

玉之器

The Art of Jade

马未都 编著

Edited by Ma Weidu



觀復博物館
GUANFU MUSEUM



广西美术出版社

玉之器

The Art of Jade

马未都 编著
Edited by Ma Weidu

 觀復博物館
GUANFU MUSEUM

 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉之器 / 马未都编著. —南宁: 广西美术出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5494-1132-0

I. ①玉… II. ①马… III. ①玉器—收藏—中国—图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第146406号

玉之器

YU ZHI QI

马未都 编著

总策划: 彭刚

策划编辑: 梁秋芬

责任编辑: 吕海鹏

美术编辑: 张文馨

装帧设计: 聿初

责任校对: 朱彦霖 王娟 张磊

审读: 林柳源

出版人: 蓝小星

终审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地址: 广西南宁市望园路9号

邮编: 530022

网址: www.gxfinearts.com

制版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷: 雅昌文化(集团)有限公司

版次: 2014年12月第1版

印次: 2014年12月第1次印刷

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 23

印数: 5000册

书号: ISBN 978-7-5494-1132-0/G · 506

定价: 198.00元

主题策划: 观复博物馆 展览部

封面题签: 马未都

统筹: 李琯 崔雪凝

韩坤 张丽雯

文物摄影: 胡俊杰

内文撰写: 马未都

杨梓岳 费碧璇 赵雯端

王熠 于佳音 樊娇娇

赵静慧 宋春 宋国翠

贺昱文 杜慧艳

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向承印厂联系调换。

版权所有 翻印必究

目 录

● 商代 西周

- 一 玉卧猪····· 26
- 二 玉熊····· 27
- 三 玉鱼····· 28
- 四 玉鱼····· 29

● 春秋 战国

- 五 勾云纹璜 (2件) ····· 32
- 六 玉凤形觿····· 33
- 七 玉凤鸟形觿····· 34
- 八 勾云螭纹玦····· 36
- 九 勾云纹环····· 37
- 一〇 羽人朱雀纹环····· 39
- 一一 羽人朱雀纹璧····· 40
- 一二 玉龙形佩····· 41
- 一三 玉夔凤形佩····· 42
- 一四 龙纹玉佩····· 43
- 一五 夔凤纹佩····· 44
- 一六 朱雀佩····· 46
- 一七 勾云纹玉虎····· 47
- 一八 绞绳纹瑗····· 49
- 一九 席纹璧····· 50
- 二〇 朱雀出廓佩····· 52
- 二一 白玉龙首带钩····· 53

- 二二 螭虺纹玉符····· 54

- 二三 玉人····· 56

● 秦代 汉代

- 二四 玉人····· 60
- 二五 青玉凤鸟发簪····· 61
- 二六 玉剑饰 (4件) ····· 63
- 二七 蟠螭蒲纹璧····· 64
- 二八 夔龙蒲纹璧····· 65
- 二九 螭虺谷纹环····· 66
- 三〇 螭龙卧蚕纹瑗····· 68
- 三一 螭龙纹鸡心佩····· 69
- 三二 玉卧熊····· 70
- 三三 玉羊首龟····· 71
- 三四 玉坐熊····· 72
- 三五 玉猪握····· 74
- 三六 玉猪握 (2件) ····· 75
- 三七 白玉蝉····· 77
- 三八 玛瑙耳杯····· 78
- 三九 玉俑 (2件) ····· 81
- 四〇 跽坐俑 (3件) ····· 82
- 南北朝 唐代
- 四一 白玉瑞兽····· 86
- 四二 白玉花卉纹梳····· 87

○四三	白玉卧马·····	88
○四四	白玉鸚鵡·····	91
○四五	卧牛镇·····	92
○四六	玉雕观音像·····	93
● 宋代		
○四七	青白玉卧虎·····	96
○四八	玉凤头鹅·····	98
○四九	玉卧兽·····	99
○五〇	白玉卧犬·····	101
○五一	玉卧犬·····	102
○五二	白玉卧犬·····	103
○五三	玉兔捣药饰(4件)·····	104
○五四	青玉鸿车·····	107
○五五	青玉虎符·····	108
○五六	螭虎纹玉佩·····	109
○五七	花卉纹玉雁足(2件)·····	110
○五八	青白玉孔雀形簪·····	112
○五九	白玉凤鸟纹钗·····	114
○六〇	玉翁仲·····	115
○六一	玉透雕飞天·····	117
○六二	玉羽人·····	118
○六三	玉胡人·····	119
○六四	玉对舞飞天佩·····	120

