

著名作家 **李国文** **冯骥才** **贾平凹** 联袂推荐

黄冈语文



新课标

读写练

【高中一年级】

主编 庞大岳

长江文艺出版社

著名作家 李国文 联袂推荐
冯骥才
贾平凹



黄冈语文读写练

【高中一年级】

主编 庞大岳

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

黄冈语文读写练·高中一年级/庞大岳 主编

武汉:长江文艺出版社,2004.1

ISBN 7-5354-2674-3

I.黄…

II.庞…

III.语文课-高中-课外读物

IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042226 号

责任编辑:刘 青

责任校对:朱久山

封面设计:徐慧芳

责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:仙桃市新华印刷厂

开本:787×960 毫米 1/16 印张:12.125

版次:2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

字数:205 千字 印数:1—9000 册

定价:15.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

总 策 划 常 江

主 编 庞大岳
副 主 编 杨效正 王泽芳 余保林

本册主编 杨效正 毛元德

编写人员:

毛元德	汤文平	杨志雄	杨校正
洪林钟	李楚明	王 丹	熊凯军

前 言

这是一块神奇的大地，这里人才辈出。

这里是毕昇的故里，孕育了中国四大发明之一的活字印刷术。

这里是状元与奥赛的摇篮，这里的乡间小道走出了无数的专家、学者和教授。

这就是黄冈。

黄冈不止有黄冈中学，还有更多的县(市)一中，各种实验学校。桃李无言，下自成蹊，黄冈的基础教育已成为一面旗帜。

黄冈的教育资源不应是黄冈的，应该是天下共享的智力财富。——黄冈的教学英才已无私地把自己的经验、智慧、理论、方法，奉献于社会。

长江文艺出版社因而推出《黄冈语文读写练》。它是该社出版的《黄冈语文读本》的姊妹篇，依旧是名师荐文，名师解读，名师设问，名师解答。它是新课标精神的体现，它是新课标目的的实施。如果说《黄冈语文读本》侧重基础夯实，《黄冈语文读写练》则更关注实践应变，在基础之上提高阅读、写作、答问技能。它充分体现教学的互动理念，在读写练的过程中，注重作者与读者的互动，注重教与学的互动，注重课外和课内的互动，注重学生与学生之间的互动，注重书本和生活的互动。落实学习的主动性，体现生活即语文新课标理念。这是一种学语文态度和方法的突破与革新。

这样说的意思就是，学生仅凭课堂上一册语文课本是远远不够的。但问题是，学生面对

古今中外的浩如烟海的文学作品，从哪儿下手？能不能提供一种文本，指点方法，提高读写练能力？这就促使我们编写这套《黄冈语文读写练》，提高语文素质，开拓学生视野。文学的选本古已有之，《昭明文选》《古文观止》《唐诗三百首》《千家诗》皆是，并且已形成一种好的传统。翻看《黄冈语文读写练》就感觉这一传统在发扬，当然，这更是黄冈教育资源的一种展示。而更重要的是，本书还要落实写，落实练。

黄冈教育资源优越处何在？黄冈语文教学的优长何在？这在《黄冈语文读写练》中大约可以概括为这样几个方面，即文学性、人文性、知识性和趣味性。而这几个特点又是混一的。阅读本书，读者会感到它的文章都有多方面的魅力。众多的文学大家和文章新秀的作品入选，让人感到什么是文学的锦心绣口。但一个好的读写练仅有文学性是不够的，它还必须有好的道义品质，这就是它的人文性。本书的人文性，大抵表现为培养学生的爱心、社会责任感、是非判断力，正确对待人生挫折，努力追求真善美等。当然这一切又都是建立在知识的基础上的，让读者博闻强识，视野开阔，人文性才有基础。再就是趣味性。一味板着面孔，这也会失去人情味儿。寓教于乐，寓庄于谐，这是本书生动活泼、内容丰富的正当要求。本书许多文章，既让人长知识、受感动，又让人解颐一笑，且能引人掩卷深思。

