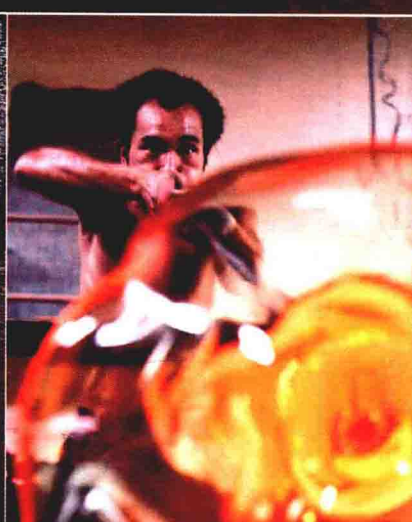
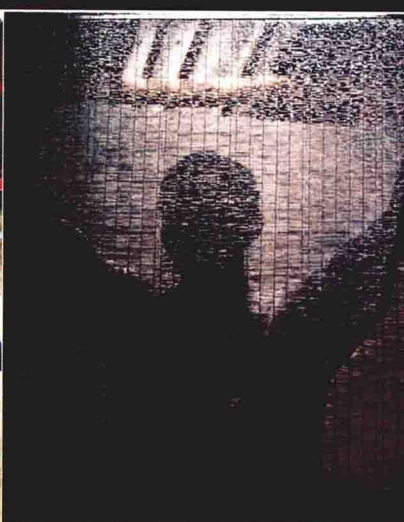




中国古老文化寻踪

三二之人

刘晓峰 著 刘晓峰 摄影



中国科学技术出版社
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



中国古老文化寻踪

百工之人

刘晓峰 著 刘晓峰 摄影



中国科学技术出版社

· 北 京 ·

图书出版编目 (CIP) 数据

百工之人 / 刘晓峰著; 刘晓峰摄影.
—北京: 中国科学技术出版社, 2015
(中国古老文化寻踪)

ISBN 978-7-5046-6787-8

I. ①百… II. ①刘… ②刘… III. ①手工业—介绍—中国
IV. ①TS95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299611 号

作 者	刘晓峰
摄 影	刘晓峰
统 稿	黄明哲
审 定	罗 哲

出 版 人	苏 青
策划编辑	肖 叶 胡 萍
责任编辑	张 莉
封面设计	朱 颖 
封面摄影	刘晓峰
装帧设计	朱 颖
责任校对	林 华
责任印制	马宇晨
法律顾问	宋润君

中国科学技术出版社出版

[http: www.cspbooks.com.cn](http://www.cspbooks.com.cn)

北京市海淀区中关村南大街 16 号

邮编: 100081

电话: 010-62173865 传真: 010-62179148

科学普及出版社发行部发行

鸿博昊天科技有限公司印刷

*

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8 印张: 21 字数: 336 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5046-6787-8/TS · 72

印数: 1-3000 册 定价: 148.00 元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)



目录 | Contents



• 老酒坊酒香飘千里 •

08

• 贵州银饰巧夺天工 •

32

• 蜡染布艺精美绝伦 •

46

• 古老造纸术在延续 •

62

• 精细富丽绵竹年画 •

82

• 传统吹制玻璃容器 •

104

• 双流合江之坛罐窑 •

124

• 阿金锻造龙泉宝剑 •

144





中国古老文化寻踪

百工之人

刘晓峰 著 刘晓峰 摄影



中国科学技术出版社

· 北 京 ·

总序



人类文明的演进是一部文化史，也是一部科技史。在科技革命前的几千年里，文明的发展是分区的、渐进的，缓慢前行，凡是有着悠久历史的民族，都积淀下丰厚的文化结晶。到了近现代，因科技的爆发式发展，经济迅猛增长，全球化整合加速，整个人类文明迎来了前所未有的大变迁时代。那些曾经传承在各民族、部落，体现在艺术、工艺以及人们日常生产生活方式及行为中的文化瑰宝，在几千年历史的波澜中经历了考验，却可能在整体文明变迁中失去存在的基础。

