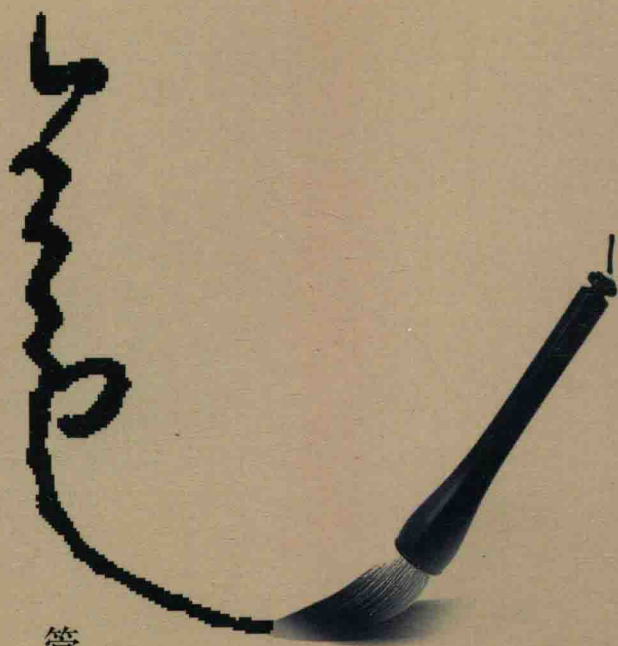


白描语文

baimiaoyuwen

我追求既「朴素简洁」又「气韵生动」的语文教学，我崇尚既有「生命的跃动」又有「思维的深度与宽度」的课堂，我向往纯净如水、质朴优雅的教育生活。



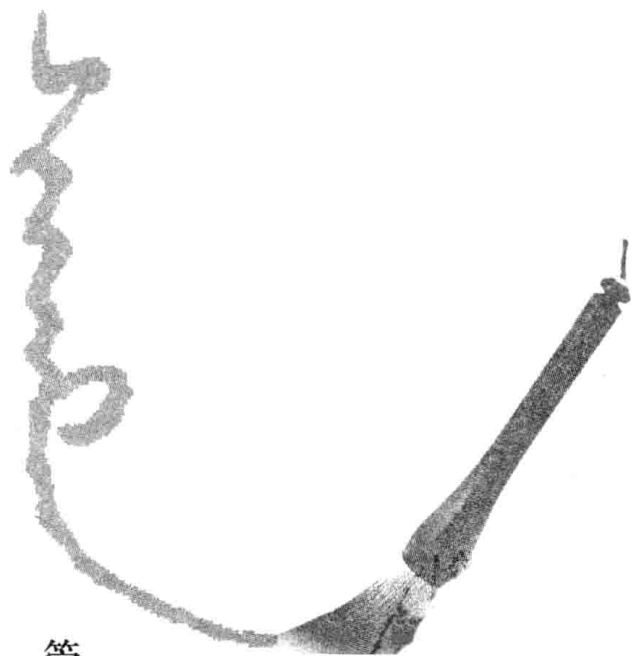
管红丽◎著

光明日报出版社

白描语文

baimiaoyuwen

我追求既「朴素简洁」又「气韵生动」的语文教学，我崇尚既有「生命的跃动」又有「思维的深度与宽度」的课堂，我向往纯净如水、质朴优雅的教育生活。



管红丽◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

白描语文 / 管红丽著. -- 北京: 光明日报出版社,
2014. 10

ISBN 978 - 7 - 5112 - 7414 - 4

I. ①白… II. ①管… III. ①中学语文课—教学研究
—初中 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 233255 号

白描语文

著 者: 管红丽

责任编辑: 曹美娜

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn caomeina@gmw.cn

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

字 数: 261 千字

印 张: 16

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 7414 - 4

定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

管红丽老师发来的书稿在我的邮箱里已经有些日子了,因每天被琐事纠缠,我一直没有阅读,但这份时时歉疚的心,也让我有较多时间在脑海里不断变幻管老师的形象:她是一位中学语文教师,每天要考虑理解一篇课文,如何把课上好,把学生的成绩带好;她是一位校长,每天要面对各种各样的人事财政问题,各个学科的发展问题,还须时时应付上级部门的差事;同时,她也是一位母亲、一位女儿、一位妻子,对老人的健康、孩子的成长有些担忧、对亏欠的亲情有些无奈。然而,就是在这样多重角色、多方压力的纠结下,她还在悄悄做着另一件事:在夜深人静时拿起笔或敲击键盘,记下对语文教学的一些心得、构思,对学校语文学科建设的一些设想,体现对语文教育事业的追求。想象一下,一个人要同时完成这些工作是多么不易!没有顽强的毅力断难持久。但是,管红丽老师却坚持下来了,因为她是一个对语文有些梦想的人,而眼前这本书稿就是她在语文教育乃至整个教育事业上有梦想的见证。我一直认为,无论是对一个普通语文教师还是一个从事教育管理工作的人来说,有梦想都是做好这份工作的先决条件。正是这份敬佩,让我打消了我是否有资格为别人的作品写序的顾虑,愿意为这本书写几句话。

