



星星诗文库◎《星星》诗刊编辑部 编

ZHONGGUO
XINGXING SHIWENKU

莽莽高原

范光明◎著



大众文艺出版社



星星诗文库 © 《星星》诗刊编辑部 编
ZHONGGUO XINGXING SHIWENKU

莽莽高原

范光明 著



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

莽莽高原 / 范光明著. —北京: 大众文艺出版社, 2013. 2

(星星诗文库 / 梁平主编. 第 1 辑)

ISBN 978 - 7 - 5172 - 0086 - 4

I. ①莽… II. ①范… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 035753 号

书 名	莽莽高原
作 者	范光明
责任编辑	张 宁
装帧设计	新飞扬设计
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 010 - 65060478
地 址	北京市朝阳区农展馆南里 10 号
邮 编	100125
经 销	新华书店
印 刷	四川西南建筑印务有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/ 32
总 印 张	65
总 字 数	1950 千
版 次	2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷
总 定 价	180.00 元(全十册)

大地与高原上的灵魂栖居

——范光明诗集《莽莽高原》序

李自国

从寻常的乡村细节和日常生活经验入手，通过对信手拈来的不同意象的悉心描绘，以神来之笔，摹写平凡意象之不平凡，诗人范光明的诗歌清新质朴，细致入微，对于日常生活经验的精微审视，表达了他对大地高原上人类精神之根的呵护。他借诗歌表现的艺术感染力与潜移默化的智慧，构成了其诗意的神秘源泉。阅读他的诗歌，俨然随同一位灵魂高洁的行者，在文本中踏上诗心缱绻，收放自如的精神自由之旅。在这样的精神洗礼中，伴随着诗人现实境遇和内心精神世界的微变，丰富的抒情主体在路上，在城市里，在老百姓中间，更在我们的世界里，看似天马行空，实则有其一贯的连续性，在诗人范光明灵动的语言风格中不断接近诗歌追求的自由。

上个世纪 60 年代出生的范光明，浸润于文学创作多年，对于诗歌有着深深的体味。他知道诗歌的语言该如何生长，这让曾有颇丰文学收获的诗人们获得了娴熟的诗歌创作技巧，具有了良好的情景表现能力和诗歌延展能力。从散见于《诗刊》、《星星》诗刊、《新都市文学》等刊物上发表的作品到诗集《心灵之歌》、《风》，范光明不断地从大地、高原、生活、故乡那里，得到诗歌创作的不竭灵感，得到了蓬勃向上的文学生命以





及如圣徒般坚守精神家园的力量。

诗如其人，诗如其言。范光明的诗歌语言，巧妙而有声有色，灵动丰富，犹如魔术师手里的道具，了然于心，随心所欲。“这里，野草茂盛/土肥地广，鸟语花香/一把小小的银锄在奋力/追赶西山流血的太阳//在洁白的纸上开荒/不用发出挖地的声响/只是悄悄地/种下自己人生的愿望”（《开荒》），“开荒”在纸上，诗人拥有的高洁情怀一览无余。“事物本身/加上一个时机/就有了崭新的命运//山花遇上春风/就自然吹开美丽/诗人遇上灵感/把信手拈来的文字放在一起/就成了诗”（《信手拈来》），看似随意，其实包含了诗人对于内心信念的坚持以及对于诗歌创作的心得，妙语偶得，无意则佳。再看《琴声》一首：“轻轻弹着手指/有种美妙的声音/比微风经过时还小/比毛毛雨落在骨朵上还小/像只有我能听见的琴声/在静静地抚慰着心灵//突然穿来喇叭野蛮的叫喊/击碎了心灵的宁静”，诗人把抽象的声音幻化为微风、毛毛雨般具象的感受，难以言表的情态，顿时跃然纸上，带给人无比的真实的情感体验。

