



廣東省粵劇粵劇基金會

「十二五」国家重点出版规划项目

廣東粵劇系列叢書

第四輯

情系「红豆」赋梨园

彭寿辉 著

羊城晚报



廣東省粵劇粵劇基金會

「十二五」国家重点出版规划项目

廣東粵劇系列叢書

第四輯

情系「红豆」赋梨园

彭寿辉 著

羊城晚报出版社
· 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

情系“红豆”赋梨园/彭寿辉著. —广州:羊城晚报出版社, 2011. 10

(广东粤剧系列丛书. 第4辑)

ISBN 978 - 7 - 80651 - 924 - 0

I. ①情… II. ①彭… III. ①粤剧—艺术家—生平事迹—中国 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 190761 号

广东粤剧系列丛书 (第四辑) · 情系“红豆”赋梨园

责任编辑 吴江 刘小芬 麦丽芬 陈倩妮

责任技编 张广生

装帧设计 广东同文

责任校对 胡艺超

出版发行 羊城晚报出版社 (广州市东风东路 733 号 邮编: 510085)

发行部电话: (020) 87133824

出版人 吴江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广州佳达彩印有限公司 (广州市员村五横路大坦工业区 3 号楼 邮编: 510655)

规 格 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 51.25 字数 1180 千

版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80651 - 924 - 0/J · 46

定 价 220.00 元 (共 4 册)

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

编委会

主任：杨 懂

副主任：邵 忠 钟挥锷

主 编：潘邦榛

编 委：杨 懂 邵 忠 钟挥锷 潘邦榛

何铁赞 吴 江 彭寿辉



总 序

粤剧艺术扎根深厚，源远流长，特色鲜明，流传面广。粤剧是岭南传统文化的瑰宝，是我国戏曲艺术百花园中一株艳丽的奇葩，是中华民族传统文化的重要组成部分，在我国乃至世界各地都有较大的影响。世界上凡有广东籍华人居住之处，都能听到粤剧的清歌雅韵，我们敬爱的周恩来总理就曾赋予粤剧“南国红豆”的美誉。

2002年，中共广东省委作出了建设文化大省的重大决策，对我省社会主义现代化建设的全局具有重大的意义。广东省政协经过认真筹划，决定成立广东省繁荣粤剧基金会，这是响应建设文化大省号召的又一实际行动。对于弘扬岭南传统文化，繁荣粤剧事业，建设文化大省，构建和谐广东，都将产生积极而深远的影响。基金会成立后，集结了社会力量，为繁荣粤剧艺术提供了经济支持，营造了良好的社会环境，开展了很多有益的工作。基金会鼓励、资助创作人员积极创作粤剧、粤曲和广东音乐作品；奖励学习粤剧、粤曲的优秀学生，帮助困难学生完成学业，奖励对粤剧事业有突出贡献的组织和个人；鼓励群众性粤剧、粤曲活动的开展；举办各项演出和赛事及与粤剧有关的其他公益性活动等等。而编印出版一套《广东粤剧系列丛书》，也正是其中一个重要而具体的举措。通过这套丛书陆续呈献给读者的，将有优秀的粤剧、粤曲作品（包括传统的和新编的作品），有关于粤剧、粤曲艺术的评论和研究著作，有各种关于粤剧、粤曲的资料（包括介绍粤剧、粤曲知识的资料和工具书），有关于各部门的粤剧艺术家艺术创作的历史和现实的记录，等等。它能帮助广大读者进一步认识和了解粤剧艺术突出的文化价值，扩





大粤剧的影响；鼓励广大粤剧工作者努力学习和钻研粤剧艺术，提高自身的艺术素质，并在艺术创作中获取借鉴。丛书的编印出版，将作为一份很有价值的岭南文化的积累，在粤剧事业的发展中起着不可低估的作用。

我们相信，在全社会的共同努力下，粤剧事业必定迎来一个百花齐放的春天，出现兴旺发达的局面。

谨以此为序。

广东省繁荣粤剧基金会

2011年8月

粵劇

廣東粵劇系列叢書





自序

四十载春荣夏繁，四十载秋肃冬凋，回眸我从事新闻工作的记者生涯，往事如昨，感悟良多。

我念中学时，看了不少粤剧，觉得音乐、唱腔撩耳，舞美、戏服悦目，个红个绿，个出个人，内容多是惩奸扬善，看后并不思量。20世纪70年代末，我从《南方日报》调到复刊的《羊城晚报》文化组，负责报道戏曲线。当时粤剧面临多个艺术品种竞争、观众锐减的窘境，往昔一票难求的辉煌景象已不复现，如何使“冷线”变为“热线”，对我来说无疑是一场挑战、一道难题。我明白，既然是专职报道戏曲，就要有一份责任感，过去看粤剧只是凭兴趣，有关粤剧知识包括历史沿革等，我一无所知，什么是排场、程式、上下句，我并不了然。为此，我下决心充电，翻阅了不少有关粤剧的文史资料，抱“三人行必有我师”态度，向粤剧前辈、行家讨教，以便在采访时能与对方沟通、交流。