20世纪末以来,我国语文教育改革声势颇大、成果显著,例如在教育概念上普遍认同了以人为本的理念,在课程建设上颁布了新的课程标准、推出了新教材,开展了各种形式的教师培训。但是,社会各界对学生语文素养的现状,或者说对语文教学所发挥的作用却不够满意。当然,影响学生语文学习的因素有很多,单从语文学科自身来说,有种倾向应该还是比较常见的,其一是,很多人过多地把目光聚焦在引入新理念、提出新说法上,诸如校本课程、转变教学方式、翻转课堂、微课程、慕课等,在语文学科中,也有大语文、本色语文、生命语文。当然,我这里并不

是说这些观念本身有什么问题,而是说有的人可能只是想借某种口号去占领语文教育舆论的制高点,或通过某种“改革”一下子就解决长期困扰语文教育的问题;而另有不少人只把心思用在追逐时尚上,而忘记了语文教育最基本的任务。其实,再先进的教育理念、再合理的教学规划,如果离开扎实、有效的课堂教学实践,其功效无疑会大打折扣。而认定一种理念、围绕一个目标,通过长期的努力去切实提高语文教学的成效,让学生在语文素养方面获得发展,这才是最根本的。我认为,管红丽老师所开展的“白描语文”,就是这样的思路。按我的理解,所谓“白描”,无非就是以课堂教学为主要阵地,强调语文学习的学科特点,突出语文教学中的育人功能,也就是“抓中心”、“去雕饰”,从整体上看,这是对抗以往出现的语文教育脱离其本体的弊端、让语文教学回归“语文本体”趋势的。

管洪丽老师基于其特殊的工作背景与自身雄厚的研究能力,从绘画中的“白描手法”的特点触发了语文教学的灵感。书中提到“白描虽没有工笔重彩那样斑斓,但却以其特有的纯净、简洁与质朴引导欣赏者以一种优雅的心境在艺术的海洋中徜徉。白描语文,就是想以纯净、简洁与质朴引导学生在语文学习中流连。”这样的理念,在语文教改东南西北风中的躁乱中注入了一剂强镇静剂。热闹中求平静,繁华中求质朴。这种回归自然,走向至简的教学理念,无疑给语文教学吹进了一股清新之风。这股清新之风是理论联系实际之风,是教育实践工作者真正走向行动研究之风,是校长走向专家型、研究型之风。管洪丽校长在完成繁重的管理任务的同时,能够从学生发展出发,能够真正走进语文教学深处,并探有所得,究有收获,其精神值得弘扬,其行动值得人们学习。

特别应该指出的是,作者在几十年的教育实践经验与体悟的基础上,从教育实践的视角研讨语文教学的本质,提出“白描语文”的理念,可谓新意迭出,可操作性强。譬如“白描语文”的理念:平等思想、对话理念、发展思维。“白描语文”的基本特征:删繁就简、实践历练、内涵丰富。“白描语文”的教学流程:抛出问题,启动思维——任务驱动,独立思考——抓手清楚,合作交流——迁移反馈,巩固提升。文章又分别从“阅读教学、写作教学、拓展课程”展开论述,既有理论指导,又有教学案例,内容翔实,表述准确。总而言之,管洪丽校长提出的“白描语文”,试图让教师做到“心是自己的”,努力让语文教学“素面朝天”,但仍“清新可人”。

