

曾宏燕 著

商

道

黄楚九传

曾宏燕 著

商



道

黄楚九传



图书在版编目(CIP)数据

商·道:黄楚九传/曾宏燕著.—上海:上海人民出版社,2015

ISBN 978-7-208-12976-4

I. ①商… II. ①曾… III. ①黄楚九(1872~1931)-传记 IV. ①K825.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 095116 号

责任编辑 曹 杨 时润民

封面装帧 陈 酌

商·道

——黄楚九传

曾宏燕 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 22.25 插页 6 字数 305,000

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12976-4/K·2349

定价 55.00 元

仅以此书
纪念黄楚九先生

一个人的史诗
一个时代的传奇

黄楚九简历

1872年4月9日，出生于余姚历山镇桃园村。

曾受良好的中西教育。

少时入读私塾（余姚罗湍村），学有7年。

到沪后，就读上海教会学校“清心书院”。

因父亲病故，于1887年辍学谋生。

其后只身闯荡上海，没有帮派靠山，没有官府背景，没有外国势力庇护，几十年里，凭自己的智慧和胆略，在列强经济侵略和官僚买办资本压迫的夹缝中脱颖而出，成为中国西药业的先驱，成为中国娱乐业的始创者，成为鲜有的多领域经营的企业家。

一生创业，可谓耻袭人后、敢为人先。

事业之开创几个“第一”：

中国第一家屋顶大花园——楼外楼

中国第一家综合娱乐场——新世界

远东第一大综合游乐场——大世界

中国第一家民族资本制药企业——龙虎公司

中国第一个医药工商企业集团——旗下拥有二十一家企业的黄氏医药集团

事业之概述：

药 业——创建“颐寿堂”、“中法大药房”、“五洲药房”、“龙虎公司”、“九福公司”，盘入“中西大药房”、“罗威药房”等；

医疗业——建有几家福利医院，如明济眼科医院，上海急救时疫医院，黄楚九医院等；

娱乐业——创建“新新舞台”、“楼外楼”、“新世界”、“大世界”等；

金融业——开办上海夜市交易所、上海日夜银行、大世界游览储蓄部、百龄储蓄等；

其 他——“大昌烟公司”、“福昌公司”、“三星房产”、“萝春阁茶楼”……

药业之著名品牌：

“艾罗补脑汁”

“人造自来血”

“龙虎人丹”

“百龄机”

企业之经营特色：

善用广告，创立品牌，依法维权。

参与之社会活动：

热心慈善活动——作为公认的慈善家，积极参与和组织义捐、义卖、义诊、义演等活动，创建免收医疗及药物费用的福利医院，河南大灾时收养灾区上千难童，等等。

参与社会工作——曾任上海总商会执行委员、新药业公会主席、西湖博览会委员、红十字会经济委员等职。

1931年1月19日，因病逝于上海“知足庐”家中，享年59岁。

代序 | 读《上海巨商黄楚九》

于光远

人民文学出版社 2004 年出版了曾宏燕女士写的《上海巨商黄楚九》。这本书篇幅不小，三十八万字；印数也不少，2004 年 5 月第一次印刷，就是一万册。黄楚九是作者的太外公，黄楚九的一个女儿嫁给了作者的祖父。因此作者掌握的资料详尽准确，对黄楚九的一生用完全客观的态度叙述，没有因为是自己的祖辈而有所隐讳。

我本姓郁，我的家族是上海土著。我祖父的祖父弟兄俩，鸦片战争以前就从今天的上海郊区乡下到了上海城里经商。后来，兄长成了上海首富，是名副其实的上海巨商。弟弟也就是我祖父的祖父，给兄长打工。我祖父的祖父的哥哥富了两代人，黄楚九和胡雪岩都只富了一代。

黄楚九打出“有意想不到的效力”的一种叫做“百龄机”的药品广告宣传，在上海几乎人人皆知。我在没有看这本《上海巨商黄楚九》之前，不知道，也没有听说过飞机从空中撒“百龄机”传单的事情。我只看清楚黄楚九善于喊出能够给人以深刻印象的广告词。“有意想不到的效力”这一句广告词既能有给人印象深刻的效果，同时也不会给人抓着夸大宣传的把柄，这是非常聪明的人才能做出的事情。

我的伯父也是一个商人。我十五六岁在中学半工半读时，就给我的伯父办的小“化学工业社”当技师，开发产品。黄楚九是我心目中的学习榜样，也是竞争对手。当时上海市面上白木耳销售情况很旺，