有句老话说：民族的，才是世界的。但今天的现实是，全球化同化着人们的生活，也弱化了支持民族古老文化的基础。摆在面前的课题是：如何保住民族的文化？如何维系全球文化的多元生态？面对逐渐消失的五千年中国古老文化，我们能够做些什么？《中国古老文化寻踪》丛书的一个“寻”字，是非常值得推崇的。

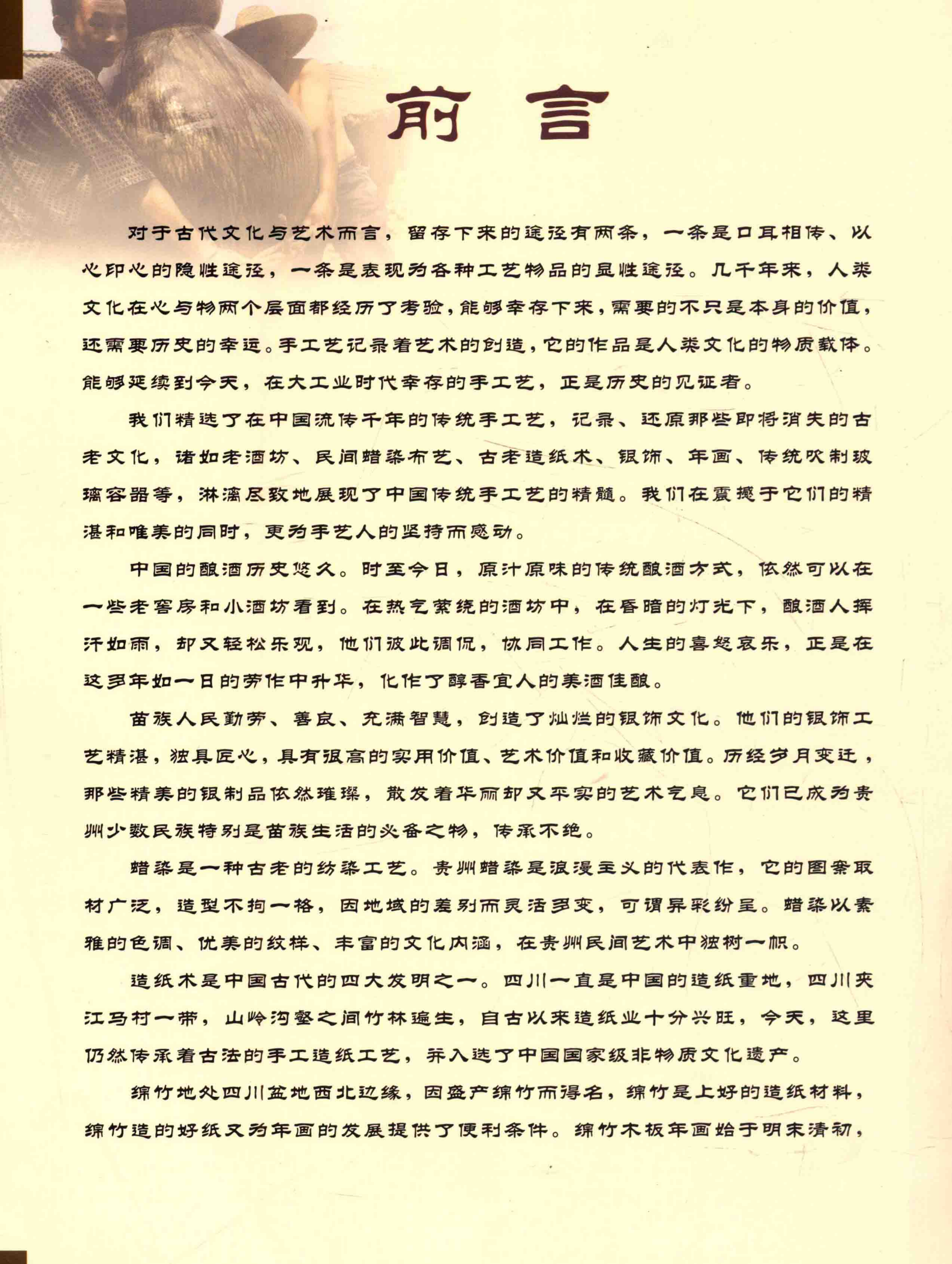
寻，是一种态度。丛书的作者们将目光投向目前还活着但正在或很快会消逝的民族文化精品，诸如传统的手工艺、民俗、古乐舞、古乐器、皇家园林、市井风情、村落生活，等等，它们看起来彼此独立，但从内在看，同样扎根于古老的文明。丛书视野开阔，从皇家宫殿到市井胡同，从隋唐乐舞到历朝乐器，从京剧艺术到藏族神舞，从部落祭祀到清茶一杯，这“寻”的眼光无所不至，唯民族的精神是从。