当然,凡是开拓工作总有其不完善之处。就以“白描语文”这个口号及内涵来看,与以前有人提出过的“本色语文”、“生活语文”也存在不少相通之处。但这一

点也不影响他们在语文教育探索及推动实践上的价值。其一,从事研究有两种价值取向,一种是理论创新,一种是推动实践。前者是知识的首创,以新概念、新方法扩大人类的知识视野,而后者更多地是化用,是以个性理解和有效的组织去实现一个目标。譬如一个团队要去完成一项艰巨的工程,一个响亮的口号和容易辨识的旗帜是至关重要的,有了这面旗帜,一个团队就会有凝聚力、战斗力;有了一个口号,大家的眼光就有聚焦点。如此往往能取得意想不到的成果。其次,我特别赞赏像管老师这样,由校长带头做研究、作学科的领军人。放眼新中国语文教育史,叶圣陶等前辈不用说了,以我有限的了解可知,新时期以来那些在学校建设上有成就的语文出身的校长,老一辈如于漪、钱梦龙、魏书生,新生代如李镇西、程翔、程红兵、窦桂梅、薛法根等,无不是在语文教育研究上倾注了心血、并对语文教育提出过独特理解的人。基于此,我对管老师她们的“白描语文”充满期待,希望她们的探索持续下去并取得好成绩。

郑桂华

2014年5月26日

前言

巫昂说:做老师最大的善,是让学生以各自的自我,学各自的习,发各自的声音,并帮助他们找到真正的自我,教给的是方法而非纯知识,视她们每个人为一朵奇幻的花。——题记

读书时曾记住这样一句话:夫子何为者? 栖栖一代中。这是唐明皇为孔子那种“知其不可为而为之”的精神所发出的慨叹。孔子是中国历史上第一位大教育家,他对教育那份执着,以及他在《论语》中留下的那份睿智,感染了无数国人,更深深打动了。我。

教师的事业是花的事业,从走上这条路,我就无怨无悔,乐此不疲。林语堂先生说:“人生不能无梦,世界上做大事业的人,都是由梦得来,无梦则无望,无望则无成,生活也就没有兴趣。”为了这份梦想,我愿意如那不知疲倦的老农,不辍地耕作着,收获着一茬又一茬的喜悦。

刚刚离开学校走上工作岗位,我的老师父亲对我说:“要真正的成长为‘术有专攻,业有所成’的好老师,需要学习、学习再学习,努力、努力再努力。”韩愈说:“养其根而俟其实,加其膏而希其光”。为了父亲的嘱托,为了自己的梦想,我捧起教育经典,走进名师讲堂,走到老教师桌旁……对我而言,毕业似乎不是学习的结束而是一个崭新的开始。

记得为了构思一堂课,夜深人静,还是双眸炯炯;只记得课后与同事们探讨,一会儿情绪低落,一会儿又喜上眉梢;只记得一堂课上了又改,改了又上。终于,我的付出有了回报:探索出了“整体感知——局部品味——想象拓展”的阅读教

学思路,在全市广为推广,效果显著。

2000年我担任教导主任后,我又给自己加了一副担子:“创新写作教学研究与实验”的课题研究。在研究过程中,我每周听四节研讨课;每月主持一次评课活动;每学期阅读修改十几篇研究论文;每学年举行一次创意作文大赛;每个实验阶段撰写一次研究报告……2004年10月,全国“创新写作教学研讨会”在我校召开。我的专题发言《触动心灵,飞扬创意》得到与会专家的高度评价,与会教师纷纷向我索要发言稿。

不断的实践、研究、反思,教改的路我越走越宽……

我深深的懂得,教育发展的路并没有尽头。为了花儿的如期绽放,我愿意做个快乐的天才发掘者。这样,快乐则如不拒细流的江河,成就容纳百川的宽度。

语文教学研究的路是一条坎坷的路。很多新的教育思想,教学方法像雨后春笋一样涌现出来,可是尝试之后,颇有些东施效颦,南橘北枳之感。我们要寻找一条真正契合学生实际,契合我们教学实际的路。于是我变成了一位永不停歇的赶路者,一位永远的拓荒人,不断检省自己,追求完美。