通过本书的学习，相信同学们的语文水平会有一个飞跃。



春 雪	刘白羽 (1)
燕园石寻	宗 璞 (4)
水 渠	舒 乙 (7)
握紧你的右手	毕淑敏 (10)
地 图	余光中 (12)
洞庭月	李 丹 (14)
鸟 语	耿杯莽 (17)
美文两篇	谢胜瑜 袁国良 (20)
雨 前	何其芳 (23)
秦淮河边	潘向黎 (25)
那一束伴地莲	丁 丁 (29)
恨	李春荣 (31)
不朽的失眠	张晓凤 (33)
日出绿海	陈 亮 (36)
拣麦穗	张 洁 (39)
荒 丘	林 彦 (42)
至情故事两篇	张艳梅 江南雨 (46)
应聘大学讲师的小学教师 ...	刘 锐 (49)
送报的少年	万欣兰 (52)
狮子和太阳	[俄] 契诃夫 (54)
小心落叶	唐元峰 (58)
沙漠中的树	李雪峰 (61)
建筑的阅读	张抗抗 (63)



如果我是你	三 毛 (66)
西安这座城	贾平凹 (69)
江南古镇	杨国民 (72)
圆明园残简	王和声 (74)
说温馨	肖复兴 (77)
今天最好	原野井 (80)

杂文两篇	于振海 常占国 (83)
人生感悟两篇	许海维 方冠晴 (85)
享乐与忧患	津 江 (88)
日本忧患	鲁先圣 (91)
“封心”与“断诱”	刘 勇 (93)
从“程门立雪”说开去	罗国杰 (96)
精品“精”在哪里	赵树功 (98)
妖孽本原	周 易 (101)
“叶里藏娇”的启示	苏连硕 (104)
伦敦大雾事件警示	史宗星 (106)
“拾金不昧”观的嬗变	刘以宾 (108)
网络文学“颠覆”版权 ...	小刀马 (111)
阿什拉姆学校	[印度] 泰戈尔 (114)

太阳吟	闻一多 (116)
翻 译	义 海 (118)
狂风沙	席慕蓉 (119)
诗四首	陆 苏 (121)

像春天一样啊

..... [乌拉圭]胡安娜·德伊巴博罗 (123)

诗三首 [德]尼 采 (125)

为徐敬业讨武曌檄 ... [唐] 骆宾王 (127)

与韩荆州书 [唐] 李 白 (130)

吊古战场文 [唐] 李 华 (133)

蝥 蝥 传 [唐] 柳宗元 (137)

庐山草堂记 [唐] 白居易 (138)

鉴 药 [唐] 刘禹锡 (142)

原 谤 [唐] 皮日休 (144)

祭石曼卿文 [宋] 欧阳修 (146)

寄欧阳舍人书 [宋] 曾 巩 (148)

送石昌言使北引 [宋] 苏 洵 (152)

方山子传 [宋] 苏 轼 (154)

武昌九曲亭记 [宋] 苏 辙 (157)

三峡风光两篇 [宋] 陆 游 (159)

送郭拱辰序 [宋] 朱 熹 (162)

送宜黄何尉序 [宋] 陆九渊 (164)

吴 士 [明] 方孝孺 (167)

童心说 [明] 李 贽 (169)

狱中上母书 [明] 夏完淳 (172)

李姬传 [明] 侯方域 (175)

- 江天一传 [清] 汪 琬 (177)
《聊斋志异》自序 [清] 蒲松龄 (180)
己亥六月重过扬州记 ... [清] 龚自珍 (183)



一霎间，我仿佛到了苏州的香雪海，看见千树万树的白梅。

春 雪

刘白羽

入春以来，连下了几场大雪。每次看到这一片白茫茫的世界，心头总涌出无限欣喜。是的，这是八十年代第一个春天的雪啊！

我生长北国，从来爱雪。少年喜诵的“为嫌诗少幽燕气，故向冰天跃马行”的诗句，至今记忆犹新。鲁迅对北地和江南的雪，作了精细入微的描写：“江南的雪，可是滋润美艳之至了”，而“朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉、如沙，他们决不粘连，撒在屋上、地上、枯草上”。不过我觉得这里写的北方的雪是冬雪。至于北方的春雪，我倒觉得颇有江南雪意呢！旧历正月初三那头一场春雪不就是这样吗？我住在高楼上，从窗上望去，阳台栏杆上堆积着厚茸茸一层雪是那样湿润滋融，带来清新的春的消息。天清气朗，从我这窗口，可一目望到苍翠的西山。而这一天，北京城一片洁白，一望无际、鳞次栉比的积雪的