在诗歌的表现方面，各类丰富的意象和题材随手拈来，范光明信手把他们揉成一团，再随意一扬，思绪散落间，奇特的视角自然得体，给诗歌增添了无穷的情趣。“我这双皮鞋/也有亮晶晶的眼睛/行走闹市时/保持匀速，不东张西望/始终老实规矩/但来到马路斑马线/总是神经兮兮地/睁大眸子看明亮的红绿灯/害怕飞快的车辆/像铁坩碾过蚂蚁……”（《穿越马路的皮鞋》）诗人巧妙地从一个皮鞋的视野来描述眼中的世界与感受，新奇而别致。“狗，狗，狗/一心享乐，衣食无忧/天塌地陷也不愁//狗，狗，狗/记得否：谁供给你肉/让你狂脚到处走//狗，狗，狗/广场撒野，不知害羞/冒充老虎向人吼”（《城市

野狗》)，节奏感强，读来铿锵有力，五味俱全。“没有自己的嘴/所有的话只能埋进沉默/没有自己的脚/想去的地方永远留在梦中/没有自己的手/始终不能给自己做一点事/却有明亮的眼睛/不知疲倦地看着奇妙的世界/还有虚无的心胸/怀着浩茫神秘的宇宙”（《昂首的石头》），沉默的石头，诗人却简单地勾勒出它明亮的眼睛和虚无的胸怀，寥寥几笔，意趣绵绵。

法国著名的雕塑家罗丹说过：“艺术就是感情。”诗人范光明在自己的诗歌中注入了满满的情感，他的眼中不仅有小草绿叶、城市景象，还有老百姓与莽莽高原，因为诗人的心灵是自由的、无拘无束的，一会儿飞在日常的生活情感里，一会儿飞在城市的繁华情景里，一会儿又飞在诗人心绪飞扬的高原上，令人不可思议。在《月亮》中，诗人如是说：“让人敬畏的夜空/像高深莫测的大法师/睡觉了/还睁着一只大眼睛/望着天下可怜人/明亮的光/穿过了我的心/我明白了人的命。”以月亮为题材的诗歌无数，但范光明偏觅到了一条奇谲的路，将月亮比喻为了大眼睛，寓生活生命于其间，心手无碍，匠心独诣。“白云贴近绿柳耳旁/悄悄细语/透露自己的秘密/绿柳听得感动/眼睛望着静静地湖水/也给白云倾诉了自己的心事//此刻的世界最美/因为没有尘世的风卷起/破塑料袋、废纸、噪音、臭气……/就污染不了世界的洁净”（《湖边》），白云对绿柳低语，诗人欲抑先扬，破塑料袋、废纸、噪音……从另一个侧面透露出了世界的污染。

别林斯基曾说：“要想诗句成为诗的，不但只有圆熟和铿锵的音调不够，只有感情也是不够的：还必须思想，正是思想构成了一切诗的真实的内容。”从范光明的诗歌里，从他明白晓畅、简洁朴素的语言里，从他题材多样、意象丰富的词句





里，我们读出了一种超越现实的意境，凝聚着诗人别致的情感及含蓄无穷的哲思。正如他在《油菜花开了》中说的那样：“冬天油菜的梦 实现了/一场瑞雪降下 为她洗澡/洗去一身的灰尘 洗去干旱的伤痛/从脚到头彻底清洁了/让她感到寒冷中的温暖/钻进骨头里 终生忘不掉”，字里行间弥漫着一种不同凡响的人文情怀，“钻进骨头里”看似悲悯，其实是关爱，为后面做好了铺垫：“油菜在雪的滋润中/感动中 悄悄长大了/来到春天 花开了/随风一阵一阵的清香/使一片土地变成流动的黄金/涌起了金浪的美妙/——这是一种感恩/是她对瑞雪的回报”。诗人范光明对于生活诗意的捕捉十分敏锐，他以质朴的语言营造出各式诗歌的意境，并进而给予那些普通的词语以诗歌的意味，即越是表现为人们司空见惯的语言表现，而发掘出让人炫目的意义，越能让那些被生活所窒息的词语泛发新生，越能通过语言获得心灵的自由。

是为序。

2013年初春于星星楼

(本文作者系中国作协会员、四川省作协主席团委员、著名诗人、《星星》诗刊副主编、一级作家)

