

世界冠军 周睿羊 倾心打造

易懂·易学

围棋速成 进阶宝典

周睿羊 耿文彬 李振洋 孟繁星 编著

下册



适合入门到业余三段



化学工业出版社

围棋速成 进阶宝典

下册

周睿羊 耿文彬 李振洋 孟繁星 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本套书共分上册、中册、下册三册。

下册分三部分，以儿歌的形式和浅显的棋诀，帮助爱好者们增加记忆围棋知识的能力，同时介绍了一些中盘作战的手段以及常用的典型手筋的计算方法。

本套书为初学围棋的爱好者及小朋友们提供一条学习围棋的捷径，编者总结多年的围棋教学及研究经验，编写出的一套浅显、易懂、易学的围棋普及教科书。

图书在版编目（CIP）数据

围棋速成进阶宝典. 下册/周睿羊等编著. —北京：
化学工业出版社，2015.7

ISBN 978-7-122-23939-6

I. ①围… II. ①周… III. ①围棋—基本知识
IV. ①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第098561号

责任编辑：廉 静
责任校对：宋 玮

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京云浩印刷有限责任公司

710mm×1000mm 1/16 印张12 字数233千字 2015年11月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：28.00元

版权所有 违者必究

FOREWORD

前言

本书是继《围棋水浒一百零八型》一书之后，创作的一套适合业余初级到3段的围棋速成书籍，希望能让更多的认为围棋门槛过高的人群受益。在简单中学会复杂的围棋变化，以利于普及和发展中国的国粹精华——围棋文化。

自古以来，“琴棋书画”是文人们修身养性的高雅艺术，合称“文人四友”，其中的棋指的就是围棋。在下围棋的过程中，棋手们需要凝神静思，运筹帷幄并统观全局，久之自能陶冶情操，提升逻辑思维能力、计算能力、注意力、观察力及抗挫折能力等。所以，对于青少年儿童的智力开发，围棋有重要的作用。

本套书力图为初学围棋的爱好者及小朋友们找到一条学习围棋的捷径，是编者总结多年的围棋教学及研究经验，编写的一套浅显、易懂、易学的围棋普及教科书。该套书共分三册：上册、中册、下册，从基础入门、中盘作战到简单的收官技巧、终局。

