的说法有很多,其中比较流行的有结绳说、八卦说、河图洛书说、仓颉造字说和图画说等。

### 【结绳说】

“射猎为业,淳朴为俗,简易为化;不为文字,刻木结绳而已。”  
(《北史·魏本纪》)这里说的是原始社会部落或一些少数民族,在文字

出现之前通过结绳记事的方法,把战争、猎获、会盟、选举、庆典、联姻、生育、疾病和灾害等大大小小的事件记录下来。

过去亦有学者据“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察”(《周易·系辞下》)的论说,推断出“文字起源于结绳”。

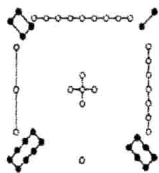
### 【八卦说】

孔安国《尚书》序(虽属伪作,但年代甚古)里说:“古者庖牺氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。”

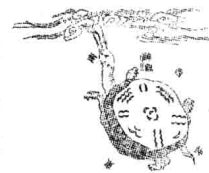
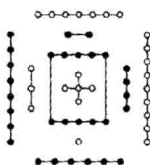
《易纬·乾·凿度》认为:乾卦,天字的古文;坤卦,地字的古文;离卦,火字的古文;坎卦,水字的古文;巽卦,风字的古文;震卦,雷字的古文;艮卦,山字的古文;兑卦,泽字的古文。

### 【河图洛书说】

河出图,洛出书,圣人则之。(《经易·系辞上》)



河图



洛书

仓颉为帝,南巡狩,阳虚之山,临于元扈洛之水,灵龟负书,丹甲青文,以授之。(《河图·玉版》)

“图”、“书”出自河洛,这是多么神秘的一件事情啊。《辞海》“河图洛书”条下说:传说伏羲氏时,有龙马从黄河出现,背负“河图”;有神龟从洛水出现,背负“洛书”。伏羲根据这种“图”、“书”画成八卦,这就是后来《周易》的来源。一说大禹治水时,天帝赐给他以《洪范九畴》(《尚书·洪范》),刘歆认为《洪范》即洛书。

揭开这种说法的神秘面纱,不难发现,它的核心就是算数,能对照“九宫”算法。所谓“九宫”,在谶纬家来说,是八卦加上中央,合为九

(“五”位于中央,还可以和五行联系起来);在术数家眼中,则其数横、竖、斜偏相加得数恒为 15。

这里有几种较为普遍的说法。

传说一:相传在伏羲氏时,伏羲氏教民“结绳为网以渔”,养蓄家畜,促进了生产力的发展,改善了人们的生存生活条件。因此,祥瑞迭兴,天授神物。有一种龙背马身的神兽,生有双翼,高八尺五寸,身披龙鳞,凌波踏水,如履平地,背负图典,由黄河进入图河,游弋于图河之中,人们称之为龙马。这就是后人常说的“龙马负图”。伏羲氏见后,依照龙马背上的图点,画出了图样。接着,又有神龟负书从洛水出现。伏羲氏得到这种天赐的用符号表示的图书,遂据以画成了八卦。这就是《易经·系辞上》记载的“河出图,洛出书,圣人则之”。即伏羲氏“作八卦,以通神明之德,以类万物之情”。故后人在伏羲氏龙马负图处修建了负图寺,以纪念伏羲氏开拓文明的功绩。

传说二:据传在黄帝时,黄帝体察民情,亲自劳动,受到人民的爱戴,同时也感动了天神,于是风调雨顺,五谷丰登,人民安居乐业。一天,天神告诉黄帝说,洛水里有龙图龟书,你如果得到它,将会把天下治理得更好。于是黄帝便带领众头领,巡游于洛水之上。一日,时值大雾,隐约看见一条大鱼被困于河滩上,黄帝非常同情这条大鱼的遭遇,但又想不出什么好的解决方法,便命人杀五牲、祭天帝,并亲自跪下向天帝求助。天帝感动,连下大雨七天七夜,致使洛水暴涨,大鱼得以解救。大鱼走后,黄帝在洛水岸边得到了河图洛书,即《河图视萌篇》,上面用象形文字记载着人类所需的各种知识。这就是传说的“洛书鱼献”。

