

清代詩經的鐘譜禮政文化學

林美惠 著



復文圖書有限公司

清代詩經的鐘譜禮政文化學

林美惠 著



復文圖書有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

清代詩經的鐘譜禮政文化學 / 林美惠 著.

--初版.--臺南市：復文圖書，2014.01

面； 公分

ISBN 978-986-5928-26-1(平裝)

1. 詩經 2. 研究考訂

831.18

102027871

清代詩經的鐘譜禮政文化學

作者：林美惠

版權所有・翻印必究

發行人：吳 佳 勳

出版社：復文圖書有限公司

住 址：台南市林森路二段 63 號 2 樓

電子郵件：fuhwen.book@msa.hinet.net

網 址：www.fwbook.com.tw

電 話：(06)3132755 • 3135219 • 2386935

傳 真：(06)3134544 • 2386937

劃撥帳號：31561190 戶名：復文圖書有限公司

出版日期：二〇一四年一月初版發行

香港地區經銷處：

精美圖書有限公司

香港柴灣永泰道 50 號港利中心 802 室

電話：2964-0238 傳真：2549-7223

定價：400 元

Kj2510

清代詩經的鐘譜禮政文化學

二〇一四年·成大中文系·林美惠

論文提要并序

本論文分十一章，以清代《詩經樂譜》的鐘譜為研究，希望有助於了解已佚兩千兩百二十年的《樂經》；〈鐘譜〉中找到的詩樂似乎很少有《樂經》的遺蹟，古文明可能真的已消失無蹤，但音樂的生命是跳脫活潑之質，當日存在於四言詩的文字架構裏，則由四個音符推想四言詩樂，並非不可能復現其靈魂，則清室詔修《詩經樂譜》，可能背後動機是文化責任感所然。筆者非夙習音樂，只因喜愛《詩經》而及於〈鐘譜〉，以愚見解析可能存在於自商周以來常用的四言詩體製之可能的音樂情境。清人之修樂譜，其樂理源於宋代燕樂，以下羽之位起止，又〈商頌〉不以商調，而以姑洗調。筆者不盡依其法，而以其〈十四樂律表〉為準，以四言呼應五音，以六音符、七音符、八音符、九音符呼應原始五音，只有〈烝民〉是用了十音符。其理只因四言詩的文字與音樂之間，可能存在由即興口歌到即興打擊樂，再到口耳相傳傳唱千年，最後至孔子時（春秋末期）才定譜，則《樂經》應是孔門之作；因為幾盡全部消失，唐時有雅樂，宋代有燕樂，可能皆與找尋《樂經》有關。雖然找不回《樂經》，但〈鐘譜凡例〉却有音樂史上四言詩可能的樂理之推求，則樂譜不盡古譜，明清最多，間有傳教士之作，清代之貴族畢竟已對文化責任盡了最大努力，全書引用了一百三十六譜，樂理自童斐所言旋宮三表（1、4、5）為準，又旁證於黎英海的漢族調式樂理，以明其移宮成調而為綜合式調性。

總之，〈鐘譜凡例〉有音樂價值，不只是音樂史上的意義。寫作時，為了找尋古音樂源頭，也想以人類學角度推求，但也只有〈商頌〉是較具體者。第一章便是〈商頌詩的神話性格〉，以人類學角度切入，究及經書及史書，及一點天文學。愚見清人將〈商頌〉定位在姑洗調，可能是將殷商及明代畫上等號的作法，是以處理為E D調（以樂器鍵位為準，與一般的七大調無關），E³起止，中間以D調進行。而樂器鍵位以童斐的《中樂尋源》之中西對照表為原則，但又移改若干調位。但〈商頌〉若設為姑洗立宮的黃鐘調，即C D調，則可能是古譜，古奧深沈之音。此外，清儒所解，各篇自我考證呈現。