上册：从围棋棋盘了解、围棋礼仪引入，介绍了围棋的基本下法、开局布阵、中盘作战到简单的收官技巧、终局。该册将围棋涉及的知识贯穿成一条线。

中册：第1部分讲述了围棋的基础知识；第2部分对常用的“中国流布局”做了进一步的详解，并介绍了常见的九十多个定式及后续手段；第3部分讲述了常用的六种布局的下法。

下册：以儿歌的形式和浅显的棋诀，帮助爱好者们增强记忆围棋知识的能力，同时介绍了一些中盘作战的手段以及常用的典型手筋的计算方法。

相信读者在学习完本套书之后，一定会在围棋进阶之路上快速成长！将中国的围棋文化发扬并传承给我们的后人，为弘扬中国的国粹尽一份微薄之力。

书中不当之处，还望专家读者批评、指正。

编著者

2015年5月

第一部分 实用围棋新儿歌

第一章 幼儿儿歌

7

第二章 你可以叫我打油诗

22

- 第一节 布局的知识..... 22
- 第二节 中盘战法..... 36
- 第三节 对杀与死活..... 56
- 第四节 杂论..... 69

第二部分 围棋绝技——手筋

第一章 对杀手筋

79

- 第一节 基本对杀手筋..... 79

第二章 捕捉棋筋

87

第三章 连接与分断

94

- 第一节 连接..... 94
- 第二节 分断..... 98

第四章 整形与局部最佳手段

103

第五章 官子

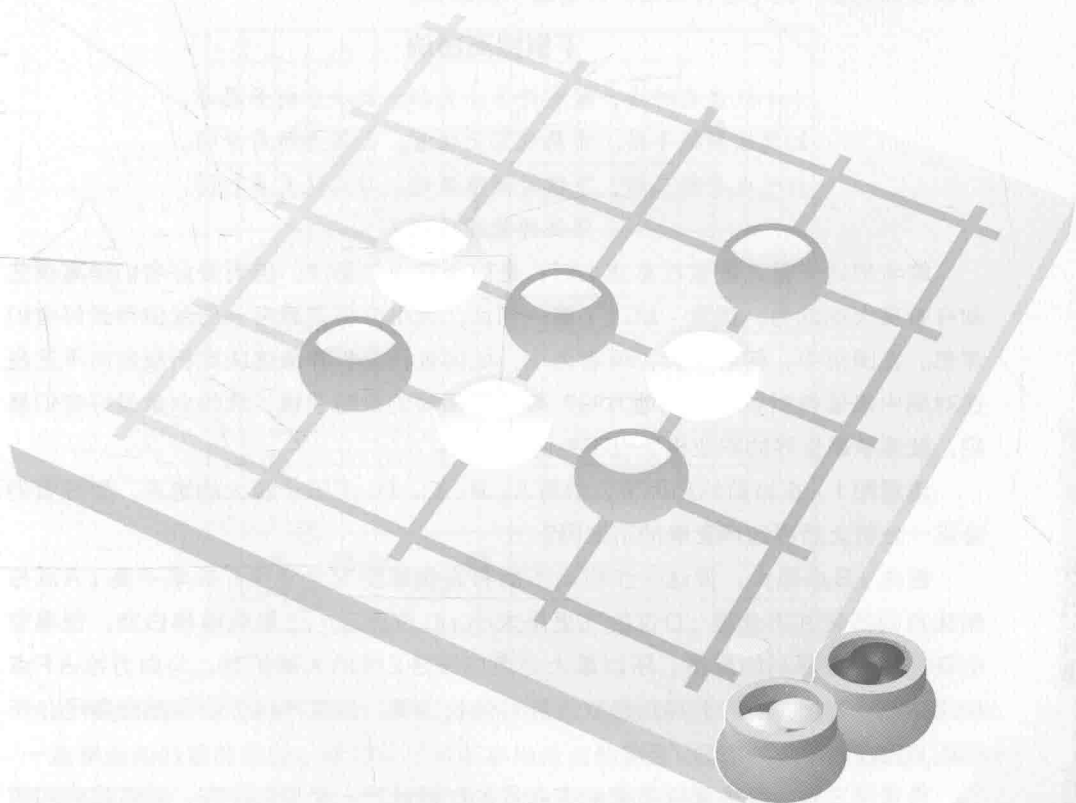
113

第三部分 围棋基本打入法

第一式 基本打入法·····	124
第二式 碰入式·····	135
第三式 打入斜拆三·····	146
第四式 点之妙·····	163
第五式 特别下法·····	177

第一部分

实用围棋新儿歌



长期从事少儿围棋教学，笔者逐渐摸索出一整套围棋速成方法。其中以儿歌来帮助爱好者们记忆所学知识，迅速提高技艺，并增强学习围棋的趣味性是较为实用的。笔者发现，许多自古流传的围棋歌诀，年代久远，又词句古雅，已不能适应时代的需要。为此，笔者在尽量满足实用性与趣味性的基础上，编写出一系列围棋儿歌，只要爱好者们熟读其中的一些词句，自然能在对局中应用出来。

本书儿歌共分两类。一类是适合于幼儿使用的启蒙儿歌，语句稚气十足，适合入门的幼儿使用。另一类则更近似于打油诗，尽量做到朗朗上口，又句句实用，希望能帮助爱好者们在棋艺上更上一层楼。

总诀

纵横十九道，交叉三六一。无穷大宇宙，迷人小天地。

九星来连珠，四隅交争利。虽为五洲客，同争一局棋。

这一首总诀，简单说明了围棋的棋盘及基本之意。纵横十九道的围棋盘会聚三百六十一个交叉点，看似简单却蕴含无尽奥秘，无比迷人。棋盘上九星连珠，象征古人对神秘宇宙的向往，而四角之间争夺逐利又写尽人生对功名利禄的争伐交战，所以五洲之客，无不心神往之，共谱这一局妙棋。

下棋提高秘诀

小小棋盘真神奇，藏有许多小奥秘。大小分析多思考，
切莫输在随手棋。布局别惦记收官，大场急所看分明。
打吃也要想三秒，下棋时候像做题。每天认真多打谱，
保证你能连跳级。

笔者把这一首儿歌放在总诀之后，是因为它语句虽浅，但对爱好者们提高棋艺却有着莫大的助力。请看：跳过了第一句话，大小分析多思考一句就值得爱好者们深思。在围棋中，何者为大，何者为小，如何进行分析并最终决定行棋走向不正是在对局中最值得引以深思的地方吗？与深思相对的是随手棋，非但业余爱好者们易犯，就连争霸世界的职业棋手也不免偶一为之。