寻，是一种价值。以四川夹江马村一带的造纸术为例，那里自古以来造纸业非常兴旺。其传承千年的手工造纸法，几乎原版再现了蔡伦的造纸术。夹江手工造纸术系国家级非物质文化遗产。这种以独特视角真实记录民间工艺的作品却有着艺术审美与经济文化的双重价值。又如藏族的羌姆舞蹈，从舞蹈内容上来说虽源于祈求神佛驱除恶魔，但从民族心理文化的深层次来说，却表现出人们期望驱逐浮躁杂念，回归心灵平静的追求。有人说，攀登高山，是因为山就在那儿。我相信，古老文化的记录者们有着同样心结。

寻，是一种方式。早在十几年前，刘晓峰同志就计划构思拍摄“现代的古老”大专题，希望通过挖掘现代生活中古老的文明，以及古代与现代有联系的事和人，比如传统工艺、非物质文化遗产等内容，启发当代读者的文化自觉。摄影者对题材与拍摄角度的选择，其实也是其世界观的一种表达方式。我感到，丛书的工作其实代表了一批农工民主党人的文化自觉。在新的历史时期，他们自觉承担起了保护民族遗产、弘扬中华文化的历史使命。与此同时，中国科学技术出版社多年的精心策划、酝酿与组织，一大批专家、摄影师们长期的积累与饱含深情的工作，则成为丛书得以完成的现实基础和不可或缺的前提。

用影像探寻文化形态，以文字揭示内在价值，《中国古老文化寻踪》抢救的是中国传统文化的“活的基因”。科技推动了社会变迁，科技也给了我们搜救的手段，我们需要发动各方面力量，用高科技方式，以最高技术格式记录下这些“活的基因”，承接祖先的血脉，并世代相传。这也是实现“中国梦”的重要组成部分。





前言

对于古代文化与艺术而言，留存下来的途径有两条，一条是口耳相传、以心印心的隐性途径，一条是表现为各种工艺物品的显性途径。几千年来，人类文化在心与物两个层面都经历了考验，能够幸存下来，需要的不只是本身的价值，还需要历史的幸运。手工艺记录着艺术的创造，它的作品是人类文化的物质载体。能够延续到今天，在大工业时代幸存的手工艺，正是历史的见证者。

我们精选了在中国流传千年的传统手工艺，记录、还原那些即将消失的古老文化，诸如老酒坊、民间蜡染布艺、古老造纸术、银饰、年画、传统吹制玻璃容器等，淋漓尽致地展现了中国传统手工艺的精髓。我们在震撼于它们的精湛和唯美的同时，更为手艺人的坚持而感动。

中国的酿酒历史悠久。时至今日，原汁原味的传统酿酒方式，依然可以在一些老窖房和小酒坊看到。在热气萦绕的酒坊中，在昏暗的灯光下，酿酒人挥汗如雨，却又轻松乐观，他们彼此调侃，协同工作。人生的喜怒哀乐，正是在这多年如一日的劳作中升华，化作了醇香宜人的美酒佳酿。