● 辽代		
○六五	白玉交颈鸛·····	124
○六六	白玉鱼衔莲花佩·····	125
○六七	白玉飞雁穿花佩·····	126
○六八	白玉鸛衔环佩·····	127
○六九	青白玉摩羯双鱼佩·····	128
○七〇	青白玉摩羯佩·····	129
○七一	青玉迦楼罗·····	130
○七二	玉雕迦楼罗·····	132
○七三	青白玉迦楼罗·····	133
○七四	白玉透雕飞天·····	134
○七五	白玉蛮人献瑞佩·····	135
○七六	墨玉胡人像·····	136
○七七	白玉透雕双龙镶银臂鞢·····	138
○七八	鸳鸯纹玉臂鞢·····	140
○七九	白玉朴镯·····	141
○八〇	青玉云龙花口笔洗·····	142
○八一	青玉风字砚·····	143
○八二	花卉纹三足玉砚·····	144
● 金代		
○八三	青玉卧虎·····	148
○八四	玉卧虎·····	149
○八五	玉卧兽·····	150

○八六	巧色玉雕衔芝瑞兽·····	151	一〇九	白玉透雕芝角鹿饰·····	177
○八七	青白玉瑞兽·····	152	一一〇	白玉双鹰饰·····	178
○八八	白玉芝角鹿·····	154	一一一	白玉秋山饰·····	180
○八九	玉鸂·····	155	一一二	白玉透雕折枝花饰·····	182
○九〇	青玉卧鹿·····	156	一一三	青白玉五伦图饰·····	183
○九一	凤首卧兽像·····	157	一一四	青玉孔雀大象饰·····	184
○九二	火烧玉天王像·····	158	一一五	青白玉花卉纹带钩·····	185
○九三	玉雕迦楼罗佩·····	159	一一六	白玉透雕水鸟纹带扣·····	186
○九四	玉释迦牟尼像·····	160	一一七	青白玉春水带饰·····	187
○九五	白玉仙人骑凤·····	162	一一八	青玉一路连科带饰·····	188
○九六	白玉双鱼佩·····	163	一一九	白玉鹄攫天鹅带饰·····	189
○九七	白玉龙纹佩·····	164	一二〇	玉鹄攫天鹅带饰·····	190
○九八	白玉摩羯佩·····	165	一二一	玉云龙纹带饰(2件)·····	192
○九九	白玉鹄攫天鹅佩·····	166	一二二	玉双鹿带饰·····	193
一〇〇	火烧玉透雕春水佩·····	167	一二三	青玉鹄攫天鹅带饰·····	194
一〇一	白玉双虎秋山佩·····	169	一二四	白玉透雕飞雁穿花带板·····	195
一〇二	卧虎秋山佩·····	170	一二五	青白玉透雕春水带饰(12件)·····	197
一〇三	巧色玉雕秋山佩·····	171	一二六	嵌银丝龙纹玉带板(11件)·····	198
一〇四	青白玉“连年大贵”佩·····	172	一二七	青玉鸳鸯带饰(9件)·····	199
一〇五	青白玉花鸟纹佩(2件)·····	173	一二八	青玉梅花绶带纹簪·····	200
一〇六	白玉孔雀牡丹纹饰(2件)·····	174	一二九	青玉凤头簪·····	201
一〇七	白玉鸳鸯莲花饰·····	175	一三〇	白玉透雕龙纹香囊·····	202
一〇八	玉透雕葡萄饰·····	176	一三一	青玉芝角鹿笔架山·····	203