请看图1：在当前的局面下，共有A、B、C、D、E五个较大的选点，爱好者们会逐一分析之后再选择正确的下法吗？

首先：B点虽大，但这一步棋尚不能将右侧黑空完全守住，效率不高；A点与无忧角的搭配并不合理；D位的飞更是太小；C位点三·三虽能破掉白空，但黑空也将迎来白方犀利的反击。所以最大之点应该是E位的大跳扩张，与白方抢占F点相比，不难看出黑E的选择正是双方势力消长之要。如果不经分析而随意落子，不正犯了输在随手棋的大忌了吗？

再看第三句：许多爱好者喜欢在布局的时候就把一个局部下完，最常见的如图2所示：可看到黑白双方在左下定式结束以后，分别抢了白10及黑11两个官子，当

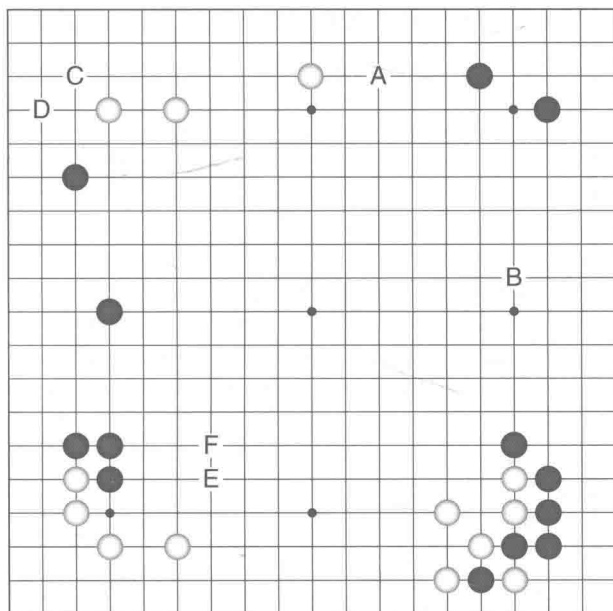


图1

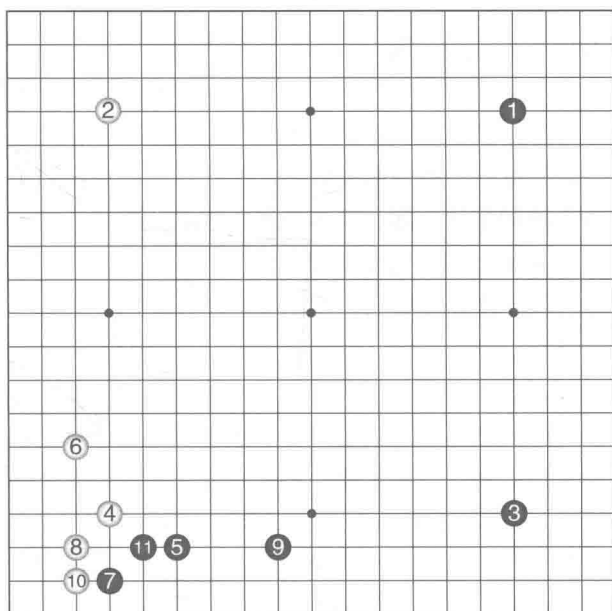


图2

然更有甚者会将此局部下完之后再占别的地方，这是初学围棋的大忌。布局是决定一盘棋走向的重要阶段，双方应尽可能多地抢占战略要点以限制对方的发展，非但不要只拘泥于一个局部，甚至要常常脱先以达到破坏对手阵形的目的。

