



总主编◎李朝东



修订版

教材

JIAOCAIJIEXI

解析

本册主编◎李云祥

高中语文

必修 1



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



总主编◎李朝东

教材

JIAOCAIJIEXI

解析

本册主编：李云祥

江苏国标

高中语文

必修 1



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

教材解析:高中语文.1:必修 / 李朝东主编. -- 银川:
宁夏人民教育出版社, 2011.5

ISBN 978-7-80764-466-8

I. ①教… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—
教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 090390 号

教材解析——语文 必修1(江苏国标)

李朝东 主编

责任编辑 杨 柳 超 楠

封面设计 杭永鸿

责任印制 刘 丽



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 安徽宣城海峰印刷包装有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/16 印 张 12 字 数 240 千

印刷委托书号(宁)0008070 印 数 5000 册

版 次 2011 年 5 月第 1 版 印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80764-466-8/G·1386

定 价 24.00 元

版权所有 翻印必究 35



当一道道疑似难题摆在你面前时，是胸有成竹，还是找不着头绪？如果是前者，那恭喜你，你已经跨越了教材与考试之间的差距；如果是后者，那你也别急，《经纶学典·教材解析》在教材与考试间为你搭建一个沟通平台。

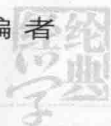
不少同学有这样的感觉：教材都熟悉了，课堂上也听懂了，但考试却取不到好成绩。原因在于教材内容与考试要求有差距，课堂教学与选拔性考试有差别。这就需要在教材之上、课堂之外能够得到补充、提升，直至达到高考的选拔要求。本书就是从以下两个方面填补这种差距。

首先是对教材的深度挖掘。教材内容通俗易懂，但里面包含着丰富的信息，我们把教材所包含的信息挖掘出来，并进行系统整理，让知识内涵和外延、知识间的联系充分展现。

第二是对课堂教学的补充和拓展。本书不是对课堂教学的重复，而是在课堂教学基础上，对课堂教学进行补充、提高，挖掘那些学生难以理解、难以掌握的内容，进行归纳和总结，为学生穿起一条规律性的“线”。这些由于课堂教学时间限制或教师水平发挥的问题，在课堂上并没有全部传授给学生，而这些恰恰就是考试中要考查的，学生拉开差距的所在。

正是本着上述编写理念，本丛书以学生为中心，用最易理解的表现形式呈现学习中难以理解的部分。希望本书为你的成长助力，有更好的想法和意见请登录：www.jing-lun.cn。

编者



读者反馈表

尊敬的读者：

您好！感谢您使用《经纶学典·教材解析》！

为了不断提高图书质量,恳请您写下使用本书的体会与感受,我们将真诚地吸纳。在修订时将刊登您的意见,并予以一定的奖励,以表达我们诚挚的谢意。

读者简介	姓名		性别		出生年月	
	所在学校				通讯地址	
	联系方式	(H): 手机:			(O): E-mail:	
本书情况		学科		版本		年级
您对本书栏目的评价: 1. 教材梳理: 全面 ☐ 一般 ☐ 不全面 ☐ 2. 教材拓展: 难 ☐ 合理 ☐ 易 ☐ 3. 典型题解: 全面 ☐ 不全面 ☐ 4. 针对性练习: 难 ☐ 合理 ☐ 易 ☐ 5. 拓展阅读: 需要 ☐ 不需要 ☐ 6. 五年高考回放: 需要 ☐ 不需要 ☐		您对本书体例形式的评价: 1. 栏目设置: 过多 ☐ 适中 ☐ 过少 ☐ 2. 题空: 过大 ☐ 正好 ☐ 过小 ☐ 3. 版式: 美观 ☐ 一般 ☐ 不美观 ☐ 4. 封面: 美观 ☐ 一般 ☐ 不美观 ☐			您的购买行为: 1. 您购买本书的途径: 广告 ☐ 教师推荐 ☐ 家长购买 ☐ 学校统一购买 ☐ 自己购买 ☐ 同学推荐 ☐ 2. 您购买本书的主要原因(可多选): 广告宣传 ☐ 包装形式 ☐ 内容 ☐ 图书价格 ☐ 封面设计 ☐ 书名 ☐	
您对本书的其他意见: 						

欢迎登录: www.jing-lun.cn

通信地址:南京红狐教育传播研究所(南京市租用16-02#信箱)

邮编:210016

目录

M U L U

专题一 向青春举杯

沁园春·长沙	1
相信未来	8
让我们一起奔腾吧	16
十八岁和其他	25
我的四季	35
青年在选择职业时的考虑(节选)	44
我的五样	53

专题二 获得教养的途径

劝学(节选)	64
师说	73
获得教养的途径	83

专题三 月是故乡明

想北平	92
我心归去	100
乡土情结	107
前方	116
今生今世的证据	124

专题四 像山那样思考

江南的冬景	132
西地平线上	140
赤壁赋	149
始得西山宴游记	159
神的一滴	168
像山那样思考	176

专题

向青春举杯

沁园春·长沙

A 文题与作者

【文题及背景】

“沁园春”，词牌名，又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”“寿明星”。相传“沁园”为东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。“长沙”是词的题目。

这首词写于1925年。当时农民运动蓬勃兴起，毛泽东直接领导了湖南的农民运动，先后建立了二十多个农民协会，创建了湖南第一党支部——韶山支部。当年10月，毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景和大好的革命形势，回忆往昔的战斗岁月，不禁心潮起伏，浮想联翩，写下了这首气势磅礴的词。

【作者简介】

毛泽东(1893—1976)，字润之，湖南省湘潭人。伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。一生著述很多，他的科学著作是毛泽东思想的集中概括。著名的作品有《纪念白求恩》《反对党八股》《整顿党的作风》《别了，司徒雷登》；创作了许多诗词，如《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·人民解放军占领南京》《水调歌头·游泳》《卜算子·咏梅》等。

B 归纳与整理

【基础知识积累】

1. 字音

沁园春(qìn)

橘子洲(jú)

怅寥廓(chàng liáo kuò)

峥嵘(zhēng róng)

方遒(qiú)

浪遏(è)

百舸(gě)