一三二	青玉透雕鸟兽纹山子·····	204
一三三	青玉松鹿山子·····	205
● 元代		
一三四	青玉透雕连珠龙纹带扣·····	208
一三五	白玉龙纹倭角带板·····	209
一三六	白玉胡人牵驼带板·····	210
一三七	青白玉巧雕龙纹带饰·····	212
一三八	白玉春水带饰·····	213
一三九	青玉飞雁穿花带饰·····	214
一四〇	白玉春水带饰·····	215
一四一	白玉透雕鸳鸯莲花纹带饰·····	216
一四二	青白玉飞雁穿花佩·····	217
一四三	白玉英雄佩·····	218
一四四	青玉连年有余佩·····	219
一四五	玉迦楼罗佩·····	220
一四六	玉透雕双兔佩·····	221
一四七	双色玉卧马·····	222
一四八	双色玉鱼·····	224
一四九	青白玉衔芦天鹅·····	225
一五〇	青白玉春水饰·····	226
一五一	白玉透雕龙纹梳·····	227
一五二	青玉鸳鸯莲花帽顶·····	228
一五三	白玉鸳鸯莲花帽顶·····	230

一五四	白玉鸳鸯莲花帽顶·····	231
一五五	青玉透雕凤穿花饰·····	232
一五六	青玉连珠纹鹊攫天鹅刺鹅锥柄·····	233
一五七	青玉海棠形带扳耳杯·····	234
一五八	青玉迦楼罗·····	235
一五九	青玉雷公像·····	236
一六〇	黄玉瑞兽·····	237
一六一	巧色玉雕回首衔芝瑞兽·····	238
一六二	青玉卧羊·····	239
● 明代		
一六三	青白玉龙首簪·····	242
一六四	白玉锦鸡花卉簪·····	243
一六五	白玉花鸟簪·····	244
一六六	白玉凤形簪·····	245
一六七	青白玉祖孙佩·····	246
一六八	青白玉透雕龙纹佩·····	247
一六九	白玉灵芝花鸟龙纹带板·····	248
一七〇	白玉螭龙饰·····	250
一七一	巧色玉飞雁穿花带饰·····	251
一七二	青白玉荷雁纹带饰·····	252
一七三	玉龙纹带板·····	253
一七四	白玉狮子滚绣球带扣·····	254
一七五	玉龙凤臂钏·····	255

一七六	青玉包袱兽·····	256
一七七	玉天马·····	258
一七八	青白玉象·····	259
一七九	玉虎·····	260
一八〇	青白玉回首瑞兽·····	261
一八一	玉五毒兽·····	262
一八二	玉卧马·····	264
一八三	玉辟邪·····	265
一八四	火烧玉卧马·····	266
一八五	青玉卧兽·····	267
一八六	黑白玉马上封侯·····	268
一八七	玉马首·····	269
一八八	玉龙首龟洗·····	270
一八九	黄玉卧犬·····	271
一九〇	青玉双狮耳活环六方花觚·····	273
一九一	青白玉童子镇·····	274
一九二	青白玉双螭剑璫·····	275
● 清代		
一九三	青玉卧马·····	278
一九四	青白玉青狮白象·····	279
一九五	青白玉骆驼·····	280
一九六	玉雕老人童子像·····	281
一九七	青玉海马负书·····	283

一九八	青白玉卧马·····	284
一九九	白玉卧马饰带扣·····	285
二〇〇	青白玉卧马·····	286
二〇一	青玉象·····	288
二〇二	白玉鹅·····	290
二〇三	白玉瑞兽·····	291
二〇四	青玉卧虎·····	292
二〇五	青玉卧狗·····	293
二〇六	白玉太师少师·····	294
二〇七	白玉三阳开泰·····	295
二〇八	青白玉衔灵芝兔·····	296
二〇九	白玉鸳鸯·····	297
二一〇	白玉蜻蜓莲蓬·····	298
二一一	翡翠鳊鱼·····	299
二一二	白玉童子骑象·····	300
二一三	青玉童子骑鹅·····	301
二一四	白玉雕观音像·····	303
二一五	青玉舞人·····	304
二一六	白玉“童子兆福”佩·····	305
二一七	青玉双獾佩·····	306
二一八	青白玉双獾佩·····	307
二一九	青玉“英雄斗志”佩·····	308
二二〇	青玉“连年有余”佩·····	309