看一看图3：这是两位世界冠军的开局前13手，白6、8及黑9、13均是脱先抢



占要点的下法，构建对己方有利的阵势及抢占急所与大场才是布局重要的思考方向。

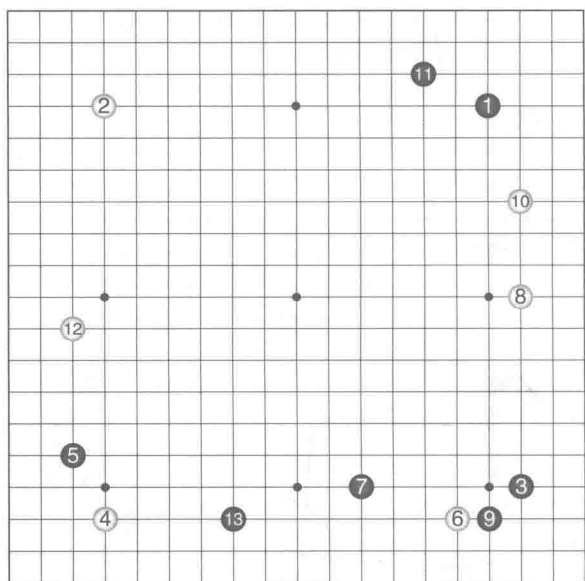


图3

大场比较容易说明白，即棋盘上当前最宽最大的边角要点。而关于急所，笔者大胆提出以下的概念：攻方急所与守方急所两种。请看图4：当棋盘上的A、B、C三处都有大场时，白12却是重要的攻方急所。可以看到，如黑不在13位跳补的话，则黑空中出现了D位的打入。所以笔者以为，下一步棋后能在对方的空内或对敌方弱棋有严厉的攻击手段的着法，即为攻方急所。那么，将自己的弱棋补强或空加厚的下法，即图中黑13的跳就是守方急所啦。

从名称来看，就可以得出急所重于大场的结论，读者们不可不知。

关于“打吃也要想三秒”一句，许多初学爱好者会觉得奇怪。笔者教过的学生甚至一秒可下三步棋，这正是进步慢的重要原因之一。爱好者们能想象职业高手第一步棋就想二十分钟的情景吗？围棋是一项非常需要精确计算的棋类游戏，同一场合会有许许多多复杂的变化。在这里，笔者对爱好者的要求十分之简单，只要多看几秒，多想一下，说不定就会发现很多有趣的变化，棋力自然也就增长了。

下棋时候像做题又是什么意思呢？许多爱好者在平常做死活、手筋题的时候，尚能花上比较多的时间认真思考其中的奥妙，但一到下棋时就随手连发，下得飞快，这是非常可笑的事情。这里就是提醒大家要在每下一步棋时都能当成做题一样，很容易就提高了每一步棋的质量，水平提高则指日可待。

最后关于打棋谱，这种训练方法对于初学爱好者来说恐怕稍微有些枯燥，但是在体会高手们着法的同时，慢慢就会提升自己对棋的理解与感觉，当有一天你乐在其中之时，棋艺也就悄悄地长起来了。

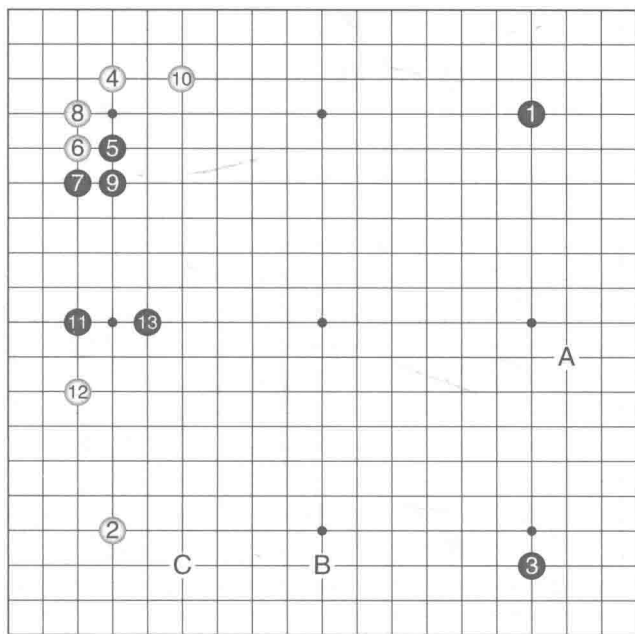


图4

所以，笔者将这首儿歌就命名为下棋提高秘诀了。

平衡

棋局本是一天平，胸罗天地巧用兵。排子布阵须当位，
缓手一出路难行。查情析势知小大，虽处乱局辨分明。

天生黑白皆平等，欲显声名靠打拼。

这首儿歌告诉爱好者们的是，行棋是否正确的一个非常重要的衡量标准是平衡。双方你来我往，尽量不要下出缓手或小棋，不然将会给对方以机会。下面试举一个简单的例子来说明。

图1：白10与白14皆有缓手的感觉，或者说白14二线的跳抢到了小棋，而黑15则趁机占领大势。

关于大小的分析等将在别的儿歌里说明，这里要提醒爱好者们的是：每一步棋都要看清全局，了解大势，分析每步棋的目的以及大小，这样才能把棋下好。最后一句则告诉爱好者们，黑棋白棋并无大小之分，一定要将棋子放在有利于自己的地方并要选择好落子的时机。