2. 形近字辨析

{ 沁 沁园春(qìn)

{ 寥 寥廓(liáo)

{ 泌 分泌(mì)

{ 蓼 蓼蓝(liǎo)

{ 遏 浪遏飞舟(è)

{ 舸 百舸争流(gě)

{ 渴 渴望(kě)

{ 坷 坎坷(kě)

{ 竭 竭力(jié)

{ 呵 呵护(hē)

{ 携 携手(xié)

{ 漫 漫江(màn)

{ 镌 镌刻(juān)

{ 谩 谩骂(màn)

3. 近义词辨析

{ 意气：①意气和气概。

②志趣和性格。

③由于主观或偏激而产生的情绪。

{ 义气：①指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。

②有这种气概或感情。

{ 寥廓：高远空旷。

{ 辽阔：广阔；宽广。

{ 激扬：①激浊扬清。

②激动昂扬。

③激励使振作起来。

{ 昂扬：①(情绪)高涨。

②(声音)高昂。

{ 指点：①指出来使人知道；点明。

②在旁边挑剔毛病；在背后说人不是。

{ 评点：批评并圈点(诗文)。

【知识链接】

关于词

词，我国传统的诗歌中的一种特殊体裁，起源于隋唐之际，兴盛于宋，随着金元北曲的盛行而衰落。它原是配合燕乐曲调的歌辞，在发展过程中，渐与音乐分离，成为纯粹的文学样式。起初称作“曲子”“杂曲子”或“曲子词”，后来也称作

“乐府”“长短句”或“诗余”。

每首词都有一个曲词名称,叫词牌。词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。某些词牌的命名,与创始之作的內容有关联,但后人依声或依谱创作,则不一定受此限制,可以赋词牌本意,也可以撇开词牌本意自由发挥。词的标题和词牌有着严格的区别,标题是词的内容的集中体现,它概括了词的主要内容。

词的分类:词分为小令、中调、长调,这是依字数的多少来划分的。58字以内为小令,59至90字为中调,91字以上为长调。

词的流派:分为豪放派和婉约派,表现出不同的风格。豪放派作品气势豪放,意境雄浑,充满豪情壮志,给人一种积极向上的力量,代表作家是苏轼、辛弃疾。婉约派作品清丽含蓄,感情婉转缠绵,情调或轻松活泼,或婉约细腻,题材较狭窄,多写个人遭遇、男女恋情,也间有写山水,融情于景的,代

【名师解读】

沁园春·长沙

独立寒秋,湘江^①北去,橘子洲^②头。
在深秋季节,我独自站在橘子洲头,望着湘江水向北流去。

段解:点明了时间、地点和写景抒情的独特环境。

看万山^③红遍^④,层林尽染;漫江^⑤碧透,百舸^⑥
看群山变成了红色,一层层树林好像染过;满江秋水清澈碧绿,一艘艘大船乘
争流^⑦。鹰击^⑧长空^⑨,鱼翔^⑩浅
风破浪,争先恐后。雄鹰敏捷矫健,在辽阔的天空里飞翔,鱼儿轻快自如,在清澈的
底,万类^⑪霜天^⑫竞自由。
水底时沉时浮,万物在秋日里竞相呈现自由的生命状态。

段解:描绘了诗人独立橘子洲头所看到的色彩绚丽的秋景图。一个“看”字,总领七句,抓住了“富有生命活力”这一总体特征来描绘,为下面抒情烘托了背景,渲染了气氛。

怅^⑬寥廓^⑭,问苍茫大地,谁主^⑮
面对着广阔的宇宙惆怅感慨,向着渺无边际的大地发问,是谁主宰着万物的
沉浮^⑯?
盛衰兴废?

段解:面对一派生机勃勃的大自然,32岁风华正茂的青年政治家不由深思而感慨。一个“怅”字,写出诗人思绪万千,百感交集,而一个“问”字,则表达了诗人对自然荣枯和社会盛衰由谁来主宰这一问题的追问,表现了诗人的胸怀与抱负。本句是本首词的“诗眼”,在写景的基础上自然提出。

上片重在写景,描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色,并且即景抒情,提出了荣枯兴衰由谁来主宰的问题。

携来^⑰百侣^⑱曾游。忆往昔峥嵘^⑲岁月稠^⑳。
曾经带着许多同学来到这里游览。回想从前不寻常的日子很多。

段解:诗人故地重游自然勾起对往事的回忆。

表词人有柳永、秦观、李清照等。

C

感知与领悟

【主旨探微】

这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争的回忆,抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

这首词一扫过去旧诗词里的那种肃杀、感伤的悲秋情调,词人笔下的秋景是活泼、美好的。词人笔下的革命青年也正值青春年少,意气风发,强劲有力。他们指点江山,写出激昂昂扬的文章,宣传真理,蔑视权贵,把大军阀大官僚视为粪土。这首词表现了毛泽东和他的战友们的凌云壮志,充满了浪漫主义色彩。

①湘江:源出广西壮族自治区的海洋山,长817千米,流经长沙,向北流入洞庭湖。

②橘子洲:风景名胜,在长沙西面的湘江中。

③万山:指湘江西岸的岳麓山和附近许多山峰。万,表示很多。

④红遍:指岳麓山区枫林茂密,秋来经霜,枫叶变红。

⑤漫江:满江。漫,满、遍。

⑥舸:大船。

⑦争流:争着行驶。

⑧击:搏击,这里形容飞得矫健有力。

⑨长空:广阔的天空。

⑩翔:原指鸟盘旋而飞,这里形容鱼在清澈的水中轻快地游动。

⑪万类:指一切生物。

⑫霜天:指深秋。

⑬怅:原意是失意,这里用来表达由哀思而引发激昂慷慨的心绪。

⑭寥廓:高远空阔,这里用来描写宇宙之大。

⑮主:主宰。

⑯沉浮:比喻事物的盛衰、消长。

⑰携来:携,同。来,助词。

⑱百侣:很多的伴侣。侣,这里指同学。

⑲峥嵘:山势高峻,比喻超越寻常,不平凡。

⑳稠:多。

恰^①同学 少年， 风华^②正茂； 书生^③意气^④， 挥斥^⑤方遒^⑥。
那时同学们正年轻，风采才华正旺盛；青年学生意气奔放，正强劲有力。
指点江山^⑦， 激扬^⑧文字^⑨， 粪土^⑩当年万户侯^⑪。
评论天下大事，用文字来抨击丑恶的现象，赞扬美好的事物视权贵如粪土一般。