传说三:唐尧时,尧带领众酋长东游于洛水。在太阳偏西时,偶然把玉璧沉入洛水,忽见洛水上光芒四起,有灵龟出而复隐。于是,尧便在洛水边修了一个祭坛,选择吉日良辰郑重地将玉璧沉入河底。稍倾,河底便光芒四射,接着又飞起一团云雾,在云雾中有喷气吐水之声。一阵大风过后,云开雾散,风平浪静,水上漂过一个大龟壳,广袤

九尺，绿色赤文。壳上平坦处纹理清晰，上有列星之分、七政之度，并记录着各代帝王兴亡之数。此后，文字便在人间传开。这就是传说中的“灵龟”。

传说四：传说虞舜时，舜习尧礼，沉璧于洛水，水中有赤光忽起，有龟负图书而出。接着一卷甲黄龙，舒图书于云畔，将赤文篆字授以舜。这就是“黄龙负书”的传说。

传说五：传说禹时，他因治水来到洛河，见神龟负文，列于背，有数自一至九，禹遂因而第之，以成九畴。《册府元龟·帝王部》也说“夏禹即天子位，雒出龟书，六十五字，是为洪范，此所谓雒出书者也”。这是说，大禹因治水有功，有德于天下，故万民称颂，上天赐瑞。洛河出神龟，龟长 1.2 尺，龟背上有 65 个赤文篆字。有的说，此即《尚书》里的《洪范》篇，是治理国家的九种大法。

### 【仓颉造字说】

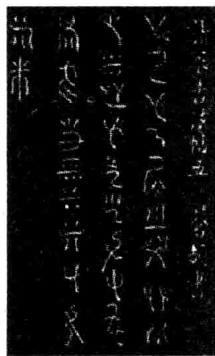
仓颉造字是汉字起源流传最广泛的说法。传说仓颉在野外的泥土上看到了鸟的足迹，它们有直有斜有交叉，富有变化，而且每个线条都那么均匀，那么优美。于是他模仿鸟的足迹创造了字的笔画，这是造字的开始。后来，他又根据龟纹、虫蛇、黍稷、山川、草木等的形状和动态，创造了文字。

“仓颉造字说”在战国时已开始流行。《吕氏春秋·君守》说：“仓颉作书，后稷作稼。”《荀子》、《韩非子》也有记载。《淮南子·修务训》载：仓颉“生而见鸟迹，知著书”。到了秦汉时代，这种传说更加盛行。许慎《说文解字·叙》：“仓颉之初作书，盖依类象形。”

仓颉到底是什么人呢？传说他是黄帝的史官，黄帝是古代中原部落联盟的领袖。由于社会进入较大规模的部落联盟阶段，联盟之间外交事务日益频繁，因此迫切需要建立一套各联盟共享的交际符号，于是搜集及整理共享文字的工作便交到史官仓颉的手上了。



仓颉造字



仓颉书迹

宋代淳化年间，有一部著名的书法集叫《淳化阁帖》，其卷五载有古篆书二十八字，传说就是仓颉所写。

关于谷雨节的来历，据《淮南子》记载，仓颉造字是一件惊天动地的大事，黄帝于春末夏初发布诏令，宣布仓颉造字成功，并号召天下臣民共习之。这一天，下了一场不平常的雨，落下无数的谷米，后人因此把这天定名谷雨，成为二十四节气之一。