使我铭记不忘的是，当年《羊城晚报》领导之一的许老总（微音）经常过问粤剧界的情况、动向，并细问我有什么题材可写，认可后便安排版面，我的某些文章，他还在招牌栏目《街谈巷议》进行评点。有一年，许老总还与我到广州文化公园露天剧场看高鹤县粤剧团的演出。及后，我撰写的《可惜了一块好端端的料子》，是许老总授意要一箭三雕——既充分肯定高鹤县粤剧团的文武生等演出落力、认真，同时又对演出剧目偏旧表示可惜，从而反观省市、地区粤剧团有没有演“箱底戏”的倾向。此稿在一版辟栏刊载后，引起反响。许老总还教导我要“浸”入粤剧圈，要写有感于心的人与事，不要泛泛而谈，要注意捕捉、切入亮点，引起读者的注意。

由于粤剧在《羊城晚报》占有一席之地，见报相对频密，我便立下“军令状”，要多看、多想、多问、多跑，从而积累素材，使自己在写稿时能有的放矢。我体会到，跑戏曲线，看戏至为重要，要边看边想，从中了解剧团、演员的团风、台风，学会分析剧情，领会演员如何演绎。戏曲的唱念做打等



技艺，我看不明白，想不出个究竟，便向粤剧前辈、演员请教。我深知，一出剧目问世，凝聚了编剧、导演、演员，舞美、灯光、服饰设计师，以及棚面师傅的智慧、心血，我是抱着挚诚心态进入剧场的。当年，除观看省、市（地、县）级剧团演出外，外省的兄弟剧种来广州，我也不放过。每年“春班”，我也曾随团下乡采访。我有个分类随记习惯，对采访对象、剧团和某场戏出彩细节，我都分别详记在笔记簿，类此艺术“档案”，使我在采访时心中有数。

除了多看、多想、多问，我还注意多跑，除跑剧团、跑戏院外，我还经常跑到粤剧前辈、演员、编剧家等的寓所，与他们谈戏、聊天，他们对我视如亲朋，言无不尽。我接触过无数老中青演员，感知他们从艺的甘苦、艺术理念和追求，令我从中感受到人生价值在于奉献、求新、求真。有些粤剧表演艺术家视戏如命，虽身处逆境，仍百折不挠，为扶掖、培养接棒人，竭尽全力；有些粤剧表演艺术家毅然离开广州粤剧舞台和年迈双亲，扎根粤西三十多年，培育了大批粤剧人才；有些粤剧表演艺术家，不甘平庸、排除万难，努力创新，力求独到；有不少资深编剧、导演笔耕不辍，付出心血，撰写、导演了不少传世佳作；有不少中青年演员力求上进，勤奋练艺，用心演戏。每次采访，将人比己，我倘不做好戏曲报道，问心有愧。

我从没想过要出版文集，过去也没有留存见诸报刊的文章的习惯，感谢广东省繁荣粤剧基金会的支持、鼓励；感谢粤剧界不少朋友和诸多亲戚朋友的殷切冀盼。为此，我花费不少精力、时间，查阅索引、合订本，找寻在各杂志发表的文章，筛选后再复印。由于年长日久，有些稿件无法找到。我这本题为《情系“红豆”赋梨园》的书，其文章刊登的年份从1980年至2011年。全书分人物风采、艺事留痕、有感而发、一瓣心香四部分。这本书，对我来说，是回顾，也是总结。

人的一生有许多梦，寻觅、吮吸中国戏曲文化的内蕴，是我这辈子最美、最悠长的梦。退休后，我仍竭尽绵力，为传播粤剧笔耕不止。我深感，要读懂中国戏曲文化这本“大书”，穷我一生也咀嚼不尽。我极其珍惜与粤剧界那份扯不断的情结、缘分，回想那些数不清的采访经历，至今我仍视为最珍贵的记忆。