屋脊，黑白相间，构成一幅十分别致的画，好看极了。

这春雪，引起我喜悦，引起我深思。我静静伫立窗前久久凝望，我想起我一生中难忘的几场春雪。

在延安搞大生产的那个早春，那是如何雄伟的大时代呀！我们为了战胜饥饿，为了把火与血的战斗进行下去，但等天暖，我们就要放火烧山、开荒下种。恰恰在这时候，一场大雪忽然从空中飘飘扬扬洒落下来，喜得我奔出窑洞，用炽热的两颊，迎接冰冷的雪花。我写了一篇小文章，题目记不清了，好像是《雪落在中国土地上》，其中有这样的意思：雪，一点一滴深深渗入土地，滋润着种子，让它早日发芽。我现今还记得那年春朝，曙光微放，延安山岭上，这里，那里，一行行蜿蜒蠕动的人影，然后，飞扬的锄头，挥洒的汗水，令人真正体会到“劳动人民创造新世界”的快感。

已近三月末，早该下雨，谁知今早起来一看，又是一场好雪。大概因为湿度上升，雪花都粘连在树身上，远远近近的树木，有如一丛丛雪白的白珊瑚，好看得很。这雪树使我想起另一段艰苦而雄伟的生活，那是东北解放战争最困难的时候。松花江边，二三月还是满天风雪。雪深没膝，行军人，一脚拔上来一脚陷下去，尽管是零下四十度的严寒，由于艰难跋涉，却还一身热汗淋漓。但一眼看见东北人叫作“树挂”的奇景，一株株树从树身到每一纤细枝条，都像冰雪精雕细刻出来的，晶莹婀娜，不禁从心头掠过一阵惊喜。我就带着这美的心境

穿过风雪，走进硝烟，这又是何等英雄而豪迈的生活啊！

今年，八十年代第一春，这几场大雪自与往昔不同了。但是，历史的脚步，却静悄悄而又坚实地从遥远深处走来，把往昔和今日紧密相联。正因如此，艰苦岁月的春雪，赋予今日的春雪以无限深情。如果说有什么不同，那就是时代不同了。那时，我们从黑暗旧世界中用鲜血与生命搏取光明；今天，我们迈进一个大时代的门坎，走向新的长征，要以更坚毅的力量去搏取更大的光明。从一个战场上另一个战场，这就是我们的历史的延续与伸展。“忘记过去就意味着背叛”，这话说得多好呀！我们是为了纪念过去而迎接明天。对于创造未来的人来说，他懂得他是多么需要往昔那种披荆斩棘、开荒辟莽的精神的，这样想时，我又听到开荒的歌唱，又听到火线的雷鸣。

近几场雪，一次比一次更接近温暖的阳春。我想起我失去自由时，默诵过咏春的诗：“几番朝日几黄昏，快雪明雷更断魂。”就在那铁栏栅里，我心灵上还是微微的颤动着自由翱翔的翅膀啊！眼看这簌簌的雪花，把几十年的情愫一下串在一起。这纷纷扬扬的雪花啊，它，似乎在催着我飞马扬鞭，冲击向前。

我静静地凝视着，这春雪啊，一点动静也没有，绵绵落了一夜，又是绵绵落了一天，这雪多么洁白纯净，如花似玉，但是没有让我沉醉，却使我亢奋。从我的经历，我的性格，我是更爱暴风雪的。正如鲁迅所写：

