

· 吕梁作家文丛 ·

大清镖师

王秀琴◎著

LÜLIANG ZUOJIA WENCONG DAQING BIAOSHI





吕梁作家文丛·

大清镖师

王秀琴◎著

LULIANG ZUOJIA WENCONG DAQING BIAOSHI

山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

吕梁作家文丛·大清镖师 / 梁大智, 韩思中主编;
王秀琴著. ——太原: 北岳文艺出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5378-4232-7

I. ①吕… II. ①梁… ②韩… ③王… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-吕梁市②长篇小说-中国-当代 IV. ①I218.253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 224117 号

书 名	吕梁作家文丛·大清镖师
著 者	王秀琴
责任编辑	赵 婷
装帧设计	张 丽

出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路 57 号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696(太原发行部) 010-57571328(北京发行中心) 0351-5628688(总编办公室)
传 真	0351-5628680
网 址	http://www.bywy.com
E - mail	bywycbs@163.com
印刷装订	山西荣博印业有限责任公司

开 本	787×1092 1/16
总 印 张	113
总 字 数	1783 千字
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月太原第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-4232-7
总 定 价	298.00 元(全六册)

编委会

主任：吕改莲

副主任：薛波 阎东海 郭银屏

编委(以姓氏笔画为序)：

马建明 马明高 白占全 李心丽 陈继红

林祥 秦云贵 高丽萍 高艳萍 曹文光

常捍江 康序 梁大智 韩思中

《短篇小说卷》主编：韩思中 马明高 常捍江

《中篇小说卷》主编：高丽萍 李心丽

《诗歌卷》主编：梁大智 康序

《散文卷》主编：林祥 白占全

《吕梁词韵》著者：梁大智

《大清镖师》著者：王秀琴

黄河风骨与吕梁情缘

山西省作家协会党组副书记、副主席 杨占平

由吕梁市委宣传部策划,市文联、市作家协会精心编辑的《吕梁作家文丛》即将出版。这套丛书包括《短篇小说卷》《中篇小说卷》《诗歌卷》《散文卷》《吕梁词韵》《大清镖师》六部。前四部为2000至2013年,吕梁作家在国内各级报刊发表的中短篇小说、诗歌、散文优秀作品的选编;《吕梁词韵》采用近百种不同长调词牌对吕梁市的文物古迹、旅游景点、地域文化、历史人物等进行了咏赞,是作者梁大智近年来潜心于古体词创作的成果,也是宣传吕梁的最好文化产品之一;《大清镖师》则是女作家王秀琴多年刻苦创作的一部长篇小说,成功地塑造出吕梁黄土地上的大清镖师“左二把”这一独特的人物形象,真实地表现了一位行走江湖、有情有义的侠客的叱咤风云人生,神秘而传奇,惊心并动魄,不失为一部长篇佳作。可以说,这套《吕梁作家文丛》充分展示出了新世纪以来吕梁文学创作的新发展和新收获。

毋庸讳言,《吕梁作家文丛》的出版,是吕梁文学界的一件大事,在全省文坛也是值得重视的一种带有启示意义的现象。我在阅读这套丛书书稿时,感觉用“黄河风骨与吕梁情缘”的概念评价,还

是比较适合的。可以说,黄河风骨和吕梁情缘贯穿于这套丛书作品之间,也可以视为吕梁作家文学创作美学风范的追求境界。他们的作品像黄河一般朴实、浑厚,渗透着浓郁的民族性格与传统文化;又充分彰显出吕梁山哺育出的直率情绪、恋乡情结、敦厚情感。吕梁作家喝着黄河水、吃着吕梁谷,自然笔下流淌出的人物、故事、情感,无不深深烙着黄河印迹与吕梁情缘,读他们的作品,你的身心也仿佛置于黄河、吕梁那一方水土。

黄河是中华民族文化的摇篮,是海内外炎黄子孙引以自豪的母亲河。这条蜿蜒曲折数千公里、昼夜奔腾不息的大河,流出了灿烂的黄河文化,创造了最初的中华文明,也孕育了独特的文学创作。而吕梁地处黄河中游,最能代表黄河文化的特点,吕梁文学同样最能体现黄河风骨。一代又一代吕梁作家构筑起的这种文学传统,发展到了当今时期,依然生机勃勃,一批实力雄厚的作家,奉献出数量可观的优秀作品。应当说,没有黄河文化的孕育,没有吕梁传统的熏陶,就没有吕梁文学的实绩。