段解：一个“恰”字，统领七句，它肯定地回答了“谁主沉浮”的问题，形象地概括了青年一代英姿英发的风貌和气概。

曾记否，到中流^⑫击水^⑬，浪遏^⑭飞舟？
还记得吗，到水流的中央游泳，激起的浪花，阻挡住了飞快行驶的船只？

1925年

段解：以设问句结尾，实际上是对“谁主沉浮”这一问题的巧妙回答。这是全词的有力收尾，回忆青春年少时在风雨中磨砺，在奋斗中成长。

下片重在抒情，通过回忆，形象地概括了二十世纪二三十年代进步青年的特征：以天下为己任，有着肩负国家兴亡、主宰民族命运的壮志豪情。同时，艺术性地回答了“谁主沉浮”的问题。

①恰：正好，正当。

②风华：风采和才华。

③书生：读书人，这里指青年学生。

④意气：意志和气概。

⑤挥斥：奔放。

⑥遒：强劲有力。

⑦指点江山：评论天下大事。

⑧激扬：激浊扬清。

⑨文字：指文章。

⑩粪土：把……看作粪土。

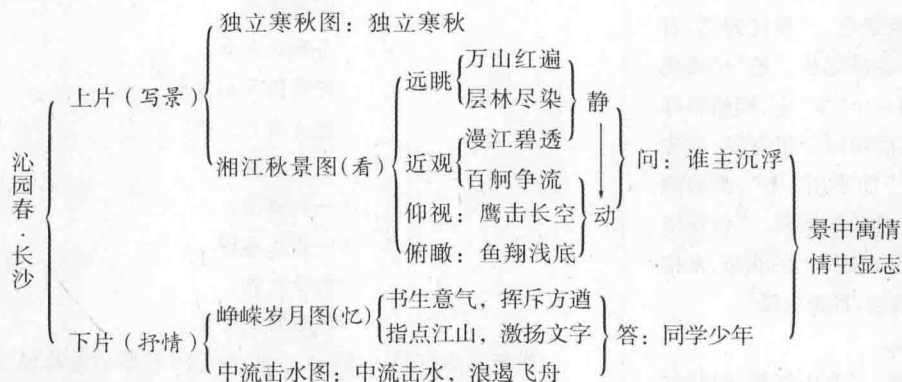
⑪万户侯：汉代侯爵的最高一级，享有万户农民的赋税，后泛指有高贵显位的人。

⑫中流：江心水深流急的地方。

⑬击水：这里指游泳。

⑭遏：阻止。

【结构图表】



D

分析与鉴赏

【重难点分析】

►重点语段分析

“独立寒秋，湘江北去”至“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”。

诗人从山上、江面、天空、水底选择了多种景物进行描写，远近相间，动静结合，形成了鲜明对比。通过这些对比体现出诗人观察的角度和写景的层次，同时，也把所写景物写活了，避免了呆板。山上选取了“林”，江面选取了“舸”，天空选取了“鹰”，水底选取了“鱼”。其中“林”是静景，“舸”“鹰”“鱼”是动景；“层林”所处的“万山”是远景，“鱼翔浅底”的“鱼”是近景，此外，作者由上到下的描写，使全诗层次更加分明。

►难点问题分析

1. 词的上片一“怅”一“问”与前边写秋景的关系是怎样的？由赞美秋景到提出问题，其内在的联系是什么？

面对秋景和苍茫的大地，诗人却把“景”抛开，问出“谁”是大地的主宰这样一个出人意料的问题，自是不同凡响。这是由自然过渡到人事。诗人面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙，想到祖国的命运和革命的未来，从而进入深沉的思考，提出大地的主宰是谁的问题。自然界的“万类”尚且显示出自己的生命而“竞自由”，何况我们有思想有灵魂的人呢？主宰大地，就是拼搏进取，就是进行革命斗争。这一发问，显示了青年革命者毛泽东以天下为己任的宏大心胸和高远志向。全词由景到情，由实到虚，由自然情趣到人生哲理，层层推进，步步深入。

2. 谈谈“看”和“忆”在词中的作用。

“看”和“忆”这两个字属于领字，起统领全文的作用。在词的上片，一个“看”字领起后文七句，描绘了作者独立橘子



洲所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。在这里,有远眺“万山红遍,层林尽染”,有近看“漫江碧透,百舸争流”,有仰望“鹰击长空”,有俯视“鱼翔浅底”。作者从山上、江中、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,由远及近,自上而下,动静结合。这首词的下片,一个“忆”字与词的开头“独立寒秋”遥相呼应,同时又领起下面七句。作者用高度概括而又生动形象的语言再现了往昔的“峥嵘岁月”,流露出对往昔战斗生活的无限怀念。

【写作特点概括】

1. 语言精当、形象,极富表现力。

诗词特别讲究炼字和炼句。毛泽东的这首词也不例外。为了增强语言的表现力,作者选取了一系列极富表现力的词语。

这首词的语言,用词精当、形象,极富表现力。如“万山红遍,层林尽染”,“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“层”字表现出树林的重重叠叠。“染”字则活画出岳麓山一带的枫林,仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸争流”写的是近景,“漫”写出了江水溢满之状,“透”字表现出江水碧绿清澈,“百”字写舸之多,而一个“争”字,则给碧绿无边的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”,准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力拍打的矫健勇猛雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”,以鸟扇动翅膀盘旋回飞的状态,来描写游鱼在水中自如轻快的神态,非常精当,形象生动。

2. 景中寓情,情景交融,情中显志。

上片虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。“万山红遍”正是诗人“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,则是作者对自由解放的向往和追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒怀,自然带出下片的抒情乐章。下片虽着重抒情,但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”,以峥嵘形容岁月,新颖、形象,将无形的、不平凡的岁月化为一座座有形的峥嵘的山峰,给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇激进、劈波斩浪的宏伟画面。

3. 多种对比手法的运用。

运用了多组对比手法使描绘的形象更加鲜明。“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色的对比,“鹰击长空”与“鱼翔浅底”是动态的对比,“风华正茂”的“同学少年”与被诗人视为粪土的“万户侯”是明比,“万类”的自由与民生的压抑是暗比。

【类文赏析】

念奴娇·昆仑

毛泽东

横空出世,
莽昆仑,
阅尽人间春色。
飞起玉龙三百万,
搅得周天寒彻。
夏日消溶,
江河横溢,
人或为鱼鳖。
千秋功罪,
谁人曾与评说?