通过观察我发现,课堂上学生发言的机会是多了,但动笔的时间少了;课堂是活跃了,但是浮躁了。经过一次次的研讨,我和同事们达成共识:课改后我们过分地注重学生学习的外显表现而忽视了内隐变化。一堂好的语文课要做到“听中学”“看中学”“做中学”“想中学”“读中学”“聊中学”,多角度全方位地调动学生,特别是激活学生的思维。我们要让语文课堂“内活”起来。

当我静下心来,暗暗的问自己,语文到底是什么?《语文课程标准》把语文定义为“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分”。既然是交际工具,我们把语文教成高深莫测,晦涩难懂就失去了意义。这些年来,我一直在寻找一条路,一条让学生学习语文最简单的路。

不经意间,中国画中的白描深深吸引了我。这种单用墨色线条勾描形象而不施彩色的画法,朴素简洁、概括明确。我心一动,“大道至简”。清人刘大猷在《论文偶记》中说:“文贵简。凡文笔老则简,意真则简。辞切则简。理当则简……神远而含藏不尽则简,故简为文章尽境。”既然如此,我决定走出一条跟以前完全相反的路:不尚华丽,务求朴实;不求卖弄,只求高效;不求热闹,突出所得。

百花百性,“育花”,真的是一门要用毕生来研修的艺术。“育花”的路,是一条山重水复的路,也是我最喜爱的路。最近的路,有时是最慢的路——走的人多,

反而拥堵;最弯的路,有时是最快的路——走得人少,反而快捷。实现心灵的对接,才能倾听花开的声音。最近的“路”,是直截了当地闯入,常吃闭门羹,反而最远;迂回的路,看似绕远,却能登堂入室,反而最快。

语文教学研究这条路比较特殊。怎么特殊?不久前有人告诉我,说王力先生说,语文可以无师自通。这是经验之谈,很对,语文的性质就特殊在这里。能通,说明语文学习还是有一条最简单的路的。这条路的探索过程借用王国维《人间词话》的说法:一是不知如何用力,只好让学生牵着鼻子走,老师无所适从;二是尽力求不凡,修饰,曲折,玩花样,使人一见就知道是老师在大卖力气,卖弄自己;三是炉火纯青,绚烂之极归于平淡,有时也许老师在用力,可是看不出曾经用力,经常是行所无事,只有学生在用力。最后一重境界就是我们白描语文所追求的最高境界。也许是“愚者千虑,必有一得”,二十几年来所得虽然很少,经验和想法还是有一些的。

语文教学就是要让学生会思考、能欣赏。让学生学习文章表达技巧、表达特点,以专业的水准去欣赏文本,思考文字背后的东西。“墨线”是白描的组成,是白描灵魂的外显;“文字”是文章的组成,也是文章灵魂的外显。换言之,文字就如同墨画中的“墨线”,表面上看似乎只是一个“词”,实际上,这个词的“背后”太多的“滋味”。那么,阅读教学就要让学生透过文字“咂”出背后的“滋味”……

无论是中国画中的白描还是中国文学中的白描都是以简胜繁、朴中藏巧、似平实奇、似易实难的。“有真意,去粉饰,少做作,勿卖弄而已。”(《作文秘诀》)鲁迅)。语文教学就应该做到“删繁就简”。如何做到“删繁就简”?语文课程标准指出:在写作教学中,应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话……

语文学习的外延即生活的外延,生活是一本永远也读不完的书。陶行知先生说得好:活书是活的知识之宝库。花草是活书,树林是活书,飞禽走兽、小虫、微生物是活书,山川潮海、风云雪雨、天体运行都是活的书,活的人、活的文化、活的世界、活的变化都是活的宝库,便是活的书。语文学习不仅仅是学教材,更要开阔眼界,增强积累,语文课程标准中提出:“善于通过专题学习等方式,沟通课堂内外,沟通听说读写,增加学生语文实践的机会。”

白描语文就是要让语文教学既“朴素简洁”又“气韵生动”,白描语文,就是想以纯净、简洁与质朴引领学生在语文学习中流连。那么语文教学呢?我也用三个

词进行总结:韵味、流畅、变化。韵味,指课堂氛围和谐民主,课堂中无处不渗透着“情”,有生命的跃动;流畅,指课堂节奏不急不躁,教师无痕推动,学生不飘不滑,有思维的深度;变化,指学习形式有变化,学习方法灵活而不滞,有思维的空间。