黄河文化和吕梁传统虽然自身的特征非常明显,但它们决不是封闭的,也没有排他性。在漫长岁月的演化过程中,黄河文化和吕梁传统逐渐包容了中华各民族各地区文化优点,甚至连域外文化也不抗拒。这个特点,同样影响到了吕梁文学创作中。吕梁现当代文学史上,不少原籍是外地的文学名家,都曾写出了许多富有吕梁色彩的经典作品;尤其是山药蛋派中的骨干作家马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正等,都是从吕梁这块土地上成长起来,凭借反映吕梁社会生活的优秀作品享誉国内外的大作家,在他们的文学观念和代表性作品里,黄河风骨和吕梁情缘,都非常明显。

进入21世纪之后,吕梁文学创作仍然坚守着黄河风骨和吕梁情缘这样的特色,作家们不追赶时尚,不放弃传统,扎扎实实地体验生活,认认真真地阅读经典,勤勤恳恳地书写感受,奉献出了一大批丰硕的作品,用佳作不断、人才辈出评价并不过分,充分显示出吕梁文学创作雄厚的实力和巨大的潜力。其中有代表性的包括:康序和陈颖灵合作的文学理论著作《文学批评之旅》、韩思中表现现实生活的中篇小说《挣挣扎扎》荣获赵树理文学奖;王永泰的长篇历史小说《清官于成龙》出版后,被改编成电视连续剧《一代廉吏于成龙》,在央视一套黄金时段播出,反响强烈,成为经典剧目;刘维颖反映碛口文化的长篇小说《水旱码头》,提升了吕梁碛口文化的影响力,在北京召开高层次研讨会,引起国内文坛评论家的广泛关注;另外《寻找自己》(成毓真)、《血色码头》(刘维颖)、《死去活来》(韩思中)、《狼密码》(李迎兵)、《胭脂云》(杨秀春)、《三十里桃花流水》(田文海)等一批长篇小说,在全国各大出版社出版,显示了吕梁作家的整体实力;同时,一大批中短篇小说、诗歌和散文,不断地在国家级、省级以上报纸杂志发表,并有一些优秀作品被权威的《小说选刊》《中篇小说选刊》《诗选刊》《国际汉诗》等选载,表明吕梁作家的作品走向了全国。

黄河水浇灌出来的吕梁这块土地,其厚实、朴拙和凝重的特点从来没有改变,吕梁人在这块土地上的生活依然是执拗、深沉和平和的,尽管新世纪的城市欲望、市场资本和时尚消费已经迈进了吕梁山,但作家和诗人们继续坚守着现实主义的创作方法,凝视着土地、生灵、汗水和劳动,关注现实,心系民生依然是作品的主旋律。面对底层民众的生存困境,面对社会热点问题的冲击,作家们意识

到了自己的责任，他们围绕乡土与城市交集的琐碎却无法回避的生存状态，选择各种层次人们的日常生活和基本经验，展开文学的构思和叙述，让我们感受到了现实世界的真切、丰富和复杂；以作家敏锐的眼光审视这块土地上的变迁、发展和固守，思考社会进程中人的观念的艰难转折，对未来充满希望的心情，表现出了吕梁山深沉而盈动、进取而饱满的生命特征。我们从这些小说、诗歌和散文中，看到了黄河的性格，看到了吕梁山的厚重，看到了民间底层的生活态度，丰富和扩展着我们对吕梁人民物质生活和精神追求的理解。

从这套《吕梁作家文丛》可以看出，在艺术表现形式上，新世纪的吕梁文学创作，呈现出多种方法、不同文体、各样风格争奇斗艳的良好局面。既有传统的现实主义写法，也吸收了现代派、心理结构、意识流等国内外先进的文学经验，在故事设置、人物描摹、叙述风格、语言表达等方面，都在不断探索，努力创新，突出个性，每个人的创作能够与时俱进，日臻成熟，体现出吕梁文学创作前所未有的多元化风貌。

这里我要特别提到，新世纪的吕梁文学创作能够取得实效，还得力于文学评论的引导作用。众所周知，文学事业的发展，必须是创作与评论并驾齐驱、同步前行才能健康成长。没有理论上的正确指导，创作就可能走向歧路、弯路，作家的素养提高就会受到局限。近年来，吕梁文学评论界的一批资深评论家和评论新秀，密切关注本土作家的创作，针对不同作者的创作现状，展开对话和研讨活动，并且撰写成文章，让作家看到了自己的问题与不足，找到了改进的目标，取得了双赢的效果，批评家队伍在不断壮大，作家的创