行棋求均衡

行棋求均衡，不可轻让利。宁弃数子争先手，
不贪眼前几目棋。胜负虽言平常事，棋如战场不轻敌。
布局巧，中盘勇，收官细，不负平生每一局。



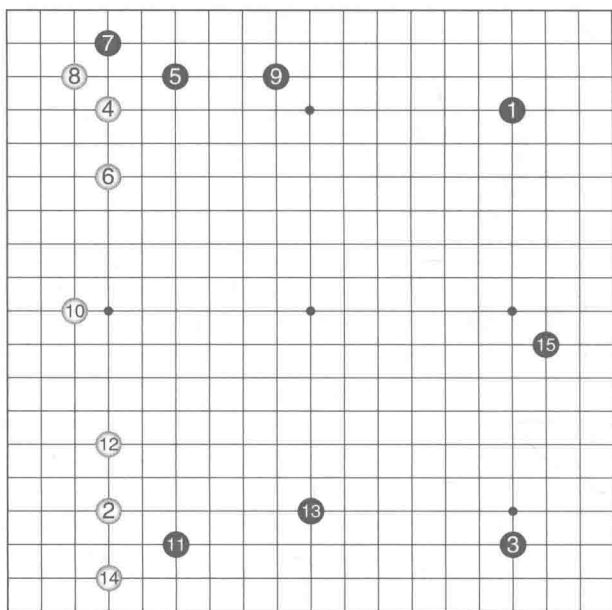


图1

笔者将这首儿歌也放在前面的原因是认为这几句话颇能代表围棋的行棋思路。所谓均衡是指在下每一步棋前，如何平衡全局的关系，当对手的棋出现问题时，又是否能准确地找到行棋的关键。

不可轻让利指的是关键处的寸土必争，下面举一个小例子。图1：黑8直接挡与白9立的交换，不觉之间就已经亏了。看图2：黑8、10多弃两子绝妙，白空在没有增加的情况下，A位已经不能再扳了，爱好者们，看清这里的奥秘了吗？

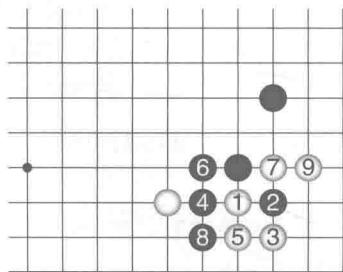


图1

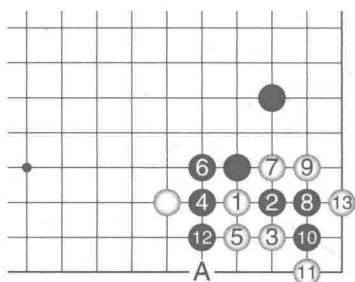


图2

在围棋中，弃子争先是通往高手的必由之路，如何判断大小得失，不在乎几目棋甚至数十目棋的争夺而控制全局，是高妙的战术。最后笔者用巧、勇、细三字概括围棋三个阶段，也是一种认知。

希望爱好者们学习了这首儿歌，下每一局棋都认真对待，就像儿歌的最后一局：不负平生每一局。

第一章

幼儿儿歌

成年爱好者如不喜欢此章中儿歌的风格，大可跳过不读，相信对于小朋友来说，这些儿歌还是很有趣的。本章中大部分的知识，在上册中已有详细介绍，儿歌能够帮助小朋友们加深记忆，涉及实际内容的，本章中也会有简图示意。

围棋规则

棋子圆圆棋盘方，黑白将军出来逛。四个角，四条边，
一个肚子大又光。黑先行，白跟上，一人一步懂礼让。

我来设个小陷阱，看你上当不上当。

这首儿歌简单介绍了棋盘及黑先白后的基本规则，最后一句提醒小朋友，哪怕是初学阶段，也要用计谋来战胜对手哦。

围棋之礼

长抓数颗子，幼猜是单双。凭此先行定，起手落右上。

局前鞠躬礼，下棋忽拍响。局后互致谢，胜败乃平常。

猜先来决定谁先谁后实在是一大发明，解决了争端，又平添了和气。第一步落在棋盘的右上角，将最为顺手的左上角留给对手，是围棋的基本礼仪。对局前双方鞠躬，下棋时棋子尽量不要用力拍响，以及局后不论胜负的互相致谢，教会了我们平常心以及围棋的礼节。