第二章：〈魯頌詩的曲折性格〉，魯侯是僖公，其頌詩多具舞曲性質，可能是戰舞，或軍禮遺留，或唐代雅樂，或五代十國作品。其原始之譜似簫笛譜之轉化，則清時，古譜具在，清人以之轉化為鐘譜，又因受西樂影響，其〈鐘譜凡例〉之背後實有鍵位七大調的影子，可見清人於古代國樂之起音曾質疑其起音，於詔修樂譜時，已將國樂起音作了改革，之所以如此嘗試，一因西學由傳教士傳入，二因古代編鐘於清時可能曾存在，其起音與唐宋不同，則定調性時反而該回溯編鐘之起音，而不能依唐宋起音；很奇怪的是，編鐘起音可能與西樂起音較相近。曾侯乙編鐘是民國六十七年於湖北隨縣出土，清人不曾看過，但可能其他古編鐘曾有。第一次彈琴時直覺是古譜，第二次彈琴時又覺得是五代十國之譜，疑不能定，是以各章內所寫推想，是第一次的直覺，第二次彈琴存在於第十章的第十一表。因不諳音樂學，皆以最笨拙方式處理。而五音成為旋宮之法，或因旋宮法而嘗試用六音符造四言詩、七言符造四言詩、八音符造四言詩、九音符（最多十音符）造四言詩，可能皆於〈魯頌〉（即魯僖公）時代成型，以及原是樂器材質的八種樂音，至〈魯頌〉時發展為以八音符（包括六、七、九、十）為作曲手法，而作曲的創作初音符，是以即興方式形成，而非純學理方式。

第三章：〈周頌禮的清廟音樂文化〉，以〈清廟什篇〉為研究範圍，此部份可能有殷商殘譜存在其中。以風格而言，原是迎神曲，經由周公而轉化為祭祖樂。而文舞、武舞也於〈周頌〉時代發展成熟。

第四章：〈周頌禮的臣工音樂文化〉，以〈臣工什篇〉為研究範圍，清儒魏源有〈周頌〉最古，〈商頌〉次之，〈魯頌〉最晚之說。但若以音樂角度視之，〈商頌〉存在於〈周頌〉中，〈魯頌〉也存在於〈周頌〉中，應有部份詩篇或樂譜是被孔門置於〈周頌〉中，而遺忘了最早的即興口歌型式。

第五章：〈周頌禮的閔予音樂文化〉，集中於成王時代的詩篇，音樂上應有古譜，以〈閔予什篇〉為研究範圍，反映西周初年困頓顛沛的一段史詩，誠懇而悲憫之樂格。但也可能存在著若干〈商頌〉、〈宋頌〉、〈魯頌〉之影跡。

第六章：〈大雅為頌的文化研究〉，以〈大雅〉中近頌格之作品十四篇：〈生民〉、〈緜〉、〈公劉〉、〈文王〉、〈文王有聲〉、〈大明〉、〈思齊〉、〈皇矣〉、〈蕩〉、〈崧高〉、〈烝民〉、〈常武〉、〈江漢〉、〈韓奕〉為研究範圍，以歷史人類學切入，而得致一史詩面貌，而音樂上却可能有後人所據殘譜而作者。

第七章：〈雅詩為史頌的文化研究〉，本篇以正雅格詩篇二十篇為研究範圍：〈天保〉、〈六月〉、〈采芑〉、〈車攻〉、〈棫樸〉、〈靈臺〉、〈下武〉、〈楚茨〉、〈信南山〉、〈甫田〉、〈大田〉、〈瞻彼洛矣〉、〈假樂〉、〈出車〉、〈吉日〉、〈庭燎〉、〈沔水〉、〈旱麓〉、〈板〉、〈抑〉。此部份分〈美報之雅〉、〈思古之雅〉、〈臣諷之雅〉，以呈現雅詩的史頌體格，樂譜隨篇呈顯。

第八章：〈變雅為史詩的文化研究〉，此部份源於雅詩中的因征戰而變雅，因饑饉而變雅，因亂離而變雅，是以義理為軸，樂譜為輪，相輔相成，清儒之考證感懷以此部份最深刻。計考證：〈小雅之饑饉〉：〈苕之華〉、〈雨無正〉、〈大東〉；〈小雅之鄉愁〉：〈采薇〉、〈小弁〉、〈鴻鴈〉、〈小明〉、〈何草不黃〉、〈漸漸之石〉、〈杕杜〉；〈小雅之咎