目 录

一 人物风采	1
无新声不能夺人	2
熠熠新星耀眼明	3
苦练芭蕾饰“宵娘”	5
今生无悔	6
人到“痴”时艺自高	7
吹尽狂沙始见金	9
自讨“苦”吃 勇于挑战	10
通台老倌	12
怀国念旧 至情至性	16
师恩如海 铭记一生	20
人生难得几回搏	23
跌宕出“虾腔”	25
情到“深”时越显“真”	27
升华生命 坚而不摧	29
俏也不争春 只把春来报	32
梅花香自苦寒来	34
艺海无涯 不进则退	36
霜重色愈浓	39
翻版“少年林家声”	43
一片冰心在玉壶	46
守得云开见月明	48
若不经意 风华自在	51
处处留心皆学问	54

粵
劇

情系「红豆」賦梨園



独树一帜 艺苑流芳	56
挑战极限 超越自我	58
好一对梨园伉俪	61
明眸传神 一人千面	64
奋勇爬坡 义无反顾	66
咬定青山不放松	70
陈家“十三将” 尽是“红船”人	73
对话红线女	77
对话罗品超	85
豪光熠熠耀舞台	92
广拓戏路 直面难题	97
率真坦诚 淡泊明志	100
雄关漫道真如铁	103
由“默”到“悟” 心“清”自“明”	106
苦乐人生意难忘	109
不待扬鞭自奋蹄	114
率真坦诚 将心比心	116
重蹈红氍圆美梦	119
心底无私始显真	122
开弓岂有回头箭	125
孜孜求索 坚毅创新	128
二 艺事留痕	133
可惜了好端端的一块“料子”	134
“老信”斗“龙王”	136
名旦沉江说因由	138
发不同青心同热	140
伏枥何甘闲里度	142
广东省首届粤剧演艺大赛侧记	143
睇，春班今春大红！	146
难忘舞台姐妹情	148
广州中山纪念堂见证了卢启光荣辱浮沉	149

粵劇

廣東粵劇系列叢書



薛觉先的“辞世戏”	151
晋京方五日 胜读十年书	153
一番相见一番新	154
明知费神难度大 偏教男旦舞歌衫	157
文化公园中心台变身“粤剧文化广场”	159
吴川市粤剧团继承南派传统	160
三 有感而发	165
敢问路在何方	166
舞台“气温”冷热多变	167
有感于郑培英谈“戏”	168
慨叹“编剧难能而不可贵”	171
尘封往事堪回首	173
四 一瓣心香	175
“孔雀”西飞 永存风范	176
清怀淡泊云中鹤	179
潜心治学 律己从严	181
树艺坛典范 立罗派丰碑	183
越是崎岖越坦然	185
人生如戏 戏假情真	187

一
人物风采





无新声不能夺人

儒雅、内向，浑身透出“戏行人”少有的从容气度，坐在我面前的林家声，显得那样随和、诚恳，没有一点香港红伶的派头。

“我是第三次来广州了，这次与广州粤剧团著名青年演员倪惠英、郭凤女首次合作，演的又是广州剧作家秦中英撰写的本子，感到很愉快。我本来计划要到加拿大探亲，可是羊城国际粤剧节确是一次难得的盛会，我还是决定推迟行期……”林家声开门见山地说。

40多年前，13岁的林家声入梨园学艺。他什么都学，唱腔、身段、北派、大刀、枪花，连掌板也不放过。他有幸成为薛觉先最后一位入室弟子。师傅的戏德、人品和改革创新精神，他觉得一生受用不尽。他把薛觉先演的戏默记于心，并搜集了不少师傅的唱片，从中撷取薛腔真髓。有一次他在澳门找到师傅前期唱片，如获至宝。薛觉先对他说过，学别人的戏，不能依样画葫芦，要融会贯通。多年来林家声谨记于心，潜心发展、创新，孜孜以求，一丝不苟。

被问及剧团为什么取名“颂新声”，林家声说：“无非是取其‘新’之意，要让观众满意，信得过。我是一步一个脚印走过来的，观众对我的信任、爱戴也是一点一滴积聚起来的，因为无新声则不能夺人。”林家声每排一出戏，剧本、音乐、唱腔、服饰、道具，无不推敲再三。他主演的《连城璧》，是一出被认为“吃力不讨好”的“硬戏”，演好“蔣相如”，要跨小生、小武行当，讲究气度。林家声掌握得恰到好处。《周瑜写表》一折，他也精雕细琢，赋予角色以亮色。此次，他在羊城国际粤剧节演出的《多情君瑞俏红娘》之“酬柬”，是一出难度很大的做功戏。他演来相当细致，获得观众热烈的赞赏。剧中“张君瑞”的重点唱段“西厢待月”，原是用官话演唱的，为了使观众易于接受，林家声改用粤语演唱，林家声十分注意保持古曲传统韵味，他反复录音、练唱。谈到如何对待粤剧传统问题时，他说：“我演戏恪守的信条是练、演、研、变。”他一直每天坚持吊嗓练功，至今不懈。他认为，演员