作在良性前行。

《吕梁作家文丛》的出版,既是对新世纪以来吕梁文学创作的一次小结,也是今后继续取得成绩的开始。文学创作是一项崇高的事业,也是一项艰苦的营生,更是一项不断创新的活动。经过几十年的努力,吕梁的作家队伍呈现出老中青济济一堂的态势,吕梁的文学环境越来越趋向良性,产生大作品、好作品的氛围已然形成,相信吕梁作家会用精品力作给我们惊喜。

当然,要出优秀作品是必须付出辛苦劳动的。我希望吕梁作家和诗人不要满足于已有的成绩,继续勤奋学习,突破束缚,向生活学习,向群众学习,向古今中外的大师们学习,在不断进行自我反思和自我蜕变之中,跨入更加深刻的思想境界和更为优雅的艺术氛围。在选择题材、表现主题时,把目光瞄准社会焦点、现实问题、人性本质,透过这些焦点和问题,深切洞明世理与人心,挖掘出具有深刻内涵的意义来,以此启示读者;同时,在设置故事情节和塑造人物形象时,要尊重生活的逻辑,尊重现实世界的丰富性和复杂性,写出跌宕起伏的、富有新意的故事,写出既有普遍性又有独特性的人物形象,突出社会生活的正能量,弘扬人类正直、忠诚、善良、谦逊等美好的品质。

吕梁作家身处内陆,在艺术和技巧的开放性方面不如发达地区作家,但却显示了自己黄河风骨和吕梁情缘的特点,思想内容和主题意义也非常具有坚实性。大家已经基本适应了市场经济下写作的要求,经受住了各种精神的和物质的诱惑与挑战,以积极的姿态面向社会,大体上找到了自己的生存位置和写作价值,做到了与全省和全国文坛同步,各种体裁都在全方位、有序地推进。

我们的作家和诗人要感谢这个大转型时代，不要辜负广大人民群众对文学作品的期待，力争圆满地完成时代和现实赋予我们的书写责任。在人类社会发展的历史长河中，文学始终与时代和人民息息相关，总是以生动的形象、优美的语言和诚挚的情感，为人们提供思想资源、精神动力和情感力量，我们应该静下心来，克服自身的某些焦虑和浮躁，保持极强的耐心和自信，深刻地摹写出这个时代人民群众的真实生活与内心追求，用优秀的作品回馈时代和读者。

吕梁文学创作已经进入了历史上最好的时期之一。我相信，在黄河风骨和吕梁情缘的孕育下，吕梁文学必将创造出更多的辉煌。

目 录

第一章	祸从天降	1
第二章	从师精修	27
第三章	记忆阑珊	47
第四章	冰火乡情	63
第五章	乍赴苏州	83
第六章	初涉镖程	103
第七章	首镖告捷	121
第八章	宅心仁厚	147
第九章	御赐镖旗	171
第十章	喋血荒野	199
第十一章	镖行衰落	211
第十二章	身陷囹圄	229
第十三章	义商护镖	239
第十四章	劫后余生	249

镖师，兴起于隋唐，成型于明末清初，兴盛于清中晚期。他们借其过人的胆识及高超的武功，演绎出一段段惊心动魄的险峻人生。本书为你揭示的就是那颇为神秘而又传奇的镖师生涯……

第一章 祸从天降

1

一轮落日摇摇惊悚于山谷口处，晚霞明明铺张着橘黄却终究掩不住惨淡。天地之间一片朦胧和苍茫。“呱——呱——”一声声凄厉的猫头鹰叫渐强渐近，似有铺天盖地之势，浸润人的心房，袭卷人的整个神经。

像抽了体液的虫皮，河北定州清风店不远的荒郊野外，一条小路迷茫无助地伸向远方。

“隆隆隆……隆隆隆……”笨重的车轱辘声，裹挟着汉子们粗重的喘息声。牲口嘶嘶的长啸声，腾涌成巨大的声浪，由远及近扑面而来。

几十辆独轮车出现在路口。

打头的一辆车上，杏黄的狼牙镖旗在风中飘荡。“玉永镖局”四字，时隐时现。脚夫们个个大汗淋漓，满面风尘。车上载着厚实的牛皮箱，箱子被牢牢绑在独轮车上。

三个骑着高头大马的镖师打马过来。为首一位，年逾五旬，两眼如漆，左眉上一块明显的黑痣，他叫张德茂，是苏州“玉永镖局”的掌柜兼总镖师。另两位紧随其后。精瘦短小的一位腰上盘着三节鞭，手中提着刀，硕大的脑门泛着青光，他叫曲守德，四旬上下，排行老三，人称“曲老三”，因从小练就了一颗铜头硬颈，江湖人称“铁头曲老三”。魁梧高大的那位手握一柄长枪，红缨抖动，银光闪闪，他叫周宏宝，年逾三旬，因手中一杆长枪耍得出神入化，

