

雪的颠覆

雷人
著

雪的颠覆

雷人 著

图书在版编目(CIP)数据

雪的颠覆 / 雷人著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2015.6
ISBN 978-7-5354-7859-7

I. ①雪… II. ①雷… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第016288号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 胡 璇

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 大卫书装

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 640毫米×970毫米 1/16 印张: 20.625 插页: 2页

版次: 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

行数: 4361行

定价: 39.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

天之泪，雨之魂

——序《雪的颠覆》

序

张同吾

雪是至纯至美的象征，鲁迅曾有过极好的赞美，他说“江南的雪，可是滋润美艳之至了，那是还隐约着青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”；而朔方的雪，“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精灵”，“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂”（《雪》摘自《野草》，《鲁迅全集》第2卷第180页）。这篇优美的诗意盎然的散文，写于1925年1月18日，90年之后，诗人雷人把他的第六部诗集题名为《雪的颠覆》，并且开宗明义“就在这/瞬间，她/把所有的黑/颠覆得/无踪无影//我们/都//属雪”。他以雪为象征，表明了自己的人格操守和审美理想，其中包涵着博爱精神、悲悯情怀和批判意识。

他的本名是雷玉华。他的人生经历、性格特质、大跨度的成功创业，他的诗歌创作，都有着浓重的传奇色彩。童年时代正赶上“大跃进”神话的破灭，相继便是大饥荒，他体验过饥饿的煎熬，也见证过饿殍的恐惧。刚刚跨入16岁青春的门槛，就遇上十年浩劫，初中辍学的

他在村里当羊倌儿，当修海河的民工。后来又当了十年民办教师，一天8分工，一个月挣8块钱。令人欣慰的是，他人逢乱世心不苟，在那个“知识越多越反动”的年代，他暗中自学各种课程，他靠黎明听广播讲座自学英语（他初中学的是俄语）。高考恢复以后，他以英语自学成才的同等学历，不仅考入高校，还在大学执教十年。他在教学和以后从事工程建设的繁忙之余，翻译出版了美国长篇传记《交易的艺术》、长篇小说《红眼睛蓝了》等上百万字的译著。

基于从四十年以前就开始的深厚的积淀，他六十岁后以喷薄的诗情，开始诗歌创作，证明了他是个很不安分的人，他不会让自己滞留在一种生活境遇中。1990年代，他又离开高校讲坛，自学法律，去执业律师。孰料，几年之后，他放弃职业律师，远奔天津开发区创办了属于自己的一家高新技术企业——天津华正岩土工程有限公司。

法律与英语教学，翻译、工程与发明创造，隔山隔水两

重天，但这一切都需要梦想，都需要坚韧，雷人正具备这些。他跑资源，跑设备，请专家，搞试验，刻苦钻研这个领域的技术难题，二十年如一日。与其说是科技探险，莫如说是灵魂探险，他终以坚忍不拔的毅力和开拓创新的意识，获得了12项发明专利，建立起创新创业的“华正桩园”。他说，“把心放在创新上，企业就会永远立于不败之地，就会从兴旺走向更大的兴旺，我们的前方就永远是曙光和蓝天”。他的天资颖慧、不守绳墨、放达恣肆、激扬进取，使他将律师、诗人、翻译家、企业家、发明家等身份集于一身，有姿有色地行走的人生大道上。

爱诗和写诗是一种秉赋，是一种气质，是一种精神，他当羊倌儿时就读诗，60岁以后开始写诗。现在他有了更丰富的人生阅历、更深刻的历史感悟、更开阔的文化视野、更深切的情感体验，他就可以更自由自在地在诗的旷野上纵横驰骋了。有的诗篇切入现实思悟历史，《“七夕”的奶奶》是一首生命的挽歌，浓缩了在特定历史语境中一代农家女性的命运。新婚是美

