

教育部“新世纪优秀人才支持计划(NCET)”
资助项目研究成果

MP3

音乐听力

电视大奖赛视唱练耳
试题汇编

赵易山/付 妮 主编

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

教育部“新世纪优秀人才支持计划(NCET)”
资助项目研究成果

音乐听力

电视大奖赛视唱练耳
试题汇编

赵易山／付 妮 主编

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Yinyue Tingli

图书在版编目(CIP)数据

音乐听力:电视大奖赛视唱练耳试题汇编/赵易山,付妮主编. — 北京:人民音乐出版社,2014.10

ISBN 978-7-103-04845-0

I. ①音… II. ①赵… ②付… III. ①视唱练耳-试题-汇编 IV. ①J613.1-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第189609号

责任编辑:竹 岗

责任校对:张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

880×1230毫米 32开 10.5印张

2014年10月北京第1版 2014年10月北京第1次印刷

印数:1—3,000册 (附一张MP3) 定价:65.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010)58110533

前 言

说起“青歌赛”，大家都熟悉了，但对于我来说最大的成就感莫过于让所有关心赛事的人知道了“视唱练耳”，也被同行称为“视唱练耳代言人”，这是我所追求的，也是我的荣幸。除了每届兢兢业业的准备题目、设计测试环节、合理地安排不同考试对象的题目种类形式外，一个最大的心愿就是将这些脍炙人口、近乎于耳熟能详，但又缺乏细致技术了解的经典片段介绍给学习音乐的朋友们，被课程所用，被大家所用。且每每大赛结束，总有一些音乐教育的同行和朋友向我询问考题的出处、曲目及作者，更有一些教师把在大赛中看到的内容、形式运用到自己的课堂中去，而且收效甚好。在大家的一再要求下，自己也下决心回过头来整理这几届大赛的试题，并带领“青歌赛”工作组的原班人马——付妮、裴聿茹、郑梦子、刘怡恬一起工作。没想到的是在回过头来整理的这一刻，自己也被当初出题时的良苦用心和所选曲目之经典所打动，坚信它定能传与众人。

本书最大的亮点也是本人近十几年来一直倡导并为之努力推广的，即用“真音乐”视唱练耳，特别是音乐听力的训练，显得尤为重要。“真音乐”即我所称的“实际音乐作品”，我把它定义为“名家、名作、名奏”，

特别是“名奏”(名家演奏或演唱)带给音乐听力训练的艺术性、规范性、音乐性与技术性,以及听觉上的冲击力是通常使用钢琴模仿无法比拟的。使用“实际音乐作品”训练音乐听力也从根本上解决了技术训练与实际音乐脱节的老大难问题。

所以本书可谓一部超经典的“真音乐”听力题库,题库收录了“青歌赛”视唱练耳考核环节所用及备选的450多首经典名曲片段。题材涵盖西方经典乐曲、中国经典乐曲、流行经典乐曲及按此分类的经典歌曲三大部分,在选裁成题目时基本做到工整乐句、长度与技术难度互补。当然比赛时采取抽签制提取试题,再针对不同选手的考试难度与要求,设置题材各占比例、考试形式与题型。比如:

流行唱法选手的题目选材上略偏重流行经典内容;民族唱法选手的题目选材上略偏重中国经典内容;美声唱法选手选材上略偏重西方经典内容,其他题材兼备。考试形式以听辨音乐主题的不同及模唱为主,题型为听辨音乐片段或歌曲片段,做音乐模唱。

以上提到的三种唱法还与合唱唱法的选手同样要完成视唱的考核。所以我们将比赛过程中的一些经典的单声部、二声部、四声部视唱共百余首收入其中,以备大家所需。

当然我们呈现给大家的这本试题集不仅仅用于各种比赛,它同样可以在你日常的教学中发挥巨大的作用,而且我们每一组题目的安排,均以节奏型由易到难、调号由少到多的进度安排。我们推荐你两大类练习方法,你可以根据实际需要进行:

一、听辨模唱

可做节奏模唱、旋律模唱、旋律背唱等练习。一般播放 3—4 遍音乐,第一遍用来确定音高和速度;第二遍听辨出乐句的关系;第三遍模唱(背)出音乐主题;第四遍加入所有音乐力度表情,使模唱出的音乐片段基本达到原曲状态。