責：〈小旻〉、〈小宛〉、〈巧言〉、〈節南山〉、〈正月〉、〈十月之交〉；〈大雅為憂勞〉：〈桑柔〉、〈雲漢〉、〈召旻〉、〈民勞〉、〈瞻卬〉二十一篇。

第九章：〈雅詩的文人樂研究〉，清譜四十一篇，筆者補作〈貍首〉、〈陔夏〉二篇，共四十三篇。計有：封建聘問的：〈裳裳者華〉、〈采芣〉、〈菀柳〉、〈鼓鍾〉、〈四牡〉、〈皇皇者華〉；軍田屯封的：〈祈父〉、〈角弓〉、〈彤弓〉、〈白駒〉、〈黍苗〉、〈縣蠻〉、〈四月〉、〈北山〉、〈白華一〉、〈瓠葉〉、〈魚麗〉、〈桑扈〉、〈鴛鴦〉；飲燕養射的：〈湛露〉、〈蓼蕭〉、〈賓之初筵〉、〈魚藻〉、〈卷阿〉、〈伐木〉、〈既醉〉、〈泂酌〉、〈鳧鷖〉、〈鹿鳴〉、〈南陔〉、〈白華二〉、〈華黍〉、〈由庚〉、〈崇丘〉、〈由儀〉、〈南有嘉魚〉、〈南山有臺〉、〈行葦〉、〈騶虞〉、〈采蘋〉、〈采芣〉。期予禮制社會之文人樂，有一音樂的〈儀禮性格〉，或一《儀禮》的文人雅燕樂格之再現。全書引用清譜一三六篇，加上筆者補作兩篇，共一百三十八篇詩樂。

第十章：〈清代詩經禮政文化的鐘譜表〉，共有十二表，計有：

第一表：〈禮政文化詩篇總表之一・頌〉：〈商頌表〉、〈魯頌表〉、〈周頌表〉，分類與傳統不同，部份〈周頌〉移至〈商頌〉或〈魯頌〉，表中各列鐘譜調性及譜式及凡例。

第二表：〈禮政文化詩篇總表之二・大雅為頌〉，表中各列十四篇大雅頌之樂調、譜式、凡例。

第三表：〈禮政文化詩篇總表之三・史頌〉，表中各列二十篇史頌之樂調、譜式、凡例。

第四表：〈禮政文化詩篇總表之四・史詩〉，表中各列二十一篇史詩之樂調、譜式、凡例。

第五表：〈禮政文化詩篇總表之五・文人樂〉，表中各列四十三篇文人樂之樂調、譜式、凡例。

第六表：〈禮政文化鐘譜調位表及譜曲法〉，表中以C D調、D E調、E調、E F調、F G調、G調、G A調，

為一百三十八首詩樂作調位及譜曲法之解構及還原，此是《詩經樂譜》真正的音樂成就，使國樂陰陽十二律解構為十四樂調，暗合於西樂的七大調。

第七表：〈禮政文化鐘譜詩篇首句表〉，此表推想是古樂殘譜可能之遺蹟，清代以前之人為之起興造曲，至魏晉以來的古琴曲、簫笛譜皆以此而玩於樂成於藝，至清代而成定譜，此表與第六表，應是清代的音樂貢獻。

第八表：〈禮政文化鐘譜詩篇活用音符表及音符字數表〉，此表是歷史現象之還原，以追索其度曲可能有之法則。

第九表：〈四言詩的作曲方法表〉，此表是〈鐘譜凡例〉的樂理現象之解析。

第十表：〈自曾侯乙編鐘三把位推想鐘懸原貌〉，其中之一表：〈曾侯乙編鐘懸圖〉，是調性的推想。之二表：〈韓氏鐘磬樂律表〉，是明代韓邦奇的音樂造詣。之三表：〈清代允張編鐘圖〉是允祿及張照的音樂造詣。之四表：〈擬三把位一堵的士大夫歌鐘懸圖〉，是筆者設想《儀禮》中的文人樂原貌。之五表：〈擬二把位二堵的卿大夫歌鐘懸圖〉，是筆者設想《儀禮》中的知識層峰之燕樂原貌。之六表：〈擬三把位三堵的諸侯鐘懸圖〉，是筆者設想《儀禮》中的封建世代之燕樂原貌。之七表：〈擬三把位四堵的王鐘懸圖〉，是筆者設想《儀禮》中的王宮懸的大合樂原貌。清譜原有十四樂調，此書只處理至第十三樂調。

