

上海市金山区图书馆地方古籍丛刊

孔祥武 主编

金山藝文志

姚光 著
张青云 点校



上海辞书出版社

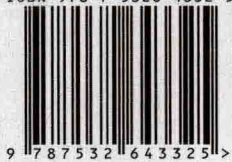


世纪出版



上架建议：地方志

ISBN 978-7-5326-4332-5



定价：48.00 元
www.cishu.com.cn

易文网：www.ewen.com

上海市金山区图书馆地方古籍丛刊

金山藝文志

姚光 著
张青云 点校



以鴻著


上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

金山艺文志/姚光著,张青云点校. —上海:上海辞书出版社,2015.4

(上海市金山区图书馆地方古籍丛刊/孔祥武)

ISBN 978-7-5326-4332-5

I. ①金… II. ①姚…②张… III. ①艺文志—金山区—古代~民国 IV. ①Z812.251.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 300845 号

上海市金山区图书馆地方古籍丛刊 金山艺文志

姚光著 张青云点校
责任编辑/吴梦 装帧设计/汪溪

上海世纪出版股份有限公司

上海辞书出版社

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

苏州市越洋印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32 印张 8.375 插页 4 字数 166 000

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4332-5/K·995

定价:48.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话:0512—68180638

《上海市金山区图书馆地方古籍丛刊》 编委会

总 顾 问：张叔叔 陆 瑾

顾 问：陆引娟 王杰岐

学术顾问：姚昆田

主 编：孔祥武

执行主编：张青云

编辑委员：孔祥武 张青云 张伟红

栾晓明 怀明富(特约)

文 印：张伟红

指导单位：上海市金山区文化广播影视管理局

主办单位：上海市金山区图书馆

《上海市金山区图书馆地方古籍丛刊》 辑印缘起

金山区地处沪郊，濒杭州湾，素有“控扼大海，襟带两浙”之称，以其独特的地理优势，深受吴越文化的浸润，故人文炽盛，名家星灿，著述如林。自两晋南北朝以迄民国，今日犹可稽考的著述即有南朝陈代 23 种，唐代 15 种，宋代 18 种，元代 6 种，明代 257 种，清代 1 151 种，民国 115 种（以上据光绪版《金山县志·艺文》及姚光《金山艺文志》）。按著作内容细分，则遍及文学、史学、经学、哲学、艺术、训诂、科技、医药诸领域，包罗万象，内容宏富。以闻名遐迩的大型丛书而言，则清代钱圩名士钱熙祚所辑《守山阁丛书》尤负重誉。该丛书辑耗时十载，分经、史、子、集四部，以宋、元、明三朝名著为主，共 112 种 656 卷，蔚为大观，早已藉藉人口。嗣后，熙祚同其兄弟熙辅、熙泰等校勘并印行《珠丛别录》、《式古居汇钞》、《指海》3 部大型丛书，收历代名著 97 种 361 卷，与《守山阁丛书》合为巨帙，在清代江南出版史上留下了辉煌的一页。熙祚从侄培名复踵事增华，补《守山阁丛书》之缺漏，成《小万卷楼丛书》，收古书 17 种 66 卷，后先辉映，遂成完璧。出版世家，遗泽桑梓，识者仰之。

金山区图书馆素以收集乡邦文献、弘扬传统文化为职

志,馆藏各类古籍 8 000 余册,其中尤以清代精刊本、民国石印本、府县旧志、本邑文人别集、南社社友著述、清代科举考卷特色最为显著。兹为发掘馆藏古籍的现实价值,服务金山文化的大发展、大繁荣,展示地方文化实力和学术水平,从而增进全区人民的文化自信,馆中迭经酝酿,决定辑印《上海市金山区图书馆地方古籍丛刊》,充分利用馆藏资源,向社会各界呈献有关金山地区历史、文化、艺术、科技以及其他方面的古籍文献,以供研究和参考之用。

为使该项工作持续有序进行,特设立编委会,以作业务指导和学术襄助,编纂以古为今用、资政育人为指导,以历史唯物主义为准绳。至于其体例,定为下列数端:一、所收皆为历代金山籍作者著作,产生于金山的历代文学团体的同人作品集、金山历代旧志等,时间一般以建国前为限;二、出版、整理方式力求多元化,稀见古籍为保持原本既有风貌,以影印为主,其他古籍酌用标点断句、注释今译等新式整理手段;三、不固定册数,分辑逐年推出。