二、听写记谱

本习题汇编所有习题部分均采用“裸谱”,即只提示谱号、调号、拍号及开始音,所以你可以播放 3—4 遍,用它做旋律填写、旋律听写、旋律背写、速度记号填写、力度记号填写、音乐术语填写、作品名称听辨、作曲者听辨、旋律乐器听辨、题材听辨、声部听辨、风格听辨等等练习,并按照给出的答案进行对照。

视唱的部分更是短小精悍,每一条均有明确的技术测试点,非常适合考试的测试与自我测试。

总之,建立在“真音乐”即实际音乐作品上的音乐听力才是大家所需要的,同时它也定会打动每一个学习者。

在此,我特别想借此机会感谢“青歌赛”,它是国内唯一加入视唱练耳环节的国家级多种类歌手大赛。它不仅用比赛中的事实告诫了投身音乐的学子们,成功的道路是一步一个脚印走过来的,同时还让全国人民知道了“视唱练耳”这门音乐的基础学科。我衷心地感谢它为“视唱练耳”所做的一切!

我还要感谢我的那些曲作者朋友们,他们为这门公共基础课无私地提供了自己的作品,使学生能在音乐基础训练时,就接触到一流的“真音乐”!我想从他们心里流淌出来的旋律,一定会深深地印刻在学生们的心理,且影响他们的一生。

就此,我和工作组全体成员真诚地希望:

用“真音乐”教育模式开启你的音乐之灵;用“真音乐”教育理念引领你的音乐之旅。

赵易山

2012年3月23日初稿

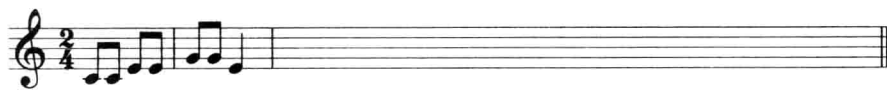
8月底终稿

目 录

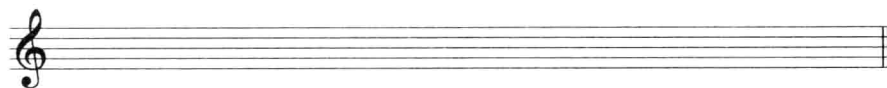
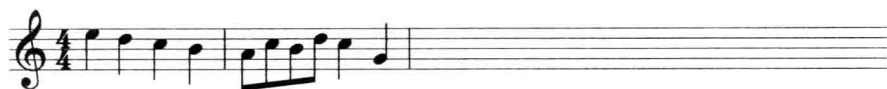
一、听力试题	(1)
西方经典乐曲试题	(1)
中国经典乐曲试题	(41)
流行经典乐曲试题	(83)
二、听力试题答案	(125)
西方经典乐曲试题答案	(125)
中国经典乐曲试题答案	(165)
流行经典乐曲试题答案	(207)
三、视唱	(249)
单声部视唱	(249)
二声部视唱	(259)
四声部视唱	(296)

