

世界那么大， 总有一个人在等你

微时代里的睡前故事，
小人物的悲欢离合。

熊显华
著

Xiong Xian Hua

那些刻骨的疼痛，会在光亮中消逝。
世界那么大，你不曾真的离去，
就算到天涯尽头，我们终将相遇。



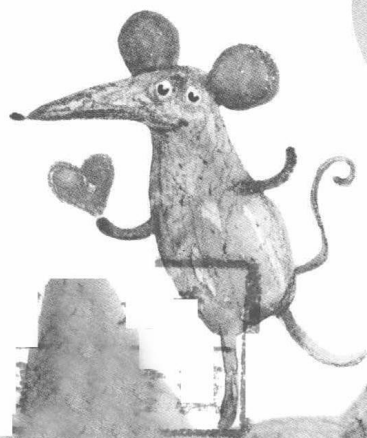
ARCTIME
时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

世界那么大， 总有一个人在等你

熊显华
著

Xiong Xian Hua



ARCTURE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (C I P) 数据

世界那么大, 总有一个人在等你 / 熊显华著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2015.7

ISBN 978-7-5699-0316-4

I. ①世… II. ①熊… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 136562 号

世界那么大, 总有一个人在等你

著 者 | 熊显华

出 版 人 | 田海明 朱智润

责任编辑 | 梁 静

监 制 | 李广顺

特约编辑 | 白进荣

装帧设计 | 艺海晴空

营销推广 | 周莹莹

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北 京 时 代 华 文 书 局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-84829728

印 刷 | 北京艺堂印刷有限公司 010-61539678

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880mm × 1230mm 1/32

印 张 | 8

字 数 | 137 千字

版 次 | 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 | 978-7-5699-0316-4

定 价 | 32.80 元

版权所有, 侵权必究

目录CONTENTS



-
- | | |
|---------------------------------|-----|
| 1. 前方路途遥远，你将驶往哪个约定的地点 | 001 |
| 2. 那些得到又失去、惊喜又悲伤的爱 | 009 |
| 3. 当他患了“爱情健忘症” | 017 |
| 4. 争执只是因为我们都不够美好 | 023 |
| 5. 累了需要休息，淋了雨会感冒，
走太急会错过太多风景 | 029 |
| 6. 何必与谁心有灵犀 | 035 |
| 7. 你若在乎我，像我在乎你 | 041 |
| 8. 不要妄想认证真爱 | 045 |
| 9. 喜欢就会付出，但你应该克制 | 051 |
| 10. 世界那么大，总有一个人在等你 | 057 |





11. 爱与不爱，一个人说了不算	063
12. 他们分手了	069
13. 难过时我们去泡温泉	073
14. 一个人也要好好过	079
15. 猜猜猜，拆拆拆	085
16. 飞蛾扑火的午夜守门人	091
17. 这世间唯爱不会残缺	097
18. 孤独的人都想逃离孤独	105
19. 不搭调也有幸福驾到	113
20. 她们都去哪儿了	119





-
21. 我们的归宿终究是那个要强的自己 125
22. 迷茫的人正在慢慢清醒 131
23. 一路坎坷就是最美的报答 139
24. 但凡经历的，都值得收藏 145
25. 很久以后的后来，
 我们知道彼此曾相爱 151
26. 我们都留不住那个不合适的人 159
27. 耐得住寂寞，守得到繁华 165
28. 告别是走向未来的必经之路 169
29. 真实的才是最美的 175
30. 一出戏就是一辈子 183





-
- | | |
|-------------------|-----|
| 31. 平凡才是唯一的答案 | 189 |
| 32. 你比从前过得幸福 | 197 |
| 33. 蜜糖只是生活的调味剂 | 203 |
| 34. 遗憾终究让我们成长 | 209 |
| 35. 有人期待着爱，有人成为了爱 | 215 |
| 36. 你永远也叫不醒装睡的人 | 221 |
| 37. 当“都想要”遇到“柏拉图” | 227 |
| 38. 相见不如想见，想见不如不见 | 233 |
| 39. 三千里地山河，八千里路云月 | 239 |
| 40. 当初不忙碌，现在不在乎 | 245 |



1. 前方路途遥远，你将驶往 哪个约定的地点

得到爱和获取爱有时候区别挺大。比如，得到爱是别人甘心付出，获得爱是自己想法子去获取，这期间手段多样，态度也多样，自然结果也各不相同。

不是所有老男人都有味道，有味道的男人也不一定年老，但可以肯定的是，有味道的老男人一定招小姑娘们喜欢。这些老男人大多身材保持得很好，言谈举止优雅，价值取向上档次，穿着得体，并且有不错的经济来源或者事业。如此这般集众多优秀于一身，难怪小姑娘们都呼喊：大叔呀！我的大叔！