而今我谓昆仑:

不要这高,
不要这多雪。
安得倚天抽宝剑,
把汝裁为三截?
一截遗欧,
一截赠美,
一截还东国。
太平世界,
环球同此凉热。

赏析:《念奴娇·昆仑》一词,在毛泽东那举重若轻、玩昆仑于股掌之间的豪迈气概中,奔腾着他藐视古今的远大抱负和改天换地的雄心壮志。念奴娇,词牌名。念奴是唐朝天宝时的歌女。昆仑,我国最大的山脉之一,西起帕米尔高原,沿新疆西藏边界向东延伸。其东端分为北、中、南三支,南支可西里山,是长江上游通天河的一些支流的源头。南支东延为青海境内的巴颜喀拉山,是黄河的源头。巴颜喀拉山之东是一片海拔6000米的雪原,毛泽东所看到的就是昆仑山的这片余脉。“倚天抽宝剑”,宋玉《大言赋》:“方地为车,圆天为盖,长剑耿耿倚天外”;李白《大猎赋》:“于是擢倚天之剑”。

E

拓展探究

【创新探究】

1. 作者咏秋与古人传统咏秋,在感情色彩上有何不同?为什么会有这样的不同?

秋天容易给人以荒凉肃杀、清冷惨淡之感,秋风萧瑟,万物凋零。古人写秋多怨秋、悲秋,把秋景写得萧杀悲凉、清冷

惨淡。毛泽东笔下之秋却别有怀抱,与众不同,在对景物的描绘和对往事的回忆中,表现出词人博大的情怀和革命的壮志。

这个不同,与词人所处的那个革命如雨后春笋蓬勃发展的社会环境密切相关,也与词人的志向、胸襟、性格密切相关。毛泽东是叱咤风云的一代伟人,是胸怀大志的政治家,他有着博大的胸襟和高远的志向,有着奋发向上永不消沉的乐观性格,不同于那些多愁善感、“见落花而流泪,见流水而长叹”的纤弱文人,在任何时候、任何处境,都不会伤感,不会消沉,不会颓丧,困境中依然自信乐观,依然昂扬奋发,所以他的诗词也不同凡响,充满豪情壮志,即使独立寒秋,也是以火热的心观看秋色,对大自然万类生物的激情关注中融入了自己对人生的积极追求,笔下的秋色丝毫没有古人的萧瑟、凄凉,而是一幅充满活力、生机勃勃、昂扬奋发的湘江秋景图。

2. 如何理解“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”?

这几句中虽然没有什么难解的词,但争议最大。第一种看法是臧克家的讲解:“还记不记得?当我们游泳江中,奋力击水,激起的浪涛,几乎把身旁飞一般的船只阻止住了。”第二种是向明的看法,他认为“中流击水”即“中流击楫”的转化。《晋书·祖逖传》:祖逖“中流击楫而誓曰:‘祖逖不能清中原而复济者,有如大江!’”后来“中流击楫”就成了立誓复兴祖国的代词。“中流击水”在这里表现了作者要在新时代的大潮里乘风破浪、鼓桨前进、立誓振兴中华的壮志豪情。第三种是作者的自注:“击水:游泳。那时初学,盛夏水涨,几死者数。一群人终于坚持,直到隆冬,犹在江中。当时有一篇诗,都忘记了,只记得两句:自信人生二百年,会当水击三千里。”

【资料链接】

1. 毛泽东诗词名句

踏遍青山人未老,风景这边独好。

(《清平乐·会昌》)

红军不怕远征难,万水千山只等闲。

(《七律·长征》)

横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色。

(《念奴娇·昆仑》)

牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量。

(《七律·和柳亚子先生》)

为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟。

(《七律·到韶山》)

2. 毛泽东青少年时代读书求学的有关资料

1910年秋,毛泽东离开韶山投考湘乡县东山小学。在完成“言志”的作文时,他写下了《咏蛙》:“独坐池塘如虎踞,绿

杨树下养精神。春来我不先开口,哪个虫儿敢作声。”校长李元圃阅后,惊异地说:“今天我们学堂里取了一名建国材!”后来毛泽东在国文课里又写了《救国图存论》《宋襄公论》,老师谭咏春深为叹赏。

毛泽东写的《宋襄公论》一文,用“康(有为)梁(启超)体”作,一位教员认为只能给二十分,国文教员谭咏春看后拍案叫绝:“毛润之的文章不仅思想进步,文笔泼辣,而且立志高远,见解精辟,令人折服呀!康、梁的文章有什么不好?好,好得很!”他破例给这篇文章打了个一百零五分,挥毫圈点后,还在文章后面写了一则批语:“视似君身有仙骨,寰观气宇,似黄河之水,一泻千里!”

(赵志超《毛泽东和他的父老乡亲》)

在湖南省立第一师范学校,毛泽东有蔡和森、何叔衡、罗学瓊、陈昌、张昆弟等一批志趣相同的同窗好友。

这是一批有着远大理想和非凡气概的青年,这是一批真正的社会精英。

他们经常在一起谈论时政,相互激励。岳麓山下,楚怡小学,是他们常相聚会的地方。他们以天下为己任,纵论天下大势,讨论社会和人生问题。他们常引顾炎武“天下兴亡,匹夫有责”的名言激励自己,戏称今后要成为国家“栋梁之材”。毛泽东还和同学们约定“三不谈”:不谈金钱,不谈男女之间的事,不谈家务琐事。否则,即不能做朋友。他们决心要强健身骨,振奋雄心,冲决一切魔障,大声呼喊,向前猛进!