身上有多少“斤两”，骗不过观众的眼睛。

谈到粤剧存亡问题，林家声很是乐观。他说，粤剧植根民间，有数百年历史，在珠江三角洲和湛江下四府一带，仍然有广泛的群众基础。在全球凡是华人聚居之地，都有粤剧、粤曲社团存在。近来，港澳两地粤剧（曲）事业，更是方兴未艾。广东省、市粤剧团到美国、加拿大、新加坡、英国演出，对当地影响很大。在美国、英国、日本、法国，还有专门从事粤剧研究的学者。在中国香港、美国等地还出现外国官员、友人唱英语粤剧，说明粤剧覆盖面非常广泛。20世纪五六十年代，香港粤剧趋于式微，近年来又呈现复苏景象。时下，可供人选择的娱乐项目多，粤剧一霸天下的局面不可能复见，但不等于粤剧就没有观众，关键是粤剧同仁的自信、自强。

林家声告诉我们，他正在筹划排演新戏。看来，五十开外的林家声，依然锐气不减当年。那如潮的掌声、鲜花，足可佐证。

（原载1990年《羊城晚报》）

粵
劇

情系「红豆」賦梨園

熠熠新星耀眼明

他一上场，无论是饰演温文尔雅的书生，还是饰演英风凛凛的武将，台下观众都报以热烈的掌声，甚至一个亮相、一段唱腔、一个开打身段，也引来无数观众涌向台前频频按动相机快门。新加坡牛车水人民剧场订票电话铃声不断，门前挤满了买票的观众，几乎都是“冲”着他来的，有些观众竟连看10多场。20场演罢，还要加演4场。有几场，他的戏份不多，观众要求他在幕前加唱。散场后，不少观众伫候门前，请他签名留念。他是谁？他是近几年来崭露头角的湛江粤剧团年轻文武生黄伟坤。

面对观众的鲜花、掌声，27岁的黄伟坤并没有翘尾巴，相反感到惶然。他专门约请了一位酷爱粤剧的青年观众来“挑刺”。这位青年观众说，黄伟坤要多方面汲取“营养”，不断提高自身的艺术素质，角色才能更具深度和内涵，要注意角色贯串的行动线，切忌“断戏”。黄伟坤听罢甚是高兴，能多点



听听反面意见，对于年轻的黄伟坤该有多么重要啊！

有一件事使黄伟坤十分感动。在新加坡演出折子戏《芦花荡》时，他饰演周瑜，身穿大扣插背旗，脚穿高靴，先来个后趴虎，兀地又来个使人捏把汗的“空翻”。有些观众又喝彩、又心痛：“哪有文武生这样‘玩命’的？下次演出免了罢，反正没有这个动作，也影响不了演出效果。”可过不了几天，黄伟坤仍按原样演出，他们急了，一再央求。黄伟坤感动地说：“演员的天职，就是要把戏做足，这个动作，能显示角色此时此地的心态，表演这个高难动作时，我会加倍小心，多谢关爱。”有些热心的观众怕黄伟坤熬坏身体，还亲自送汤水到后台。观众的厚意深情，使他倍感温暖。

黄伟坤能获得今天的成绩，是经历了一段颇为艰辛的艺途。他出生于湛江郊区高阳乡的农民家庭，由于雷州乡音浓重，连考两次湛江市戏校均落榜，第三年才考进了戏校。1980年，对黄伟坤来说是命运转折的一年，他告别了父兄、乡亲，跨进戏校大门。第一次“正音课”考试，只得60分，但黄伟坤没为此而气馁，下决心要攻下“语言关”。从此，他随时随地留心听粤语，口袋里装着笔记本，记上密密麻麻的广州话发音符号，晚上睡觉前喃喃自语，复习白天学的粤语。为了练好基本功，三星未落，月挂中天，黄伟坤就暗练“私功”——练腰腿、吊嗓，待到朝霞满天，他已像个汗人儿。4年后，他被分配到湛江粤剧团，只是跑跑龙套、翻翻筋斗，知人善任的团长孔雀屏觉得黄伟坤形象、音质、武功不错，大胆起用他，让他在《秦香莲后传》一剧担纲。1987年，他先后获得湛江首届艺术节演员一等奖、全省中青年戏剧演员“百花奖”，并且成为广东省首届粤剧新秀新曲“康乐杯”广播大奖十二名得主之一。1988年，黄伟坤赴港演出，口碑甚佳。香港粤剧名伶林家声认为他是可造之材，不厌其烦，细加指点。此次，黄伟坤赴新加坡演出时，林家声还特意送花篮祝贺……