丽的，“在一个飘雪的季节，/雪白的雪花融化进她水红的盖头，/融化着她少女的梦”，“皑皑的白雪，/飘裹着洞房，/洞房里的温馨闪烁着温馨的烛光，/新郎，/新娘，/甜得/像梦一样”。然而，“雪，/沉淀了硝烟的味道”，战争，“颠覆着一切不属于它的梦/颠覆着所有的洞房”，“母送子！妻送郎！”/新娘，/送走了新郎，/六行泪滴在同一朵大红花上！/飘雪，/顿时绽出血的响亮！”新郎一去不返，于是这个村头，就成了新娘永远的张望。经过了63年等待63年张望，新娘成了奶奶，她在第63个七夕前辞世，“滴着泪的烛光，/是她依然慈祥的目光；/滴着泪的烛光，/闪烁着她孤寂岁月里孤寂的苍茫”。没有评说没有悲慨，诗人仅仅是以具像的个别包含一般，让我们思忖历史的确是用眼泪和鲜血凝注的。重迭的词语和典型的情境，都在时间长河中成为永不消失的意象。还有《慧妹》写得如此一往情深，“一枚棕色的邮票，/收获了她的漂泊”，红裙子和季风一起飘荡，那是“无奈和无奈，/在共同的抛离和共同的漂泊里/飘成一朵/灿烂的爱”。还有《老家的老房

子》：“砌得板板生生的门楼/是我爷爷的那张布满沧桑的脸”，“每一块磨得四面见线的青砖/张扬着/爷爷八十年多少无助的哀叹”。浓郁的乡情和绵长的亲情水乳交融，最后是佛家入定般的散淡：“雨水/冲刷着/老老少少的/岁岁月月的磕磕绊绊”。这是深静的中国文化在诗人心中的浸润。同时他又是积极进取的，他说“我的梦：蓝天、清风和白云。/我的梦：/挺着腰走路/大着声喘气//我相信我的双脚，/会一步一步，走到山顶；/我相信我的双肩，/会把最好的果子担回家中”（《我的羊倌儿梦》）。色调亮丽气象高远，是在苦难的年代对未来的向往，是他志向与性格的写照，是中国传统文化中“洁身自好”与“建功立业”的统一。

如果说这类诗篇像血液，是在他的生命中流淌的；还有一类诗是他的思想激溅的火花，像星星在他的心中闪烁，这类诗篇几乎不加修饰，自由闪烁自由奔腾，政治的、历史的、哲学的、文化的、普世的、个别的、激起的、平和的、严整的、零乱的、精致的、粗糙的、洁净

的、污浊的，相融汇又相剥离，有的是片面的深刻，有的是奇异的组合，有的很长如雨后虹霓，有的很短如流星闪落。因为他在六月疯狂过、炸裂过，《六月，六月，我爱你》就是他的雷电颂，“我在每个黎明用六月写诗/我吞吐着电闪、雷鸣/我自己跟自己/未雨绸缪//我/骑在天上/我趴在地上/我在银河里打坐/我守着丹田，跟诗/私通”。六月，是有生命的，“六月是父亲亲母亲的季节/所有的河流/和绿色，都在六月/色眯眯地鼓胀”，“我在六月/光着屁眼儿/披着/从尿素袋子/倒出来的塑料袋/躲在玉米地里/听雷声雨声/像偷听敌台一样/在玉米地里/偷听玉米的“咔”“咔”的拔节声”。很显然六月是裂变季节，是把男孩儿变成男人的季节，六月是一种象征。这类诗篇都很空灵，往往又力透纸背而又余味深长，他眼中的书法家“操着/那管软软的/牛耳尖刀/轻轻地/把/宇宙/切割成/“黑”“白”两道/把/“道劲”/交给人生/把/“沉静”/留给思考”（《书法家》）。不仅富有文化内涵，且有哲理思辨。