罗学瓊曾在一首诗中这样描写他们这一群人的志向和抱负:

开怀天下事,不谈家与身。

登高翘首望,万物杂然陈。

光芒垂万丈,何畏鬼妖精。

奋我匣中剑,斩此妖草根。

立志在匡时,欲为国之英。

江水声声,松涛阵阵。“西南云气来衡岳,日夜江声下洞庭。”“四面云山来眼底,万家忧乐到心头。”岳麓山上的这两副对联,伴着这涛声、水声,仿佛在传递着这一群青年的伟大抱负和风华意气。

(胡长水、李瑗《毛泽东之路·横空出世》,中国青年出版社1993年版)

1911年,18岁的毛泽东来到湖南省会长沙,开始了他在此地长达13年之久的求学和革命斗争生活。自1913至1918年,他在省立第一师范学校读书。1918年4月,与何叔衡等同志创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会。1919年起,他先后在长沙修业小学、第一师范附属小学等校任教。五四时期,他组织领导了长沙学生和市民的爱国运动,主编了《湘江评论》,发表了一系列重要论文,引起了全国进步思想

界的重视。随后,又领导了驱逐湖南督军兼省长、皖系军阀张敬尧的斗争。1920年9月,他与何叔衡等同志建立了湖南共产主义小组。1921年7月中国共产党诞生后,又组建了中共湘区委,并任书记。1923年4月,他离开长沙,赴上海、广州等地继续从事革命工作。1925年春,他回湖南老家指导农民运动。同年秋,自韶山赴广州续办农民运动讲习所,途经长沙,游橘子洲、岳麓山,追怀1911至1923年间在长沙的求学生活和革命斗争经历,因有《沁园春·长沙》之作。

(《毛泽东诗词鉴赏》,江苏古籍出版社1990年版)

F 课后检测

一、基础知识测评

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是 (D)

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 橘子(jú) jú | 湘江(xiāng) |
| 漫江(màn) | 百舸(gě) |
| B. 惆怅(chàng) | 寥廓(liáo) |
| 苍茫(chāng) cāng | 携来(xié) |
| C. 百侣(lǚ) | 峥嵘(zēng) zhēng |
| 茂盛(mào) | 道劲(qiú) |
| D. 阻止(zǔ) | 遏制(è) |
| 竞争(jìng) | 沉浮(chén) |

2. 下列词语书写正确的一项是 (C)

- A. 书生义气 挥斥方道 风华正茂 指点
B. 鱼翔浅底 浪遏飞州 峥嵘岁月 自诩
C. 百舸争流 独立寒秋 一气之下 霜天
D. 橘子州头 江湖义气 激扬文字 分泌

3. 下列句中加点的词分析不恰当的一项是 (C)

- A. 万山红遍,层林尽染。“染”字精辟地概括出了树林在秋天里树叶变红的景象,并写出了被浸染的范围之广。)
B. 鹰击长空,鱼翔浅底。“击”字生动地表现了雄鹰飞翔时迅猛有力地拍打翅膀的生动形象。“翔”字把鱼儿在水中轻快自由的动作表现得生动传神。)
C. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮? (“怅”字是惆怅、惋惜之意,作者在这寥廓苍茫的大地上感到寂寞,于是发出惆怅之叹。)
D. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟? (“遏”字写出了在大风大浪里游泳,急流勇进,奋力划水,激起的波浪,几乎把飞快的船只都给阻挡住了的场景。)

4. 文学常识填空。

“词”这种文学样式兴起于 隋唐,盛行于 宋;
是一种配乐歌唱的诗,每首都遵循一种格式,叫 词牌。

“沁园春”就是 词牌名;因为句子长短不齐,又称 长短句;
按其篇幅的长短,可分为 小令、中调、长调 三种,按其风格的不同,分为 豪放 派和 婉约 派两种,宋代的苏轼和柳永分别是这两派的杰出代表。

5. 下列句子所用修辞手法说明错误的一项是 (B)

- A. 看万山红遍,层林尽染。(夸张)
B. 问苍茫大地,谁主沉浮?(反问) 设问
C. 指点江山,激扬文字。(对偶)
D. 粪土当年万户侯。(比喻)

6. 在下列句子的横线处填出原文的词句。

- (1) 看万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 白舸争流。
(2) 恰同学少年, 风华正茂; 书生意气, 挥斥方遒。
(3) 曾记否, 到中流击水,浪遏飞舟?

二、阅读理解

(一)水调歌头·重上井冈山

毛泽东

久有凌云志,
重上井冈山。
千里来寻故地,
旧貌变新颜。
到处莺歌燕舞,
更有潺潺流水,
高路入云端。
过了黄洋界,
险处不须看。

风雷动,
旌旗奋,
是人寰。
三十八年过去,
弹指一挥间。
可上九天揽月,
可下五洋捉鳖,
谈笑凯歌还。
世上无难事,
只要肯登攀。

7. 概括本诗歌写景的特点。

8. “过了黄洋界,险处不须看”抒发了作者什么样的感情?

(二)

沁园春·长沙(节选)

毛泽东

独立寒秋,
湘江北去,
橘子洲头。
看万山红遍,
层林尽染;
漫江碧透,
百舸争流。
鹰击长空,
鱼翔浅底,
万类霜天竞自由。
怅寥廓,
问苍茫大地,
谁主沉浮?

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦,
小桥流水人家,
古道西风瘦马。
夕阳西下,
断肠人在天涯。

9. 两者选取的意象有什么不同?

10. 两者写景各有什么特点?

11. 两者各自抒发了作者什么样的情怀?