“……旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁……”这是怎样的豪情，怎样的奔放。谁料今天下午，当我从窗口望着白杨树林，我却给一种天工造化、神妙奇绝的景色所惊住。原来，白杨树身、树枝上溶化得发湿发黑，已经悄悄地长出梢头的茸茸嫩蕊上却沾着雪，像千千万万点洁白的花，那样密，那样美。一霎间，我仿佛到了苏州的香雪海，看见千树万树的白梅。今天，只有今天，这绵密的春雪，使我竟暂时忘记了我心头上呼啸的暴风雪，使我更加深沉地喜爱起春雪来了。古云：“瑞雪兆丰年。”而这八十年代第一个春天的雪，不是为八十年代、为新长征，带来美好的预感了吗？……没有一点风，我静静走到一株高大的白杨树下，一片积雪、又一片积雪，从树顶上扑突一响，扑突一响，坠落下来，立刻融入潮湿的黑土。我忽然想起：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”当然，用落红比拟雪花很不确切，可是，以生命肥沃着大地的雪花，不正是催发着即将开放的春花吗？



学问互动

提示：这是一篇借春雪来抒发自己内心感受的散文。

本文开头两段极写春雪之美，表现我一向爱雪的情怀。接着具体写了“我”一生中难忘的几场春雪，进一步

揭示其精神：一点一滴深深地渗入土地，滋润着种子。正是春雪的这种精神，把我几十年爱雪的情愫串在了一起，催我飞马扬鞭，冲击向前。作者对眼前春雪的描写，更赋予了它一种深刻的内涵，更富时代气息。

1.第三自然段中，作者说：“我静静伫立窗前久久凝望，我想起我一生中难忘的几场春雪。”下文回忆了过去的哪两场春雪？

2.设题也有技巧，我们可以通过对一些关键词的理解来把握整篇文章的内容，这正是“牵一发而动全身”。文章第六自然段中“从一个战场走上另一个战场，这就是我们的历史的延续与伸展”一句，对此你能出一个这样的题目吗？答案是什么？

3.请分别说明作者在文中引用以下三句话的作用。

①为嫌诗少幽燕气，故向冰天跃马行。

②忘记过去就意味着背叛。

③落红不是无情物，化作春泥更护花。

4.下面是对这篇散文的赏析，请选出错误的两项是()

A.这是一篇借现在、过去的几场春雪来抒发自己的内心感受的作品，它在写作上最大的特点是触景生情，情景交融。

B.文章的写法是，以春雪为线索，把今年的两场春雪与战争年代的两场春雪对比起来进行描写，抒写自己的感受和情怀。

C.本文引用了一些诗文开拓意境，增强表达效果，抒发思想情感，使文章锦上添花。

D.散文对雪景的描写，词语运用得非常贴切。这些描写使用了比喻、拟人、夸张、排比等手法，把雪景的千姿百态，描摹得真切生动。

E.刘白羽的作品具有热烈豪迈的特征，充满强烈的时代精神和战斗气息，本文也不例外。



答案参考

- ①延安搞大生产那个早春的一场雪。②东北解放战争时行军途中的春雪。
2. 设题参考：画线句子中有两个“战场”，如何理解这两个“战场”的含义。
答案：前一个是指我们从黑暗旧世界中用鲜血与生命搏取光明；后一个是指我们迈进一个大时代的门坎，要以更坚毅的力量去搏取更大光明。
3. ①表达自己对雪情有独钟的感情。
②告诉我们，开创未来，不能丢掉过去的优良传统和宝贵精神。
③卒章显志，歌颂春雪以生命肥土护花的奉献精神。
4. B、D (B：不是对比，D：没用排比)



岸边垂柳，水面风荷，连成层叠的绿，涂抹在石的堤岸上。

燕园石寻

宗璞

从燕园离去的人，可记得那些石头？

初看燕园景色，只见湖光塔影，秀树繁花，不会注意到石头。回想燕园风光，就会发现，无论水面山基，

或是桥边草中，到处离不开石头。

燕园水多，堤岸都用大块石头依其自然形态堆砌而成。走进有点古迹意味的西校门，往右一转，可见一片荷田。夏日花大如巨碗。荷田周围，都是石头。有的横躺，有的斜倚，有的竖立如小山峰，有的平坦可以休憩。岸边垂柳，水面风荷，连成层叠的绿，涂抹在石的堤岸上。