热忱欢迎海内外各界金山籍人士多加建言或资助刊印,是所至盼。

《金山艺文志》整理说明

张青云

“艺文志”是中国纪传体史书、政书和方志中记载图书目录部分的专名。东汉史学家班固所著《汉书》始创“艺文志”一体，分六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、数术略、方技略等。其后，《新唐书》《宋史》《明史》中亦相继编纂“艺文志”，《隋书》和《旧唐书》中则称为“经籍志”。清代学者更补辑了《后汉书》《三国志》《元史》等史书的“艺文志”，对研究历代图书文献及学术源流具有重要的参考价值。出生于金山张堰镇素誉为硕德先贤的姚光先生（1891—1945），为民国年间江南地区著名爱国人士、公益事业家、国学家兼大藏书家，其下世虽早，但遗著甚丰，此中即有长篇专著《金山艺文志》一种。是书体例精严，胪列清晰，分为经部、史部、子部、集部、丛书部（附类书）、寓贤著述部、邑人校刊书籍部、金石部，共计八卷，是一部集中刊录金山历代文人学者著作目录及地方历史文献、梳理一方学术脉络、阐扬乡贤学问著述的重要著作。著者姚光先生以二十余年之时力持续编纂、修订此著，可谓谨飭之至。唯以尘世多故，其生前身后，此书均未曾单行出版，沧海遗珠，为识者所惋惜。

今值金山区大力发掘乡邦传统文化,重视乡贤著述整理,借以推动全区文化事业的大繁荣、大发展。这方面的具体举措则是根据区图书馆(创建人之一即为姚光先生)馆藏地方古籍丰富这一传统优势,制定了“上海市金山区图书馆地方古籍丛刊”(以下简称“丛刊”)的系统出版规划,将陆续整理、刊印一批馆藏的历代金山籍学人具有传世价值的著作。《金山艺文志》以其突出的学术价值脱颖而出,被列入“丛刊”第一辑,经原著者哲嗣姚昆田教授授权,精加整理后交由上海辞书出版社单行出版,俾嘉惠桑梓,其意义实非浅鲜。馆领导暨姚教授指定由本人承乏点校任务,义不容辞,爰伏案数月,朝斯夕斯,所幸终得杀青,殊堪告慰。

《金山艺文志》一书,民国时期曾连载于松江地方报,朱泾名士怡咏精舍主人沈思期合订为剪报巾箱本,于20世纪60年代初慨然赠予金山县图书馆,从兹成为馆中古籍书库中的善本,一直妥藏无损。这个本子繁体直排,装帧古雅,原文有旧式圈句标点,但手民误植的错字所在多有,断句失范处则屡见不鲜,颇有白璧微瑕之憾。此外,著者姚光先生哲嗣昆群、昆田、昆遗三人合编的《姚光全集》(社会科学文献出版社2007年版)第四卷“专著”中曾收入此书,简体横排,版式悦目,但由于当时出书仓促,且为全集性质,理董方面工作量巨,致收入书中的《金山艺文志》未遑精细校勘,故标点错讹与断句疏失之处层见迭出,而错字别字亦时复一遇,殊碍阅读。此次印行单行本,亟宜订讹辨误,力复其真。因而在具体点校时即以沈氏剪报本为工作底本,与《姚光全集》中该著对勘,举凡文字上的鲁鱼亥豕之处径行改定;标

点断句舛误矛盾之处重加标断；脱文佚阙处置框存疑，凡此种种，无不矜慎从事，但期无悖著者本意。由于此著博涉经史，稽考匪易，往往为一字一句之点定而遍检群书，踌躇竟日，此中甘苦，洵非亲历者所不能道也。古人云：校书如扫落叶，拂了还生。诚为不刊之论。此书的整理，囿于本人的简陋学殖，未察之误，标校之失，容或未免，纠谬有日，静俟方家教正。