二二一	火烧玉谷纹璧·····	310	二四四	白玉螭龙兽面方杯·····	336
二二二	白玉丹凤朝阳“吉祥”文字圆牌佩···	311	二四五	白玉鸂鶒盖盒·····	338
二二三	黄玉螭龙环·····	312	二四六	青玉“官上加官”花插·····	339
二二四	白玉灵芝祝寿牌·····	313	二四七	青白玉绦环纹书拔(2件)·····	340
二二五	白玉莲花帽花·····	314	二四八	白玉透雕和合二仙帐钩(2件)···	341
二二六	白玉“出门见财”佩·····	315	二四九	碧玉描金山水花鸟纹双面插屏·····	343
二二七	青白玉双螭鸡心佩·····	316	二五〇	碧玉山水楼阁插屏·····	344
二二八	白玉花卉纹“双喜”圆牌·····	317	二五一	白玉山水人物插屏·····	345
二二九	青白玉人物花卉发簪·····	318	二五二	碧玉描金云龙纹四足香炉(2件)···	346
二三〇	青白玉凤首簪·····	319	二五三	白玉夔龙活环香炉·····	347
二三一	青玉蝶恋花簪·····	320	二五四	碧玺钮翡翠鼻烟壶·····	349
二三二	白玉太平有象诗文扳指·····	321	二五五	白玉绿料钮鼻烟壶·····	350
二三三	白玉骏马诗文扳指·····	322	二五六	青玉翡翠钮诗文鼻烟壶·····	351
二三四	青白玉素扳指·····	324	二五七	粉碧玺钮玛瑙鼻烟壶·····	352
二三五	白玉素纹扳指·····	325	二五八	红料钮杂草玛瑙铺首耳鼻烟壶·····	352
二三六	青白玉锁子锦地佩·····	327	二五九	碧玺钮玛瑙渔家乐鼻烟壶·····	352
二三七	青玉古琴墨床·····	328	二六〇	珊瑚钮水草玛瑙鼻烟壶·····	352
二三八	白玉饕餮纹钟形砚·····	329	二六一	墨玉珊瑚钮巧雕牧马图鼻烟壶·····	355
二三九	青白玉巧雕螭龙印盒·····	331	二六二	玛瑙“童子兆福”纹鼻烟壶·····	356
二四〇	白玉瑞兽水星·····	332	二六三	玛瑙执灵芝童子鼻烟壶·····	357
二四一	青白玉海螺水丞·····	333	二六四	绿料钮玛瑙封侯图鼻烟壶·····	358
二四二	青玉“大名大利”水丞·····	334	二六五	白玉高士抚琴山子·····	360
二四三	白玉狮钮章·····	335	二六六	白玉渔船·····	361

玉之器

· 马未都

玉器是中华民族独有的文化，八千年来绵延不绝，遍及中华大地，然而它的起源至今仍是谜。尽管我们今天已拥有许多实物和考古成果，但仍处于揣测玉器起源的阶段。将一颗圆润的石头紧握手中，获得内心片刻的安宁，继而获得精神上的强大，这可能就是玉器诞生的瞬间。这种初始状态的偶然延续，逐渐加强而日益丰富，久而久之终于成就了中华民族系统的玉器文化。

以可见的实物论，兴隆洼文化中的玉器乃目前发现的中华玉器之鼻祖。兴隆洼玉器材料偏软，为透闪石软玉类，颜色多为黄绿色，体量不大，但其造型已算丰富。玦、匕形器、弯形器、管形器等，磨制精良，表面光洁。这些玉器多为佩戴物，造型工艺已趋完美，经墓葬，由碳-14测定距今八千年。由此推断玉器诞生一定早于这个时期。紧随其后的红山文化、良渚文化、石家河文化、龙山文化、齐家文化的玉器各领风骚，从不同的地域角度相继阐述着中华玉器文化。

这一历史时期被定名为新石器文化时期，是人类文明的曙光。其主要特点是磨制石器，由早期刃部磨光到晚期通体磨光；陶器的出现为后来的瓷器出现奠定了坚实的基础。石器的磨制与玉器的磨制没有本质上的区别，唯一可能的区别是石器多为工具，而玉器多为饰物。

这悄然证明了早期人类对于美的追求。美的追求是一种精神追求，以期获得超越物质带来的愉悦。早期玉器显然承担起这一责任，让人类注重精神建设，尽快地摆脱动物属性，佩玉加速了这一过程。兴隆洼文化最典型的玉玦耳饰，往往成对出土于墓主人耳部，除死者生前佩戴外没有他解。匕形器一端琢有小孔，多出自墓主人颈、胸、腹部，或贴身佩戴，或缀于衣物，虽功能有待探讨，但无论如何摆脱不了精神需求的宿命。