目 录

大地与高原上的灵魂栖居（序）/李自国	1
--------------------	---

第一辑 信手拈来

人生的隔层	3
朋友的短信	4
开 荒	5
一枚鸡蛋	6
那些蝥蝥	7
腊月天	8
手 掌	9
一块柴	10
信手拈来	11
我生活过的地方	12
月 亮	13





莽莽高原

阴 冷	14
今 天	15
听者有意	16
家常菜	17
庙	18
放水养鱼	19
平淡日子	20
梦	21
友 谊	22
无名蜂	23
奔跑的蚂蚁	24
琴 声	25
秋 叶	26

第二辑 小草绿叶

小 草	29
绿 叶	40

第三辑 城市景象

一栋大楼	49
比风声还响	51
穿越马路的皮鞋	52
时间紧 事情急	54
竞 争	55

遥 望	56
望 月	57
那些砖	58
今天，我们在钟山相遇	59
城市野狗	61
有一个节日	62
雪来临之前	63
写副春联好过年	64
那雪，那乌鸦	65
有的老板	66
湖 边	68
昂首的石头	69
水龙头	70

第四辑 路 上

冰路行	73
走进寒冬	74
燃烧的铁炉子	75
走过冬天以后	76
在野外遇见一条蛇	77
诗的翅膀	78
那天路过海边	79
山之爱	81
在街上碰见红草莓	82
知天命的人	83





一只飞得很远的鸟	85
今 后	87
一条红布带	88
静夜诗	89
想 你	91
黄昏曲	92
穿越时空的光芒	93
河 水	94

第五辑 老百姓

不随便亮刀	99
作 品	100
剪不掉的	101
掐死了它	102
看见落入湖水的夕阳	104
悲凉的夜	105
一个打工者	106
猫有九条命	107
我与一只麻雀有缘	108
今夜我突然感到……	110
造一个世界	111
稻草人的梦	112
感悟生活	113
感悟人生	114
走进春天	115

寻梦人	116
一首唐诗	118
飘雪飘入大海	119
阳光下	120
一团火	121

第六辑 我们的世界

我们都是有志青年	125
仿佛就在昨天	126
负重的轮胎	128
一件毛衣	129
痛 处	130
亲 戚	131
一株野草	132
无眠之夜	133
黄昏里的落叶	134
村 桃	135
活火山	136
那天有一种声音	137
落 花	138
风 筝	139
荒山石	140
曾经跳得很高的蚂蚱	141
电视上	143
就此别过	144





嗨，这个人 145

第七辑 莽莽高原

莽莽乌蒙 149

我们干旱的高原 151

春雨将至 154

映山红 155

油菜花开了 156

白云下 157

露 珠 158

那棵槐树 159

怀想打柴的少年 160

老南瓜 161

那座山上 162

老 爷 163

村里第一台收录音机 164

小水沟 165

第一次去她家 166

凉都，我的家乡 168

小山村 169

生命中的红高粱 170

后 记 176

第一辑

信手拈来

河水流淌响不停，光阴飞逝静无音。我们的日子就这样，一直在悄悄流逝——

生活如水在哗哗流淌中，卷起数不尽的水花儿，许多人并不在意，只有有心人才留心。生活如河水滚滚流去，一天又一天，有人感觉快，有人感觉慢，其实这些都不重要，重要的是一个人感知自己在每一天的生活状况，并用心记录下来，享受它。

生活里那些细小的水花，生活里那些散碎的影子，组成了我们平凡过去。有过去，有现在，才有未来。每个人对于生活应该有所想、有所悟、有所感，才是热爱生活的态度，才是走向未来的态度。

人生的隔层

你在我外，我在里
中间隔着一层透明玻璃
你看我，我看你
微笑似曾相识
问声好，却同聋子对话各说各的

你我擦肩而过
一个向东，一个朝西
两个人永远也走不到一起





朋友的短信

人的一生就三天
昨天，今天，明天

多少苦、多少愁……
多少乐、多少甜……
多少福、多少梦……
尽在这短短的三天

放下昨天，珍惜今天，走向明天
一定要带上坚强、勇敢、乐观