观棋不语

围棋别名叫手谈，下棋说话可真烦。从来只闻落子声，
莫把对局做闲谈。君子观棋从不语，雅士忘忧弈一局。

要求学棋小朋友，认真下完这盘棋。

这首儿歌旨在告诉小朋友们，在观看别人下棋的时候不可以说话。围棋即叫

“手谈”，言下之意就是不能用嘴来下棋。另外，小朋友们还要谨记，除了下围棋之外，在看别人做其他的事时，也切不可指指点点啊。

数气

棋子生来像个球，长着四个大鼻头。气管连着来透气，捂着鼻子真难受。看看前后和左右，数数鼻子够不够。

多颗棋子手拉手，咱的鼻子一块用。

数气对于小朋友来说，显得有些麻烦。建议初学时只数两到三个子的气就可以了，四五个子以上的气到棋越下越好的时候，自然一看便知。图1：黑二子与白三子的气，小朋友们数清了吗？

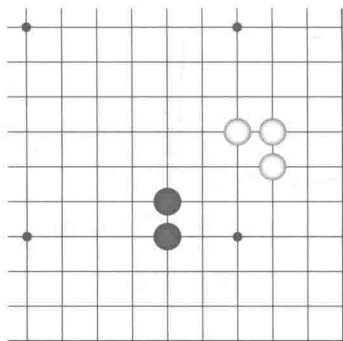


图1

打气提与长

棋子只剩两口气，这个时候要注意。认真想，看仔细，你不小心我吃你。我来打吃你不理，小心马上提掉你。

你来打吃我注意，棋子马上长出去。

这首儿歌提醒小朋友们注意棋子只剩两口气时，要注意对方的打吃！那么，图1中白1的打吃、白3的长及黑2的提，小朋友们都明白了吗？

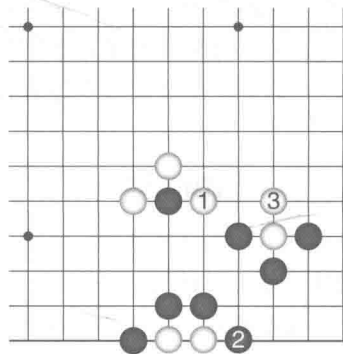


图1

虎口、禁入点及提子规则

老虎张着大嘴巴，小心不要惹到它。一不小心钻进去，
老虎闭嘴笑哈哈。看去真像一朵花，花心中间不能去，
触犯规则不允许。我们合力围住它，让它不能再淘气。

虎口很有趣，图1中的三种形态请小朋友特别注意。尤其是边、角上的两种虎口，对小朋友还是有隐蔽性的。再看图2：A、B两点白方不能放入，叫作禁入点，禁入点在围棋规则中是不允许下棋的。而C位则不然，由于白方的包围，黑四个子都只剩一口气，禁入点失去了作用，白只要放在C点，黑四子就被全部吃掉了。