若是谁也到了老男人的年龄，可这种“大叔特质”一点儿也没有，那可能就要被小姑娘们嗤之以鼻了——“师傅呀！你



就是一师傅！”

老男人财大气粗，经验丰富，就是自身精力不够，需要忙及许多事。尽管岁月如刀，人生如湿润的尘土，最后终将被风吹干，但老男人若是保养得当，除了那些疲惫，剩下的多半是成熟的魅力。

于是，在一个寒冷的冬季，老男人邂逅了小姑娘。有意思的是，那时电影院正在热映那部《心花路放》，老男人和小姑娘的心境正如这部电影的主题“玩命邂逅”一般。我不知其中的区别，却隐约觉得这段爱情如同一个包工头经过公关签下一笔合同，然后有了一些协议性的回报。

比如说，在约定的时间、制定的范畴、指定的地点重逢，内容包括物质的首要保障、一同玩耍的时间、领略时尚的需求量、爽心情话的力度……这些丰富多彩的情节定要全景展现。这些虽然都是导演的匠心安排，却丢失了一种真诚。

不过，不要紧的，老男人和小姑娘都不在乎这个，只要有戏可演就行。

只是，突然某一天，小姑娘苦恼起来。因为，以她年轻的人生阅历来看，之前的两三年只能算是“跟风爱情”，现在，她的需求变得更多。当小姑娘用她独有的人生视觉看待眼前这位更像是父亲一样的老男人时，越来越觉得这不像爱情。

姐妹们问其原因，小姑娘苦恼地说：“他从来不和我争吵，每次刚要争吵却都被他扼杀在摇篮里，他在物质上倒也大方，可从来不懂得夸我、赞美我。”

“你该不会是真的爱上那个老男人了吧！”姐妹们的质问语气让小姑娘有些受不了，她开始反驳道：“难道就不能有爱情吗？爱情是无关年龄的……”小姑娘底气不足，后半句说话声小了些。看得出来，小姑娘动情了，那颗被盲从掩盖的心开始扑通扑通地跳跃起来。她需要爱情——真正的爱情，不管眼前这个男人有多老。

一个宁静的夜晚，小姑娘和老男人展开拉锯战。

小姑娘一本正经地说：“我爱上你了，你怎么看？”

老男人吸了一口烟，眨巴眼说：“不必吧，再说，这怎么可能呢？”

小姑娘有些把持不住了，挪了挪身子说：“你就不为我们的将来打算？”老男人看着小姑娘，然后凑过身说：“我们现在不是挺好的吗？我把空闲时间都用来陪你了，难道你还不开心、不满足吗？”

小姑娘觉得他说的有道理，一时间无话可说，可又觉得心里堵得慌，好半天才蹦出一句话：“可我还想要更多嘛。”老男人再次吸了一口烟，吐了几个烟圈，慢条斯理地说：“人哪！



要懂得知足，知足常乐，知足幸福。”

小姑娘想继续说下去，试图捕捉些什么，却发现此时此刻的自己已经无话可说，内心涌起一种说不出是幸福还是无奈的感觉。老男人出手还算阔绰，对自己也还算上心，还有什么不满足的呢？她应该感觉到幸福。可随着时光的流逝，她越来越觉得现在的生活不是自己想要的，所以，她要努力去争取。

小姑娘暗暗对自己说：“一定不能放弃，一次不行就多几次。”她想着，又看看自己性感的身體，觉得自己有足够的本钱去争取真正的爱。

可惜，老男人后来无数次拒绝了小姑娘的示爱。在他心里，他已经过了相信爱的年纪了。甚至后来，他开始反感小姑娘在各种场合示爱，这让他觉得小姑娘根本没有长大，简直幼稚得可笑。

小姑娘依旧不依不饶，她发出的示爱信息老男人有时回得快，有时回得慢，后来干脆不回了。老男人对朋友说：“可不能惯坏了这帮小姑娘，以免惹祸上身。”这其实是老男人们共同的心声。

当那些小姑娘在成为老男人们心中的“小苹果”时，她们得意忘形，随后，渴求获取更多，最终让老男人们厌烦。之后，老男人就会露出真面目，不过是“玩玩儿”“各取所需”

罢了。

小姑娘不信邪，以“我们分手吧”相要挟。

老男人听后立刻说：“好啊！”

小姑娘听后伤心万分，捶胸顿足道：“你这个没良心的臭男人！”老男人一脸委屈地说：“我还没良心啊？你要什么我就给你买什么，你到底想怎么样嘛？”小姑娘继续哭着说：“那你为什么不娶我？”