[参考答案]

1. D(A 橘 jú;B 寥 liáo,苍 cāng;C 峥 zhēng。)
2. C(A 义一意;B 州一舟;D 州一洲。)
3. C(“感到寂寞”有误。)
4. 隋唐 宋词牌 词牌 长短句 小令 中调 长调
豪放 婉约
5. B(B 是设问句。)
6. (1)层林尽染 百舸争流
(2)风华正茂 书生意气 挥斥方遒
(3)到中流击水 浪遏飞舟
7. 示例:抓住“故地”的“新颜”来写,描摹了一幅欢快而充满生机的画面。
8. 示例:抒发了自信、豪迈、乐观的壮阔情怀,充满了对革命事业的必胜信念。
9. 毛泽东的词写秋天,选取了万山、湘江、飞鹰、游鱼等极具特色的景物,生动再现了独立静观时寒秋の万千景象。马致远的小令写秋天,选取了枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马等景物,生动地描绘了夕阳西下之时的孤旅凄冷的秋景。
10. 毛泽东的词以一个“看”字总领七句,远近相间,动静结合,运用对照,从多角度集中描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。马致远的小令,主要采用了意象叠加的方法,前三句九个名词排列,描写了九种富有特征的景物,动静结合,冷暖对比,和谐地组成深秋夕照图。
11. 毛泽东的词即景抒情,形象地表现了词人关注国家命运,对当时革命形势的深切感受,提出了苍茫大地由谁主宰的问题,表现了诗人以天下为己任的豪情壮志。马致远的小令借景抒情,表现了旅人的寂寞和悲凉的情怀。

相信未来

A 文题与作者

【文题及背景】

《相信未来》是食指的代表作之一，写于1968年，在阴云密布的时代，它给人们的心灵投下了一道希望之光。关于这首诗，食指曾经说：“‘文革’前我就挨整，我已经看到这代人的命运了。鱼儿跳出水面，落在冰块上，它的前途是死，和这个冰块一起消亡，但它却看不到冰块的消亡。后来我又写出了《相信未来》，相信我们会战胜死亡，这已经进了一步了。我年轻，我能看到冰块消亡的一天。”正是有了这种信念，诗人才能在20岁的时候写下至今脍炙人口的作品。他用朴实平易的文字，将冷静的思考与炽热的感情融入字里行间。信念是一种精神力量，是使一个人、一个国家、一个社会站立起来并逐步向前的精神支柱。诗人在黑暗的年代里，依然执著地相信未来，感召了千千万万对生活失望的人。他用诗歌展望明天，用诗歌吟唱希望。正如诗人林莽所称：“《相信未来》是一篇预言性的诗歌力作，当‘文革’的迷雾使人们陷入迷茫与混乱中，当人们为命运哀叹之时，食指以充满希望的光辉命题照亮了前途未卜的命运。”

【作者简介】

食指，原名郭路生。1948年出生，山东鱼台人。幼年时经常跟随在图书馆工作的母亲，得到中国古典诗词方面的熏陶。诗人自幼爱好文学，深受马雅可夫斯基、普希金、莱蒙托夫等人的诗歌的影响。1968年是他创作黄金年，完成代表作《相信未来》《海洋三部曲》《这是四点零八分的北京》。可以说，食指的创作作为一代诗人的崛起奠定了坚固的基石。他被人们称为“新诗第一人”。其诗歌创作开始于20世纪60年代。早期作品广泛传诵于插队知青和都市青年中。20世纪80年代后逐渐引起诗界重视。20世纪90年代后其创作成就得到公认，1998年度“文友文学奖”授给了他，因为“他在他的时代里，独立承担了一位大诗人所承担的”。

B 归纳与整理

【基础知识积累】

1. 字音

灰烬(jìn)

凝露(níng)

曙光(shǔ)

依偎(wēi)

摇曳(yè)

睫毛(jié)

瞳孔(tóng)

轻蔑(miè)

脊骨(jǐ)

不屈不挠(náo)

惆怅(chóu chàng)

嘲讽(fěng)

给予(jǐ)

2. 多音字辨析

和 { 调和(hé)
和牌(hú)
和 { 随声附和(hè)
和面(huó)
和药(huò)

给 { 给以(gěi)
给予(jǐ)
与 { 赠与(yǔ)
参与(yù)

3. 形近字辨析

{ 怅 惆怅(chàng)
{ 伥 为虎作伥(chāng)
{ 秆 麦秆(gǎn)
{ 竿 竹竿(gān)
{ 杆 旗杆(gǎn)
{ 瞳 瞳孔(tóng)
{ 幢 一幢(zhuàng)
{ 潼 潼关(tóng)
{ 曙 曙光(shǔ)
{ 署 签署(shǔ)
{ 暑 暑假(shǔ)

4. 重点词语解释

灰烬：物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。

曙光：①清晨的日光。②比喻已经在望的美好的前景。

不屈不挠：坚韧，不屈服。

轻蔑：轻视；不放在眼里。

5. 近义词辨析

{ 固执：(性情或态度)古板执著，不知变通。
{ 执著：固执或拘泥，也指坚持不懈。
{ 探索：多方寻求答案，解决疑问。
{ 摸索：①试探着(行)进。②寻找(方向、方法、经验等)。
{ 悲哀：伤心。
{ 悲愤：悲痛愤怒。
{ 摇曳：摇荡。
{ 摇撼：摇动(树木、建筑物等)。

【知识链接】

朦胧诗及其特点

20世纪70年代后期，一批年轻的诗人以新颖独特的表达方式引起了诗坛的瞩目。他们大胆开拓诗歌的艺术领域，用非传统的新的审美观念和表现手法来抒发感情。他们强调诗人主观的感觉世界，大量采用虚写法，使诗由具体变得抽象，追求诗的内在旋律；他们的一些诗作选择奇特的形象，打破时空秩序，捕捉瞬间感受，运用跳跃性的结构，用象征和隐

喻的手法,使人们读起来不再像过去那样明晰易懂。这种诗被称为“朦胧诗”,并在诗歌界引起争论。朦胧诗的产生,是当代中国社会文化背景的产物,也是外来诗歌影响的结果。

所谓朦胧诗,实际上是指成长于“文革”时期,备受生活的冷落与嘲弄的青年诗人创作的诗歌。“朦胧诗”的出现,打破了现实主义诗歌一统天下的局面,给文坛带来了新的气息。其带有鲜明的“异类”色彩和新的美学原则,向诗坛发起了强烈的冲击。他们多强调主体的真实,追求象征和意象化,蕴含着伤感情调和反叛精神。代表诗人有北岛、舒婷、顾城。