江湖人称“周一枪”。

张德茂看了二人一眼说：“此清风店乃鬼门关，可得注点意。”俩人会意，点点头，分散在车队两侧。

周一枪看一眼脚夫们，清清嗓子，高声叫道：“弟兄们，打起精神来！前面就是清风店。到了那儿，叫弟兄们有肉吃，有酒喝，咱大口吃肉，大碗喝酒！”

“哗哗哗”，一听说前面打尖，脚夫们的精神激灵灵为之一震，车队明显加快了速度。

“旺春爹——把号子喊起来。”张德茂神色肃穆，看着一位干瘦的汉子说。

旺春爹是趟子手，专喊江湖号子。他两手拢成喇叭状冲着四面八方喊道：“合吾——合吾——”声音飘到远方，被风瓦解得如丝如缕，如魂如魄。

行走江湖的镖家都知晓，镖程上规矩甚多，最重要的是每到一处，都要喊镖，用江湖话说叫“亮镖”。这亮出的镖，如果有回应，那就证明附近有懂规矩的绿林好汉，他们不侵劫你；如果没有回应，可能附近就没有劫匪，也可能是遇上了亡命劫匪，他们不作回应，硬劫镖货。

“东家，估计没甚事！”曲老三细眯着眼睛，转头对张德茂说。

“恁地，三哥，忘了上遭了？明明看着没事，却跳出几个大虫，险些叫东家吃了大亏！”周一枪瓮声瓮气，下意识掂掂手中的银枪。

“倒也是。”曲老三看了一眼东家的脸色，神色沉郁起来。

暮色渐近。张德茂望望天，四下里瞅瞅。这清风店劫匪横生，人称“塞外鬼门店”，走得好好的，说不定哪儿就会冒出一群匪徒来。这次走镖押送的可是苏州知府上交朝廷的税厘现银啊！

临出门，夫人张李氏就千叮咛万嘱咐，一定要小心，镖行养小不养老。张德茂也答应了：自己年岁已大，打算此次行镖回来，就物色合适人选，接管镖局，从此退出江湖，鹤隐山林。一辈子在江湖上风霜雨雪，打打杀杀，他也确实感到累了，烦了。

“扑棱棱”，几个黑色大鹞样的人突然从林间飞出来，挡在路中间。

“不好——”张德茂拔刀在手，催马迎上。曲老三、周一枪紧随其后。脚夫们见遇到劫匪，识势眼地停下银车躲在一边。

一名黑衣人喊道：“前面的汉子，镖银留下，放你一条生路。”

张德茂在马上一抱拳，朗声说道：“道上的朋友，先问个好，在下是苏州

王永镖局的张德茂,路过宝地,请行个方便。”

为首黑衣人名叫洪老大,人高马大,武艺超众,使的一条长棍,跳出来喊道:“姓张的,看来你是要钱不要命了,看棍!”说着抡起长棍,由空中劈下,棍声呼呼,棍影忽忽。

张德茂急忙挥刀架空,刀棍相磕,震得二人手臂发麻。洪老大将棍往回一掬,“唰唰唰”,又向张德茂面门戳来。张德茂稍拨马头,闪身躲过,挥刀砍向洪老大马头。洪老大急揽缰绳,拨转马头。张德茂眼疾手快,迅速挥刀向洪老大腰际斩去。洪老大侧棍架住。没想到,洪老大只是虚晃一招,横棍向张德茂上三路扫将过来。张德茂举刀相迎,但毕竟年岁已高,不多一会,便气喘吁吁,挥刀闪展腾挪间显得力不从心。