苗族人民勤劳、善良、充满智慧，创造了灿烂的银饰文化。他们的银饰工艺精湛，独具匠心，具有很高的实用价值、艺术价值和收藏价值。历经岁月变迁，那些精美的银制品依然璀璨，散发着华丽却又平实的艺术气息。它们已成为贵州少数民族特别是苗族生活的必备之物，传承不绝。

蜡染是一种古老的纺染工艺。贵州蜡染是浪漫主义的代表作，它的图案取材广泛，造型不拘一格，因地域的差别而灵活多变，可谓异彩纷呈。蜡染以素雅的色调、优美的纹样、丰富的文化内涵，在贵州民间艺术中独树一帜。

造纸术是中国古代的四大发明之一。四川一直是中国造纸重地，四川夹江马村一带，山岭沟壑之间竹林遍生，自古以来造纸业十分兴旺，今天，这里仍然传承着古法的手工造纸工艺，并入选了中国国家级非物质文化遗产。

绵竹地处四川盆地西北边缘，因盛产绵竹而得名，绵竹是上好的造纸材料，绵竹造的好纸又为年画的发展提供了便利条件。绵竹木板年画始于明末清初，

清乾隆年间最为兴隆。2006年，绵竹木板年画被列入我国第一批“国家级非物质文化遗产名录”。汶川地震曾摧毁了绵竹，但绵竹的年画艺术却顽强地生存下来，我们用图像来纪念它的成就，也致以应有的敬意。

人类发明玻璃并将其用于生产生活的历史已有三千多年了，时至今日，不少大型的玻璃制品还是无法以工业化的方式完成，工人们手握吹筒，团揉、搓拉、鼓吹之际，一件件晶莹光亮的玻璃容器成型，这一次次美丽的创造也永远定格在我们的照片里。

相似的，还有成都双流县永兴镇丹土地的同治窑泡菜坛子，这可是号称龙窑的作品。如今，这座古老的村庄依然窑火旺盛。村头那座沿山坡而建的庞大龙窑，使人陡然一见，实在是气度轩昂，气势恢宏。

时间的长河漫长无尽，人类的历史却稍纵即逝，恰如龙泉宝剑折射的寒光，从春秋的星空，照进了公元21世纪铸剑师的眼眸。两千年，弹指一挥间，人们仿佛看见了龙泉剑那浸润着铁与血、悲与喜的历史画卷缓缓展开……

今天，就让我们循着历史的踪迹，了解中华文化的绚丽多姿，领悟中华文化的多元和包容，把中国推向世界，让世界了解中国。



刘屹峰



目录 Contents



• 老酒坊酒香飘千里 •
08

• 贵州银饰巧夺天工 •
32

• 蜡染布艺精美绝伦 •
46

• 古老造纸术在延续 •
62

• 精细富丽绵竹年画 •

82

• 传统吹制玻璃容器 •

104

• 双流合江之坛罐窑 •

124

• 阿金锻造龙泉宝剑 •

144



老
法
坊
法
香
飄
千
里





 中国的酿酒历史悠久。时至今日，原汁原味的传统酿酒方式和酿酒人，依然可以在一些老窖房和小酒坊看到。热气萦绕的酒坊中，昏暗的灯光下，酿酒师傅一边挥汗如雨地劳作，一边轻松乐观地相互调侃，人生的苦痛与挫折，正是在这艰辛与坚持的劳作中得到了升华，化作了醇香宜人的美酒佳酿。



 老酒坊的传统酿酒工艺大致可以分为拌料、蒸料、入窖、蒸酒、窖藏五个工序。拌料，是将酿酒的原料按比例配合好。主料为高粱，并按一定比例配以大米、糯米、小麦和玉米。