第十一表：〈禮政文化鐘譜詩篇作曲人表〉，以第二次試琴之心得而立表。

第十二表是：〈音樂人類學出土樂器表〉，以今人輯錄之地下史料為表列，而發端四言詩的音符與地下文物之間的關係，以確定五聲定於商周之際，七音則在西周之時成型，最初應是五聲的清濁關係，不必然今日的七音，但因編鐘的橫向排列，使得原屬裝飾音的4、7或3、7，最後成型為1 2 3 4 5 6 7的新宮，又再加上清濁關係，而造成新宮八音的作曲法，九音或十音可能是後起的二人對唱之法。七音加上清1、濁7，或五聲加上清1 2及濁

67，此可能是由《詩經》四言詩所引來的新宮作曲法，而清譜的首二句則可能為古《詩經》殘譜之遺留。

各章樂譜，以木頭風琴（臺南·合音樂器行）及電子鋼琴（臺南·貝多芬樂器行）試驗，風琴約94年購買，電子鋼琴約95年購買；最初自玩為92年的小揚琴，四言詩的啟蒙；及94年的塑膠絃古箏，四言詩的旋宮啟蒙，追求上古音樂中四言詩的美學也已十年。一〇二年則於自學自玩之餘，始自胡琴師學（臺南社大、二泉）入門，於中樂學理的探索過程（97年·童斐的《中樂尋源》一書啟蒙）中，輔證自學自玩的是非異同，此是求證於胡琴起音表、七大調性表而定其疑惑者，雖然仍有一堆疑問，至少已有詩樂的初探索也。

清代詩經的鐘譜禮政文化學

目次

前言：詩樂人類學定義·····	1	3	2
第一章·商頌詩的神話性格·····	3	3	42
前言·頌詩三表·····	3	3	4
第一節·商頌的人類學·····	5	5	11
商頌詩歌起源圖·····	11		
第二節·亳社北牖與火神廟·····	12	3	15
第三節·原始詩舞到清代詩樂譜·····	16	3	20
第四節·商頌的音樂文化·····	21	3	35
(一)玄鳥詩的鐘調文化·····	22		
(二)那詩的鐘調文化·····	24		
(三)烈祖詩的鐘調文化·····	26		

(四)長發詩的鐘調文化	28
-------------	----

(五)殷武詩的鐘調文化	32
-------------	----

結語：商頌的詩樂年代及陶鍾	36
---------------	----

商頌樂調表	38
-------	----

第二章·魯頌詩的曲折性格	43
--------------	----

前言·魯頌的魯侯詠	43
-----------	----

第一節·魯頌的舞曲本質	44
-------------	----

(一)駟詩的鐘調文化	45
------------	----

(二)有駟詩的鐘調文化	47
-------------	----

(三)泮水詩的鐘調文化	49
-------------	----

(四)閼宮詩的鐘調文化	53
-------------	----

第二節·天子之禮與舞位表	58
--------------	----

天地人祭曲表	70
--------	----

韓氏旋宮圖	63
-------	----

朱子旋宮圖	64
-------	----

童斐中西調位表	65
---------	----

葉時舞位四表圖·····	67
結 論·魯頌的性情之教·····	71 74
魯頌樂調表·····	74
第三章·周頌禮的清廟音樂文化·····	79 124
前 言·清廟之頌祖性格·····	79 82
第一節·清廟詩的鐘調文化·····	83 86
第二節·維天之命詩的鐘調文化·····	87 89
第三節·維清詩的鐘調文化·····	90 92
第四節·烈文詩的鐘調文化·····	93 94
第五節·天作詩的鐘調文化·····	95 96
第六節·昊天有成命詩的鐘調文化·····	97 98
第七節·我將詩的鐘調文化·····	99 101
第八節·時邁詩的鐘調文化·····	102 105
第九節·執競詩的鐘調文化·····	106 108
第十節·思文詩的鐘調文化·····	109 110
第十一節·清廟譜的道德人類學·····	111 112