“朦胧诗”在文学创作和创作思想上有了新的突破。在诗歌的内涵上追求自我价值,以现代意识思考人的本质,在当时特定的历史背景下,往往具有批判意识和忧患意识,表现出冷色调。注重主题的创造和个人内心感情的抒发,表现

【名师解读】

相信未来

当蜘蛛网^①无情地查封了我的炉台,
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,
我依然固执地铺平失望的灰烬,
用美丽的雪花^②写下:相信未来。

当我的紫葡萄化为深秋的露水,
当我的鲜花依偎在别人的情怀,^③
我依然固执地用凝露的枯藤,
在凄凉的大地上写下:相信未来。

段解:现实是残酷的,诗人选择的意象也大都带有灰暗的色彩,炉台被蜘蛛网查封,贫困缠绕在周围,紫葡萄化成露水,鲜花也依偎在别人的怀中。这些意象不但给人以强烈的视觉冲击,而且饱含着许多矛盾复杂、难以言明的情感。尽管这样,诗人依然相信未来、坚持理想。特别是“我依然固执地铺平失望的灰烬,用美丽的雪花写下:相信未来”“我依然固执地用凝露的枯藤,在凄凉的大地上写下:相信未来”这样的诗句,有一种内在的力量,将现实的残酷、诗人的无助与知不可为而为之的执著和理想糅在一起,表达了诗人绝望中诞生的信念,给人以强烈的震撼和崇高的悲剧感。

第一部分(第1、2节),作者用几乎相同的句式对现实进行了象征式描绘,同时表达了自己的信念。

我要用手指那涌向天边的排浪,
我要用手掌那托住太阳的大海,
摇曳着曙光^④那枝温暖漂亮的笔杆,
用孩子的笔体^⑤写下:相信未来。

段解:这一节句式稍有变化,但就是这一微小的差异,却表达出诗人情绪的巨大变化,抒发了一种惊天动地的豪迈情怀,开拓出宏大壮阔的境界。诗人摆脱了前面两节中的灰色、冷峻的一面,尽量采用色彩明亮的、气象壮阔的词语,以此来强调心中永不泯灭的理想。坚定的信念,使诗人豪情万丈,“那涌向天边的排浪”是“我”竖起的“手指”,“那托住太阳的大海”是“我”展开的“手掌”。诗人要用这样的巨手,“摇曳着曙光”,“摇曳着”“那枝温暖漂亮的笔杆”,在海天的大幕上,“用孩子的笔体”率真而坚定地写下“相信

自我意识的闪念和幻觉。这些朦胧诗的意象往往带有多义性和不确定性,广泛吸收现代主义艺术的经验,表现出强烈的现代意识。

C 感知与领悟

【主旨探微】

这首当年在知青中广为传诵的诗歌,真实地反映了当一种单纯美好的信念,被现实击碎之后,一代青年绝望的心态。诗人对不确定的未来,依然充满着美好的追求。他以异乎寻常的坚毅、刚强、执著和热情告诉人们,不管人生多么艰辛,无论命运多么坎坷,都应该坚忍不拔,百折不回,相信未来,热爱生命。

①“蜘蛛网”及下文的“灰烬的余烟”“深秋的露水”“凝露的枯藤”等,这些意象,借物载情,寓理于形,极具内质和张力,充分构筑了全诗的沉郁悲慨、深沉丰沛的思想感情内涵和独特的诗美空间。

②“雪花”既象征纯洁质朴,也传递着清楚、明了的意识。在那个荒芜、贫困、艰难的时代,作者没有觉得苦不堪言,反而展现了自己不屈不挠的坚定,这是从艰苦生活中升起的信念!

③“当”重复出现,强调了现实的残酷。“紫葡萄化为深秋的露水”“鲜花依偎在别人的情怀”,说明作者美好的希望化为乌有。

④“太阳”“曙光”象征人们心底的希望。

⑤“孩子的笔体”虽幼稚,但却是美好的,一笔一画都是认真书写的,表明作者愿望的纯真。

未来”。

第二部分(第3节),诗人采用色彩鲜明、积极向上的词语,以此来强调心中永不泯灭的理想。

我之所以坚定地相信未来，
是我相信未来人们的眼睛^⑥——
她有拨开历史风尘的睫毛，
她有看透岁月篇章的瞳孔。

不管人们对于我们腐烂的皮肉，
那些迷途的惆怅，失败的苦痛，
是寄予感动的热泪，深切的同情，
还是给以轻蔑的微笑，辛辣的嘲讽。

我坚信人们对于我们的脊骨^⑦，
那无数次的探索、迷途、失败和成功，
一定会给予热情、客观、公正的评定，
是的，我焦急地等待着他们的评定。

段解:作品的视角由“我”转向了“她”,“她”就是未来,就是希望,是给人公正评价的力量,是一切信念的坚强支柱。从未来看现在,现在变成历史,诗人期待的是“她”能拨开“腐烂的皮肉”看到“我们的脊骨”,从而能“给予热情、客观、公正的评定”。

第三部分(第4~6节),诗人对现实世界进行批判,同时又告诉人们这一切是真实的,不可回避的。因此尽管惆怅、有痛苦,但历史不可抹去,未来将会作出公正的评价。

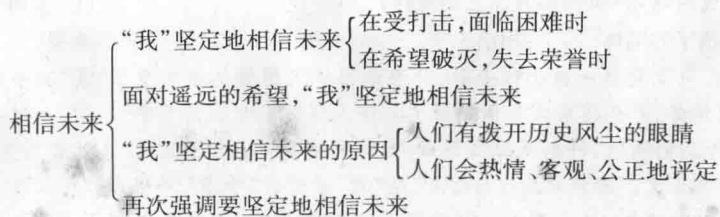
朋友,坚定地相信未来吧
相信不屈不挠的努力,
相信战胜死亡的年轻,
相信未来[®],热爱生命。