就在这千钧一发之际,周一枪眼尖,见东家处于下风,扔下匪徒喽喽们,大喊一声“东家小心”,枪随声到,已向洪老大肋下扎来。洪老大猝不及防,转腰挥棍,舍下张德茂对付周一枪。只见周一枪的一杆枪,七分枪,三分棍,或点或戳,或劈或扎,或拨或拦,或缠或绕,枪梭点点,所向披靡,气势勇猛,变化莫测。洪老大见周一枪枪法精准,比张德茂难对付百倍,不由得重抖精神,横棍全力来迎周一枪。只见他七分棍,三分枪,棍声呼啸,劈、崩、缠、绕、点、拨、拦、封、撩、扫,棍法更加刚劲有力,比先前愈加勇猛快速,厉害无常,真是“棍如雷雨打一片,枪如蜂螫扎一点”。二人枪棍紧逼,招招不离对方人中、咽喉、后脑、肋肋、丹田、中心、命门、马腿等重要部位。俩人斗了三四十个回合,不分胜负。周一枪、洪老大二人也知道彼此相遇,势均力敌,不可力挺,只能巧胜,可一时想不出奇招胜对方,只好相缠相绕,死缠烂打,以消耗对方体力为胜。

洪老大瞅个空子,又一声尖厉的号子,一群劫匪跳出厮打,转而蜂拥扑向银车:有的挥刀砍断捆箱子的牛皮带,正要砸银车上的祥云铜锁;有的三五成群拉起银车便跑。真是贼心逢财起,见财不要命。

张德茂瞥一眼银车遭劫,高喊一声:“银车要紧。”催马来到银车边,大战劫匪。

曲老三听到东家高喊,连挥两刀扑到银车边,见匪徒就砍,就杀,“哗”的一声抖开三节鞭,连扫带打,说缠就绕,简直杀红了眼。

周一枪慢慢摸住洪老大套路,越战越勇,只见他快舞朔枪,长缨烁烁,枪

点如雨，枪枪都向对方的咽喉、胸前、腹部、下裆等紧要处刺去，一枪比一枪狠，一枪比一枪毒。可匪首洪老大也不示弱，左防，右挡，面劈，横扫呵成一气。

十几名匪徒手持明晃晃的大刀，从不远处的灌木丛中又跳将出来。

张德茂一看，心里迭声叫苦：“坏了坏了，打成歇歇饭了。”

2

“住手！”

眼看匪徒们就要得逞，一声断喝自天而降。

随之，一匹马驰然而至，此马毛色光如绸缎，红如烈焰，快如闪电，嘶如闷雷。马上一位彪形汉子，虎脸乌眉，络腮如虬，膀大腰圆，声如洪钟。鞍马未稳之际，双脚已离蹬，人如影随，一跃而起，大喝一声：“休作恶，俺来也！”

这一声，如利剑刺破云端，如断帛震裂肝胆，如怒雷响彻头顶，如洪涛汹涌而至。话音未落，人已落入匪群中。只见他的两条腿，像风车一样，前蹬后扫，左弹右旋，上下翻飞，叉、挑、摆、盘、云、劈、勾、削、刺、点、剁、扫、搅、钻、搂，势势贯连，招招刚猛，行如惊鸿，勇如惊涛，再加上眼、心、气、身、手、脚、腰、胯，八合归神，将那帮匪徒横扫倒地，真正如秋风扫落叶一般，真正如入无人之境一样。

再看那倒地的匪徒，有的捂着胸口，还未吱声，一口一口地鲜血喷出，顿时气绝身亡；有的捂着肚子，满地打滚，正好头触千年老树，顿时昏厥气迷；有的连哭爹喊娘的声都未发出，人便如烂泥一样，抽筋断骨，歪倒在一边。

“何方神圣，要坏爷等好事！”洪老大暴喝一声，“喇喇喇”，将自己裹在棍影中，上来便打。

来人纵开两步，等洪老大冲上来，虚晃一招，转到了洪老大身后，猛出一脚，向其后心踢去。

洪老大猝不及防，倒在地上，翻起身再战，又挨了来人一记前心脚。洪老大知道遇上了高手，打声呼哨骑马逃生。其余匪徒也四散奔逃。

曲老三挺刀就要追上去。那汉子一把拦住曲老三：“放他走吧，江湖路上少伤一命为好！”

张德茂趋步上来，一看来人心中大喜，颤声叫道：“二把，原来……原来是你！”

“义父，是你！”来人与张德茂欣喜相对。

这位汉子便是名震江湖的左家拳高手左二把。原来左二把探亲返京，行至此处，适逢匪徒劫镖，怎能不出手相帮！没想到，救的正是他父亲的八拜之交苏州玉永镖局总把式张德茂，自己的义父。