在民间，陕西关中流传着这样一个故事：相传在四千多年前，轩辕黄帝急需一位掌管史料的史官。一天，黄帝发现了德才出众的仓颉，任命仓颉做了史官。他以结绳记事，国家大事记得清清楚楚，很受黄帝赏识。后来结绳记事日显落后。一次，仓颉随一个猎人外出狩猎，猎人指着地上留下的各种野兽的踪迹讲述野兽的去向。仓颉深受启发：“一个足印代表一种事物呢！”回家后，仓颉便打点行装外出考察。他跋山涉水，不耻下问，把看到的各种事物都按其特征表示出来。依类象形，始创文字。因他制字有功，感动了天帝，当时天下正遭灾荒，便命天兵天将打开天宫的粮仓，下了一场谷子雨，天下万民得救了。

仓颉死后，人们把他安葬在他的家乡——白水县史官镇北，墓门两旁刻了一副对联：“雨粟当年感天帝，同文永世配桥陵。”人们把祭祀仓颉的日子定为下谷子雨的那天，也就是现在的“谷雨节”。如今，每逢谷雨节这天，白水县史官镇一带都举行祭拜仓颉的庙会。

事实上,经过劳动人民的长期摸索、反复试用、逐渐完善起来的约定俗成的汉字体系,绝不会是以一人之力所能创出的。不过,如果说有如仓颉这样的人物,曾在汉字的发源阶段进行过收集整理、推广应用之类的工作,是大有可能的。

### 【图画说】

现代学者认为:汉字真正起源于原始图画。一些出土文物上刻划的图形,很可能与文字的产生有关。

出土于陕西华县泉护村遗址、新石器时代仰韶文化的彩陶盆上,有四个鸟形图案,与古汉字中的“鸟”(上行)和“隹”(下行)对照,十分相似。《说文》说,“隹”是短尾鸟的总名。

西安半坡遗址出土的仰韶文化彩陶盆上和晚商青铜器上的鱼形图案,形态逼真,栩栩如生。拿它们与古汉字中的一些“鱼”比较,其相似的程度,更使人相信汉字是从原始图画演变而来的。



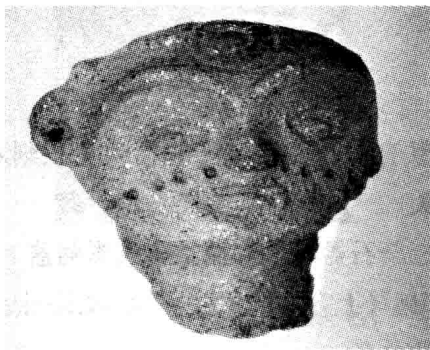
植物形刻画符号



鹿形刻画符号

传说中的故事虽然不很可靠,但是说明汉字的来源很悠久。考古学家们有了许多新发现,在中国西北、中部和东南地区等新石器文化遗址都发现了有关文字起源的新证据。例如在河南省舞阳地区的贾湖发现了一些龟甲壳,上面刻着与汉字起源有关的符号。此外,蚌埠双墩遗址陶文符号、仰韶文化刻画符号、太湖地区崧泽文化陶器符号、良渚文化刻画符号和玉器符号、山东大汶口陶文符号和安徽蒙城

尉迟寺大口瓮刻画符号、邹平丁公村陶文符号,等等,都为中国文字的起源提供了线索。一些出土文物上刻画的图形,很可能与文字有渊源关系。



目前我国出土最形象的新石器时代陶塑人面像



猪形刻画符号

位于蚌埠市淮上区双墩村境内的双墩遗址,是1985年蚌埠市博物馆在文物普查中发现的。1986年秋蚌埠市博物馆进行了抢救性的考古发掘。

这几次发掘,不光出土了大量的陶片、残陶器、石器、骨器、角器、蚌器和大量的红烧土块,而且出土了丰富的螺蚌壳和动物骨骼等文化遗物,其中一些陶片上还刻画着大量符号。

600多个刻画符号应是汉字的重要源头之一。在双墩遗址中最让考古学家们吃惊的还有双墩遗址发现630多件刻画符号。如此数量多、内涵丰富、结构复杂的刻画符号,不仅是目前国内外文化遗存中十分罕见的,而且这些符号大都刻画在器底部位,内容相当广泛,除了日月、山川、动植物、房屋等写实类,也有狩猎、捕鱼、网鸟、种植、养蚕、编织、饲养家畜等生产与生活类,反映的内容涉及生产、生活、宗教、艺术方面。