1968 年

段解:最后一节是年轻的诗人发自内心的呼喊。诗人放弃了意象的转换,直抒胸臆,以异乎寻常的坚毅、刚强和执著告诉人们,不管人生多么艰辛,无论命运多么坎坷,都应该坚忍不拔,百折不回,相信未来,热爱生命。这一节句式短促有力,节奏也明显加快了,它是作品内在情绪的必然发展,也是其理想与信念的升华。在这一节中,作者用热情的呼告,满怀激情地鼓舞人们要热爱生命,相信未来。诗人以无可辩驳的气势,无所畏惧的精神,向苦难的现实宣战。诗人对“未来”的信念,像大海上的太阳那样喷薄而出,强烈地震撼着每一位读者的灵魂。

第四部分(第7节),诗人直抒胸臆,告诉人们要坚定地相信未来。

【结构图表】



⑥“相信未来人们的眼睛”象征诗人相信光明的未来，也表明历史是公正的。

⑦“脊骨”实际上是黑暗中勇敢人们的执著探索和追求精神。

⑧全诗多次反复“相信未来”，意在强调突出全诗主旨。在结构上也首尾呼应，使全诗浑然一体。

D 分析与鉴赏

【重难点分析】

►重点语段分析

1. “当蜘蛛网无情地查封了我的炉台”至“用孩子的笔体写下：相信未来”。

人活着的悲哀有许多，这种悲哀是抽象的，但诗人却用拟人的手法形象地表达了出来。“蜘蛛网”的“无情”，“灰烬的余烟”的“叹息”，昭示了生活的贫困无奈；“紫葡萄”的消失，“鲜花依偎在别人的情怀”，表达了情感的失落无助。在这样的时代，许多人沉沦了。但诗人却“依然固执”，坚定地表达了自己的信念。在这样的黑暗的时代，他寻找美丽，那“雪花”就是那凄凉大地上美丽的象征，那“凝露”的“枯藤”就是遭受不幸但有韧性的不屈精神的象征。身陷困境，但乐观不改。“涌向天边的排浪”“托住太阳的大海”，意象宏大，壮阔无边，这是何等的豪情壮志！黑暗中看到希望的曙光，“孩子的笔体”代表拥有孩子的纯真。用明亮的眼睛看社会，尽管黑暗，但仍然坚定地相信未来，相信希望在明天。

2. “我之所以坚定地相信未来”至“是的，我焦急地等待着他们的评定”。

第4~6节点明相信未来的坚实基础：后人的客观评定。历史曾经蒙尘，岁月的篇章也被肆意涂改，人们曾经有过痛苦迷惘，但这不是主要的，思想的主流是人们不懈地探索，后人会拨开云雾看到这些。“我焦急地等待着他们的评定”，再一次揭示了“相信未来”的坚定信念。

►难点问题分析

1. 如何把握本诗中的意象？

所谓诗歌中的意象，就是诗人写进诗中的，融合了诗人主观情感的景物，是诗人主观情感与客观景物的统一体。本诗尽管写于文学几近荒芜的“文革”时期，却意象鲜明，形象感人，“蜘蛛网”“灰烬”“雪花”“紫葡萄”“鲜花”“排浪”“大海”……一个个充满质感的意象扑面而来，给人生动形象之感。特别是诗的第3节，更是突出体现了这一特点。前两行中，作者把“手指”称作“涌向天边的排浪”，把“手掌”叫做“托住太阳的大海”，运用了比喻兼夸张的修辞手法，放飞想像，富有气势，气魄宏大。第三行中，诗人把“笔杆”比作“曙光”，要“摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆”去写，想像美好，形象感人，从中也可以体会到诗人对世界、对生命的热爱。“紫葡萄”的消融，“鲜花依偎在别人的情怀”，表达了情感的失落无助。

2. 怎样理解本诗对人性回归的呼唤？

食指的这篇抒情诗具有极强的个性色彩。单纯美好的

信仰被现实无情地击碎之后，形成了价值真空和信仰真空。由此导致了对现实的失望和绝望，由此也导致了对人性文明的呼唤，因此对人的肯定也就成了这首诗的写作目的和出发点。诗歌的后4节寄希望于未来人对“我”作出客观、公正的评定，实际上就是人性回归的呼唤，对人的价值的肯定。

3. 三次写下“相信未来”有什么变化？表达了诗人怎样的思想感情？

先是在“失望的灰烬”上“用美丽的雪花”写，再是“在凄凉的大地上”“用凝露的枯藤”写，表现出诗人什么都被剥夺了，处于极端贫困之中，最后“摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆”，“用孩子的笔体”写，表明诗人孩子似的纯真，仍然对未来存有不灭的希望和信心。

【写作特点概括】

1. 节奏和谐，隔行押韵，音律优美。

这首诗句式基本整齐，隔行押韵，不少句子开头用字相同，使韵律和谐，有一种固有的音乐美。如第1节韵脚(ai)“台”“哀”“来”，第4节韵脚(ng)“睛”“孔”等。

2. 反复手法的运用。

语言含蓄凝练，反复手法的运用，强化了诗歌的抒情气氛，有力地表现了主旨，第1、2节“依然固执”两次重复，强调了信念的坚定和执著。全诗多次反复“相信未来”，有力地表现了主旨。

3. 比喻含蓄蕴藉，喻义深刻。

《相信未来》一诗显示出强烈的探索精神与浓厚的现代主义色彩，带有一些现代主义的气质和艺术技巧的印记。这突出表现在比喻修辞手法的运用上。文中的比喻多有所指，但也有些比喻难以具体地解读，如“美丽的雪花”“紫葡萄”等。诗中比喻喻义深刻而丰富，如第3节中“用孩子的笔体写下：相信未来”，不仅喻指笔体拙笨幼稚，更重要的是拥有孩子的一颗童心，纯洁真诚，相信未来。又如第4节中的“睫毛”“瞳孔”，喻指未来的人有一双明辨是非的眼睛，能够不为假象所惑，能够看到历史真相。又如“腐烂的皮肉”表面喻指我们的躯体生命，实则指我们腐朽、保守、不合时宜的思想。再如第6节中的“我坚信人们对于我们的脊骨”中“脊骨”实则指独立不移的思想，特立独行的人格。

比喻的运用，增加了这首诗的深度，也提升了这首诗的品位和档次。

【类文赏析】

热爱生命

食指

也许我瘦弱的身躯像攀附的葛藤，
把握不住自己命运的前程，
那请在凄风苦雨中听我的声音，