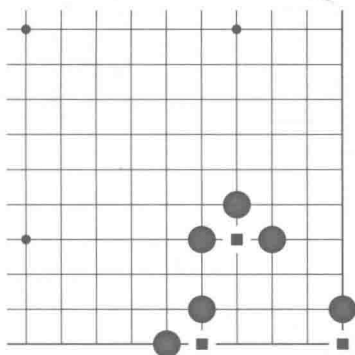


图1

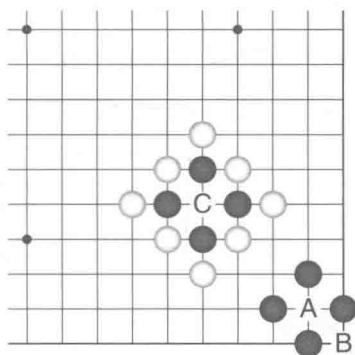


图2

打劫

黑白花儿并蒂开，这种棋形叫打劫。你提我来我提你，
这样下棋不允许。我先提完你找劫，应不应劫全在你。

劫材需要算大小，亏了只怪没仔细！

打劫可谓是小孩子们的拦路虎，很多小朋友都不喜欢打劫，但想要成为高手，却又不能不对打劫的知识有所了解。希望这首儿歌能帮助小朋友们在学习打劫时增强一些趣味性吧。



下面的图1简单向小朋友解释打劫：白1提掉黑▲子后，黑方不能马上在▲位回提，是打劫的规则。这时，黑可以在2位打吃（这个先手就是打劫的材料，简称劫材），白如A位提则黑方就可以在▲位回提了。同理，白方也需去他处寻找类似的先手劫材来打赢这个劫。在找劫的时候，一定要注意劫材的大小是否与所打的劫大小一致，否则就会吃亏了。

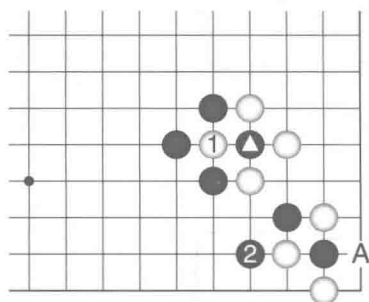


图1

断与接

棋子多多手拉手，你不拉手有断口。断口出现要连上，连时可以用虎口。连的时候要当心，变成愚形可真丑，要问愚形什么样，抱成一团像皮球。

这里向小朋友们介绍的是连接与分断。最后则说明了愚形是抱紧一团的形状。

图1：白1粘，黑2断。图2：用虎口来补断，小朋友的棋就已经长进了。

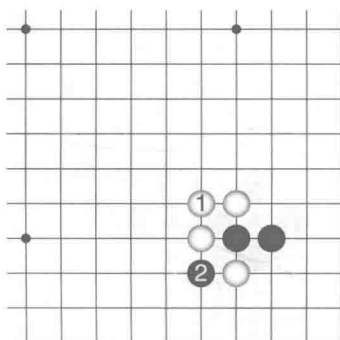


图1

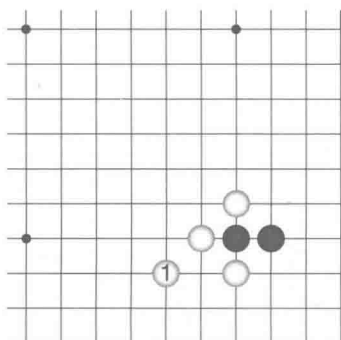


图2

最后请欣赏图3的黑白两个皮球，在围棋中都叫愚形。

真眼与假眼

棋子之眼像朵花，小朋友要爱护她。四个眼角多注意，一颗一颗把手拉。假眼逢打便关闭，变成愚形形不佳。

做活必须俩真眼，假眼再多也白搭。

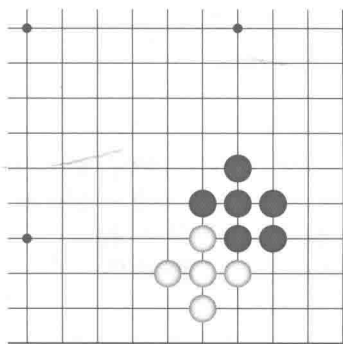


图3

真眼与假眼想要分辨，关键就要看眼角。请看图1：▲所示皆是黑眼的眼角，必须有三个眼角是黑棋才是真眼。图2：白方如打吃黑的这只眼，黑1位粘形状是愚形，眼也没有了。

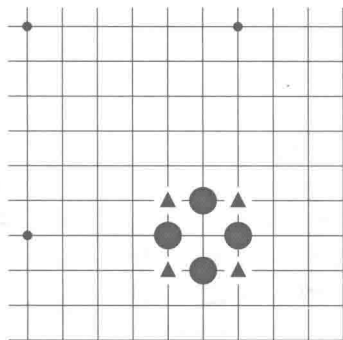


图1

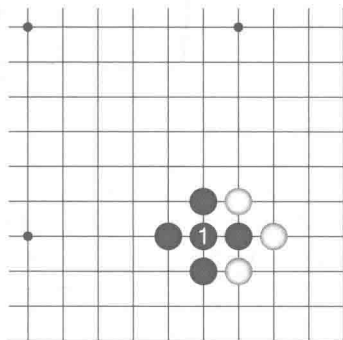


图2

所以，不管有再多的假眼也没用，一块活棋必须是如图3所示有两只真眼才行。