我很喜爱他那组表现域外风情的诗篇，淡淡的色彩，柔和的情调，描绘出一幅幅古老与年轻相掺揉的图画。他眼中的约克郡：“一座座房子/一张张/沧桑的脸//爬满皱纹的脸上/一双双/镶嵌着老K的帽子的/少女的眼”（《约克群》）；《哈芬斯堡大草原》：“那是母亲敞开的胸怀，/广袤、博大、丰满，她，/养育着蓝天、白云和阳光”，“凸起的翠绿里，/绽放着黄色的蒲公英/星星点点的紫色的丁香。/草原放牧着牛群，/牛群放牧着阳光，/阳光放牧着自由，/自由放牧着村庄”。诗人对自由向往，才会感悟这种流动之美。当然，一位有历史质重感的诗人，不会总是柔情漫漫，他看到的《欧罗巴》不会总是绿色的牧场白白的云朵蓝蓝的天，他也看到了“你炮利船坚的远征/你日不落国的辉煌/你的滑铁卢/你的/诺曼底/你的蓝色大厅/你的白色剑桥//亨利八世的蛮横/伊丽莎白的温情//一声叹息/一地鸡毛//如今/都拼贴在一起”，历史是如此驳杂与混融。有时他是激愤的，他在大英博物馆看到他们掠夺的中国，“从青铜鼎 唐三彩 青花瓷/到/龙袍”，他想到龙门石窟的另

一次浩劫，“只看见/满山的佛/千孔百疮/断臂/无头”（《从龙门石窟到大英博物馆》）。他点燃的爱国情愫与正义感的火光，照得人心热血热。雷人是有才气的诗人，他的作品中常有丰富的想象、奇异的构思、闪光的诗句，但他过于随意，倘若注重蕴藉和磨砺，放达中有约制，探求中有底线，会创作出更多有筋骨、有道德、有温度的作品。

是为序。

2015年元旦

（张同吾，著名诗歌评论家，中国诗歌学会名誉会长。）

目 录

历史是正义的边界

- | | |
|-----|--------------|
| 003 | 雪的颠覆 |
| 004 | 边界 |
| 006 | 黑暗密码 |
| 008 | 六月 六月 我爱你 |
| 018 | 失火的黄河 |
| 029 | 人类文明血祭 |
| 041 | 博鳌，你更需要绿色的呼吸 |
| 043 | 昨天 今天 和明天 |
| 045 | 花瓶里的镜子 |
| 046 | 诗世界 |
| 047 | 无奈的公园 |
| 048 | 自由的蝴蝶 |
| 049 | 醒来吧，来做世界公民 |

- 050 刀，我的早餐
051 “点击”时代
061 芸芸众生
062 新人权宣言

我是墙头一棵草

- 065 《橘子红了》
068 昨夜我，见到李白
071 我睡在黎明的键盘上
078 蒸汽扫描
083 宇宙之恋
102 雷人雷词·复祁国明
104 男人女人城市 风
108 慧妹
114 爱的原始森林
117 我，梦见，死亡

- 122 哈哈岛
- 124 黑色的梦
- 129 9-21怀古
- 131 我，爱上一个眼神儿
- 135 发给黑夜的情书
- 139 桌面的女孩儿
- 145 中性女孩儿
- 146 阳光的盖头
- 149 两个男孩儿 一个圈圈儿
- 151 您是，月宫飞来的一只精灵
- 153 牵牛花儿
- 159 雷人小调·赠Q
- 160 书法家
- 161 流浪的黎明
- 163 卧夫不是狼
- 165 活着

人 梦

- 169 租赁女秘书启事
- 177 我心空空
- 179 老师，让我们一起跪在您的灵前
- 189 老家的老房子
- 192 我的羊倌儿梦！
- 194 母亲 母亲
- 195 折叠的月色
- 196 马蹄洼，我十八岁的牧场！
- 201 夕阳黄昏着
- 214 “七夕”的奶奶

行走的地图

- 223 西雅图素描
- 231 伦敦桥

235	约克郡
238	欧罗巴
243	从龙门石窟到大英博物馆
247	明亮的爱丁堡
252	驱车爱丁堡
256	WINDMERE的钟声
258	天涯 海角
260	哈芬斯堡的大草原
265	跑马北欧

诗之美

275	诗之百美
285	诗之“直”美
286	意象与意境
287	诗的“空白”修辞
289	诗的勃起