一、听力试题

1-001



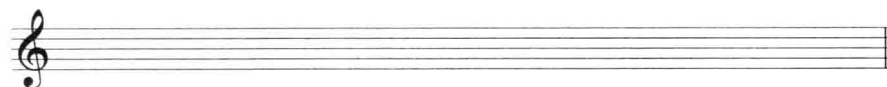
1-002



1-003



1-004

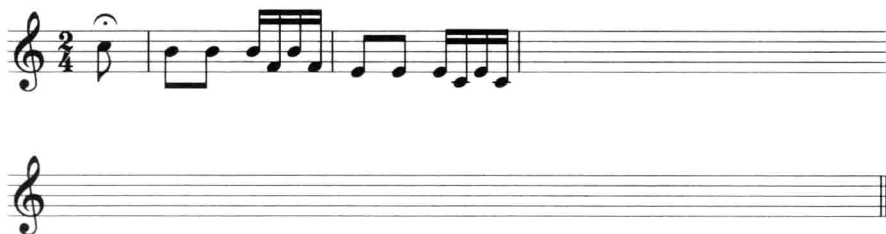




1-008



1-009



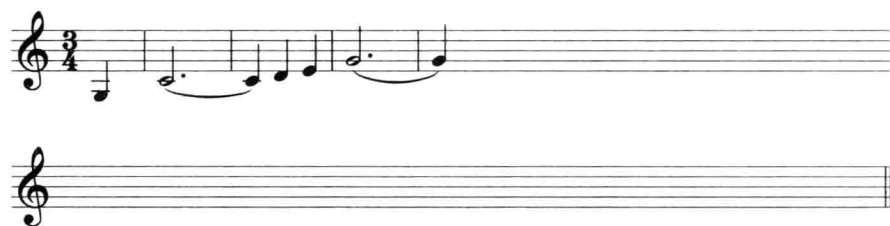
1-010



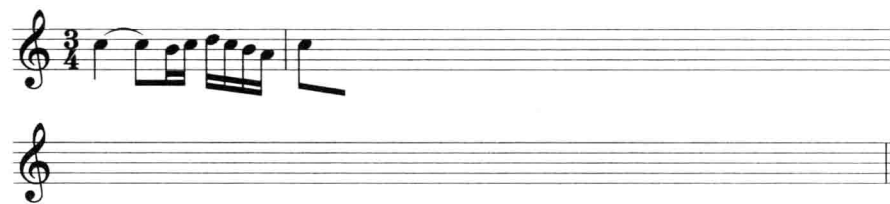
1-011



1-012



1-013



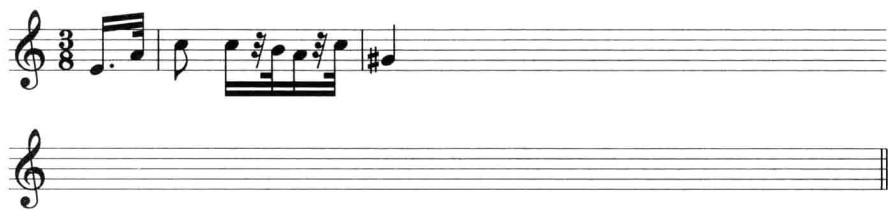
1-014



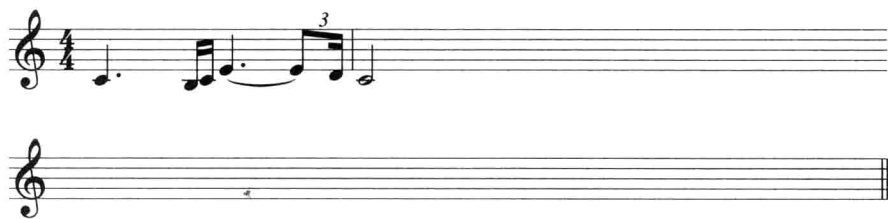
1-015



1-016



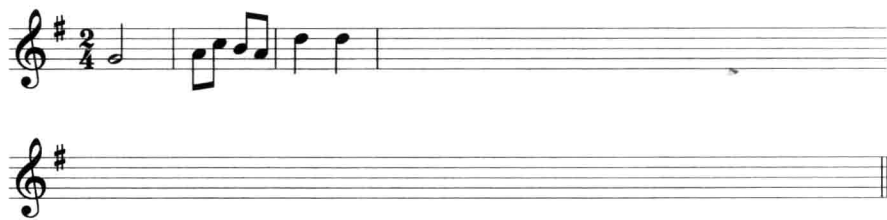
1-017



1-018



1-019



1-020



1-021



1-022



1-023



1-024



1-025



1-026



1-027



1-028



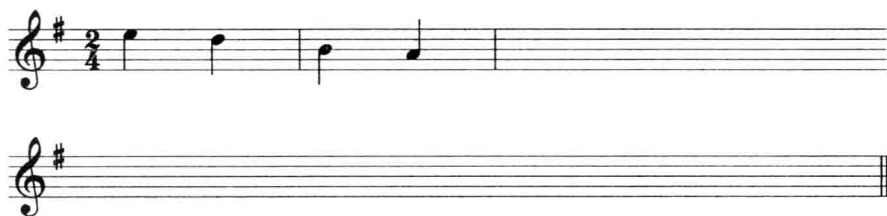
1-029



1-030



1-031



1-032



1-033



1-034