《庄子》的《山木》篇,写道:“弟子问于庄子曰:‘昨日山中之木以不材得终其天年,今主人之雁以不材死,先生将何处?’庄子笑曰:‘周将处乎材与不材之间。’”作寓言读,可以从多方面得到启示。也许是有点职业病吧,我从中悟出一点教学的道理。教学有法吗?有人说有,没有规矩怎能成方圆?有人说无,教无定法,也可以说是无法。我要学庄老先生,笑一笑说:教学在有法与无法之间。

白描语文是我这么多年一点思考所得,还非常的不成熟。“家有敝帚,享之千金”,就把这敝帚拿出来,供需要清路前行的人使用,或仅仅作备用,总不是没有意义的吧?好比一桌丰盛的筵席,读者是嫌一箸红煨熊掌,还是舀一匙竹荪双脆汤,要随心所欲才好,也欢迎大家对这本书批评指正。我明白,前方的路依然艰辛难走,可是我却一直秉承走爱走的路,爱在所走的路上,走好所走的路,这是我人生最大的快乐!

在本书的写作过程中,得到了王淑芹、苗春笛、李玉霞等老师的支持与帮助,在此,我谨表示衷心的感谢!

管红丽

2014年5月19日

目 录

CONTENTS

第一章 白描语文概述	1
第一节 白描语文教学思想的解读 2	
第二节 什么是白描语文? 3	
第三节 白描语文的基本理念 5	
第四节 白描语文的主要特征 10	
第五节 白描语文的教学流程 13	
第二章 白描阅读教学	15
第一节 白描阅读教学原则 16	
第二节 白描阅读教学的流程 27	
第三节 白描阅读教学的方法 42	
第四节 白描阅读教学的本质 66	
第三章 白描写作教学	75
第一节 白描写作教学的原则 76	
第二节 白描写作教学流程 85	
第三节 白描写作教学的角度 93	
第四节 白描写作教学的本质 131	

第四章 白描拓展课程	142
第一节 白描拓展课程综述	143
第二节 观察课程	146
第三节 电影课程	154
第四节 名著课程一	161
第五节 名著课程二	168
第六节 素材课程	179
第七节 时事论坛课程	184
第五章 在实践中前行	188
第一节 触动心灵 飞扬创意	189
第二节 冷眼看语文课堂教学	196
第三节 推行教研三步曲,提升研究品质	201
第四节 抓住核心问题,走进学习实践	205
第五节 学习 反思 前行	211
第六节 故事,助教师成长一臂之力	216
第七节 平淡中蕴含着神奇	220
第八节 躬行践履在平等交流的课堂	226
后 记	237

01

第一章

| 白描语文概述 |

“大音希声，大象无形”是一种朴素自然而无人为痕迹的真本境界，是一种艺术的最高境界。而白描画法，用墨色线条勾描形象而不施彩色，表现出来的那份“气韵生动”，让我们感受到了一份“精神和力度”。我期待语文教学回归“真本”，即“朴素简洁”又“气韵生动”。“朴素简洁”就是“扫去粉黛，而光彩动人”，即去掉“花里胡哨”的东西，让语文自身的魅力迸发出来，吸引学生走进语文、热爱语文。“气韵生动”就是对语文教学的生命意义的释义。语文教学不仅要有和谐的氛围，还要富有情趣；不仅要有知识的学习，还要有生命的发展。