例 言

金山自清雍正时立县后，于乾隆十六年知县常琬聘、焦以敬等创修县志，去置县未三十年，纪载尚多缺略。道光时，我家水北先生洵续修之，钱熙泰又从而参订之，闻多考正，而其稿不传。至光绪四年，知县龚宝琦聘黄厚本等重修，即以姚、钱稿稍加增损分合乎其间。（据《黄志》凡例）近民国七年，邑人又有重修志书之举，总纂高吹万先生，命为编纂书籍一志。余小子自幼竺志文献，于先民著作网罗时有所获，乃不自量力，毅然任之。八年以来，适丁家务纷乘，世变迭起，而此业不废。今幸草稿粗具，盖已哀然数册。惟体裁别出，与全志定例有所不合，且亦卷帙太繁，故将独自为书。异日全志集成，须经总纂之甄录，此作为采访稿可矣。

艺文之名，始于《汉书》，九流百家，所包至广。《隋书》则称经籍，似有专尊。今若易称书籍，虽避去经名，而范围仍属太狭，况金石与四部同载，亦不能谓为附庸。唯“艺文”二字庶能概括，故今仍以此称耳。

金山于秦汉之际属娄县，三国时为吴之娄侯国，晋代又属娄县，梁属信义县，旋属昆山县，直至于唐。唐天宝时改属华亭县，遂迄于明。明洪武间，筑城于海，始置金山卫，其

名大著。清初分华亭，置娄县，地又转隶于娄，至雍正四年，又分娄南境置县，以胥浦一乡并析风泾、集贤、修竹、仙山四乡地隶焉，而即以卫名为名。兹之所采作家姓氏，自古迄今，以籍隶此区域者为限。惟此疆彼界，变置已经数数，代远年湮，考核不易，或出或入，自所难免。惟余意与其偶遗，毋宁或滥。盖疑似之人，纵不居于域内，相去必属毗邻，亦有初系土著，后则迁徙于外，仍为甄录。总之，存一方之文献而已。

《焦志·艺文》杂载诗文碑记，而无书目，实乖史志之体。《黄志》以四部分列，只录书目，并载金石，于义允矣。兹书共分八章：一、经部；二、史部；三、子部；四、集部；五、丛书部；六、寓贤著述；七、邑人校刊书籍；八、金石部。

释道之称，前人特列一类，今以专谈佛法玄理者入子部，若记载诗文之类，即入史部、集部，惟于人名之上，标出其为释、为道而已。闺秀之作，亦核其书之性质，散入各部中。

丛书包罗经史子集，前人以之入于集部之总集类，殊觉未允，是宜特列一部。至一人或数人汇刊著作，不止属于一部，与夫类书，亦附于此。若虽为丛书或汇刊著述，其内容专属一部者，则即隶其部焉。

凡志乘，“人物”一门中必列寓贤，则寓贤之撰述亦应著录焉。且寓贤者，羁旅于外，其本乡反与之阂隔，身后或更无从采访，则寓于其地者，不为之记载，不将湮没而不彰乎？故特列一部，书籍不多，不为分类，约以入代先后为次。

他邑人之书籍，经邑人评点校刊者，特列一部以著录之。若汇刊或成丛书者，则入丛书部中。至评点校刊即为邑人或寓贤之撰述以及笺注，另定名目者，则散入经史子集及寓贤各部中。

本书编纂，除收罗书籍之外，更勤求于他书中纪载序跋，与详访乎故老之传闻目睹，俛焉孜孜，盖非一朝一夕之烈矣。凡所著录，参酌晁氏《郡斋读书志》、陈氏《直斋书录解题》及清代《四库全书》提要之例，考求所得，明注其撰述纂录校刊之姓氏、卷数、何时版本、藏稿何处，并节其序例，采取要旨，务明原委，更旁及于此书之遗闻佚事。总之，凡与有关系之处，以余能力所及，无不补缀周至。庶书籍纵有散亡，百世以下独得知其梗概，掇拾丛残，以表彰先德。区区此志，未敢或渝耳。