第十二節・清廟譜的三家四表·····	113
--------------------	-----

結語・盛德在清廟·····	117
	118

清廟樂調表·····	118
------------	-----

第四章・周頌禮的臣工音樂文化·····	125
---------------------	-----

前言・臣工譜的三家四表·····	125
------------------	-----

第一節・臣工詩的鐘調文化·····	128
-------------------	-----

第二節・噫嘻詩的鐘調文化·····	130
-------------------	-----

第三節・振鷺詩的鐘調文化·····	132
-------------------	-----

第四節・豐年詩的鐘調文化·····	135
-------------------	-----

第五節・有瞽詩的鐘調文化·····	139
-------------------	-----

第六節・潛詩的鐘調文化·····	142
------------------	-----

潛詩漆沮圖·····	144
------------	-----

第七節・離詩的鐘調文化·····	145
------------------	-----

第八節・載見詩的鐘調文化·····	148
-------------------	-----

第九節・有客詩的鐘調文化·····	151
-------------------	-----

第十節・武詩的鐘調文化·····	154
------------------	-----

154	151	148	145	144	142	139	135	132	130	128	125	125	118	117	113
157	153	150	147		144	141	138	134	131	129	127	162		118	116

周武舞曲圖..... 157

結語・臣工譜之盛樂表..... 158

臣工樂調表..... 158

第五章・周頌禮的閔予音樂文化..... 163

前言・閔予譜的三家四表..... 163

第一節・閔予詩的鐘調文化..... 166

第二節・訪落詩的鐘調文化..... 168

第三節・敬之詩的鐘調文化..... 171

第四節・小毖詩的鐘調文化..... 174

第五節・載芟詩的鐘調文化..... 177

第六節・良耜詩的鐘調文化..... 180

第七節・絲衣詩的鐘調文化..... 183

第八節・酌詩的鐘調文化..... 186

第九節・桓詩的鐘調文化..... 189

第十節・賚詩的鐘調文化..... 192

第十一節・般詩的鐘調文化..... 194

結語·閔予譜之盛樂表及三頌新表·····	197	198
----------------------	-----	-----

閔予樂調表·····	197	
------------	-----	--

三頌新表·····	198	
-----------	-----	--

第六章·大雅為頌的文化研究·····	205	270
--------------------	-----	-----

前言·包氏的以頌解雅表·····	205	208
------------------	-----	-----

第一節·生民詩的鐘調文化·····	209	214
-------------------	-----	-----

第二節·縣詩的鐘調文化·····	215	218
------------------	-----	-----

第三節·公劉詩的鐘調文化·····	219	222
-------------------	-----	-----

公劉詩漆沮豐鎬圖·····	222	
---------------	-----	--

第四節·文王詩的鐘調文化·····	223	226
-------------------	-----	-----

第五節·文王有聲的鐘調文化·····	227	229
--------------------	-----	-----

第六節·大明詩與思齊詩的鐘調文化·····	230	234
-----------------------	-----	-----

第七節·皇矣詩的鐘調文化·····	235	239
-------------------	-----	-----

第八節·蕩詩的鐘調文化·····	240	243
------------------	-----	-----

第九節·崧高詩的鐘調文化·····	244	248
-------------------	-----	-----

崧高詩謝城圖·····	247	
-------------	-----	--

第十節・烝民詩的鐘調文化·····	249
第十一節・常武詩的鐘調文化·····	254
第十二節・江漢詩的鐘調文化·····	257
第十三節・韓奕詩的鐘調文化·····	260
結語・大雅的頌文化盛樂表·····	264
大雅為頌樂調表·····	264
第七章・雅詩為史頌的文化研究·····	271
前言・雅詩為史詩表·····	271
第一節・美報之雅的鐘調文化·····	273
1. 天保·····	273
2. 六月·····	275
3. 采芑·····	278
4. 車攻·····	281
5. 棫樸·····	284
6. 靈臺·····	286
7. 下武·····	290
	292
	272
	338
	265
	263
	259
	256
	253

第二節・思古之雅的鐘調文化	293
---------------	-----

8. 楚茨	293
-------	-----

9. 信南山	297
--------	-----

10. 甫田	299
--------	-----

11. 大田	303
--------	-----

12. 瞻彼洛矣	305
----------	-----

13. 假樂	307
--------	-----

第三節・臣諷之雅的鐘調文化	309
---------------	-----

14. 出車	309
--------	-----

15. 吉日	312
--------	-----

16. 庭燎	315
--------	-----

17. 沔水	316
--------	-----

18. 旱麓	318
--------	-----

19. 板	320
-------	-----

20. 抑	323
-------	-----

結語：史頌的盛樂表	330
-----------	-----

330
331

309
329

293
308