（原载1990年《舞台与银幕》）



苦练芭蕾饰“宥娘”

广州友谊剧院有一台广东省直属文艺团体新作展演节目——粤剧《莲花仙子词皇帝》，剧中有一位高洁如莲、刚烈如火的角色——民间舞蹈家宥娘，她舞姿飘逸、轻盈，能在二尺见方的金莲花座翩翩起舞。饰演宥娘的林锦屏，为了再现角色的舞艺超群，竟破天荒在粤剧舞台上仿学芭蕾舞步，用脚尖跳将起来。

“我很爱宥娘这个角色，花了不少心思，为她设计唱腔、形体、服装、头饰。几秒钟的脚尖舞步练了十多天，我向舞蹈界老师讨教，像小孩学步，反复苦练。我不怕人笑我四十多岁跳芭蕾，临老学吹打，虽然脚趾磨破沁血，十趾痛连心。这个难题是我自己出的，一切为了角色，只要观众认可，我虽苦也觉心甜。”

林锦屏出身梨园世家，排行第七，早年戏行侃称“阿七”。七姑娘对艺术的执著、追求，有口皆碑，虽然在广东粤剧学校垫了个厚底，再加上天赋声音、形象条件好，但她却总是老老实实、认认真真去演好每一出戏，要求自己有所创新。“粤剧是我毕生眷恋的艺术圣地，舞台上的角色，是我的魂，我的心。我热爱粤剧，不管风吹雨打，我决不停止耕耘。”七姑娘用行动兑现了诺言。

戏行很注重“饮头啖汤”，认为演别人的戏，没意思。林锦屏却不以为然。林锦屏饮过不少二啖汤。她演《柳毅传书》时，细心的观众屈指一算，已经有十三位演员扮演过龙女三娘，林锦屏的第十四个龙女三娘却经受得住观众检验，演来柔中带刚，别具一格；复排《怡红公子悼金钏》，林锦屏一身兼饰金钏、玉钏，游刃有余，有棱有角。她还演过林黛玉、李香君、翠莲，依然出彩，观众说她演戏是用“情”、用“心”来塑造角色的。

林锦屏还善于用声音艺术塑造角色，观众赞她曲曲传情。一段梆黄、小曲，林锦屏唱来跌宕起伏，疾徐有致，甚是撩耳。

谈到广州有不少文化水平较高的观众爱看她的戏，特别是香港还有一批

粵劇

噴系「紅豆」賦梨園

大学生成立“林锦屏戏迷会”，专门搜集她的录音、录像和文字资料时，林锦屏感到十分欣慰。

不断地积存、探索，林锦屏感到幸福，因为她是从艰辛的艺术创造中一步步前进的。

(原载 1991 年《羊城晚报》)

今生无悔

他，站在乐队前端，缓缓地举起指挥棒，疾徐有致，动作潇洒、自如地驾驭着各种乐器的力度、音色——《焚香记》中焦桂英的悲愤，《梦断香销四十年》中陆游、唐琬的幽怨，《魂牵珠玑巷》中胡妃、黄贮万的情愫……一个个展示场面意境、角色心绪的音符、节奏在他的指挥棒下汨汨流泻，使人荡气回肠，神游其中。

他是广东粤剧院著名音乐、唱腔设计师万籁端。每次临场指挥，舞台上的离合悲欢，角色的大悲大喜，总牵着他的魂、他的心。透过他炽热的眼神，人们看到万籁端全身心投入的那份激情。

1959年，12岁的万籁端以一曲《子建会洛神》被广东粤剧院主考官看中。不少粤剧前辈对这个形象俊朗的小家伙甚是喜爱：“有灵气、悟性强，是块演戏的料子。”当年，万籁端初进戏行，处处感到新鲜，演跑龙套角色也珍之惜之，天不亮就起床练功、吊嗓，做梦也想当“大老倌”。马师曾、红线女看准万籁端乐感强、反应灵敏，为了培养有潜质的“棚面”人才，建议他转到乐队，专攻扬琴、古筝。万籁端对演员生涯一时难舍，暗地哭了几场，倔强的小子，立志非干出名堂不可。数不清多少个晨昏，他如饥似渴地向名乐师黄继谋、黄壮谋等讨教粤剧传统排场、古腔、音乐知识，闭着眼睛苦练扬琴，古筝成为他须臾不离的“伙伴”，直练至指头起趼。及后，他在星海音乐学院进修两年，得到著名指挥家施明新的点化，艺事日进。三十度春秋，万籁端一步一个脚印走过来了。他先后为60多出粤剧配器、设计唱腔，在