金山偏僻小邑，而《黄志·艺文志》所载，已有二百三十二家，四百五十五种，二千七百四十六卷（未注卷数者，姑以一种为一卷）。今以余所考得，则有五百余家，九百余种，四千九百余卷。其所增辑，一倍有余（寓贤著述及金石不计在内）。虽采访至于当代歿世诸人，而其所增补仍以道咸以前为多，不禁有人才每况愈下之叹。夫作者之难求诸一邑，抑尤靳之，往往佚多存少，旨在编亡。我邑当明清之际，节义文章，一时称盛，其后穷经学道风雅有文之士，亦绵绵不绝。而自嘉道以来，如顾氏观光之朴学，钱氏熙祚之校勘，名满天下，沾被百年。凡我邑人对此先民述作，能无感奋兴起乎？

余又有《金山文征》之辑，计分上下两编，上编为邑人之

作，下编则他邑人所作之与吾邑有关系者。其各书之序跋，亦多选入，异日当与本志相辅而行也。

中华民国十四年十二月十七日邑人姚光(原名后超)识于复庐。

周大烈订补识语

《金山艺文志》为妻兄姚石子先生遗著。君纂辑此书垂二十年之久，属草粗就，遽谢宾客，未及勒成定稿。比嗣君昆群等拟刊布遗书，嘱为理董。余自君尊公户部公在时，始往来甥馆，今将三十年矣。平生治学，与君径辙略同，怀旧楼藏书，又什九尝与寓目，校讎之役，所不敢辞。

乡邦文献以封氏“篁进斋”及姚氏“怀旧楼”所藏为最富，此外则松江图书馆及南洋中学图书馆亦多有之。篁进斋之书，自庸庵丈捐馆，艰于一瓿之借。松江图书馆所藏，则丁丑之变，化为云烟。南洋中学虽所藏无损，然经乱迁移，未复旧观，假取不便。怀旧楼所庋各书，整比未遑，无从发篋对勘。即寒斋所有，亦历劫丛残，其幸存者又以寓居湫隘，束置高阁，不能悉取以相印验。兹所证补仅就记忆所及，及案头习用之书，稍事阐发，不能详审也。

此书为君一生心力所萃，名山盛业，自不容草草从事。而书囊无底，世变方殷，俟河之清，岁不我与，姑先校定，以待续补。

作家隶籍，应以生斯土者为断。自外人者，身属流寓，子孙为土著。自内出者，录及其身，而子姓不与焉。依此通则，各邑自无重复之弊。原例以考核不易，宁存疑似。故虽

灼知误入，仅于当条辨明，未敢径行删削。

明清科贯，未必与居域尽符，卫学尤为杂出，如系孤证，不欲即取为据。

部居分合，人意难同。四库分类，当时虽云钦定，亦不能别黑白而定一尊。如孙渊如《孙祠书目》、张香涛《书目答问》等，已多出入。此书部类悉以君手定为准，鄙见即有异同，只加案语，不复稍涉更张，至乖原意。

书籍隶类，考定为难，杂史、杂家、小说、类书之属，尤为难理。兹若悉其内容，即行移易。如原书无考，而各志隶系不同，则择善而从，各于条下注明，以便覆核。其续辑未分类者，即依鄙见，分补各类，不及一一详注。

寓贤著述及金石部均采掇寥寥，尚未成编。兹属室人竹修踵惠续固书前事，分别补录，以成完书。

寓贤著述，其久居斯土或撰述于斯者，允宜入录；若萍踪偶寄，撰著无关，概行阑入，未免太滥。惟此关全书体例，详味例言，原意不尽从同，雅不欲以己意改定，聊发其凡于此。

金石之学夙未究心，乡邦石刻，乱后更无暇遍访，仅取《黄志》所载，小小补苴，深恐漏略尚多。

评点之书原附校刊，其批校未刊者，亦比类及之。而所收无多，今就所知均为增入。

原辑于目睹之书大都撰有解题，然著录时未见原书，而后又续得者，多不及更撰。兹亦未能悉补，仅于条下疏明。

书有传本，宜著藏家，其所未见，应详出处。原辑于钞

稿间注藏家，刻本即不尔尔。至采摭所得，近辑者已详所据，初辑者未注所出，前后体例，未能划一。今就所知，咸为标注，藉资印证。

原辑网罗宏富，知见所及，偶有出其外者，均为补入，冠“补”字以别之，不欲淆乱原书也。

共和三十六年十月一日。郡人周大烈识于充安行斋。