也卖得出价钱。白木耳又称银耳，黄楚九开始推出一种叫做“金耳”的产品。我从他那里买到一些“金耳”一看，就看出它是用黑木耳漂白制造出来的。于是我就也用过氧化氢处理黑木耳，做出的东西我看和他们作出来的金耳差不多。不过我转脑筋一想，广告做不过黄楚九，成本和销路也没有把握，就放弃了。不过后来黄楚九那里也没有继续开发金耳这种产品。

由于以上所说的那些，关于黄楚九我不陌生。所以我在看到《文汇报》发表关于黄楚九的文章的时候，我就写了一篇《我也想写几句黄楚九》。

但是我知道的关于黄楚九的事情的确很少。看了这本《上海巨商黄楚九》之后，我发现有许多重要的事情原先我完全不知道。有些事情我的理解不对，或者理解得有不准确的地方。譬如，我不知道黄金荣在大世界问题上给黄楚九施加的压力。

黄楚九从制药、卖药，办中法大药房，后来扩展到娱乐业。先办了一个中国第一个屋顶花园——楼外楼，又办了中国第一家综合性的娱乐场——新世界。最后又办了著名的中国第一家大游乐场——上海大世界。大世界在上海非常有名，而且有很大的创造性。书中的作者序言有这么几段：

前几年，海外《星岛日报》曾有人撰文：《大世界——中国的迪斯尼》，但著名经济学家于光远先生则对我（按，即本书作者曾宏燕）说：“大世界就是大世界，它是中国的，它与迪斯尼不同！”于先生所说极是。又何止是不同，大世界先于迪斯尼诞生，是中国人创造了大世界这种综合性娱乐场。海外人士的如此比拟，皆因迪斯尼历经多年，长盛不衰，而大世界却是在饱经创伤之后，衰弱不堪。中国的文化被隐没的，又何止是大世界。

至今矗立在上海延安东路西藏路口的大世界，已有近百年的历史了。虽然，因为缺乏精心的维护，它已老态龙钟，没有了当年的风采，但在它那沧桑的褶皱里，我们可以读到它曾有的厚重

的阅历，想象它当年称雄沪上的风光。

在我埋头于“故纸堆”找寻大世界当年身影的过程中，我开始重新认识它，这是我探寻历史的重大收获。

黄楚九搞房地产失败，导致他所创办的日夜银行倒闭，并使黄楚九最终破产，这样的大事，我也一无所知。这本书中叙述的青少年黄楚九的故事，以前我也完全不知道，对我来说这是崭新的知识。这一段经历可以用来说明，黄楚九后来何以从行医卖药起家，是因为他的父亲是祖传眼科医生。他家在浙江余姚，去上海行医，诊所在离城隍庙很近的老北门。对青少年时期和走向失败的黄楚九，我都不知道。现在我读完了《上海巨商黄楚九》这本书，我对那时上海滩上的事情了解多了许多，丰富了我对上海的知识。也许就是由于这个原因，我比较容易看得懂，容易判断所写内容具有很高的真实性。它是一部文学作品，是一部纪实文学作品。我读这本书是把它当作近代历史书来读的，当然我也可以从中得到欣赏阅读文学作品的乐趣。不过从欣赏的角度来说，我有一点小意见：如果能压缩几万字，我想会更好。

（于光远，著名经济学家）

按：

- ① 于光远先生的这篇文章原发表于《文汇报读书周报》。见报后，我和于先生联系，征得他的同意，待日后作为我写黄楚九传记的书序。不料，书还未出，先生走了，未及看到我这本书。于先生逝于2013年9月26日，当时，我人在旅途，未及前往参加追悼会，深憾。于先生公者无私，千古流芳！
- ② 著此文之前，于光远先生曾写了篇文章，题为《我也想写几句黄楚九》，文中有段话：“我对黄楚九的经营能力是很佩服的。我当然不会用‘奇才’这样的语言去形容他，但是一直承认他在商业上的确是一个很懂市场，很有本事的人。”我非常认同于老的说法。

附：与于光远先生谈话纪要（节选）曾宏燕

于老近年在研究休闲经济学，上海大世界是他重点关注的。他问我：“大世界的特点是什么？”我还真没想过这个问题，就摇了摇头。于老说：“大世界的特点在我看来，有两个，一个是“大娱乐套小娱乐”，一个是“多元化加多变性。”之后，他就从这两个特点兴致勃勃地谈起。他年轻时曾到大世界做的社会调查，那是上世纪三十年代的事情了，可他讲起来却是那么清晰和生动。“大世界对于现代娱乐的意义，就是提供了一个为大多数人，为众多平民服务的综合性娱乐场所的思路，现在我们流行的一些娱乐方式不仅单一而且只能提供给少数人享用。我今天刚写了一篇文章，建议杭州、北京、天津一些地方修建像大世界这样的娱乐场所。当然，不是要一哄而起，要根据实际情况。”