最大的水面是未名湖，也用石做堤岸。比起原来杂草丛生的土岸，初觉太人工化。但仔细看，便可把石的姿态融进水的边缘，水也增加了意味。西端湖水中有一小块不足以成为岛的土地，用大石与岸相连，连续的石块，像是逗号下的小尾巴。“岛”靠湖面一侧，有一朵石雕的鱼，曾见它无数次的沉浮。它半张着嘴，有时似在依着水面吐泡儿，有时则高高地昂着头。不知从何时起，它的头不见了，只有向上翘着的尾巴，在测量湖面高低。每一个燕园长大的孩子，都在那石鱼背上坐过，把脚伸在水里，自由在地幻想未来。等他们长大离开，这小小的鱼岛便成为他们生命中的一个逗号。

不只水边有石，山下也有石。从鱼岛往西，在绿阴中可见隆起的小山，上下都是大石。十几株大树的底座，也用大石围起。路边随时可见气象不一，成为景致的石头，几块石矗立桥边，便成了具有天然意趣的短栏。杂缀着野花的披拂的草中，随意躺卧着大石，那惬意样儿，似乎“嵇康晏眠”也不及它。

这些石块数以千万计，它们和山、

水、路、桥一起，组成整体的美。燕园中还有些自成一家的石头可以一提。现在看到的七八块都是太湖石，不知入不入得石谱。

办公楼南两条路汇合处有一角草地，中间摆着一尊太湖石，不及一人高，宽宽的，是个矮胖子。石上许多纹路孔窍，让人联想到老人多皱纹和黑斑的脸，这似乎很丑。但也奇怪，看着看着，竟在丑中看出美来，那皱纹和黑斑都有一种自然的韵致，可以细细观玩。

北面有小路，达镜春园。两边树木郁郁葱葱，绕过楼房，随着曲径，寻石的人会忽然停住脚步。因为浓绿中站着两块大石，都带着湖水激荡的痕迹。两石相挨，似乎你望着我，我望着你。路的另一行草丛中站着一块稍矮的石，斜身侧望，似在看着两个伴侣。

再往里走，荷池在望，隔着卷舒开合任天真的碧叶红菡萏，赫然有一尊巨石，顶端有洞。转过池面通路，便见大石全貌。石下连着各种形状的较小的石块，显得格外高大。线条挺秀，洞孔诡秘；层峦叠嶂，都聚在石上。还有爬上来的藤萝，爬上来又静静垂下。那鲜嫩的绿便滴在水池里、荷叶上。这是诸石中最辉煌的一尊。

不知不觉出镜春园，到了朗润园。说实话，我从来没有弄清两园交界究竟在何处。经过一条小村镇般的街道，到得一座桥边，正对桥身立着一尊石。这石不似一般太湖石玲珑多孔，却是大起大落，上下突出，中间凹进，可容童子蹲卧，如同虎口大张，在等待

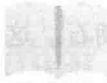
什么。放在桥头，似有守卫之意。

再往北走，便是燕园北墙了。又是一块草地上，有假山和太湖石。这尊石有一人多高，从北面看，宛如一只狼犬举着前腿站立，仰首向天，在大声吼叫。若要牵强附会说它是二郎神的哮天犬，未尝不可。

原以为燕园太湖石尽于此了，晨间散步，又发现两块。一块在数学系办公室外草坪上。这是常看见的，却几乎忽略了。它中等个儿，下面似有底座，仔细看，才知还是它自己。石旁一株棣棠，多年与石为伴，以前依偎着石，现在已遮蔽着石了。还有一块在体育馆西，几条道路交叉处的绿地上，三面有较小的石烘托。回想起来，这石似少特色。但既是太湖石，便有太湖石的品质。孔窍中似乎随时会有云雾涌出，给这错综复杂的世界更添几分迷幻。