第一节 白描语文教学思想的解读

在我看来,当今的语文教学有三股风比较盛:一是“浮夸风”。我们老师生怕人家说自己的课堂容量不够大,所以在备课时千方百计面面俱到。曾经听过初一的一节写作指导课——《用细致的描写表现人物》。老师一共讲了五种细致写人的方法:一是肖像、语言、神态、动作、环境描写;二是以事写人;三是加修饰词;四是运用修辞方法;五是于细微处见精神。我不知道对细致写人的方法这样分类是否准确,但我觉得这已经很全面了,可正是这“全面”造成了课堂效率的低下。这节课,老师用心设计了课堂练习,但由于讲的方法太多,每个练习只是讨论了一下:这段文字运用了什么方法?我们老师想想:知道人家怎么写和学生学会这样写有多远的距离?让学生一节课学会所有的细致写人的方法,与“一口就想吃个胖子”有区别吗?二是“热闹风”。走进语文课堂,无论你听到的是常态课,还是公开课,常是教师“问声”不断,学生“热情”讨论。不论可疑还是不可疑,老师都要“问”;问题不论粗细,小到一个字词,大到整篇课文的构思和主旨,都要四人小组讨论,整个课堂是“热热闹闹”的。其实,教学的本质在于引导学生去发现、去创造、去升华。上课之前我们老师有没有思考:我教给学生些什么?学生怎样能学到这些?三是“泛滥风”。审视时下我们的语文课堂,太多的课堂是一个拓展接着一个拓展。教师要拓展学生的学习范围、要与学生的生活实际相结合、要打破学科本位是无可非议的,但是,这种拓展应该是有一个中心的,这个中心不是别的,正是语文本身。我们应该围绕语文来拓展,目的是要让学生对语文有更深入的认识和更真切的体验。孔子说过:五色令人目盲,五音令人耳聋……我们的语文教学是不是应该“返璞归真”呢?

《老子》云:大音希声,大象无形。意思是,美妙的声音听起来往往无声,宏伟的形象看起来往往无形。“大音希声,大象无形”是一种朴素自然而无人为痕迹的真本境界,是一种艺术的最高境界。我认为,也应该让语文教学回归“真本”,让语文本身的美散发出来!基于此,我提出了“白描语文”。

第二节 什么是白描语文?

“白描”本是中国古代绘画的技法之一,指单用墨色线条勾描形象而不施彩色的画法。由于白描有朴素、简洁、明快的特点,因而也成为一种常见的文学表现手法。其特点是用简单朴素的文字进行形象描摹,而不注重华丽的形象和烘托渲染。正如鲁迅所说:“白描却没有秘诀。如果说有,也不过是和障眼法反一调:有真意,去粉饰,少做作,勿卖弄而已。”

绘画中的“白描”,以传神画骨为要务;文学中的“白描”,以传神勾画人物性格、心理、精神为目的。但无论是绘画白描还是文学白描都是“朴素”的。朴素是一种“至美”。正如庄子说:“朴素而天下莫能与之争美。”西方美学思想家惠特曼也说:“艺术的艺术,表达的光泽和文学的光彩,都在于质朴。”

这样看来,白描语文是朴素、简洁、明快的,又能够直指语文教学的本质。2011 版课标关于语文教学“本质”的表述有很多。“前言”中是这样说的:语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力;“课程性质”中是这样阐述的:语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程;“教学建议”中又提出:语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,注重基本技能训练,让学生打好扎实的语文基础……这些都一再地明确了语文课程的核心任务,强调课程的目标和内容须聚焦于“语言文字运用”。

丰子恺对画竹不用绿颜料来画而用墨来画是这样解释的:“墨是很好的一种颜料,它是红黄蓝三原色等量混合而成的,故墨画中看似只有一色,其实包罗三原色,即包罗世界上所有的颜色。故墨画在中国画中是很高贵的一种画法。倘然用了绿颜料,就因为太像实物,反而失却神气。中国画不注重像不像,不像西洋画那样画得同真物一样,凡画一物,只要能表现出像我们闭目回想所见的一种神气,就是佳作了。中国画像符号,符号只要用墨笔就够了。”“墨线”是最具内涵的符号。白描画是墨线的艺术,就是把线作为艺术语言,在绘画上“清唱”。一幅白描画就是墨线的轻重、长短、粗细、刚柔、虚实、方圆、转折、顿挫、疾徐……有人评“白描大师”李公麟的《五马图》:重在“画神”“画骨”,在有限的简略笔墨中凸显出马的精神和力度。也就是说我们从墨线中品出的是“精神和力度”。谢赫的“六法论”之