我提到海外《星岛日报》曾发表过一篇文章，题为《中国的迪斯尼——上海大世界》，于老断然否定道：“为什么是迪斯尼呢？大世界就是大世界，大世界是中国的，是中国特色的，和迪斯尼是不一样的，大世界比迪斯尼要丰富得多。”这句话让我很震动，他对大世界的了解和研究，其深度是我所不及的，看来，我写黄楚九传记，还要下更大功夫去做功课。

谈大世界，自然离不开黄楚九的话题。得知我在写黄楚九传记，于老说，现在看到更多的是写现代企业家的传记，写历史上的企业家不多，我倒觉得，写历史更有意义，经过历史的沉淀，这些已逝的企

业家更有认识价值。

我们又由历史谈到于老的家族，当年在上海滩富甲一方的郁氏家族。于老本姓郁，原来所学的专业是化学，后来进入经济学领域而成为大家。

临走，于老将他的一本自传体书《我的编年故事》赠给我，还在书上写了一段殷切的话：

宏燕女史：

黄楚九的后代写黄楚九的历史有着特别有利的条件，发挥这个优势可以写出很有价值的史料。

于光远 2002.7.15

写在前面的话

知道太外公，是儿时和祖母去大世界玩，祖母告诉我的。

知道黄楚九，并把这名字和太外公联系起来，是“文革”时贴在家门口的大字报。

那时，黄楚九和“资本家”“奸商”“剥削”“投机”“唯利是图”“反动”这样的词联系在一起。于是，父亲被批斗，被游街，被关地下室，而正读中学的我，也未幸免，因为我不揭发父亲，不划清界限，也遭到审讯，批斗。甚至，连我的初中班主任也无辜地被牵扯进来，因为他“培养资产阶级小姐入团”。

这突如其来的噩梦，皆因我有这样一个太外公。

黄楚九到底是怎样一个人？我很想知道，但没有人给我答案。

荒诞的时代终于过去了。我开始在报刊上看到一些关于黄楚九的小文，但大都是“漫画式”的。后来，陆续看到一些出版的报刊有关黄楚九的文字，零零星星的，有的读起来不像是史实，更像是杜撰的故事。而我想知道的是一个真实的黄楚九。再后来，我开始想自己去了解，自己去写。

于是，我开始向家族里的亲人们了解，从他们那里获得了许多珍贵记忆，真实、生动，令我如获至宝。

陆续有一些文史资料汇编之类的书出版了。我满怀信任，花很多

时间去读这些书，却发现它们并不可靠。这种不信任，先是由一篇关于“南洋烟草公司”事件的文章引起的。当时读后，我很吃惊。相信，还是不相信？无论信与不信，都没有可以支撑的根据。只有自己去把问题弄清楚。若确有其事，写作时绝不回避，若无此事，就为历史做个澄清。考证的结果，此事件与黄楚九没有一点儿关系（我在书中对此有详尽描述）。看来，此类书不能盲目信任，读时还需动脑筋。

文史资料的编选如此，其他呢？我曾看了多本与黄楚九同时代的人写的回忆性质的书，有的人颇有名气，有的书也确实写得很好，但我发现其中有的事情，经考证有违史实。这又是为什么呢？细究下来，发现书写者的这些回忆，并非其亲身经历，而是当年的道听途说。失真的“回忆”被写进书里，虽然作者并非有意扭曲事实，但客观效果却为当年的坊间谣传做了又一次传播。于是我知道，读回忆录，也不能全然相信。

就这样，到“故纸堆”里去考证，成了我了解黄楚九的很重要的渠道。

但这样还是不够的。比如关于黄楚九的身世，我是亲去余姚才得知的。曾看到“黄楚九是黄宗羲后代”的说法，而且持这样说法的还大有人在。但我没有得到确认，是不能随便写进书中去的。虽说，这对黄楚九来说，是荣耀的事情，但倘若并非真实，岂不与“虚夸”无异？传记可以有一定的想象，但对传主的身世，是绝不可以想当然去写的。在余姚，我看到了余姚档案馆保存至今的黄楚九家谱，事情便搞清楚了，黄宗羲并非黄楚九的先祖，而是族祖。还有，关于黄楚九童年的事情，我也是在去了余姚后，在与黄氏后人和邻里乡亲的走访中才得知的。所以，有些事情，还需亲自调查才能确认的。