燕园若是没有这些石头，很难想象会是什么模样。石头在中国艺术中，占有极重要的地位，无论园林、绘画还是文学。有人画石入迷，有人爱石成癖，而《红楼梦》中那位至情公子，也原不过是一块石头。

很想在我的“风庐”庭院中，摆出一尊出色的石头。可能因为我写过《三生石》这小说，来访的友人也总在寻找那块石头。还有人说确实见到了。其实有的只是野草丛中的石块。这庭院屡遭破坏，又屡屡经营，现在多的是野草。野草丛中散有石块，是院墙拆了又修，修了又拆，然后又修时剩下的，在绿草中显出石的纹路，看着也很可爱。



学问互动

提示：当代著名作家宗璞写了《燕园石寻》、《燕园碑寻》、《燕园树寻》、《燕园桥寻》等一系列描写燕园风物景致的散文，《燕园石寻》是最能体现这组散文特色的文章。

石头，在任何时候、任何地方本该是最不起眼之物，而在作家笔下却写得趣味十足，魅力非凡。文章先描绘石之群像，再着力刻画石之个体；既绘其形，又写其品质，表现了作家对石之喜爱，也表露了作家对燕园的深情。本文结构整饬而灵活，文笔优雅而朴实，看似平平道来，不紧不慢，实则精心构思，无可挑剔。

描写的主体自定。

- 3.文章后半部分写了几块太湖石，你认为作者抓住了太湖石的什么特点来写？

- 1.文中第六自然段在结构上起什么作用？

- 4.为什么要写《红楼梦》中那位至情公子和“我”的《三生石》？

- 2.文章写石头都不是孤立来写的，如文章第三自然段写荷田周围的石头，既重点描绘了石头的形态、情状，还写了垂柳、荷花、水面层叠的绿。即把描写的主体放在特定的情景中来写，更增添了它的神韵。学习这种写法，仿照第三自然段写一段文字，

- 5.文章写得有条有理，脉络清楚。请从这一角度出题，并给出答案。

水 渠

舒 乙

我对这位传奇英雄的认识，有一个突变。

我知道，鸦片战争之后，林则徐曾被充军新疆，一直发配到伊犁，是真正的受罚。多少年过去了，当地的政府和人民，为了纪念他，特地给他在老的伊犁将军府附近盖了一座纪念馆。我们决定抽空去看看。

在去纪念馆的路上，在路旁我看见了一条很长很规矩的小河，大概有五米宽，河水流得很急，岸两旁有高大的树。开车的司机说：它是渠，是人工开挖的，叫皇渠。是林则徐大人当年留下来的，为的是把天山上的雪水引下来，灌溉土地，变荒地良田。这渠一直沿用至今，差不多已有160年的历史了。

它一下子，把这位举世闻名的英雄老人拉得很近很近了。对他，不是一般地崇敬了。复杂了，真的，复杂得多了。该怎么说呢？往大里说，牵扯到人该怎么活，怎样做人，做什么样的人，甚至，整个儿的，人生的价值是什么，都可以由这个故事中派生一些认真的思考来；往具体里说呢，想想看，那是怎样的逆境啊：硝烟弥漫之后，戴罪受罚，充军万里，背井离乡，凄凉之至，却依然是一副大将风度，在别人的监控之下，指挥黎民百姓和部队官兵屯垦，披星戴月，风



答案参考

- 1.在结构上起过渡作用，由上文的描写石之群像过渡到刻画石之个体。
- 2.略。
- 3.文章后半部分具体描写了几块太湖石，抓住了太湖石多纹路、多孔窍、有自然韵致的特点。
- 4.突出石头与中国文化的渊源，丰富文章的文化内涵。
- 5.参考设题：本文描写燕园石的顺序是什么？请在文中找出相应的语句。参考答案：是以空间顺序来写的，每写一处都点出了该石在燕园中的位置。语句“走进有点古迹意味的西校门，往右一转……”等。



人生的价值是什么，都可以由这个故事中派生一些认真的思考来……