● 神玉时代

商代及商代以前的玉器都有与神沟通的倾向。尤其红山文化中的玉人像，形象介于人与兽之间；再有C形龙、玉猪龙以及玉鸱等，都未具体传达明确的文化信息。良渚文化的玉琮、玉璜、玉璧上的兽面鸟纹至今无明确公认的解释。商代妇好墓出土的跽坐人物，腰左佩柄形器，体量巨大，功能不明；而另一件凤形玉佩，短翅长尾，腰间隆起中空圆钮，似乎不能解释仅为佩戴之用。

大部分商代以前的玉器解释乏力，动物中具象者的形象憨态，抽象者的目的皆不明确；今人与古人相距太远，其间又少有文字记录可考，加之蒙昧时代的先人对自然科学认知的局限，强调神的力量遂成必然。早期人类的精神领域莫不如此，相信自然的力量，继而恐惧自然的力量。因为他们可看见的自然、所遭遇的自然都在为人类设置难题，让人类在生存中感到岌岌可危。于是人类有了精神需求，这种需求首先要让人类消除对自然的恐惧感。人类想到了玉，一块灵石无论悬挂于身，还是紧握于手，人类都觉得有了精神依靠，让人类感到人与上苍之间、人与神之间的沟通变得具体有效。

先人们开始对玉器加深了认识，伴随这种认识又加深了情感。新石器时期的玉器，尤其商代玉器开始多元化，肩负着中华民族先人对自然的尊敬，对神灵的畏惧。他们希望上苍能够知道他们的所思所想，因此他们非常努力，在没有金属的时代匪夷所思地制作出如此精美的玉器；在青铜刚刚步入文明的时候，玉器已缤纷繁杂地将古人的情感、企盼乃至生命充分表达，让玉器责无旁贷地肩负起中华文明重任并从而一而终。

玉器的童年充满了神灵的色彩，它与先民的文明同期同步。因对自然的认知有限，故对自然的崇拜无限，在有限的认知中无限地崇拜大自然中的一切现象，天、地、雷、风、水、火、山、泽，在人与现象之间，有神则有一切，无神则失一切，玉器此时充当使者，与神沟通，成就了伟大的神玉时代。



1. 玉匕形器，兴隆洼文化，长3.6cm，中国社会科学院考古研究所藏
2. 玉C形龙，红山文化，长60cm，故宫博物院藏
3. 玉凤，商代晚期，长13.6cm，中国社会科学院考古研究所藏
4. 玉猪龙，红山文化，高15.4cm，故宫博物院藏
5. 玉琮，良渚文化，高9.9cm，浙江省文物考古研究所藏
6. 腰佩宽柄器玉跪人，商代晚期，高7cm，中国社会科学院考古研究所藏

● 礼玉时代

周朝是中国历史上最长的朝代，跨越了八个世纪。虽说历史年表分为西周、东周，而东周又分为春秋、战国，但周朝仍为一个朝代整体。史学界所说的先秦一般特指周朝。周朝崩溃之后，中国再没有真正意义上的分封建国，而是强调大一统的国策。这种集权制的社会随后在中国存在了两千年之久，所依赖的社会制度原则仍参照周代礼制。

礼制的形成是社会物质发展到了一定程度的必然结果。周朝的礼制以国野之制最为典型，西周分封建立军事据点称之为“城”，亦称“国”，国之外称“野”。国野之制限于宗法，依“天子——诸侯——卿——大夫——士”顺序分封，以血缘维系；而庶人无此血缘，故地位低下。

其实，商代玉器已初见礼制的影响，妇好墓的跽坐人物出土多具。上古之坐实为今日之跪，两膝着地表示敬意，直至汉代跽坐仍为高贵坐法，其他箕坐、散坐都视为不敬行为。有学者认为，商朝的统治者崇尚鬼神，跽坐是供奉祖先、祭祀天神和招待宾客的基本礼仪。从这一点可以看出商代上层社会由神玉文化到礼玉文化的脉络，虽然以神为主，但礼已逐渐形成。

春秋后期，礼崩乐坏，儒家鼻祖孔子极力主张恢复周礼，提出口号“克己复礼”。以礼对人的身份进行划分和规范，强调等级，而乐基于礼的等级，运用音乐缓解社会矛盾。



7



8



9

7. 玉组佩，西周，复原长约15.8cm，山西省考古研究所藏
 8. 玉跪人，商代晚期，高8.5cm，中国社会科学院考古研究所藏
 9. 玉琮，西周，高5.5cm，中国社会科学院考古研究所藏