这些符号从结构上,可分为单体、复体和组合体,特别是不少符号反复出现,使用频率较高,具有明显的记事性质和一定的表意功能

及可解释性。

目前,这些刻画符号被学术界专家认为是中国汉字起源的重要源头之一,对中国乃至世界文字的起源都有重要意义。

## 二、架构之妙

与西方文字不同,作为汉语书写形式的方块汉字不仅表音,而且以形表义。因为汉字是以形表义的,这使得人们能够“望文生义”,也就是说根据一个字的形旁大致就能猜出该字的意义类属。我们在阅读时,如果看到“木”字旁、“鸟”字旁、“草”字头的字,就可以知道这些字的意思大致与树、鸟或者某种植物有关。

所以说,汉字源于图画,汉字集绘画、舞蹈、功夫等形态于方块字中,是中华民族人文精神的浓缩。汉字笔画的运笔,主要讲究“藏头”、“护尾”、“圆中”。在一个方块形中要想把一个汉字写好,其要领是“横平竖直、结构紧凑、上紧下松、迎让呼应、枝叉满格、边框留隙”。前四句是讲一个字的,字要写得“字如其人”,端正、挺拔、和谐、匀称,像一个人长着一双秀长的腿;对一个由几部分组成的字,则要几部分互相迎让呼应,如“呼”字,其右侧一撇一竖都迎向口字,两边偎依相亲。词组则要考虑到字与字之间的视觉上的一致性,如“中国”两字,“中”字的一竖要顶天立地,而“国”字边框必须往里缩一点,使两字感觉上一致;同样如“国家”两字,“家”字的撇捺等枝叉就要尽量外伸,这样与“国”字在一起就显得大小一致了。

汉字的构形蕴含着丰富的美学要素,如:结构形象生动,对称均衡;线条曲直撇捺,变化多姿。

我们回顾历代那些代表性的书法名篇,实质上汉字的使用功能和审美功能在这些作品中都是完美结合的。被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》飘逸流畅,将汉字的美学内涵发挥到了极致。

书法进入到自觉时代之后,汉字的内在美学要素得到更加淋漓

尽致的发挥,书法创作的个性风格在不断发展,是中国书法成为艺术创作的典型代表和中国艺术精神的生动体现。这又反过来影响了现实使用中的汉字体系,使汉字不仅具有使用功能的符号系统,更使得它的审美特点得以张扬,从而显现出无穷魅力。



图 1



图 2

以《张猛龙碑》(见图 1)中的“迷”字为例。书者将“米”字的竖画向右移,左边便出现了很大空白;将左上的点加重,左撇加长,又平衡了这个空白。接着写“之”旁的时候,收笔时竭力向左敛,而不向右作大幅度伸展;这时我们看这个“迷”字的中心线依然在字的中间位置,可是却与平常所写的“迷”字有“龙井茶”和“白开水”的区别了。再看下边的“恃”字。左旁“竖心”写得短而高,右旁“寺”字写得长而低,造成了左高右低、左小右大的对比。由于两者中间出现了一个大空白,又以“寺”字的第三笔横画向左延伸,形成左右揖让交错的态势,总体看这个字不愧是“奇而稳”的艺术造型。再如王羲之行书《圣教序》中的“水”字(见图 2),中间的竖画左移,造成左右偏旁距竖画一远一近的格局,而两旁折线的折点又左高右低,别有匠心地创造了一个通俗而又新奇的汉字形态;下边的“月”字外框里的两横,靠向右边的竖画,用连笔写成,形成了框内左疏右密的态势,不落俗套又平易近人。当然,过分的奇险会流于狂野怪诞,过分的平稳则会流于僵化呆板。而一个高明的书法家,面对约定俗成

的文字,在书写时既敢于大胆制造矛盾,又能从容地平衡这个矛盾;