“二把，今日多亏你了！来来来，认识一下。”张德茂紧紧拉着左二把的手不放，欣喜之情溢于言表，把他一一介绍给众人。

“谢二把兄弟出手相救。”周一枪与曲老三拱手言谢。

脚夫们也都围了过来。“这个后生，功夫好生了得！”大家对左二把赞不绝口。

原来，左二把的父亲左文法也勤于拳脚，精于腿法，为谋生计，在京城前门一带开车轴行业，专制、修檀木车轴，自然少不了与各路商帮和镖师打交道。张德茂行镖三十余载，与左文法京城相识后便谈天说地，切磋武艺，很是情投意合。因情投意合，便亲如手足；因亲如手足，故义比天高；因义比天高，二人便常聚常谈，不忍分离。一天，左文法与张德茂便设酒盟誓，义结金兰。每每张德茂走镖京城，总不忘去看左文法，左文法便茶酒相待，肺腑倾出。二人感情愈来愈深厚。左文法见张德茂膝下无儿无女，嘴上心里又十分待见左二把，便叫左二把认了张德茂为义父。张德茂心里甚是感激左文法。

“走，前面酒店喝酒！”此时的张德茂兴奋之情唯有用烈酒来挥洒，吆喝着众人，拉着左二把上了马。

“好，喝酒！”左二把爽快地应道。

天色渐渐暗了下来。周一枪与曲老三等人点起火把，一行人再次前行，刚到前面树林，就见路边上火把齐明，亮如白昼，火把下面则摆着一桌子丰盛的酒食。

“二把，你看——”张德茂老成持重问左二把。

“东家，哪来的这些东西？别是什么圈套！”曲老三说。

“莫非是刚才的那帮劫匪所为？”周一枪满脸疑惑。

“洪老大佩服左家兄弟！区区一顿酒食，请笑纳！”一个洪亮的声音从不远处传来。

“看来，此人有心悔改，不过是碍于面子而已。义父，叫伙计们享用吧，否则，这位朋友会觉得没面子的。”左二把对张德茂说。

“弟兄们，吃的朋友饭，穿的朋友衣。这饭，一定得吃！来来，吃！”张德茂招呼伙计们。

张德茂、左二把、曲老三、周一枪等跳下马，脚夫们停下了独轮车。
大家喝酒吃肉好不快活。

3

夕阳在寒冬腊月里有气无力地斜拖着影子，显得疲惫不堪。扑面的寒风，像卷了无数把小尖刀，一股儿一股儿，一点点一点点，直扎人的肌肤。

告别义父急赶进京的左二把牵着马正往天桥方向走。

他一边走一边看林立的商铺，看熙熙攘攘的人流。左二把随父进京已有好几年了。天子脚下的繁华，如梦，如幻，读不透，看不尽，挥不去，弥漫在心间，可总揉不到心里，那种似缠绵悱恻似刚脆有力无处不在的气势总是汹汹然，时而袭击他，时而裹挟他，时而推搡他一把，时而又叫他如梦似雾，赛如对方是个太极高手。

左二把正胡思乱想着，急促的马蹄声传来，一匹高头大马疾驰而来。

人声嘈杂，行人急避道路两旁，惊慌张望，大气儿都不敢出。

马上坐着一位官府打扮的人，双手勒缰，目中无人，只顾打马飞奔。

一个十二三岁的小姑娘手里抱着把二胡，一只手拉着瞎爷爷，像是卖唱的，正穿路而过，眼看避之不及，就要被飞马踏伤，死于非命。

嘈杂声、惊叫声戛然而止，有胆小的干脆吓得闭上了眼，不忍目睹惨剧。

“吁——”，只见左二把一个箭步冲到马前，急伸大手，一把抓住缰绳，大喝一声。

广场边缘，一位须发皆白的老者半蹲半踞在一块花岗岩石上，见此情景，急得站了起来，两手紧紧攥成拳头，根根须眉都乍了起来，似乎为他暗中鼓力。

左二把双手较力，用力猛压，人一下子钻进马肚子底下。惊马倒是被拖住了，但由于惯性，左二把被拖着擦地走了十来步。马步停住，左二把一个鹁子翻身，从马肚子下站起来，将马头摠在了地上。骑马人却被强大的惯性力甩出了老远。

小姑娘终于得救了。有的人拍拍胸脯，安慰着因紧张快要蹦出来的心。