老男人说：“从一开始我就没有说要娶你啊！当初你不也同意了？现在你说要分手，我尊重你的选择，你怎么就那么不讲理呢？”言毕，他又表现出很忙的样子，当发动机轰鸣声响起，那辆高档车一转眼就消失在下一个拐角。

小姑娘怔怔地站在那里，她不知道自己该用什么表情面对，只能一直说：“我不讲理？我不讲理？哼！”

第二天，小姑娘拨打老男人的电话，电话那头却再没有接通过。小姑娘气得直跺脚，将手机一摔，破口大骂：“混蛋！”

可爱的小姑娘，你这是何苦呢？如果你是为了找一个伴侣，也不至于这样大动肝火，因为这是你最初做的选择啊。如果你是为了找一个相爱一生的人，这样的男人本身就不适合你啊。

小姑娘和老男人终没继续走下去。小姑娘想知道究竟是什么



么原因让他们变成这样。我只说这是态度问题，对爱的态度决定两人能否继续走下去。

老男人其实是不错的，他是一个略带幽默、风度翩翩、对事物有着独到见解的成功人士，他把这些优秀的特质大部分运用在生意场上，他如鱼得水。随着他的成功，身边的女性越来越多，他的可选性也越来越多，而眼下的这个小姑娘的确不适合他。或许这样的两人适合谈情说爱，却不适合结婚生子吧。

得到爱和获得爱有时候区别挺大。比如，得到爱是别人甘心地付出，获得爱是自己想法子去获取，这期间手段多样，态度也多样，自然结果也各不相同。如果你非要死去活来，且态度实在有些过激地获取爱，那么就如同小姑娘跪倒在老男人的西装裤下一样，永远处于劣势，处于任人宰割的境地。反之，如果你态度真诚，便能得到爱，对方是谁并不重要。因为，爱没有年龄之分，有的只是那颗为爱而真诚相待的心。

某天夜晚，小姑娘又收到老男人的短信，大意是说“周末有空没，可否一聚”。小姑娘冷笑了一声，回了一句“哦”，她忽然觉得自己很傻，去与不去，没有了答案。这还真是一种奇妙的心理，也许等彻底醒悟的那一天，她才会知道该何去何从。

1. 前方路途遥远，你将驶往哪个约定的地点

“前方路途遥远，心情阴晴不定”，小姑娘想起这句话，眼泪不由得流了下来。可在片刻之后，她还是打了车，驶向另一个老男人的约定地点。

2. 那些得到又失去、惊喜 又悲伤的爱

我们在人来人往中疾步行走，我们在理想中打拼，我们在生活中相遇摩擦，我们得到又失去，我们惊喜又悲伤，但我们终归在真相和伤痛中长大。

很多人都说暧昧是一个好东西，它的存在让很多不可能的情感变成了可能，内心深处的渴望更是有期待。所以，不仅是作家、编剧，还有一些别有用心者，他们会对暧昧进行大肆渲染。

我听过一句非常不错的话：多数情况下，暧昧是彼此都不爱。暧昧是不好的，可是有那么多人不接受它的不好。因为，暧昧的魅力在于它既给人希望，又给人犹疑，就好像鸡肋。这样的感觉对那些崇尚暧昧的人来说却很惬意。



如果继续分析下去，我们就会像枯叶一样，永远看不到暧昧凋谢，但断桥下的悲剧故事依旧会上演。暧昧就像那盏若隐若现的灯，在黑夜里诱惑着、招惹着即将出现的情爱是非。

柳如风小姐是一名酒吧驻唱歌手，因像风拂杨柳般格外性感，所以人们叫她“柳如风”。

第一次见到她，是在一次旅行中。

当时，我们去成都游玩。夜晚的酒吧里有很多流浪歌手出没，那里流光四溢，暧昧在暗火中摇曳迷离。我坐在靠椅上，喝着威士忌，静静地注视着舞台上的柳如风小姐。她深情地唱着张玮伽的《变了心的人》，字字情深、句句哀怨……

“我牵着你的手，却猜不透你的心。”歌词在暧昧者们看来是那么熟悉。柳如风小姐很美，婀娜的身段，勾魂摄魄的声音，我相信上天在赐予她这些美好的时候，也一定赋予了很多故事在其中。

柳如风小姐说她遇到了一场错爱，错爱的对象有女朋友，可他又那么明目张胆、热烈地对柳如风小姐表达好感。

“这才是问题的关键。”我说。

“是的。”柳如风小姐点头，她温润地说，“可那时的我并没有在意啊。”

我看了她一眼，问：“那你在意什么？”