在了解黄楚九的过程中，我时有疑问，为什么有人会罔顾事实说话呢？比如，黄楚九出身眼医世家，自幼受到良好的中西文化教育：私塾和教会学校。15岁因家生变故，父亲去世，为承担起家的责任，毅然辍学，去城隍庙摆摊售药，养家度日，却因不懂“规矩”，没给捕快交“孝敬钱”，遭致陷害被抓到衙门里受刑。可有人却说受害少

年黄楚九是一个在城隍庙里不法卖药的小混混，理当挨打游街，如此为捕快、衙门的无良恶行正名，令人不解。再如，他在经营药店十五年之后，意识到自创品牌是进一步开拓事业的契机，于是自行配方，生产了“艾罗补脑汁”，由于营销策略的独到，此药一举成名，他由此迈出了产销一体化的新路，生意也做得更大了。但有人却说，他的“发迹”，“不像一般企业家由小到大的逐渐发展过程”，辱他以一蹴而就的“暴发”形象。若十五年艰苦创业由小到大还不算逐步发展的话，那怎样的才算呢？……此类例子，恕不赘述。这些市井之说虽然也可无需理会，但这样的谣传，历史是无法释怀的。

不过，这样那样的问题，倒也促我积极思考，教我如何去做。

在了解黄楚九的过程中，我收获了一个经验，即“不轻信”；认识了一个问题，即“社会之复杂”；懂得了一个道理，要实事求是。这些，对我来说，不无裨益。

可以说，出版和发表的有关黄楚九的书、文，我基本都读了，其中印象最深的是《中国大资本家传（全十卷本）》，书中对黄楚九有较为全面的介绍和公允的评价，作者不仅有独到见解，还可看出对史料做了一定研究。在其长达一百五十几页的文字中，有这样一句话：“我国民族西药业、民族娱乐业的先驱，只身闯荡上海，靠智谋、才干成为上海著名实业家的黄楚九先生。”当时我还楞了一下，“先驱”？而后一想，“先驱”即“走在前面引导”之谓。黄楚九在西药业、娱乐业开创了中国的几个第一，“先驱”之说，应是当之无愧的。

此书的主编赵云声在前言中谈到，以往几十年，对这些资本家“在中国近代史上所起的积极作用，对他们在我国民族工商业发展中的开拓精神，对他们在我国实现现代化方面的巨大作用和影响，缺乏客观与公正的评价。至于这些资本家创业时的境况、创业中积累的经验、经营中表现出的智慧和韬略，他们实业救国、富国裕民的理想，以及他们的身世与经历，则更是湮没无闻，不为今日的人们所知”。这对我曾受“束缚”的思想，无异是一个“松绑”。

谈起黄楚九，人们大都只知道他的大世界，他的中法大药房等，却忽略了其成功背后的艰辛。他这一生，在黑帮官府、列强经济侵略和官僚买办资本的夹缝中生存，却始终没有投靠任何势力，可见他的原则和骨气。而他最后的悲剧性结局，在我看来，也恰恰与此有关。“日夜银行风波”的相关史料，即为明证。黄楚九在世时，以他的智慧和硬气，与各种势力周旋，得以发展事业，待他逝去，黄楚九的“王国”便瞬间坍塌，这一悲剧后果，并非他后人无以为继，而是那些早已对黄楚九家财产业垂涎欲滴的“强盗”们联手扑来所导致的。若基于史实来认识，黄楚九的悲剧性结局，又何止是其个人意义上的呢？

历史是一个个鲜活的人创造的，而非概念杜撰而成的，这应该是人物传记的一个意义。还原历史，首要的就是还原人物，让人物带我们走进曾经的时代，经历曾经的故事。于是，我们才能看到生动的场景，而非石刻的墓碑。

能为历史做这件事情，书写黄楚九传记，我深感荣幸。

而对自己来说，这部书的写作，是了却了四十几年前的一桩心事，即：“黄楚九到底是怎样一个人？”



作者



余姚寻访

左起：谢志强，曾宏燕，黄绍张夫妇，王永江



2014 年家族聚会

前排左起：徐海榕 汤炯 曾宏燕 周磊 汤蕾 龚挺 常向东

后排左起：卢恩泽 黄绍龄 方仁慈 黄绍艾 黄绍芝 沈佩华 沈卓华 黄雅娟

何崇植 何一初 沈乃宏