首是“气韵生动”。一幅好的白描作品应该是气韵生动的,那么好的语文教学也应该是朴素简洁而又气韵生动的。

所谓“气韵”,《新华词典》的解释是:指文章或书法绘画的意境或韵味。五代的荆浩解释“气韵”二字:气者,心随笔韵,取象不惑。韵者,隐者立形,备仪不俗。而生动就是具有活力能感动人。气韵生动,合起来理解就是作品和作品中刻画的形象具有一种生动的气度韵致,显得具有生命力,也就是神形兼备。那么,对语文教学而言,不仅要有和谐的氛围,还要富有情趣;不仅要有知识的学习,还要有生命的发展。“气韵生动”就是对语文教学的生命意义的释义。

白描语文就是要让语文教学既“朴素简洁”又“气韵生动”,那就要研究语文教学的“墨线”的变化。宋代韩纯全在《山水纯全集》中提出:“用笔有三病:一曰板;二曰刻;三曰结。”所谓“板”,是指用笔呆滞,绵软无形;所谓“刻”,是说线条生硬,缺乏生气;所谓“结”,是指落笔僵滞,该行不行,当散不散。用笔犯了这三大忌,美感殆失,趣味全无。与“三病”相反是白描用笔的“三要”:要有力、要流畅、要有变化。有力,即好的线条“如铜丝萦盘”,不仅从外部看有张力,而且要“内含筋骨”;流畅,则指运笔过程中必须顺畅连贯,有连续性。笔走龙蛇,顾盼生姿,互相呼应中生发出美的力量;变化,即指笔迹中的起伏,不同的用笔会产生不同的效果,这些变化主要表现为快慢、提按、转折、顺逆、虚实等。由此,语文教学必须避免“板、刻、结”三病。清初画家石涛曾说:“借笔墨以写天地万物而淘泳乎我也。”是说画家在运笔中,让线条具有了千变万化的姿态,也就让线条具有了抒情写意性。

那么语文教学呢?我也用三个词进行总结:韵味、流畅、变化。韵味,指课堂氛围和谐民主,课堂中无处不渗透着“情”,有生命的跃动;流畅,指课堂节奏不急不躁,教师无痕推动,学生不飘不滑,有思维的深度;变化,指学习形式有变化,学习方法灵活而不滞,有思维的空间。

第三节 白描语文的基本理念

白描虽没有工笔重彩那样斑斓,但却以其特有的纯净、简洁与质朴引领欣赏者以一种优雅的心境在艺术的海洋中徜徉。白描语文,就是想以纯净、简洁与质朴引领学生在语文学习中流连。一代文学大师陶渊明最擅长白描手法,如他的《饮酒(其五)》,语言质朴、清新、自然,毫无雕饰和渲染,却把一幅夕阳西下、晚霞满天、群鸟喧闹、采菊篱下、天人合一的美妙图画展现在我们眼前。为了让白描语文达到陶诗的境界,我确定了以下基本理念。

1. 平等思想

长期以来,在一种优势心理的驱动下,教师与学生之间存在着不平等。如,教育学生不是从学生的实际出发,而是千篇一律;教学过程中对于学生的创造性思维和新颖解决问题的办法采取扼杀态度……学生才是“教学的主体”,只有学生广泛地参与教学活动,教学活动才能真正地体现出开放性和民主性。所以,想让语文教学“气韵生动”,教师就必须放下“长辈”架子,恰当地置身于跟学生平等的位置,“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性”,培育宽松和谐的教学环境。

(1) 白描语文是宽容的

《母校永在》一文有这样一个细节:因为对语文老师有意见,“我”在作文后面写下“我恨你”。中午,我正躲在水泥桥下吃“掺了榆叶的稀粥”,语文老师送来两个大白馒头,说“这两个馒头是我特意拿给你,你不许拒绝,不然,我也恨你”。文章结尾写道:它(母校)没有校训。但是在我心里它是有的:它不仅教知识,也教感情、伦理、道德和如何做人。我想,“宽容”应该是母校的校训吧。

据说,最敢顶撞孔子是子路。但孔子不仅从没有放弃对他的耐心教育,还肯定他的勇敢、直爽。后来,孔子发现子路有处理政事的能力,就推荐他担任鲁国一个城邑的长官。这就是一个为师者的“胸怀”。

为师者,是宽容的,是具备“宰相的肚子”的,学生就能感受到来自老师的“爱”。师爱常常不是“大声说出来”的,而是默默地做出来的。师爱正是白描语文的“主题”,是白描语文的“生动气韵”,或者说宽容是实施白描语文的前提条件。