玉器在此时开始摆脱神而强化礼，组佩的大量出现是最好的例证。组佩多由环、璜、琥、珩、珑、觿、珠组成，数量不一，材质有别，无章可循。可推测，周朝对此一定有严格的制度，数量、品级、佩戴者的身份必须与之相符，国君与诸侯的区别、诸侯之间的区别，理应从佩玉即可看出。

例如圭，《周礼》记载，圭有多种形制，最重要的是圭被广泛作为“朝覲礼见”的等级标志，表明来者身份。相传，周天子命诸侯朝覲时手执他赐予的玉圭，通过尺寸不同、形制有别、命名不同的圭，显示周朝治国安邦的理念。镇圭、信圭、桓圭、躬圭，从命名即可知功用，如此细分可知礼制之繁。圭还成为朝廷祭祀的礼器，负责盟誓，礼东方，方向之首。

《周礼》有云：以玉做六器，以礼天地四方。这是礼玉时代的经典。六件玉器，以其造型的文化特征，被赋予人文内涵，且被规定为“苍璧礼天，黄琮礼地，青圭礼东方，赤璋礼南方，白琥礼西方，玄璜礼北方”，具体之具体，细致之细致，说明玉器在周朝已形成了完整的礼制，由上古通神的工具进化为规范人的行为的象征物，这一变化，在强调礼制重要性的同时，意外地打开了玉器发展的一条通路，将玉器文化引向道德的建设，赋予其更多的社会内涵。



10



11



12



13

10. 玉圭，西周，高12.8cm，山西省考古研究所藏
 11. 玉璋，商代晚期至西周早期，长25.4cm，成都文物考古研究所藏
 12. 青玉琥，西周，长6.4cm，河南信阳地区文管会藏
 13. 玉璜，西周，长16.6cm，故宫博物院藏

● 德玉时代

德玉时代的前奏，从某种意义上说是孔子提出的。孔子认为玉有十一德，其后的管子认为玉有九德，再后的荀子认为玉有七德，到了汉代，《说文》把玉归纳为五德，即仁、义、智、勇、洁。一个简单的物体被赋予如此复杂的人文含义，可能非玉莫属。仁者，温润；义者，忠诚；智者，守拙；勇者，坚韧；洁者，不染。所以孔子说：君子比德于玉。

今人理解玉仍逃不出五德之论。从战国起，玉器开始注重道德而非礼制的表达。战汉之玉单体增加，表达的文化内涵日趋丰富，他们把玉器中的礼制成分减少，把德育成分增加，这实际上是整体（礼制）向个体（德育）转移的一个趋势，这个趋势对玉器的历史来说，是高贵的玉器普及至民间的先兆。战汉时期的玉器一脉相承，脉络清晰，与春秋之前的玉器表达渐行渐远。例如玉带钩，风靡战汉时期，形制多样，作为个人佩带之物凸显个性色彩，以致影响波及明、清。又如羽觞，俗称耳杯，耳杯两翼如翅，杯身如腹，由商之爵杯演化而来。《汉书·外戚传》注引孟康曰：羽觞，爵也。作生爵（雀）形，有头尾羽翼。如无此段注释，今人理解羽觞实在困难。羽觞，酒器，双手奉执，仪轨庄重。此时人饮酒已完全摆脱了商代肉林酒池的放纵，也告别了西周飞觥献斝的热烈，羽觞的出现将礼制转化为德行，重视斯文，强调内敛。

最古老的玉器品种玉璧到了战汉达到顶峰。首先是和氏璧的传说，价值连城。据考证和氏璧与战汉时期常见的璧十分不同，厚达三寸，后被秦始皇制为传国玺，历尽坎坷，至五代不知所终。而常见的玉璧入汉见有出廓，一反常态，出廓纹样除螭龙纹外，常带有文字：长宜子孙、延年万寿、长乐等，所有文字表达的内容完全不见礼制束缚，都为仁爱的放大。这些放大的仁爱思想潜移默化地传输着儒家思想，让统治者与被统治者都心安理得地接受由分封到集权的历史过渡。